

Архитектура в разные эпохи

Выполнили: Гатаулин Булат, Самигуллин Салават

ПОНЯТИЕ «АРХИТЕКТУРА»

СЛОВО «АРХИТЕКТУРА» ПРОИСХОДИТ ОТ ГРЕЧЕСКОГО СЛОВА «АРΧΙΤΕΚΤΟΝ», ЧТО ЗНАЧИТ «МАСТЕР-СТРОИТЕЛЬ».

АРХИТЕКТУРА— ЭТО СТРОИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ВИД ТВОРЧЕСТВА, ФОРМИРУЮЩЕГО ДЕЙВИТЕЛЬНОСТЬ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ.

АРХИТЕКТУРА ВЫРАЖАЕТ ХАРАКТЕР ЭПОХИ. НА НЕЕ ВОЗДЕЙСТВУЮТ СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ: ХАРАКТЕР ОБЩЕСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА, ГОСПОДСТВУЮЩАЯ ИДЕОЛОГИЯ. ВО ВСЕ ВРЕМЕНА И У ВСЕХ НАРОДОВ СУЩЕСТВОВАЛИ ОСОБЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАРМОНИИ АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ.

**ИСТОРИЮ
АНТИЧНОГО МИРА
ПРИНЯТО ДЕЛИТЬ НА
НЕСКОЛЬКО
ПЕРИОДОВ:**

**ДРЕВНЕЙШИЙ
ПЕРИОД
АРХАИЧЕСКИЙ
ПЕРИОД
КЛАССИЧЕСКИЙ
ПЕРИОД
ЭЛЛИНИЧЕСКИЙ
ПЕРИОД**



ГРЕЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В конце II тысячелетия до н.э. на Пелопоннесский полуостров пришли представители других греческих племен – дорийцы, ионийцы и эолийцы. Страна, в которой они оказались, изобиловала материалами – глиной, пригодной для обжига, деревом, но прежде всего камнем, от грубого известняка до тонкозернистого мрамора. На этих территориях с изрезанным морским берегом образовались города-государства, ревностно защищавшие свою независимость. Превыше всего граждане ставили процветание государства и повышение его благосостояния, возводя общественные здания и устанавливая статуи.

ХРАМЫ ГРЕЦИИ

ХРАМ ГЕРЫ

• ПАРФЕНОН

АКРОПОЛЬ



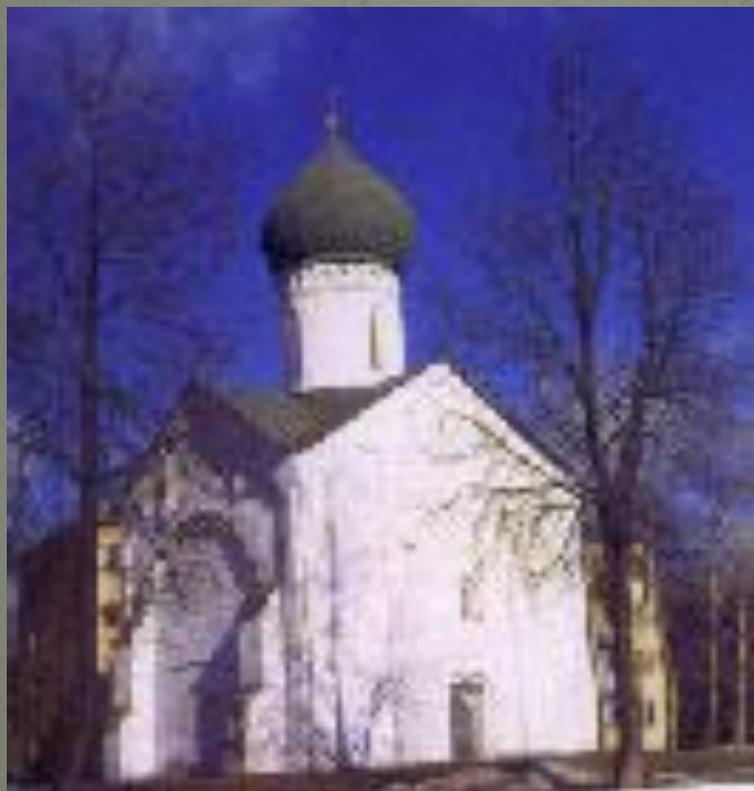
ХРАМ ГЕРЫ

Одной из наиболее ранних известных нам храмовых построек был храм Геры в Олимпии. Но на его месте найдены только мраморные архитектурные детали и обломки, но известно, что первоначально колонны были деревянными, причем есть подтверждения тому, что замена дерева мрамором осуществлялась постепенно, по мере того, как деревянные части постройки сгнивали, утрачивая прочность. Однако довольно тяжелые пропорции самых древних мраморных колонн, сохранившихся до нашего времени, свидетельствуют о понимании их роли именно в работе каменной конструкции. Мастера шлифовали каждую деталь, пока века экспериментирования не привели к утонченности и совершенству ПАРФЕНОНА

РУССКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

РУССКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НАЧИНАЯ С X в. И ДО КОНЦА XVII СТОЛЕТИЯ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНО С ЦЕРКОВЬЮ И ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРОЙ. В КИЕВСКОЙ РУСИ В XI СТОЛЕТИИ БЫЛО СОЗДАНО МНОГО ВЕЛИКОЛЕПНЫХ ХРАМОВ, УКРАШЕННЫХ МОЗАЙКАМИ И ФРЕСКАМИ. ВСЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ ПОСТРОЙКИ ТОГО ВРЕМЕНИ БЫЛИ ДЕРЕВЯННЫМИ ИЛИ ДЕРЕВОЗЕМЛЯНЫМИ. ПЕРВЫЕ МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ЦЕРКВИ НА РУСИ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ ПО ВИЗАНТИЙСКОМУ ОБРАЗЦУ. АРХИТЕКТУРА ДЕРЕВЯННЫХ ЦЕРКВЕЙ БЫЛА ТРЕХ ТИПОВ: КЛЕТСКИЕ ЦЕРКВИ, ВОСЬМИУГОЛЬНЫЕ И ЯРУСНЫЕ. В СЕРЕДИНЕ XVII в. РАЗВИЛСЯ НОВЫЙ СТИЛЬ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ: ДВОЙНЫЕ И ТРОЙНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ШАТРЫ, ПОСТАВЛЕННЫЕ НА СОМКНУТЫЙ СВОД. ПЕРВЫЕ КАМЕННО-КИРПИЧНЫЕ ЗДАНИЯ НА РУСИ БЫЛИ ВОЗВЕДЕНЫ В КИЕВЕ В 90-Х ГОДАХ X в.

**ЦЕРКОВЬ ДВЕНАДЦАТИ
АПОСТОЛОВ НА ПРОПАСТЯХ. 1454г.**



**ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА
БОГОПРИИМЦА ЗВЕРИНА
МОНАСТЫРЯ. 1467г.**



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

ТЕРМИН «РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО» ПОЯВИЛСЯ В НАЧАЛЕ XIX СТОЛЕТИЯ. СТАНОВЛЕНИЕ РОМАНСКОГО ИСКУССТВА В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ И ОБЛАСТЯХ ЕВРОПЫ ПРОИСХОДИЛО НЕРАВНОМЕРНО. НАЧАЛАСЬ МАССОВАЯ ПОСТРОЙКА И РЕКОНСТРУКЦИЯ ЦЕРКВЕЙ. ТАК ФОРМИРОВАЛСЯ ПЕРВЫЙ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИЙ СТИЛЬ: РОЖДАЛАСЬ РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА. ИМЕННО АРХИТЕКТУРА, И ПРЕЖДЕ ВСЕГО МОНАСТЫРСКАЯ, ЗАНЯЛА ВЕДУЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ В РОМАНСКОМ ИСКУССТВЕ. В РОМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ ЗАМКОВУЮ И ЦЕРКОВНУЮ АРХИТЕКТУРУ.

*Спасибо за
внимание!*