

ТЕМА:



**Проблема творчества в
зарубежной психологии
19 — 20 веков**

Вопросы:



1. Проблема творческого мышления в ассоциативной психологии
2. Психоаналитическая теория творчества
3. Проблема творчества в гештальтпсихологии

Классический ассоцианизм (середина 18 — начало 19 в.)



- Ассоцианизм — общее название для целого ряда концепций и школ, которые считали ассоциацию главным (или даже единственным) механизмом функционирования сознания и психики, стремясь к строго детерминистскому способу объяснения психических феноменов.

Ассоциация



- **Ассоциация** — связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним;
- субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

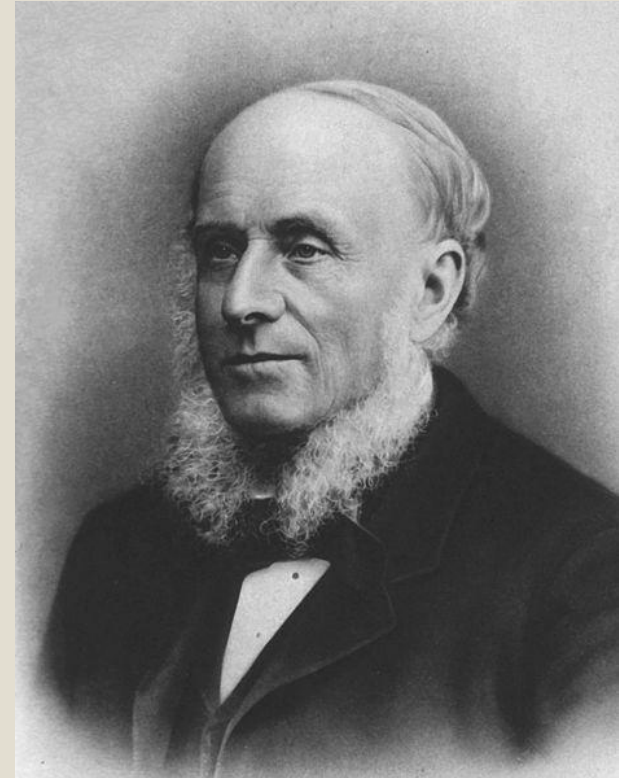
Гартли Дэвид (1705 — 1757)



- «Размышления о человеке, его строении, его долге и упованиях», 1749

Бэн Александр (1818 – 1903)

- «Чувства и интеллект», 1855 и
- «Эмоции и воля», 1859.
- Выделял два основных закона ассоциации: закон сходства и закон смежности.
- Ощущения и чувства объединяются в тесной последовательности и таким образом, что, при напоминании об одном из них, в памяти скорее всего всплывет и другое.



Механизм ассоциации обосновывал:



- процессы припоминания (*Платон и Аристотель*);
- приобретение опыта (*Т. Гоббс*);
- некоторые особенности «движения мысли» (*Б. Спиноза*);
- образование предрассудков и «ложных идей» (*Дж. Локк, введение понятия 1698*);
- восприятие пространства (*Дж. Беркли*).

характерная черта теорий



- стремление вывести все законы душевной жизни из механических по своей сути связей (ассоциаций) далее неделимых элементов (ощущений или представлений)

Основной закон ассоциации идей



- всякое представление вызывает за собой или такое представление, которое сходно с ним по содержанию, или же такое, с которым оно часто возникало в одно и то же время.
- Принцип внешней ассоциации есть одновременность.
- Принцип внутренней — сходство.

четыре фактора, определяющих ход представлений у человека:



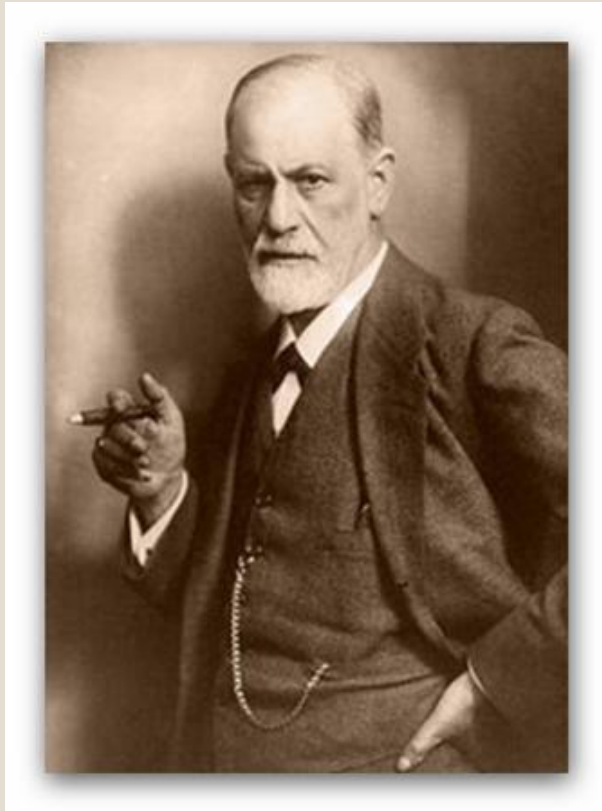
1. ассоциативное сродство — все виды ассоциаций и законы их функционирования;
2. отчетливость различных вступающих в борьбу образов воспоминания (в ассоциациях по сходству);
3. чувственный тон представлений;
4. констелляция (сочетание) представлений, которая бывает чрезвычайно изменчивой.

интересные мысли для понимания творчества



- для творческого мышления необходимо радикальное изменение точки зрения на изучаемый предмет (борьба против устоявшихся ассоциаций);
- общеизвестный факт успешной творческой работы молодых учёных, ещё не обладающих энциклопедическими знаниями в данной области, может получить рациональное объяснение (проблема дилетантизма).

Фрейд Зигмунд (Сигизмунд Шломо) (1856—1939)



- Два аспекта творчества: мотивация и бессознательные компоненты творчества.
- Создал трехчленную структуру личности (Я (Ego), Оно (Id) и Сверх-Я (Super-Ego)) и опубликовал работы
- «Толкование сновидений» (1900),
- «Психопатология обыденной жизни» (1901),
- «Остроумие и его отношение к бессознательному» (1905)

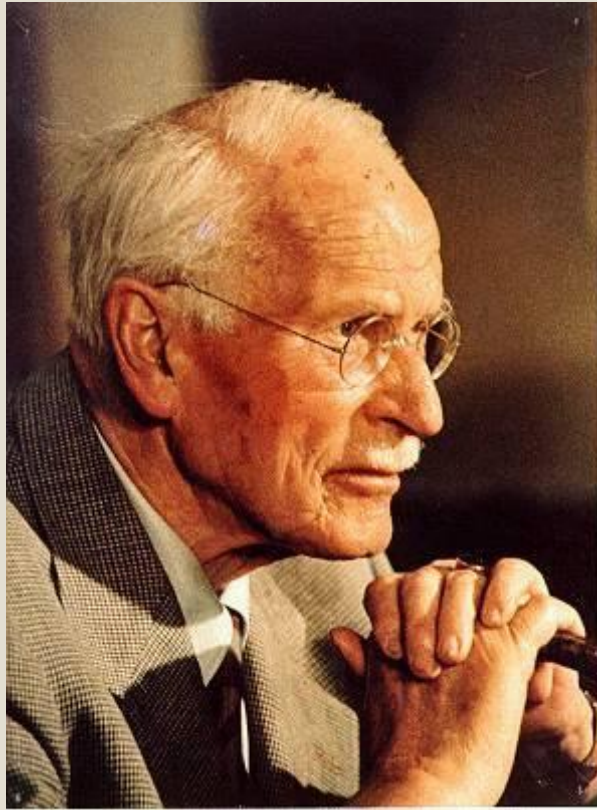


- Мотивы творчества связаны с эросом (влечением к жизни) .
- **Творчество — перенос чувственной энергии в творческую созидательную деятельность , сублимация.**
- **Бессознательное — самая «творческая» часть психики.**



Девушка, защищающаяся от Эроса
Адольф-Вильям Бугро
(1825- 1905)

Карл Густав Юнг (1875 - 1961)

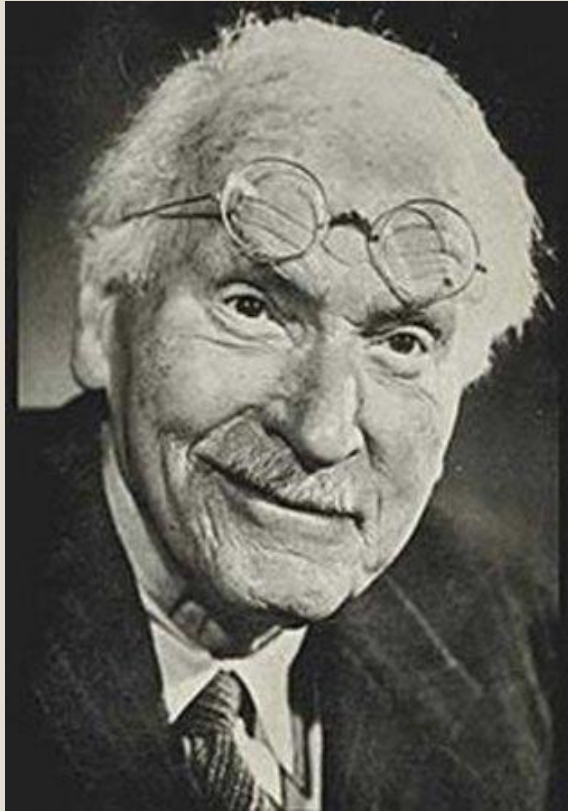


- Бессознательное полно зародышей будущих психических ситуаций, новых мыслей, творческих открытий.
- Оно является источником творческого дара, творческого вдохновения.

- Творческое живёт и произрастает в человеке, как дерево в почве, из которого он забирает нужные соки.



Макс Вертгеймер (1880-1943)



- **Гештальтпсихология** (первая половина 20 в)-(нем. — образ, форма; конфигурация).
- «*Продуктивное мышление*», 1943
- Исследования зрительного восприятия, доказавшие, что люди склонны воспринимать окружающий мир в виде упорядоченных целостных конфигураций, а не отдельных фрагментов.

Первый принцип:



- взаимодействия фигуры и фона.

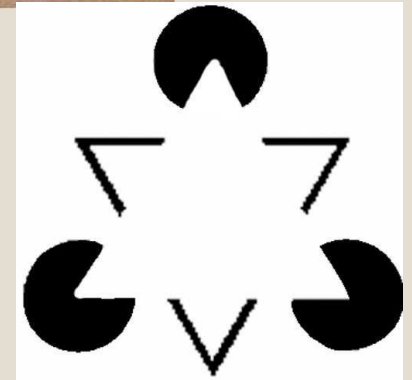
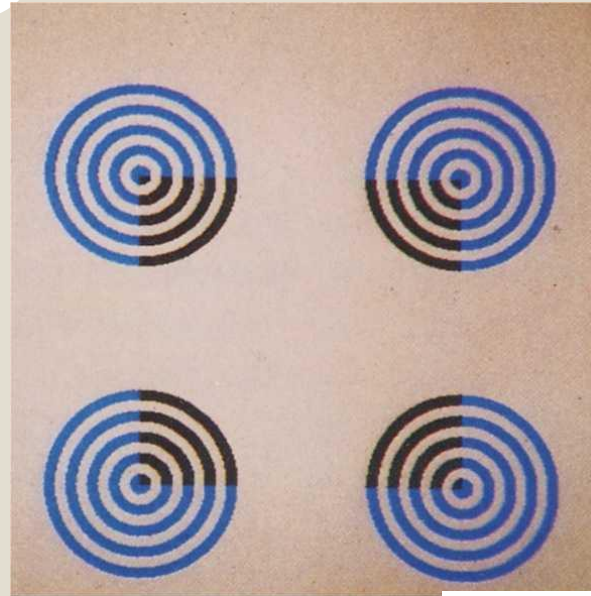
- Формирование фигуры означает проявление интереса к чему-либо и сосредоточение внимания на данном объекте с целью удовлетворения возникшего интереса.



Второй принцип



- Называемый законом равновесия.
- Выделяя фигуру из фона, люди обычно стремятся придать ей наиболее «удобоваримую», с точки зрения удовлетворения изначального интереса, форму.



при обучении



- **намного важнее не накопление верных правил и проверенных знаний, а развитие способности «схватывания», понимания значения, сущности явлений.**

Требования к умственному складу творца



- Не быть ограниченным, ослепленным привычками;
- не повторять просто и раболопно то, чему вас учили;
- не действовать механически;
- не занимать частичную позицию;
- не действовать со вниманием, сосредоточенным на ограниченную часть проблемной структуры;
- не действовать частичными операциями, но свободно, с открытым для новых идей умом оперировать с ситуацией, стараясь найти ее внутренние соотношения.

кардинальные вопросы:



- каковы интимные психологические механизмы творческого акта;
- диалектика внешних и внутренних условий, стимулирующих и тормозящих творческий процесс;
- в чем состоят творческие способности и как их развивать, наследственны ли они или приобретаемы; а если играют роль оба фактора, то каково их относительное значение;
- какова роль случайности в творчестве;
- каковы психологические взаимоотношения в малых группах ученых и как они влияют на процесс творчества.