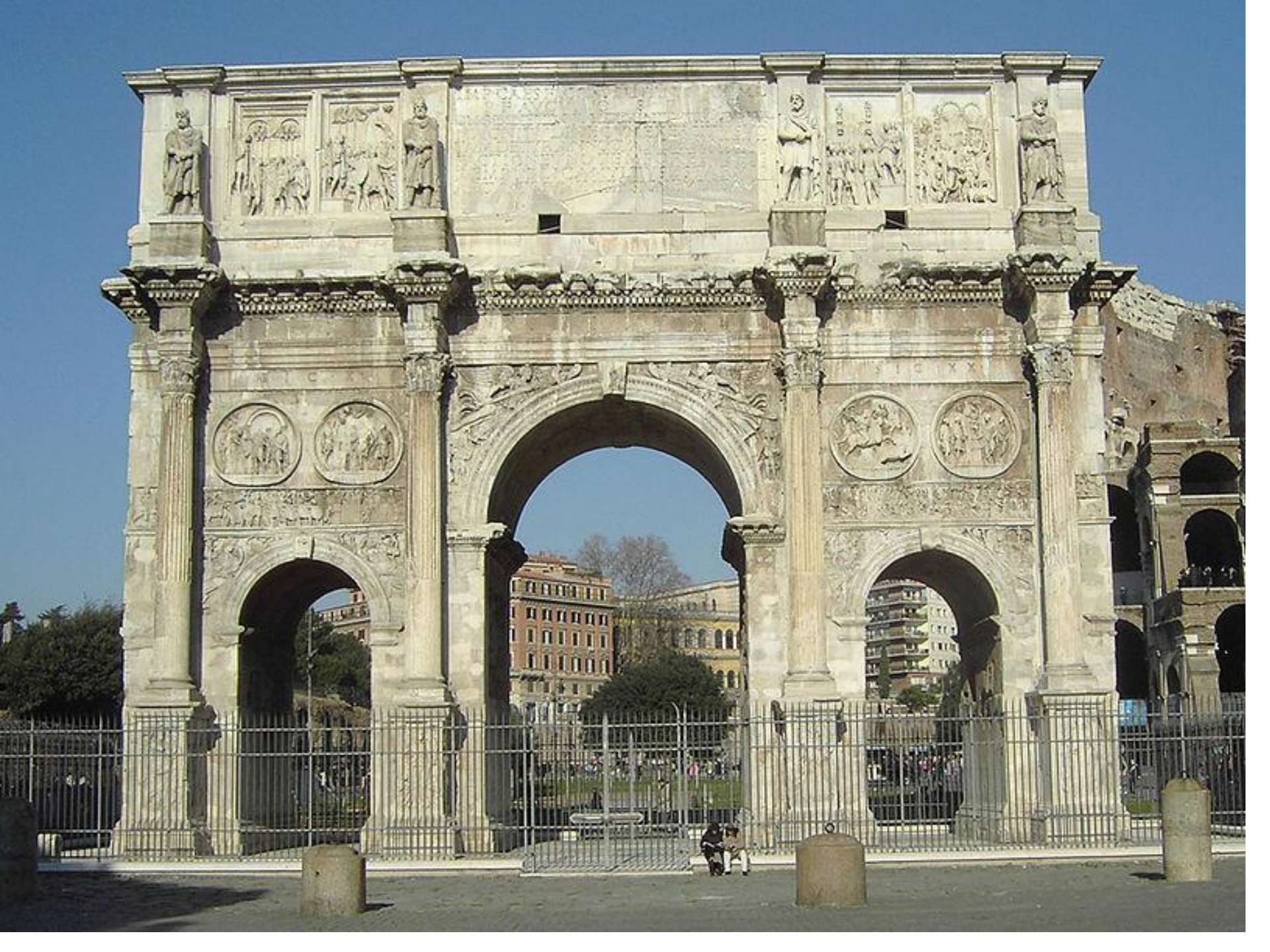


АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ





ИМПЕРАТОР
КОНСТАНТИН-
ВЕЛИКИЙ.





КОНСТАНТИНОПОЛЬ (СТАМБУЛ)



ЗОЛОТОЙ РОГ

Старый город

МРАМОРНОЕ МОРЕ

Балат
Болгарская церковь
ФЕНЕР
FENER
Церковь Хора
Греческий православный патриархат
Церковь Паммакаристи
Мечеть Михримах

АГЮМРИК
AGÜMRÜK
Fevziye Caddesi
Vatan Caddesi
Мечеть Завоевателя
ФАТИХ
FATİH

FINDIKZADE
ФИНДИКЗАДЕ
ОДЖАМУСТАФА
ПАША
OSAMUSTAFA
PAŞA
AKSARAY
АКСАРАЙ

ЙЕНИКАПЫ
YENİKAPI

УНКАПАНЫ
UNKARANI

Ататюрк Бульвар
Акведук Валента
Новая мечеть
Мечеть Сулеймана
Башня Баязида
Мечеть Наследника
Мечеть Баязида
Мечеть Лалели
Гостиница "Мерит Антик"

Орду Caddesi
ЛАЛЕЛИ
LALELİ ЛАЛЕЛИ
КУМКАПЫ
KUMKAPI

ШИШХАНЕ
ŞİŞHANE

Галатская башня
КАРАКОУ
KARAKOY
Метро **КАРАКЕЙ**
Галатский мост

ЭМИНЕНЮ
EMİNÖNÜ

Египетский базар
Университет
Обожженная колонна
Крытый базар
Цистерна
Базилика
Ипподром

Сиркеджи
СИРКЕСИ
Археологический музей
Изразцовый киоск
Дворец Топкапы
Церковь Св.Ирины
Собор Св.Софии

СУЛТАНАХМЕТ
SULTANAHMET
Голубая мечеть

БЕЙОГЛУ
BEYOGLU
Пушечно-литейные мастерские

Мечеть Килич Али-паши

Кабаташ
KABATAŞ

Девичья башня

Паром

Мечеть Кушконмаз Ахм

Мечеть

Мечеть

Мечеть

Мечеть

Мечеть

Мечеть

Мечеть



ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ.

ГОРОДСКИЕ СТЕНЫ (Şehir Surları)

Городские стены делятся на сухопутные и прибрежные.

Сухопутные стены протянулись на 6,5 км от Мраморного моря (Мраморная башня) до Золотого Рога. Последний отрезок у Золотого Рога был построен в 1150 году при императоре Мануиле Комнине для защиты византийского дворца Блахерны.

От византийских стен, построенных Септимием Севером и Константином Великим, сейчас уже ничего не осталось. Нынешние стены были возведены при Феодосии II в 413 году.

Стены, возведенные при Феодосии, состоят из внутренних стен, наружных стен, паратеихиона и рва.

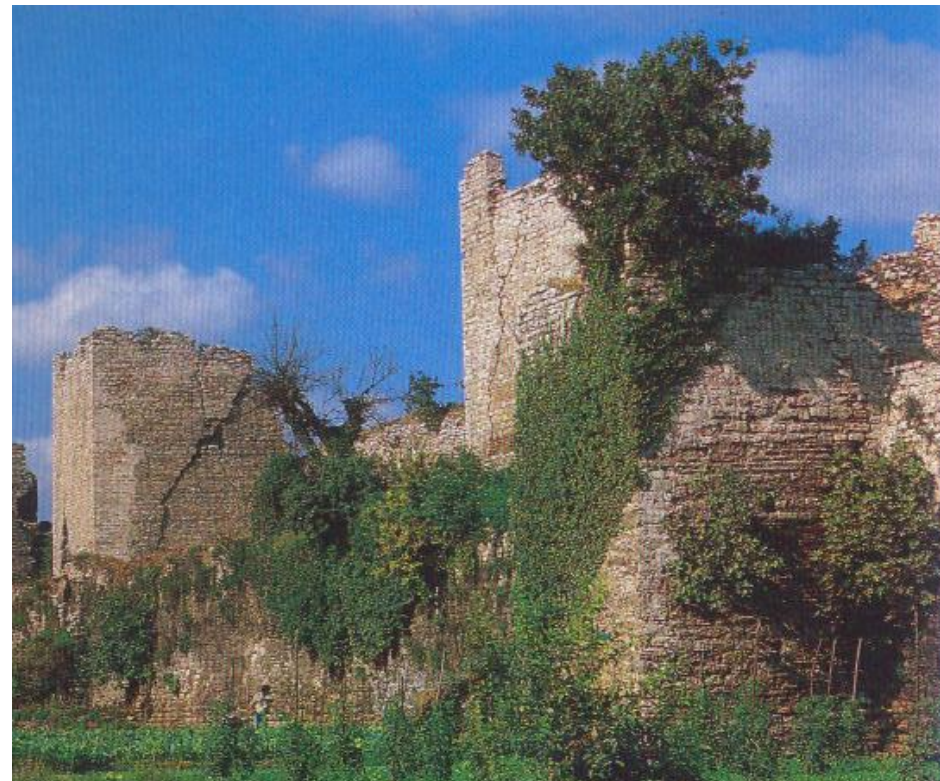
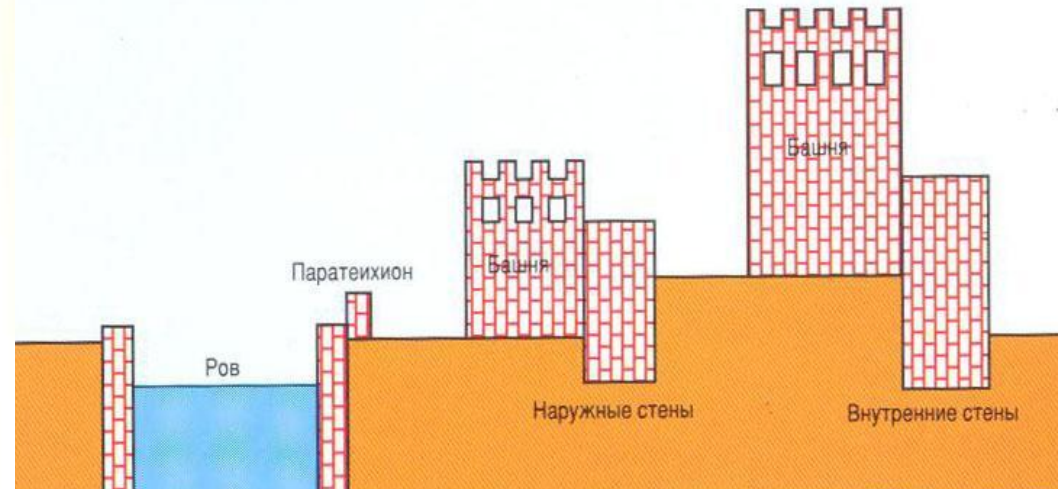
Внутренние стены: высота - 13 м, толщина - 3-4 м, 96 башен высотой 15-20 м.

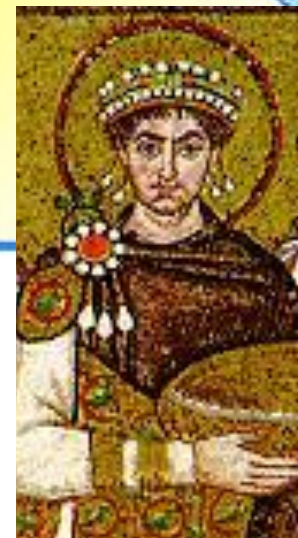
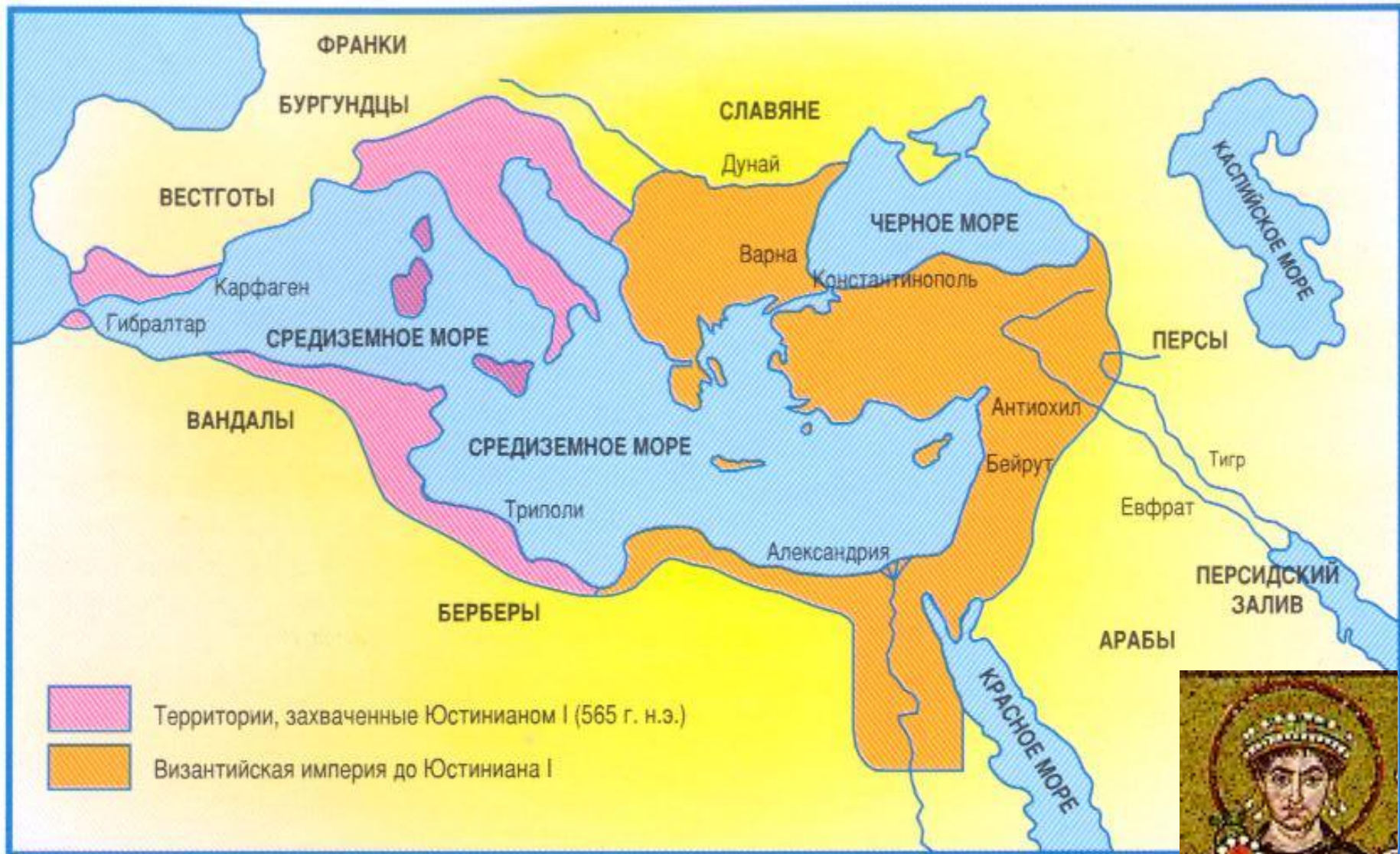
Наружные стены: высота - 8 м, толщина - около 2 м, 96 башен высотой 15-20 м.

Ров: ширина - 18 м, глубина - 7 м.



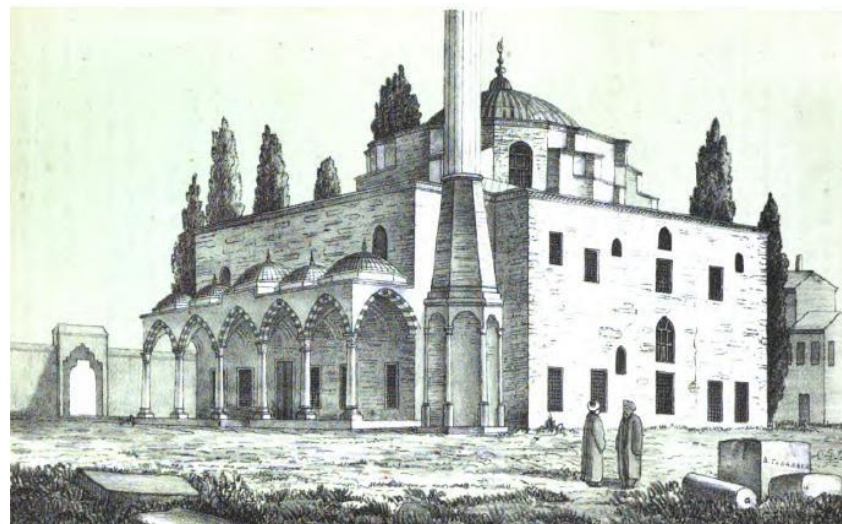
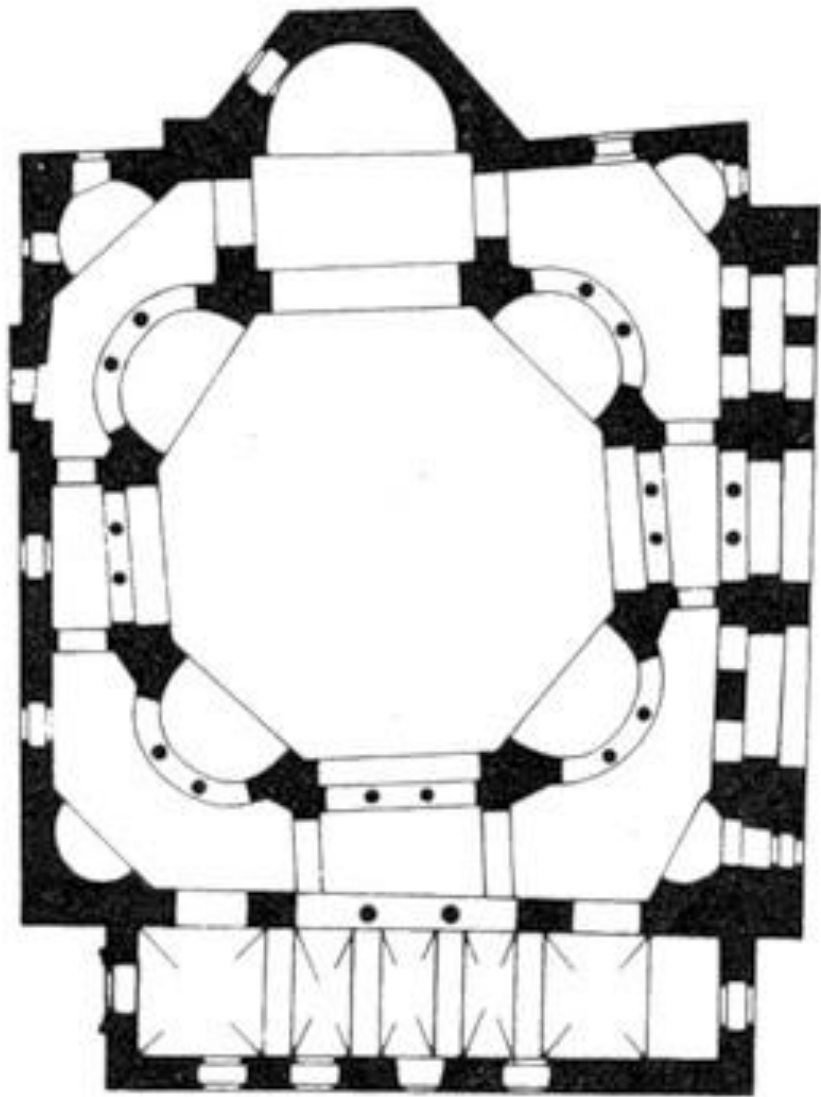
План феодосийских стен в поперечном разрезе







Церковь Сергия и Вакха в Константинополе.(527 г.).
Арх. Анфимий из Тралл и Исидор из Милета.

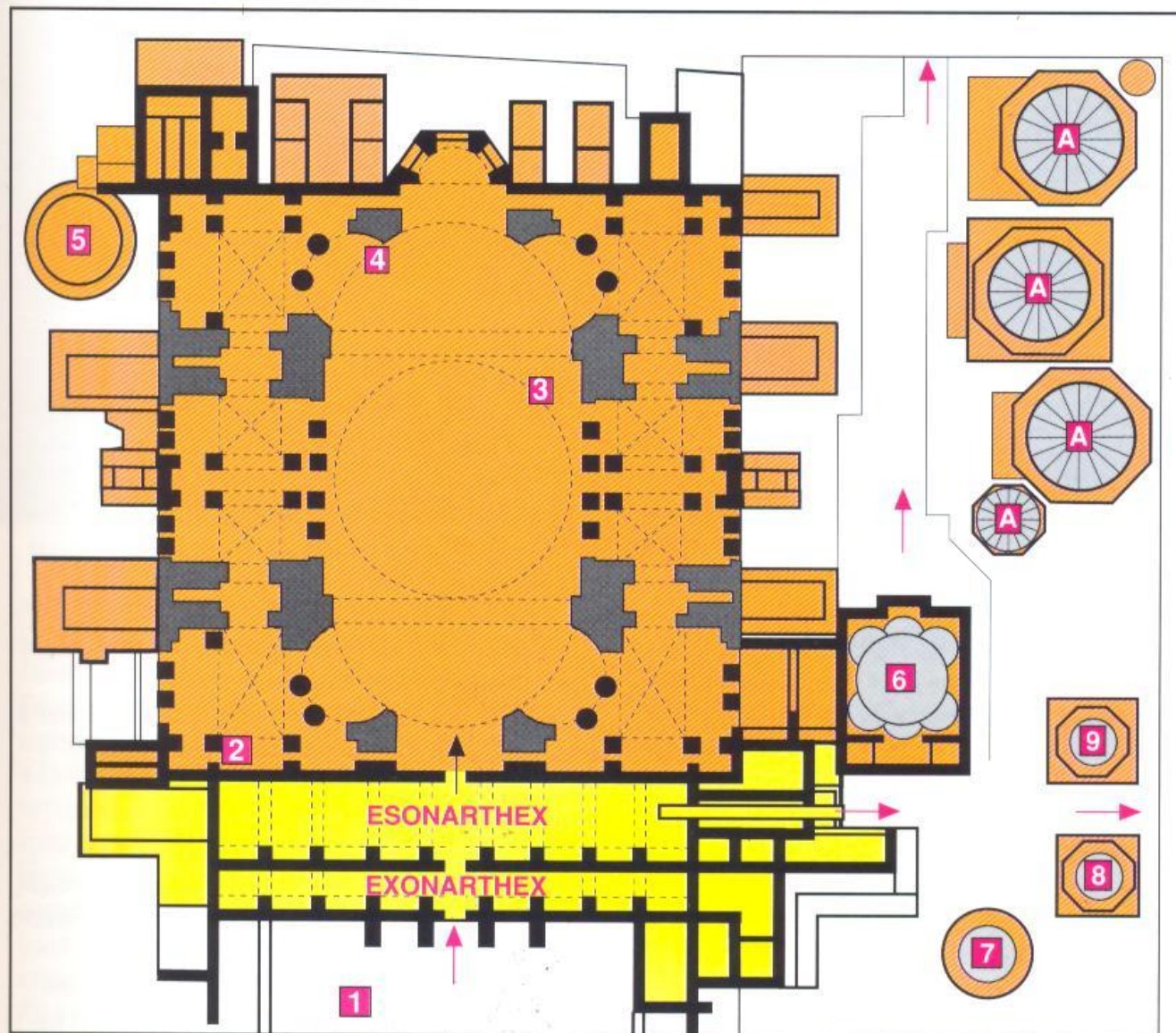


Константинополь, церковь
Сергия и Вакха, около 527 г.:



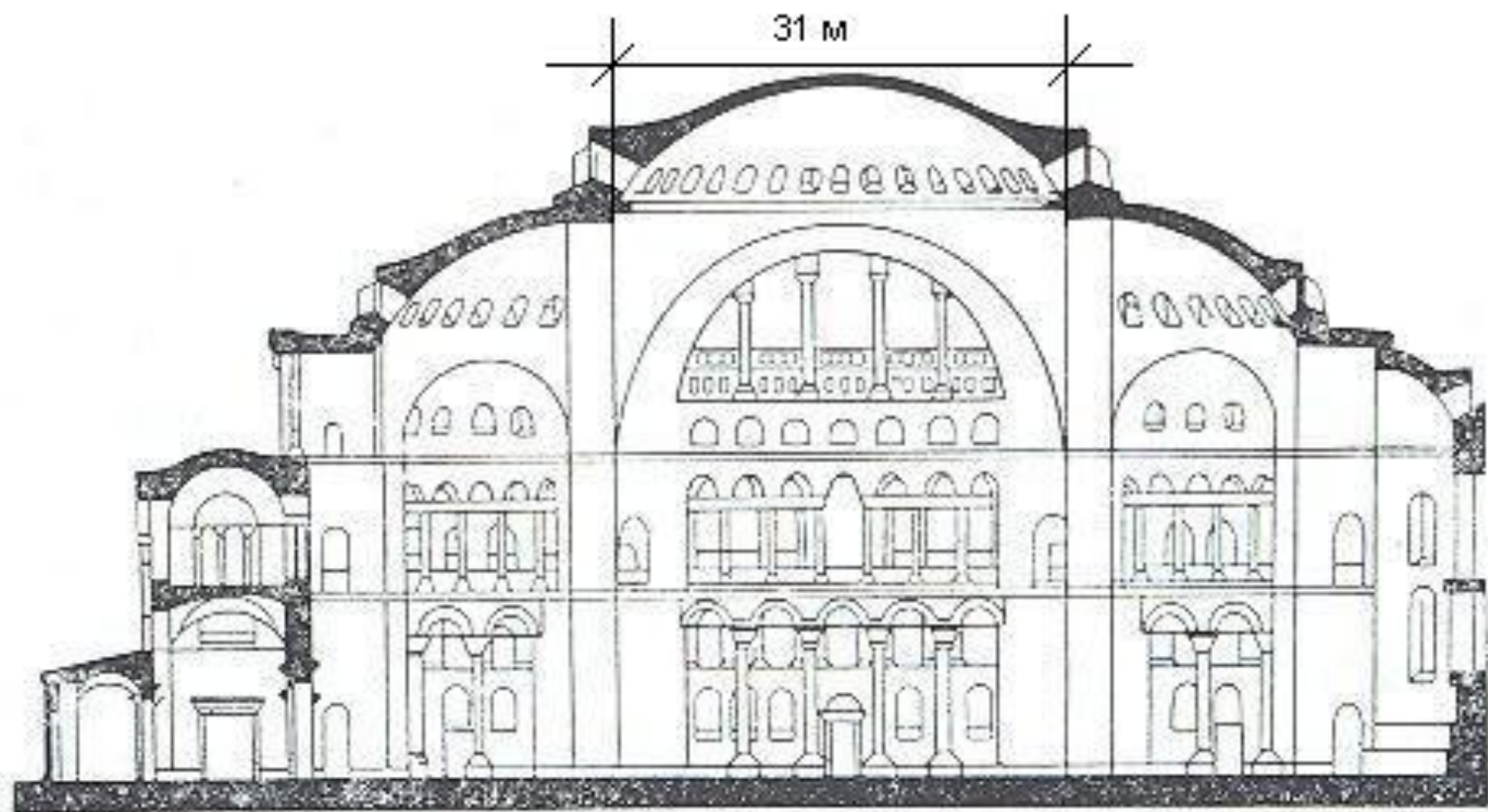


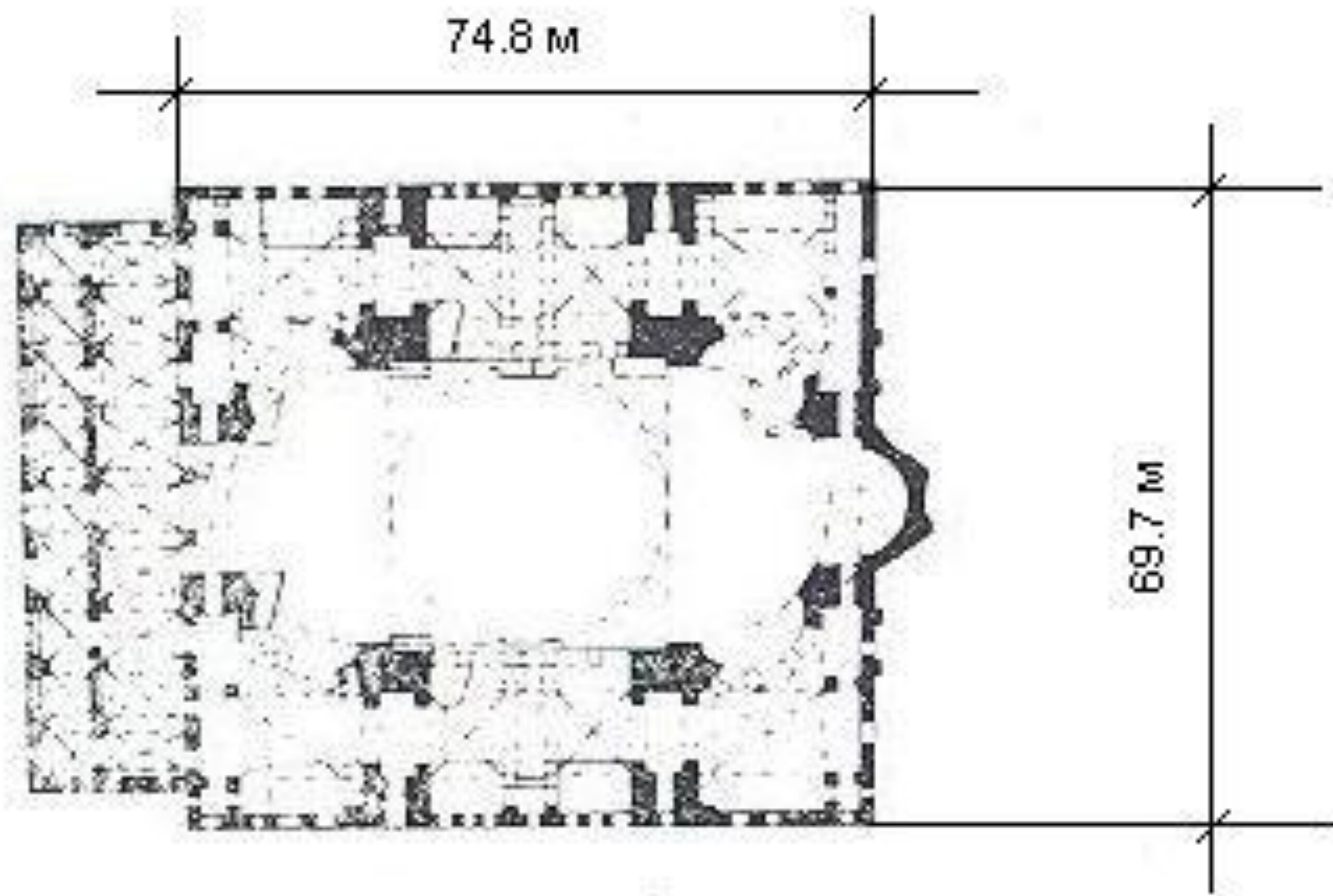
Собор Святой Софии в Константинополе.(532-537 гг.).
Арх. Анфимий Траллский и Исидор Милетский.



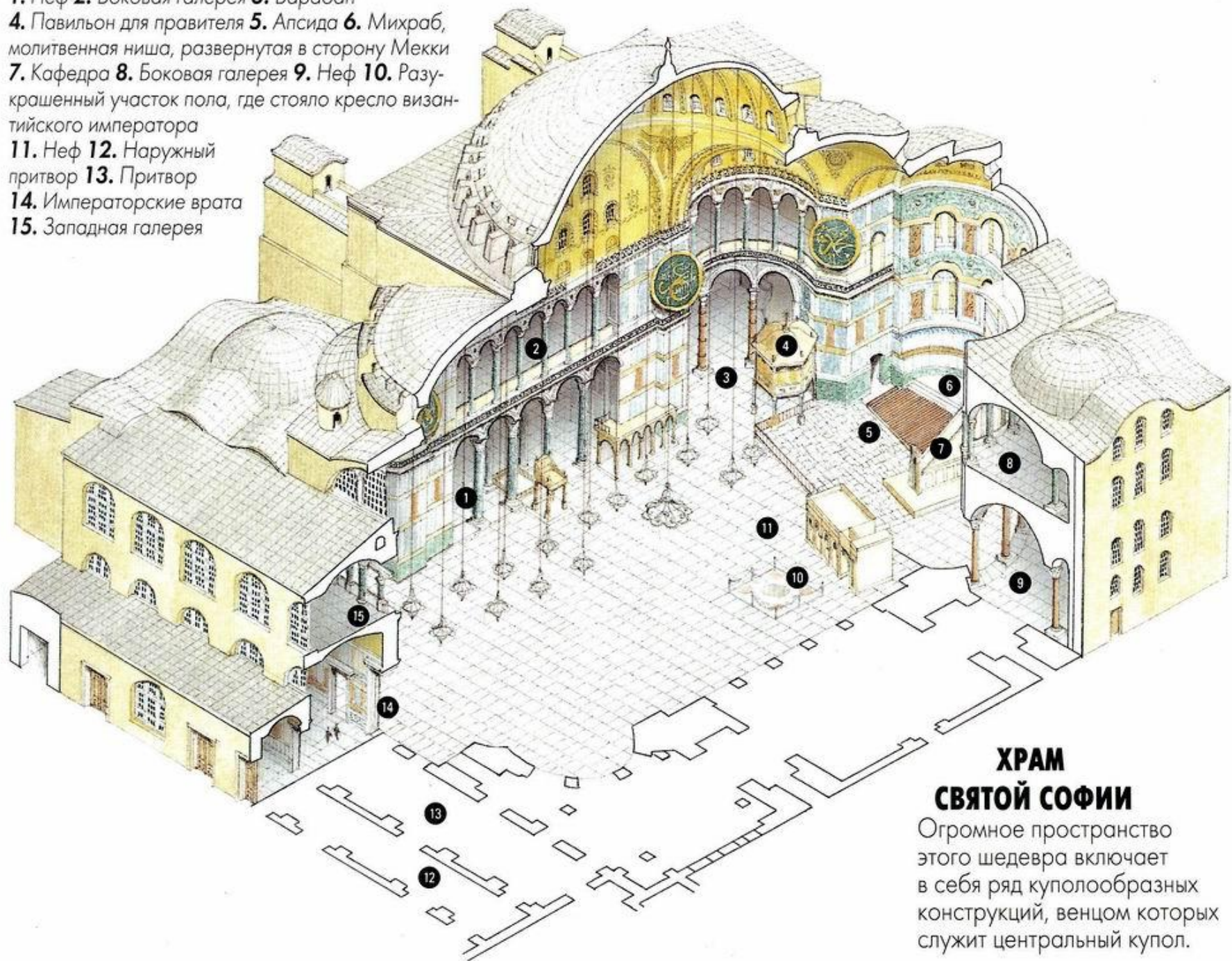
План собора Св. Софии

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Ая Софья при Феодосии (раскопки) | 6. Бывший баптистерий, ныне тюрбе султанов |
| 2. "Влажная" колонна | 7. Фонтан |
| 3. Площадка для хора | 8. Начальная школа |
| 4. Трибуна для султана | 9. Часовня |
| 5. Сокровищница | А. Гробницы (тюрбе) султанов и принцев |





1. Неф
2. Боковая галерея
3. Барабан
4. Павильон для правителя
5. Апсида
6. Михраб, молитвенная ниша, развернутая в сторону Мекки
7. Кафедра
8. Боковая галерея
9. Неф
10. Разукрашенный участок пола, где стояло кресло византийского императора
11. Неф
12. Наружный притвор
13. Притвор
14. Императорские ворота
15. Западная галерея



ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

Огромное пространство этого шедевра включает в себя ряд куполообразных конструкций, венцом которых служит центральный купол.





















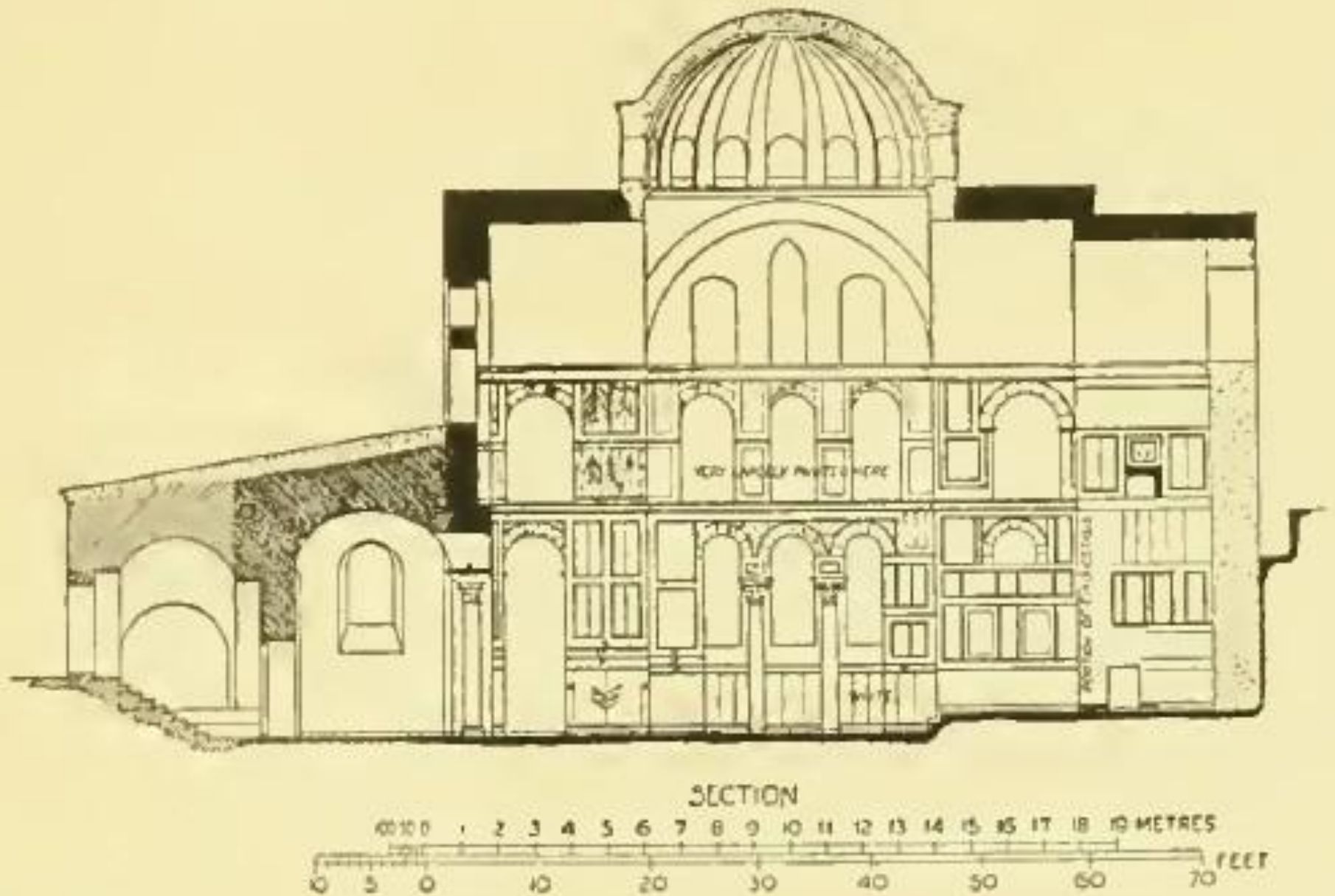


Собор Св.Софии (Айя Софья)





Церковь Календер-Джами.(IX в.)



Церковь Календер-Джами.

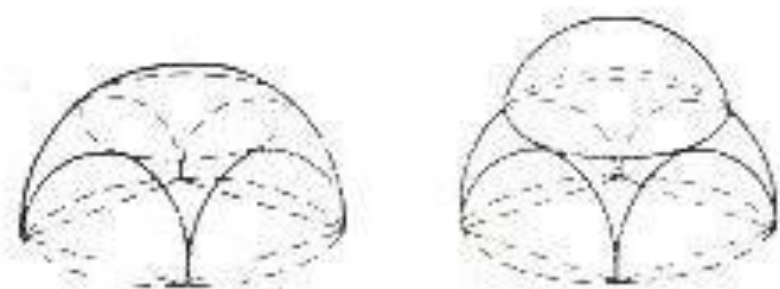
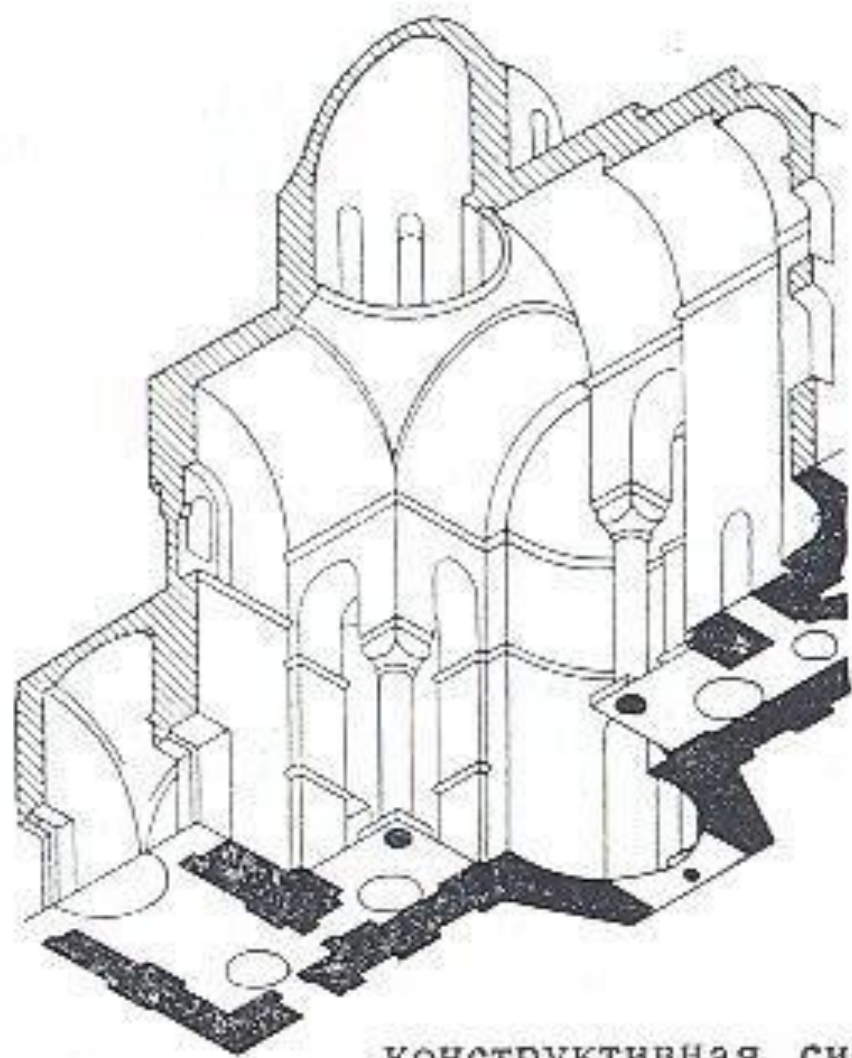
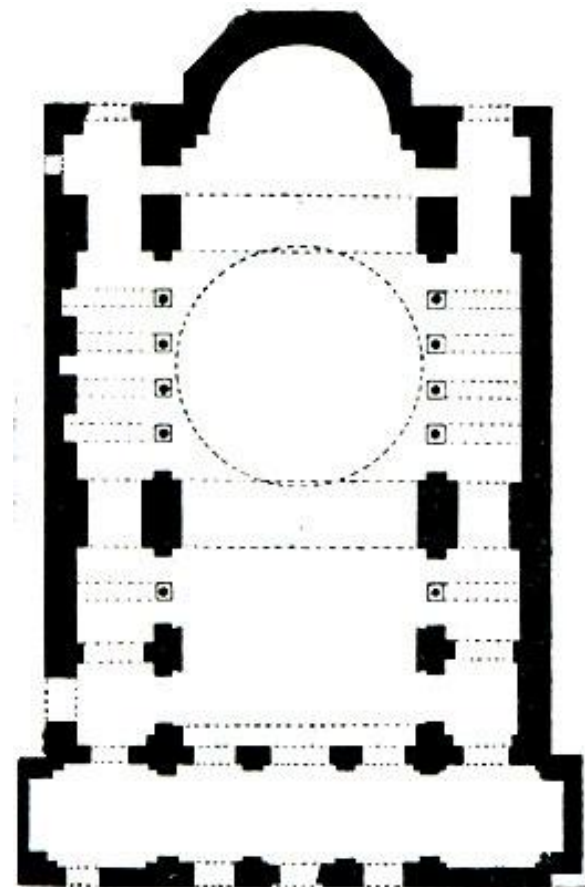


схема парусного свода;



конструктивная система;

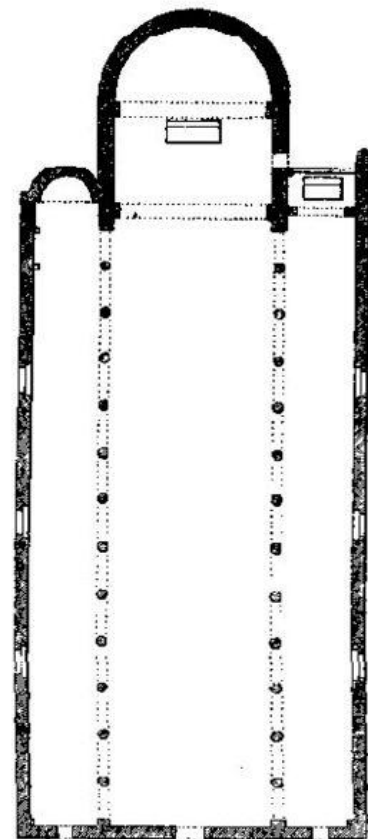




Церковь св. Ирины
в Константинополе.

Церковь Св.Ирины





Церковь Сант-Апполинаре ин Класе в Равенне.

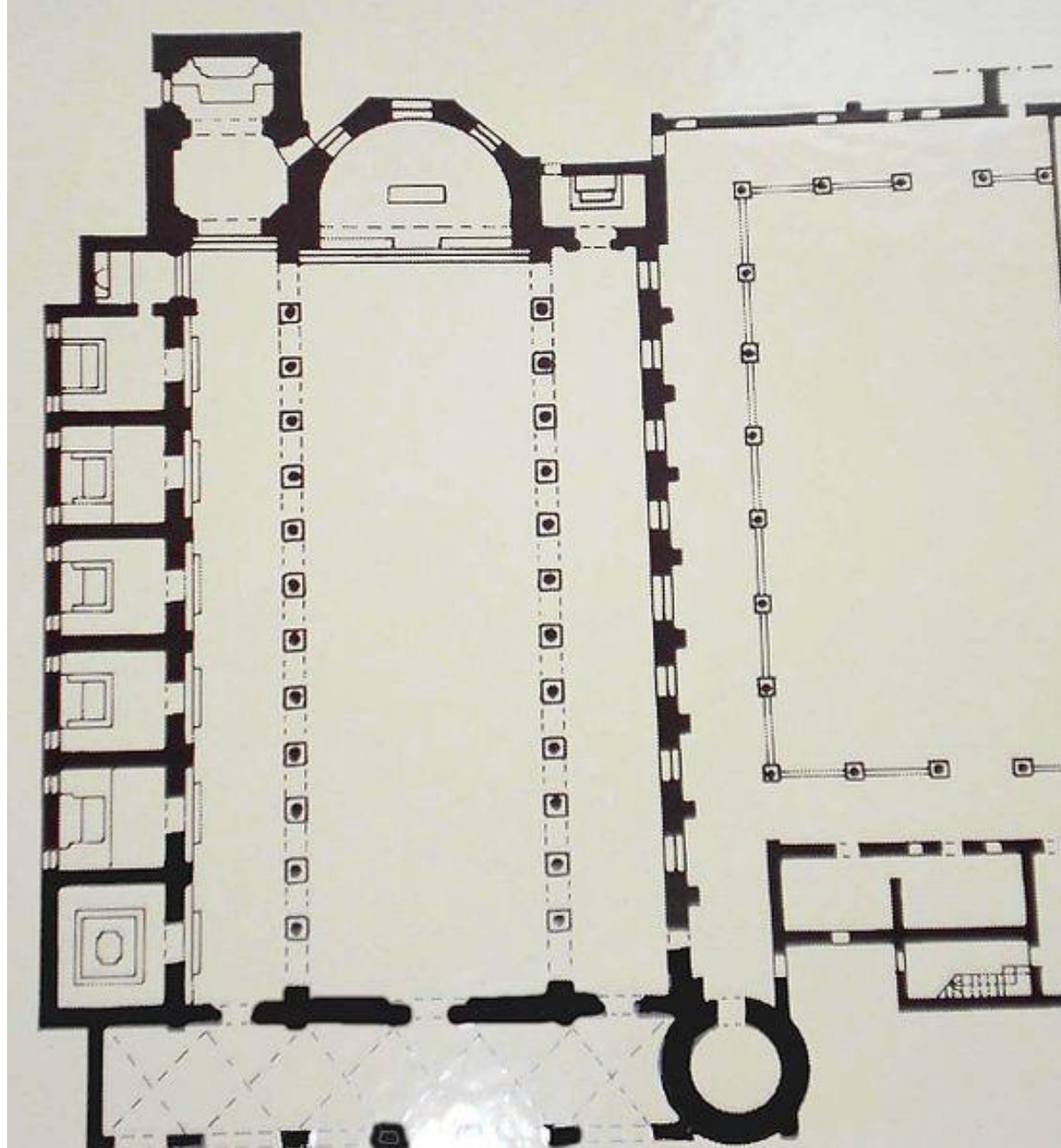








Церковь Сант-Апполинаре Нуово в Равенне.(532-548 гг.)

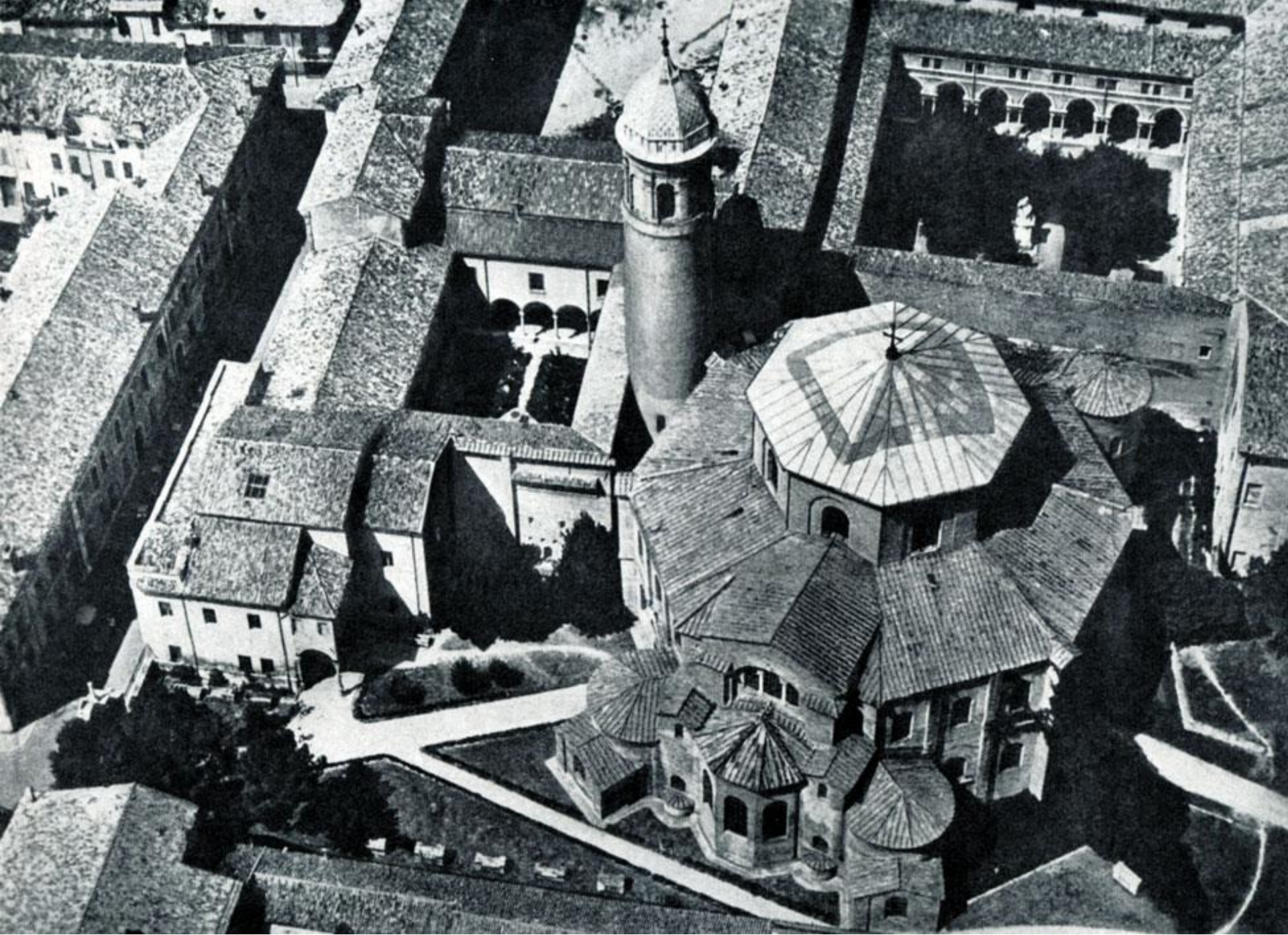


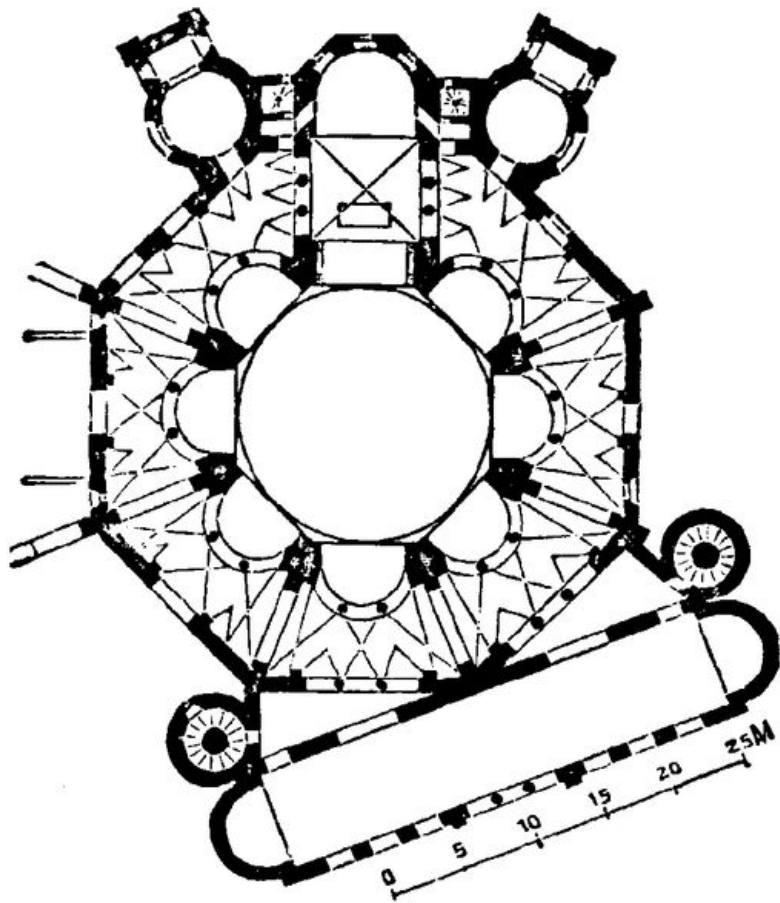
Базилика Сант-Апполинаре Нуово в Равенне.





Церковь Сан-Витале в Равенне (532-548 г.).

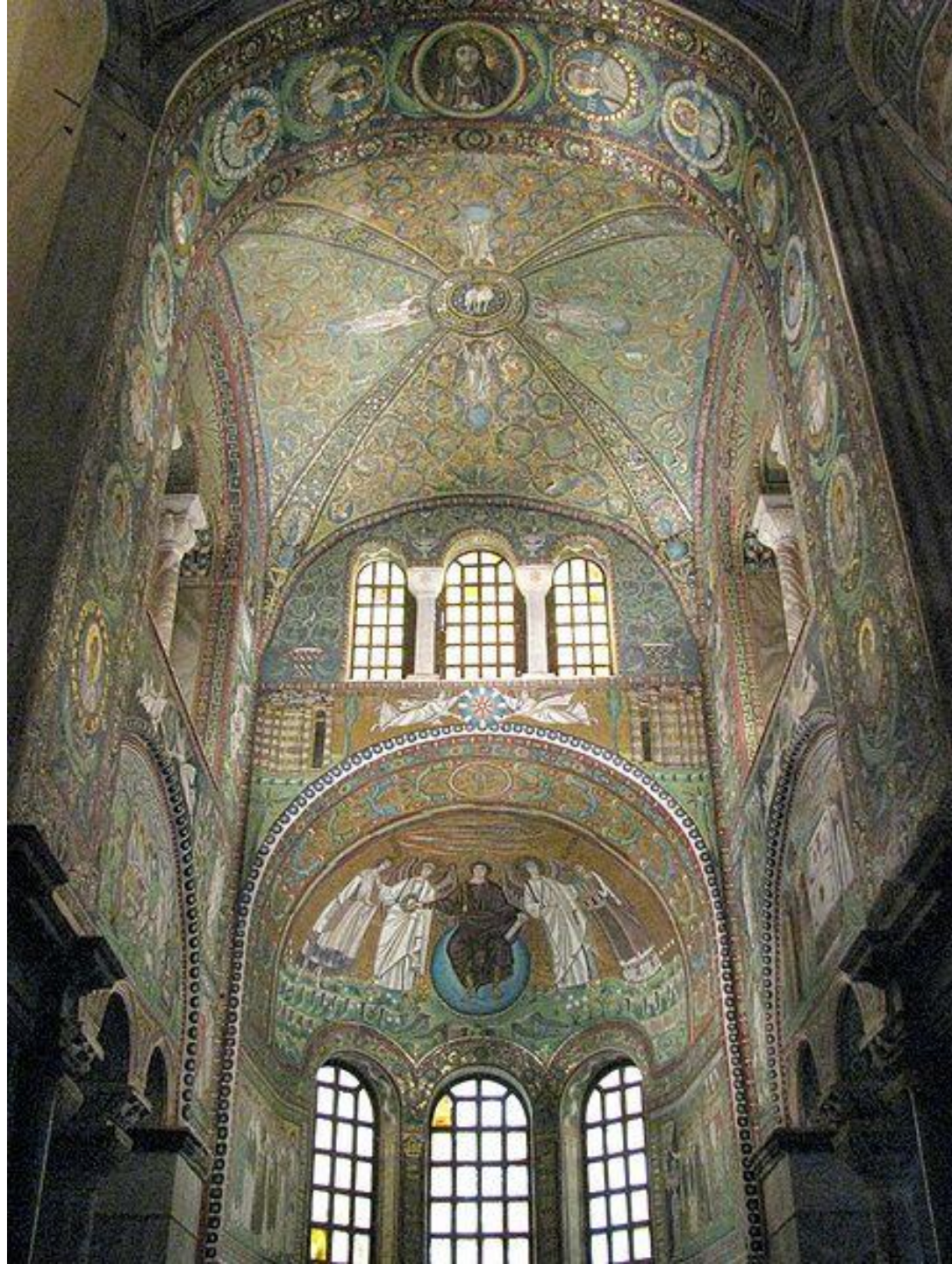




Церковь Сан-Витале
в Равенне.
(диаметр купола 16 м)

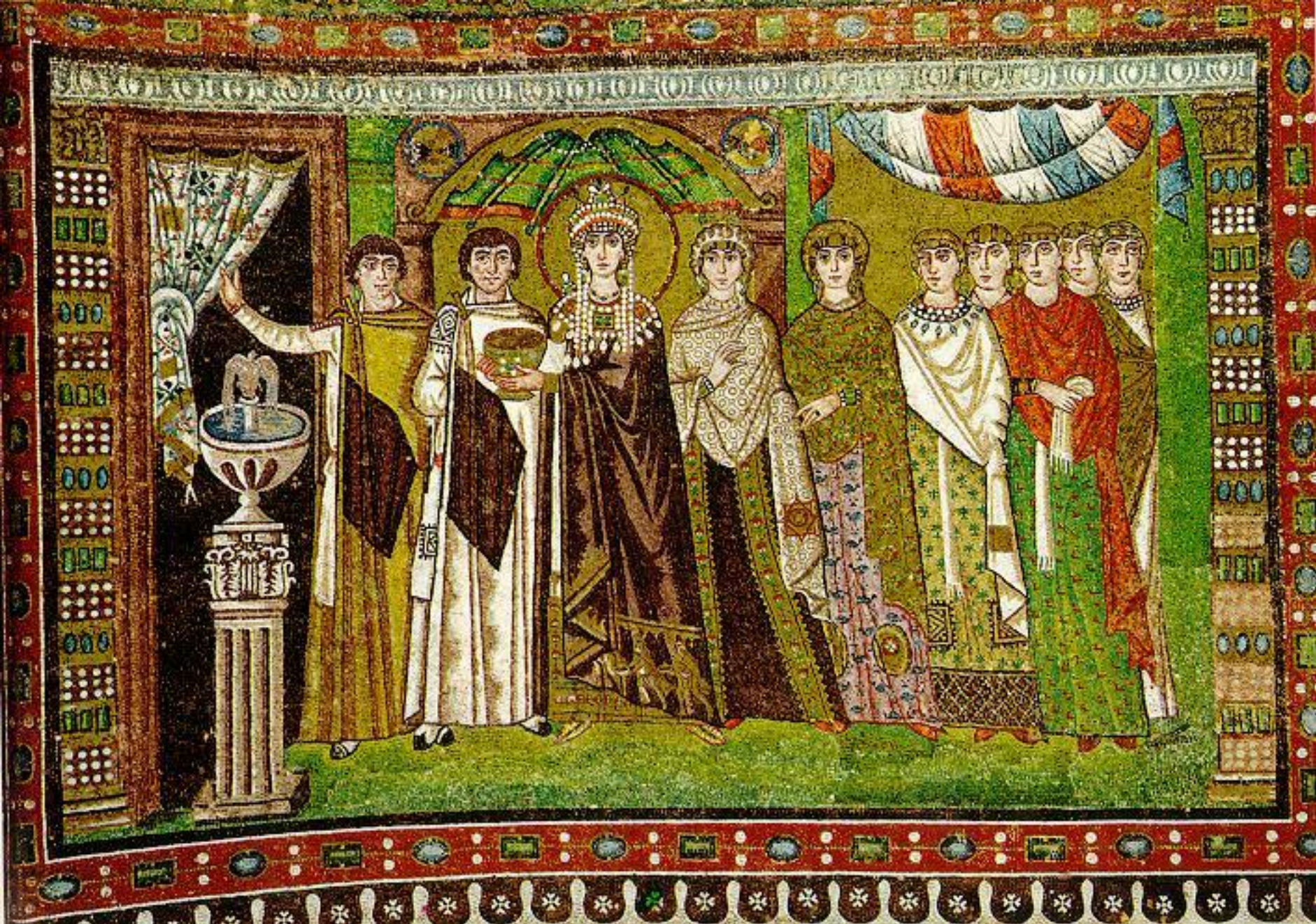








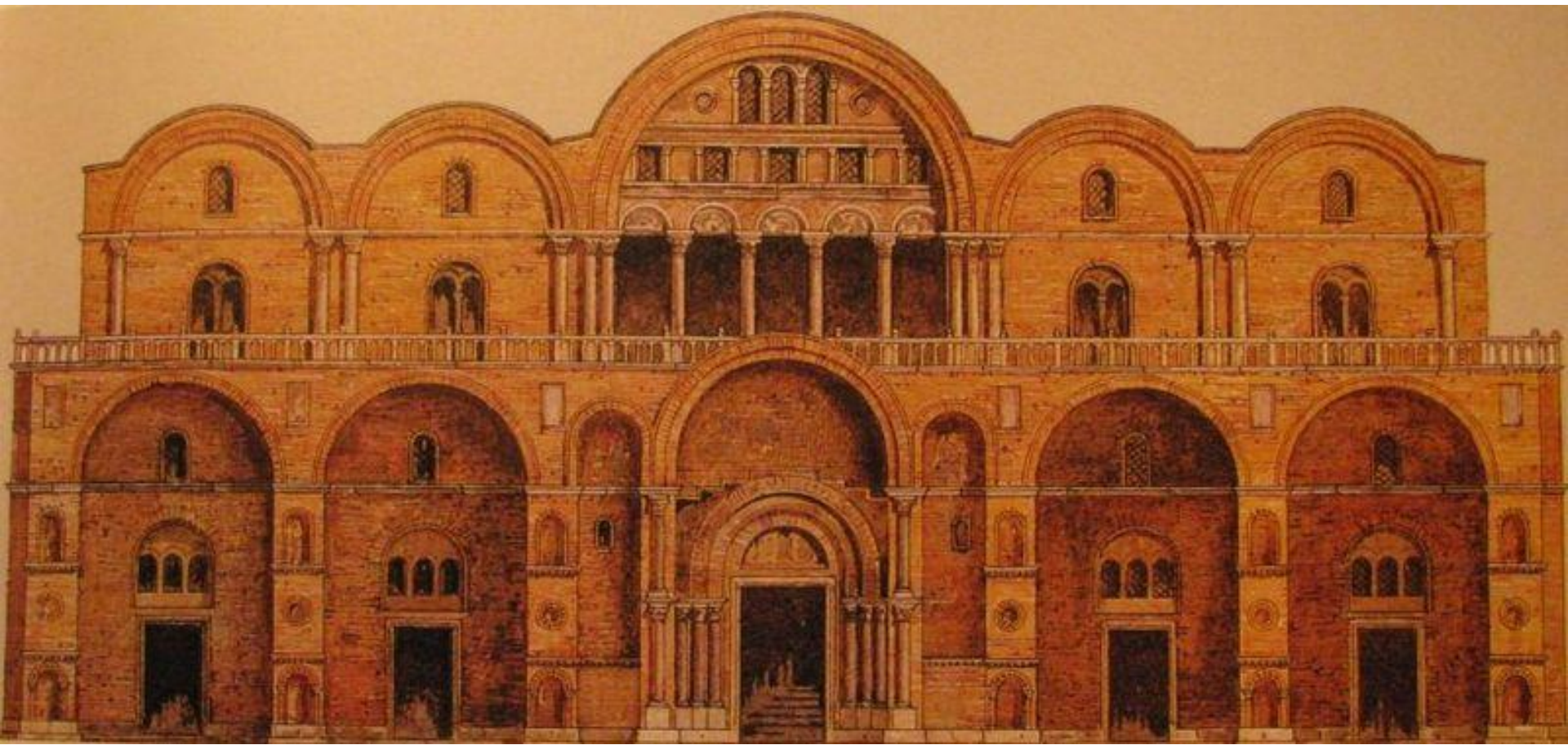
Император Юстиниан со свитой.

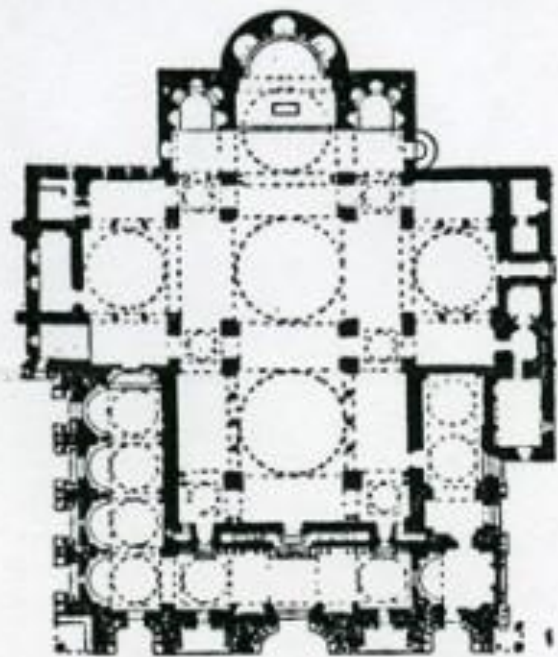
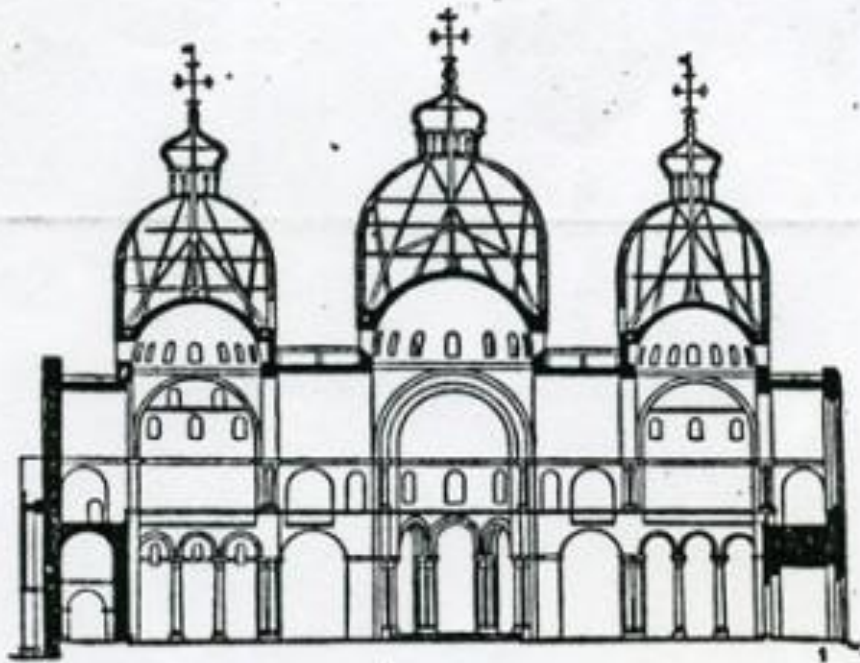


Императрица Феодора с приближёнными.



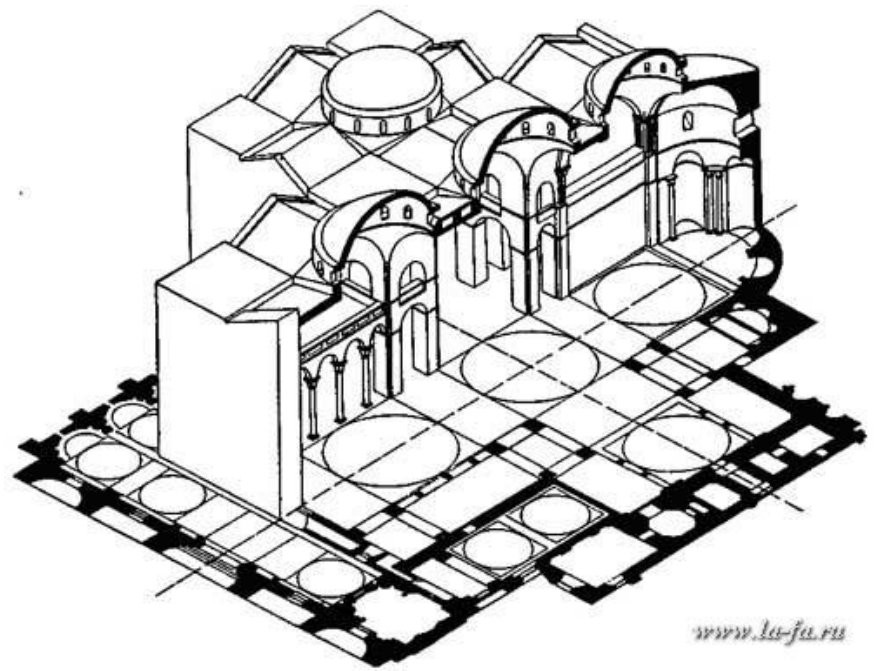
Собор Сан-Марко в Венеции.

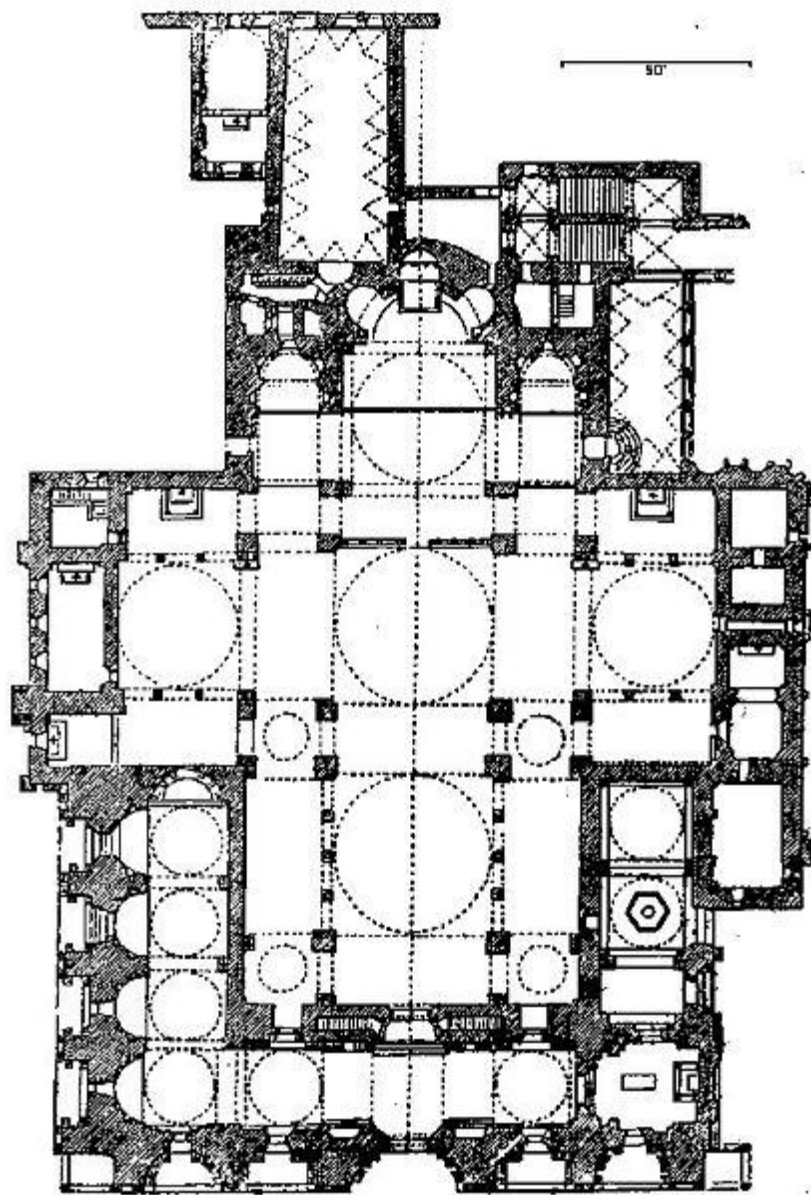




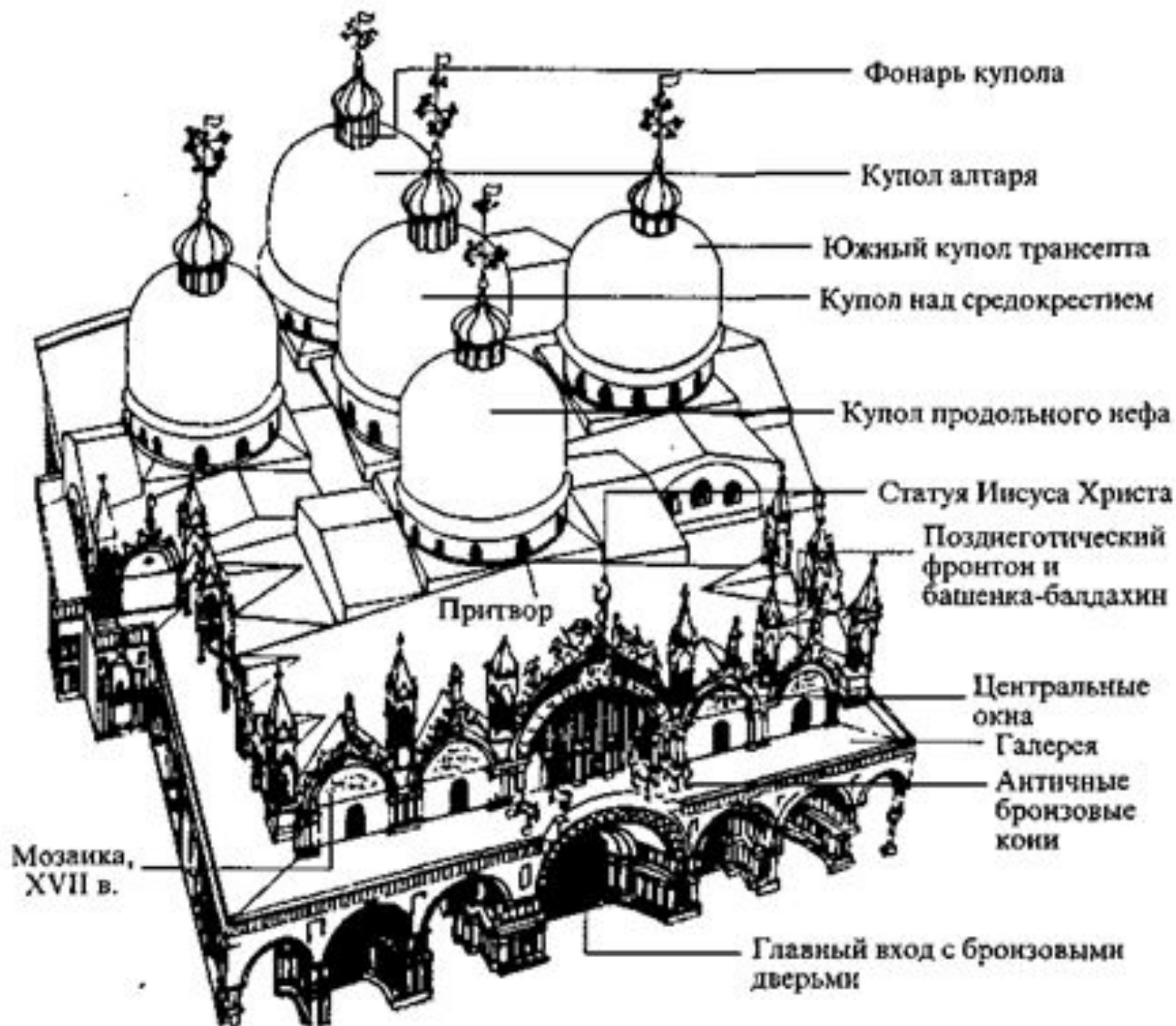
0 5 10 m

0 5 10 15 m





Собор Сан-Марко в Венеции.

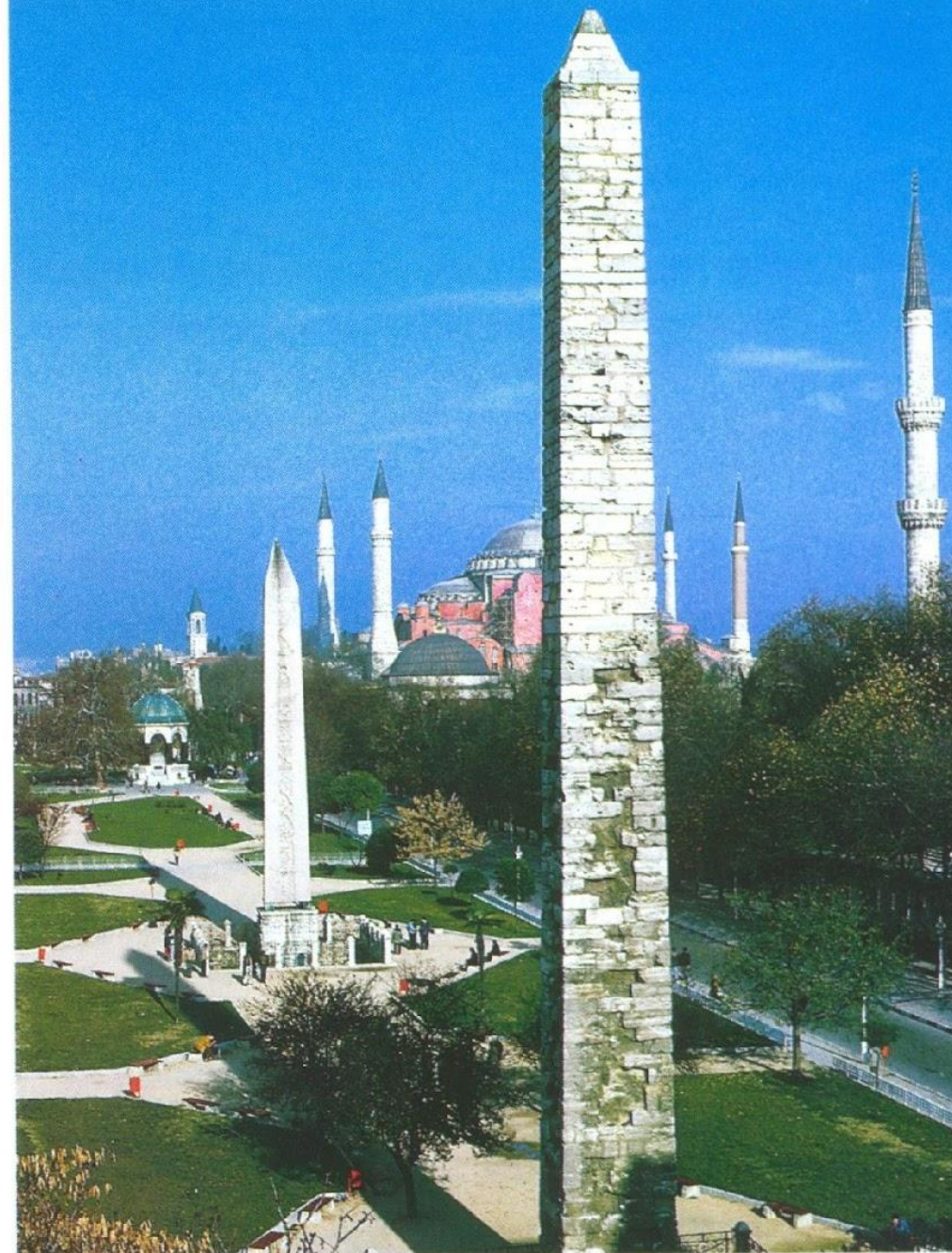












Ипподром

Ипподром (At Meydanı) D5

Это сооружение, лежащее к западу от Голубой мечети, было построено римским императором Септимием Севером в 203 году. Позже император Константин Великий расширил его.

В византийскую эпоху Ипподром был центром общественной жизни. Эдесь проводились не только гонки на колесницах и гладиаторские бои, но и чествование императоров. Дважды он был ареной кровавых сражений и мятежей. Первый из них произошел из-за разногласий между двумя политическими партиями (партиями “зеленых” и “голубых”) в 532 году, во время правления Юстиниана. Это восстание чуть было не стоило Юстиниану трона, но все же было подавлено одним из его полководцев Велизарием, казнившим на Ипподроме 40 000 мятежников. В другой раз султан Махмуд II казнил на этом месте 30 000 восставших янычар.

Ипподром занимает около 400 метров в длину и около 120 метров в ширину и, согласно подсчетам, вмещал 40 000 зрителей. Вход был расположен на месте нынешнего фонтана императора Вильгельма II. По сторонам располагались лестницеобразные сидения, а южный конец был закруглен и назывался “сфендон”. Часть этого полукруга представляла собой аркаду с колоннами, когда-то там стояли четыре покрытых бронзой статуи лошадей, которые были вывезены из Рима (сейчас они в Марчианском музее). В 1204 году дож Энрико Дандало отправил их в качестве трофея в Венецию, где их водрузили на главные ворота церкви Св.Марка.









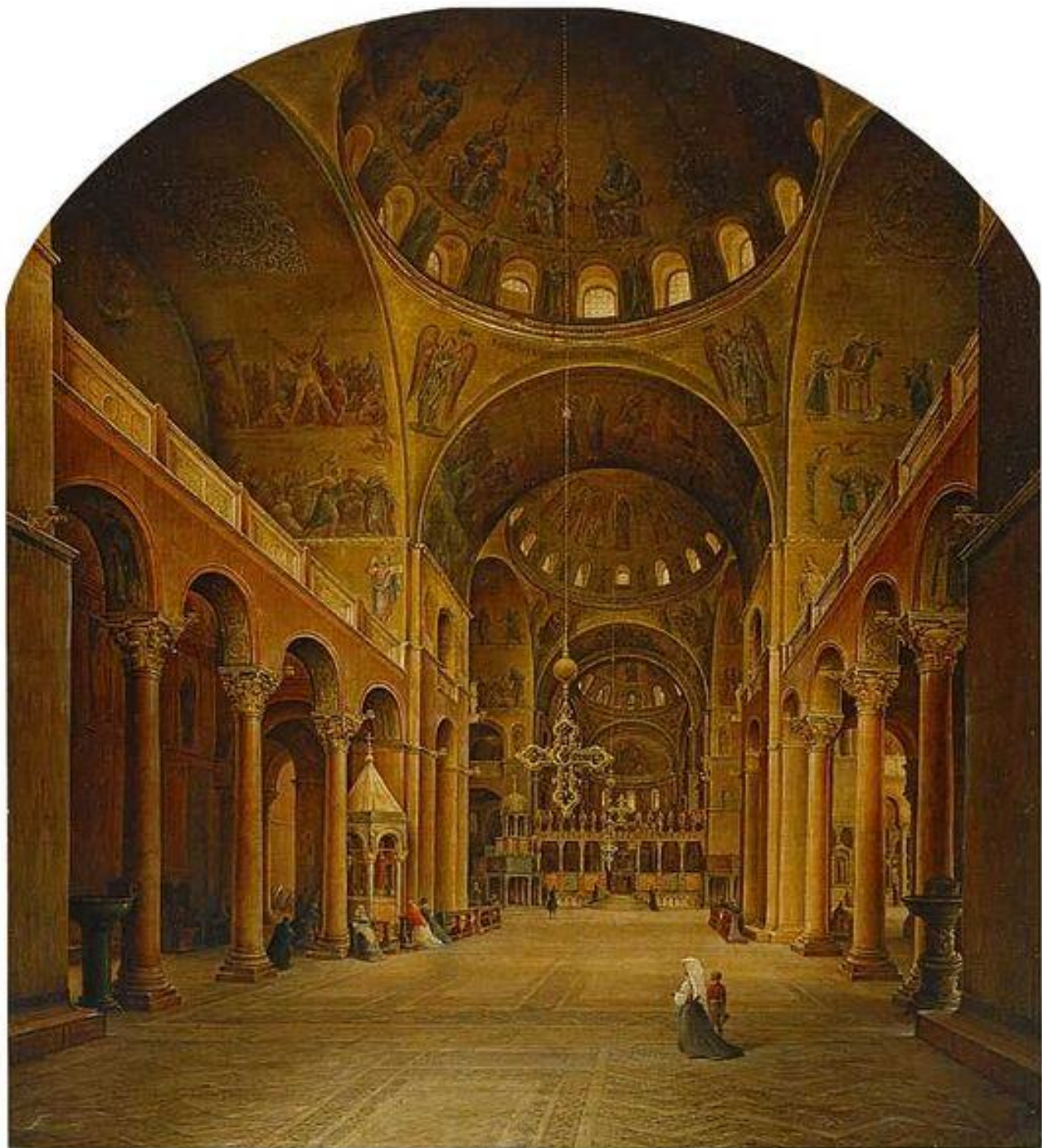




Foto Liubos

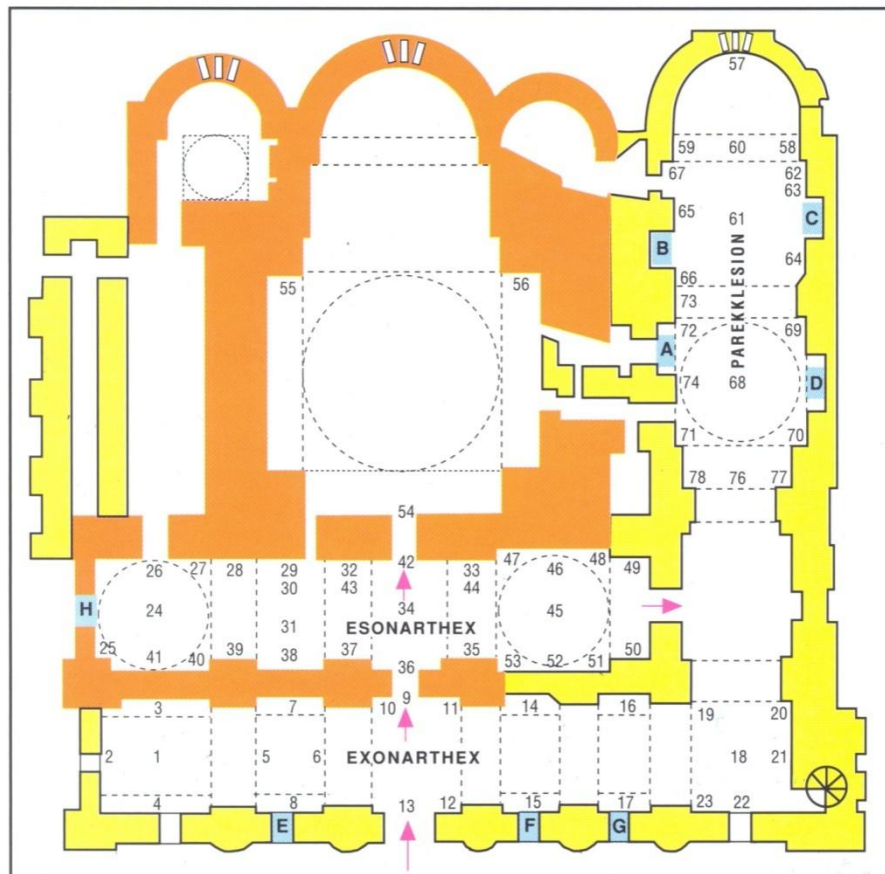


Церковь Хора

Известно, что во времена Юстиниана на этом месте стоял монастырь. Название "Хора" (т.е. "загородный") он получил потому, что древний монастырь, которому он подчинялся, находился за пределами стен Константинополя. В 556 году он был полностью разрушен тем самым землетрясением, во время которого рухнул купол собора Св.Софии. Однако монастырь был немедленно восстановлен и просуществовал до тех пор, пока его не разгромили иконоборцы. Нынешнее здание было построено Марлей Дукой, тещей императора Алексея I Комнина, в 1077 - 1081 годах. Внук Алексея Исаак Комнин в 1120 году перестроил церковь, находившуюся в плачевном состоянии. Но и в таком виде она простояла недолго, так как была разрушена крестоносцами. Необходима была детальная реставрация, выполнил которую верховный логофет (высочайшее императорское должностное лицо) Федор Метохит. В 1313 году он расширил церковь, пристроив эксонартекс и парекклезий. Кроме того, он украсил неф мозаикой и фресками. После этого он остался в церкви Хора в качестве монаха до самой смерти и был похоронен здесь же. После завоевания города турками церковь в 1500 году была переделана в мечеть. Мозаика и фрески были расчищены и отреставрированы сотрудниками Американского института Византии в 1948 - 1959 годах. С тех пор здесь открыт музей.

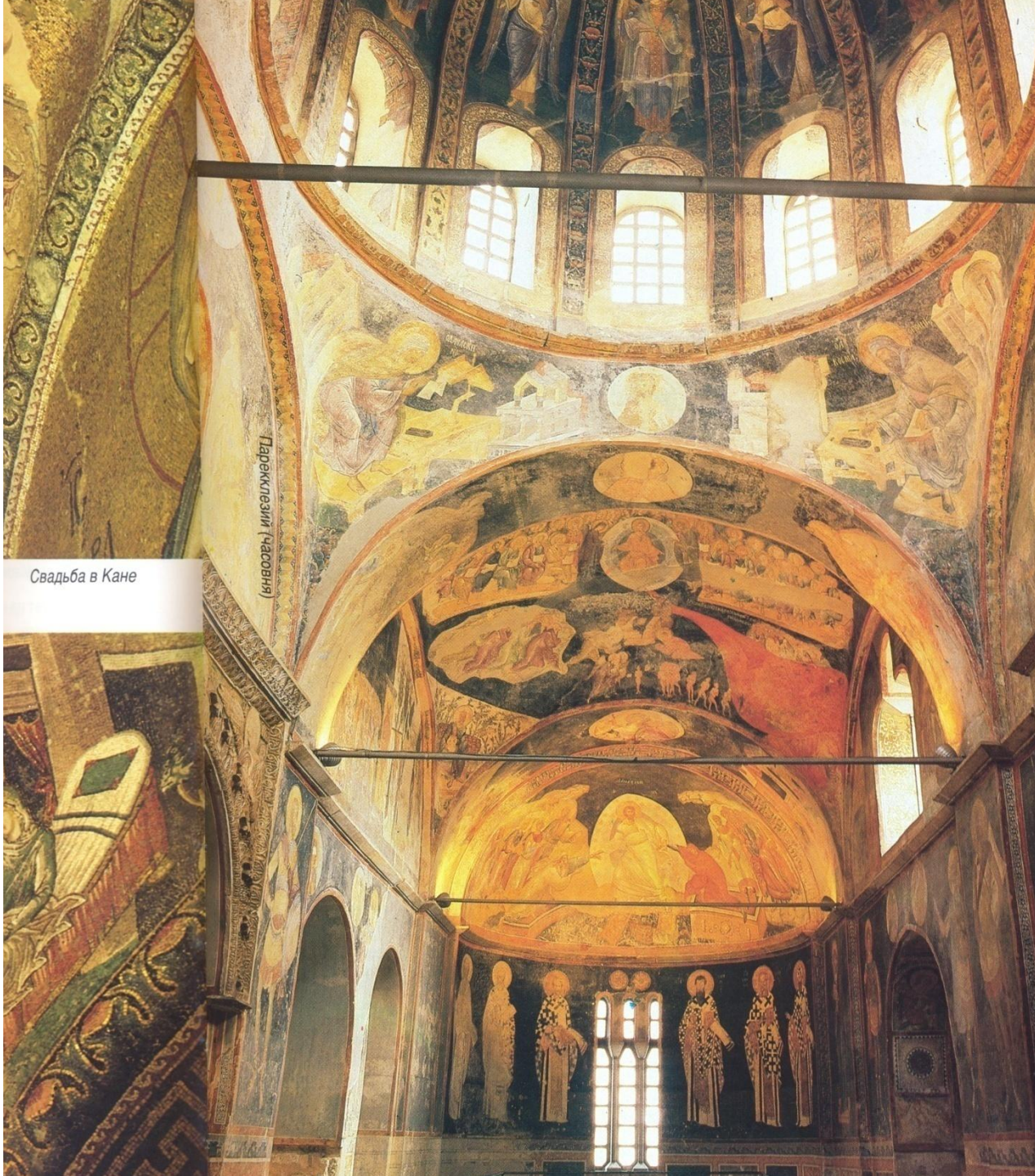
На мозаиках и фресках, которые датируются началом XIV века, - сцены из жизни Богоматери и Иисуса. С искусствоведческой точки зрения Хора является прекрасным образцом начала византийского Ренессанса. Несмотря на то, что само здание невелико и неприметно, мозаика и фрески заслуживают пристального внимания.

План церкви Хора





Купол внутреннего нартекса, украшенный золотой мозаикой



Свадьба в Кане

Пареклещий (часовня)

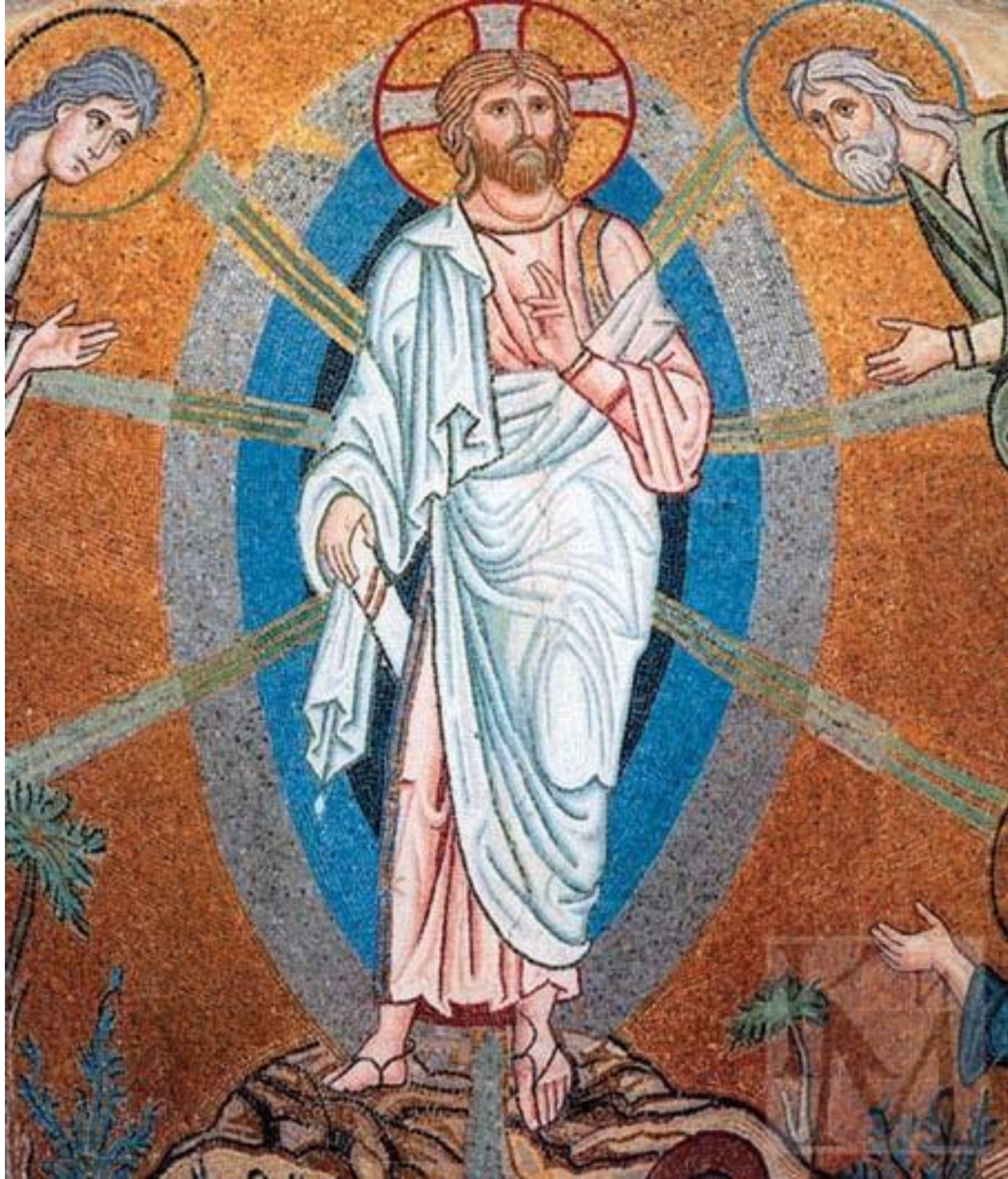


Церковь Хора



Храм Успения монастыря Дафни.







Икона Владимирской
божей матери.
11- нач.12 в.