

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ СССР В 20-Е ГОДЫ.

- ▣ 1. *Борьба с неграмотностью.*
- ▣ 2. *Власть и интеллигенция.*
- ▣ 3. *Партийный контроль .*
- ▣ 4. *“Сменевеховство”.*
- ▣ 5. *Большевики и церковь.*
- ▣ 6. *Начало “Нового искусства”*

- ▣ Подготовила ученица 9 “А” класса Тарасова Анастасия

Главные задачи культурной революции:

- преодоление культурного неравенства, стремление сделать доступными для трудящихся сокровища культуры
- ликвидация неграмотности
- полное искоренение в духовной жизни общества буржуазной идеологии и внедрение социалистических и пролетарских мотивов

Цели кампании по борьбе с неграмотностью:

- 1.Подъем общего культурного уровня народа.
- 2.Превращение каждого человека в сознательного творца истории.
- 3.Воспитание «нового человека», строителя социалистического общества.
- 4.Формирование у трудящихся научного мировоззрения, вытеснение религиозного сознания.

Народное образование.

- 30 сентября 1918 года ВЦИК утвердил **“Положение о единой трудовой школе РСФСР”**.

В основу положен принцип бесплатного обучения.

- Декретом СНК от 2 августа 1918 г. преимущественное право поступления в вузы получили рабочие и крестьяне.

- В 1919 году СНК принял декрет **“О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР”**, по которому все население от 8 до 50 лет обязано было обучаться грамоте на родном или русском языке.

«Долой неграмотность!»

В 1923 году было учреждено добровольное общество "Долой неграмотность" под председательством М.И.Калинина. Были открыты тысячи пунктов для ликвидации неграмотности ликбезы.



Власть и интеллигенция: вопрос об отношении к революции.

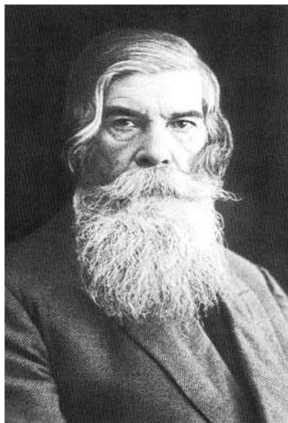
За границей оказались:

- С.В.Рахманинов, К.А. Коровин, А.Н. Толстой, М.И. Цветаева, Е.И. Замятин, Ф.И. Шаляпин, А.П. Павлова, И.А.Бунин, А.И.Куприн и другие.

Понижение духовно-интеллектуального уровня

- 500 крупных ученых, возглавивших кафедры и целые научные направления: П.А. Сорокин, К.Н. Давыдов, В.К. Агафонов, С.Н. Виноградский и др

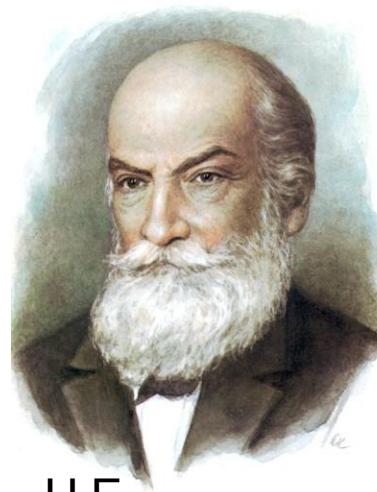
Остались на Родине



В.М.
Глушко



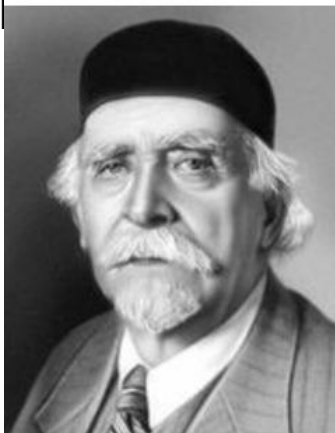
Н.И.
Вавилов



Н.Е.
Жуковский



В.И.Вернадский



Н.Д.
Зепинский



К.А.
Тимирязев



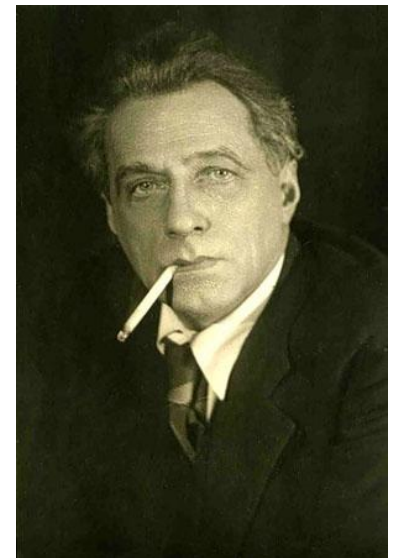
И.П.Павлов



К.Э.Циолковский

Остались на Родине

**М. Волошин
А. Ахматова
Н. Гумилев
В. Маяковский
М. Булгаков
В. Мейерхольд
и др.**



«Сменовеховство»

- идеино-политическое и общественное движение, возникшее в начале 1920-х гг. в среде **русской зарубежной либерально настроенной интеллигенции**. Получило свое название от сборника "Смена вех", вышедшего в Праге в июле 1921 году.
- Сменовеховцы ставили перед собой задачу - **пересмотреть позицию** интеллигенции по отношению к послереволюционной России.
- Суть этого пересмотра состояла **в отказе от вооруженной борьбы с новой властью**, признании необходимости сотрудничества с нею во имя благополучия Отечества.

«Сменовеховство» (результаты)

Возвратились на Родину:

- А.Н.Толстой
- С.С.Прокофьев
- М.Горький
- М.Цветаева
- А.И.Куприн

Отношение большевиков:

- Движение устраивало лидеров большевиков, т. к. позволяло расколоть эмиграцию и добиться признания новой власти.

Классовой подход к культуре

Партия и государство установили полный контроль над духовной жизнью общества.

- 1921 г. – процесс над Петроградской боевой организацией (известные ученые и деятели культуры).
- 1922г. – выдворение из страны 160 крупных ученых и философов.
- 1922г. – учреждение Главлита, а затем Главреперткома (цензура).

Из Постановления Политбюро ЦК РКП(б)

"О политике партии в области художественной литературы"

18 июня 1925 г.

- Таким образом, как не прекращается у нас классовая борьба вообще, так точно она не прекращается и на литературном фронте. В классовом обществе нет и **не может быть нейтрального искусства.**
- Партия должна подчеркнуть необходимость создания художественной литературы, рассчитанной на действительно массового читателя, рабочего и крестьянского; нужно **смелее и решительнее порвать с предрассудками барства** в литературе

Большевики и церкви.

- 11 (24) декабря 1917 г. появляется декрет о передаче всех церковных школ в Комиссариат просвещения.
- 18 (31) декабря аннулируется в глазах государства действенность церковного брака и вводится гражданский.
- 21 января 1918 г. - опубликован декрет о полном отделении церкви от государства и о конфискации всех церковных имуществ”.

На Церковь обрушивались все новые и новые запреты

- Повсеместное закрытие храмов;
- Конфискация имущества церкви для революционных нужд;
- Аресты священнослужителей;
- Лишение их избирательных прав;
- Дети из семей духовенства лишались возможности получить специальное или высшее образование.

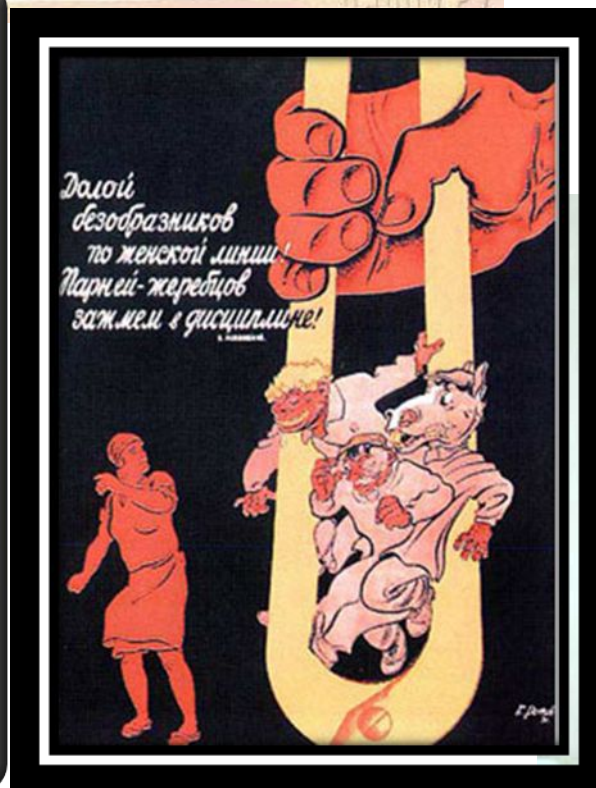
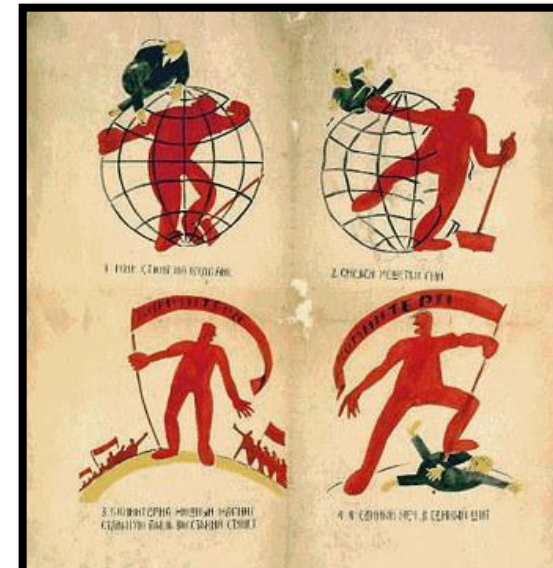
Основные идеи Пролеткульта:

- Старая культура , как и старый мир, должна быть уничтожена.
- Создать новую, чисто пролетарскую культуру.
- Создать ее может только пролетариат.

Д. Моор «Ты записался добровольцем?»



«Окна сатиры РОСТА». В.Маяковский и его плакаты.



Вывод:

- 1. Большевики рассматривали искусство как инструмент политической борьбы.
- 2. Главное требование , которое они предъявляли к нему – высокая идейность. Советское официальное искусство было пронизано коммунистической идеологией.
- 3. В 20-е гг. большевики в области художественной культуры допускали значительную свободу творчества.
- 4. Были достигнуты определённые успехи в ликвидации безграмотности . Созданы ценности в области духовной культуры.

Источники: А.А.Данилов, История России XX – начало XXI века
М., «Просвещение», 2008г.

Интернет- ресурсы:

<http://www.pugoviza.ru/cgi-bin/yabb2/YaBB.pl?num=1220371796>

<http://alkir.narod.ru/rh-book/l-kap9/l-09-03-3.html>

<http://www.uralligaculture.ru/index.php?main=library&id=100007>

<http://www.xumuk.ru/bse/993.html>

<http://littera.ru/2006/10/>

http://mp3slovo.com/list2_13_5.html

http://russianway.rhga.ru/catalogue-books/index.php?SECTION_ID=326&ELEMENT_ID=23253

http://dugward.ru/library/blok/blok_mojet_li.html