

- Ежели бы знали, что вы этого хотите, праздник бы отменили, — сказал князь по привычке, как заведенные часы, говоря вещи, которым он и не хотел, чтобы верили.
- Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер, напротив, несмотря на свои сорок лет, была преисполнена оживления и порывов.
- А! Я очень рад буду, — сказал князь. — Скажите, — прибавил он, как будто только что вспомнив что-то и особенно-небрежно, тогда как то, о чем он спрашивал, было главной целью его посещения, — правда, что l'impératrice-mère^[12] желает назначения барона Функе первым секретарем в Вену? C'est un pauvre sire, ce baron, à ce qu'il paraît^[13]. — Князь Василий желал определить сына на это место, которое через императрицу Марию Феодоровну старались доставить барону.

- 
- Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.
 - Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленькой княгине, как близкой знакомой, и подошел к тетушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тетушки о здоровье ее величества, отошел от нее. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

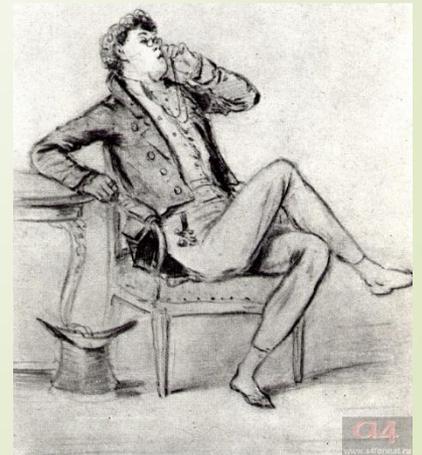
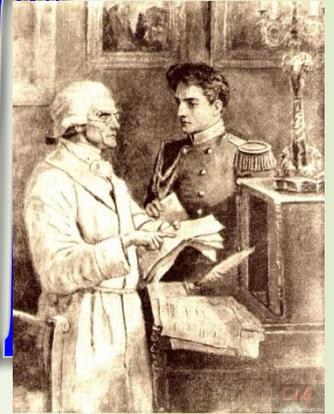


□ отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, — так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину





СЕМЬ СЕНТИНАРЬ В РОМАНЕ ВОЙНА И МИР





Роль первой части I тома

- Какое время изображено в 1 части?
- Каково значение 1 части в развитии действия (композиции романа)?
- Какие слои русского общества показывает Толстой?
- Какие же основные группы героев намечает Толстой?



Основные события 1 части.

- Вечер у Анны Павловны Шерер
- Именины у Ростовых
- Смерть графа Безухова
- Приезд князя Андрея в Лысые Горы.



Что скрепляет эти эпизоды
в единое целое?

- Разговоры о войне, о Наполеоне, через отношение к которым проверяются взгляды героев.



« ... Нигде с такой яркостью и силой не выступала русская семейная жизнь, как в «Войне и мире».

Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника; это – хроника семейная».

Н. Н. Страхов

ИСТОРИЯ ТРЕХ СЕМЕЙСТВ

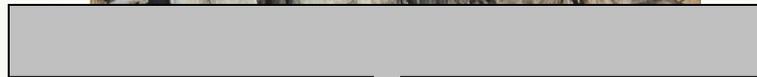


Болконские

СРАВНЕНИЕ



АНТИТЕЗА



Курагины



Ростовы



Семья Курагиных

- Какими этическими принципами руководствуются члены семьи Курагиных?
 - Существуют ли в их системе ценностей такие понятия, как «честь», «благородство», «чистая совесть», жертвенность?
- 

«- Вы знаете, я сделал для их воспитания все, что может отец ... Ипполит, по крайней мере, покойный дурак, а Анатолий – беспокойный. (Мои дети – обуза моего существования) Вот одно различие».

«Мои дети - *ce sont les entraves de mon existence. Это мой крест*».



Семья Курагиных



В семье Курагиных нет истинных чувств любви, уважения, взаимопонимания. Их объединяет только стремление к наживе и нравственная распущенность. «Подлая, бессердечная порода», - говорит о Курагиных Пьер. Такая семья, по мнению Л.Н. Толстого, обречена на гибель: от рождения глуп и потому ни на что не способен Ипполит, рано умирает от «страшной болезни» красивая, но бездушная Элен, во время войны становится инвалидом весельчак и кутила Анатолий.

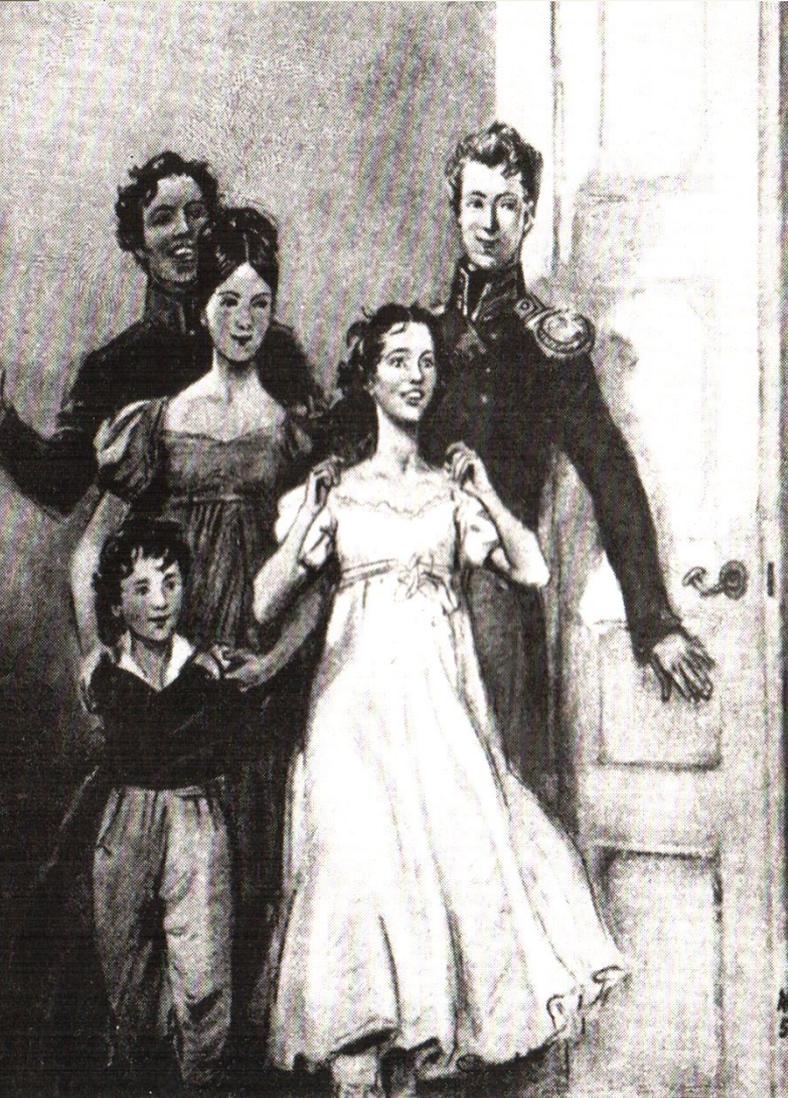
Н. Рушева. «Князь Василий и Элен».
Иллюстрация к роману Л.Н. Толстого
«Война и мир».

A vibrant, colorful illustration of a garden path leading to a house. The path is paved and leads from the foreground towards a two-story house with a blue roof and white walls. The garden is filled with various flowers, including roses, and there are trees and bushes in the background. The overall scene is bright and cheerful.

РОСТОВЫ

ОТРАДНОЕ

Именины у Ростовых



Чем отличается поведение графини Ростовой во время светского приёма? Возможно ли было появление растрёпанной, смеющейся Наташи в салоне Шерер? Какая атмосфера царит у Шерер и на именинах у Ростовых? На чьей стороне симпатии автора?

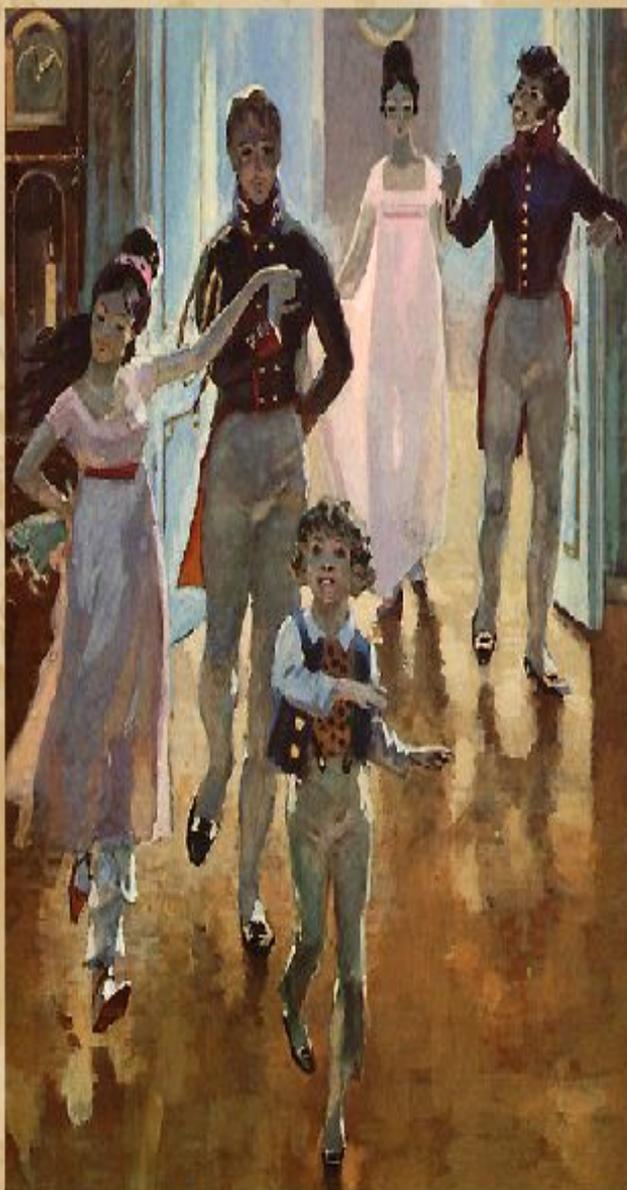
Какие детали танца графа Ростова с Марией Дмитриевной подчёркивают радушие хозяина, непринуждённость и искренность обстановки?



«Пляска оживлялась все более и более. Все было занято графом и Марьею Дмитриевной. Наташа дергала за рукава и платье всех присутствовавших, которые и без того не спускали глаз с танцующих, и требовала, чтоб смотрели на папеньку. Граф в промежутках танца тяжело переводил дух, махал и кричал музыкантам, чтоб они играли скорее.

- Вот как в наше время танцовывали, та chere,- сказал граф».





А.В. Николаев. Ростовы.

Семью Ростовых трудно назвать идиллической (граф И. Ростов, например, не умеет жить по средствам), однако основой существования здесь являются простые, доверительные отношения. Лучшие качества Ростовых, - искренность, душевную чуткость, доброту, - воплощает Наташа. Ей близок и понятен народный дух, она способна на сострадание и деятельную любовь к людям. Ее старшая сестра Вера, наоборот, замкнута и холодна. Неудивительно, что, выйдя замуж за Берга, она отказывается рожать детей и устраивает дома такие же светские вечера, как и А.П. Шерер. Неоднозначными поначалу представляются и поступки Николая Ростова. Он проигрывает большие деньги в карты, непростительно грубо ведет себя с отцом. Однако во время войны 1812 года Николай, не задумываясь, идет в действующую армию, рискуя жизнью, спасает княжну Марью. В конце пути его, как и Наташу, ожидает семейное счастье и благополучие.



БОЛЖОНСКИЕ

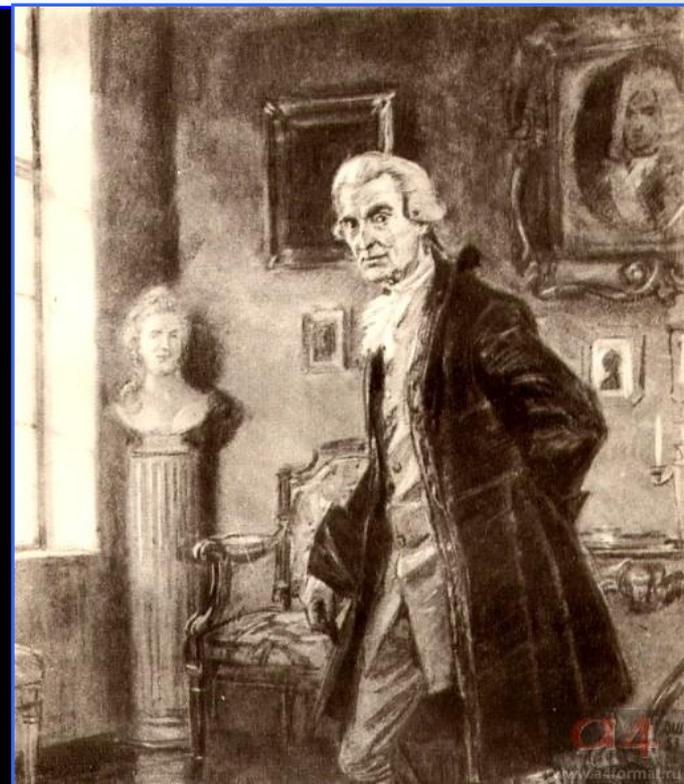
ЛЫСЫЕ ГОРЫ

Семья Болконских

- Законы жизни.
- Занятия.
- Маленькая княгиня в семье мужа.



«Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум».





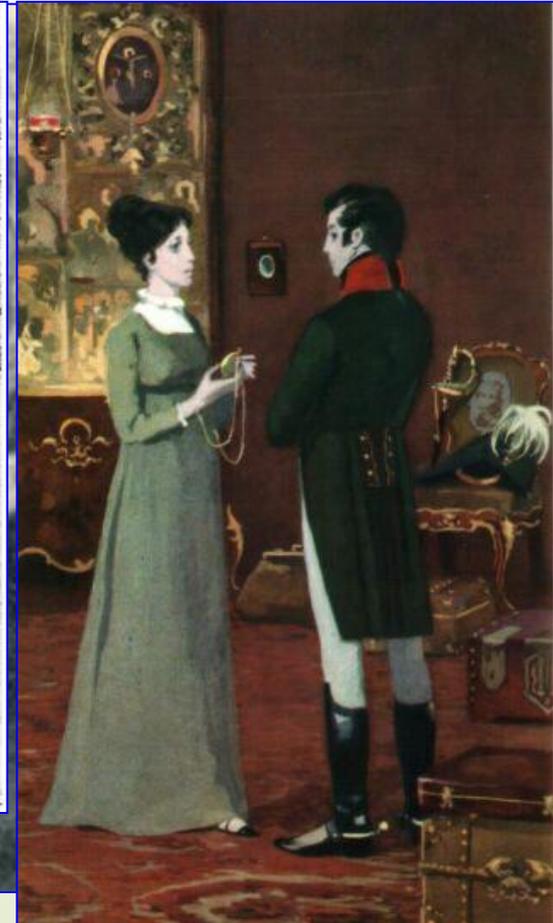
КНЯЖНА МАРЬЯ

« А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу».



«-Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне старику больно будет ..., а коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет ... стыдно!

- Это вы могли бы не говорить мне, батюшка, - улыбаясь, сказал сын».



Как прощаются брат и сестра Болконские?



- Глава семьи, князь Н.А. Болконский, признаёт только две добродетели: «деятельность и ум». И поэтому жизнь в его доме подчинена строгому распорядку, а он сам и дети всегда заняты каким-нибудь делом.
- Как и в любой семье, здесь есть свои проблемы (княжна Марья, например, страдает от излишней строгости отца), но внутреннее благородство и твёрдые нравственные принципы помогают Болконским выходить с честью из любой ситуации



«Семейство Болконских точно так же не принадлежит к большому свету. Скорее можно сказать, что оно выше этого света, но во всяком случае оно вне его».

Н. Н. Страхов

Заключение

В центре романа «Война и мир» - история трех семей.

В семье Курагиных нет любви, уважения, взаимопонимания. Их объединяет только стремление к наживе и нравственная распущенность. Такая семья, по мнению Л.Н. Толстого, обречена на гибель

Семью Ростовых трудно назвать идиллической, однако основой существования здесь являются простые, доверительные отношения. Именно поэтому Наташа и Николай Ростовы обретают в конце концов семейное счастье и благополучие.

Проблемы есть и в семье Болконских. Тем не менее внутреннее благородство, твердые нравственные принципы и привычка к труду помогают им выйти с честью из любой ситуации.

«Идеальную» семью Л.Н. Толстой показывает на примере союза Наташи и Пьера. Основой их отношений является безусловное понимание и доверие. Оба супруга внимательно относятся к своим обязанностям, но большая доля ответственности за семейное благополучие лежит на Наташе.

Домашнее задание

- 2 часть первого тома
- Как Толстой показывает ненужность и неподготовленность войны? Отношение к ней Кутузова и солдат. (Гл. 2, эпизод «Смотр в Браунау».)
- Отношение Толстого к войне вообще (сюжетная линия Николая Ростова, гл. 4, 8, 19).
- Шенграбенское сражение. Изображение трусости Жеркова. Показная храбрость Долохова. Истинный героизм (гл. 20, 21)
- Поведение кн. Андрея, его «Тулон» (3, 12, 20, 21).