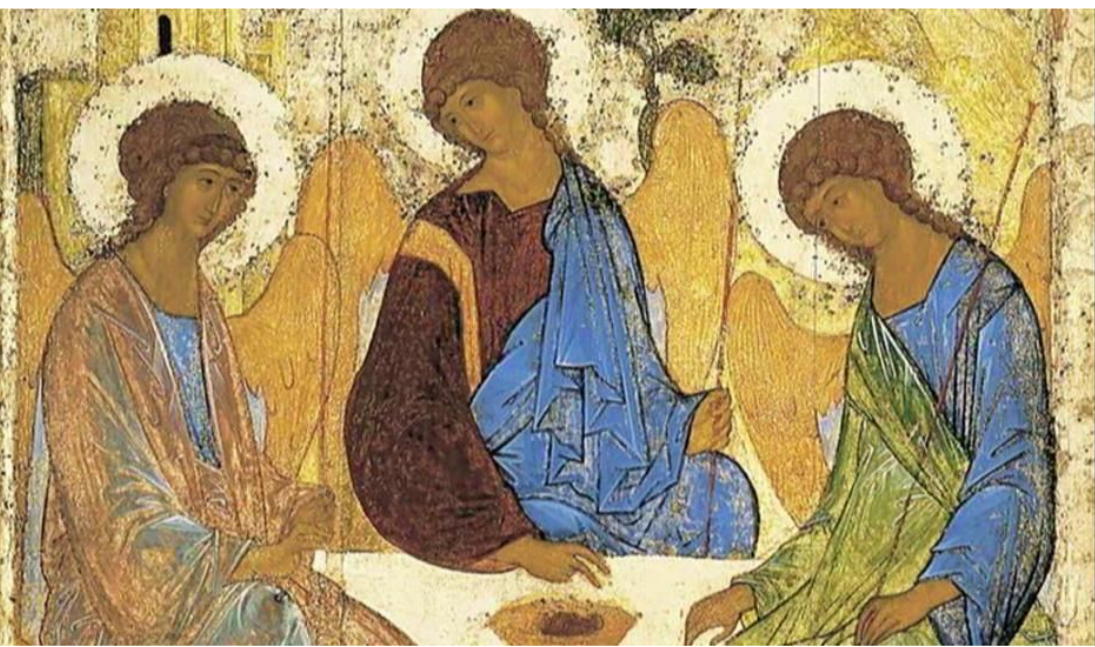


Тема урока:

**«Формирование
культурного пространства
единого Российского
государства»**



**Андрей Рублев. Икона
«Троица» (1425 -1427). Москва.**



**Церковь Спаса
Преображения
на Ильине улице (1374 г.)**

ИСТОЧНИК № 1

«Обрушились русские князья на силу татарскую... на поле Куликовом на речке Непрядве... Полки поганых вспять повернули и начали их бить и сечь нещадно... Тут рассыпались поганые в смятении и побежали непротоптанymi дорогами... Уже по Русской земле разнеслось веселье и ликование. А гроза и слава князя Дмитрия Ивановича ... по всем землям пронеслась». («Задонщина», автор Сафоний Рязанец)

- О каком событии пишет автор Сафоний Рязанец?
- Какая идея звучит в этом произведении?
- Какой город является центром борьбы против ордынского владычества?

Источник № 2

В XIV веке возрождается строительство каменных церквей, прежде всего в Новгороде. В 1433 году немецкие и новгородские мастера соорудили здесь Грановитую палату, предназначавшуюся для торжественных приемов и заседаний... В Новгороде приехал странствующий мастер - Феофан Грек. Сохранились фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде.
(Бердинских, В.А. Россия в IX – XVI веках. Книга для чтения по истории)

- О чем речь во 2 документе?

- Почему Новгород являлся культурным центром русских земель?

**Грановитая
палата на
Владычином
дворе.
Новгород. XV
век.**



**В Грановитой палате
собирались на совет
родовитые бояре.**

Проблема:

**Почему именно Москва
становится центром
формирования единой русской
культуры? (Москва третий Рим)**



Русская литература XIV –XV веков

1. Летописание

А) «Летописец» Ивана Калиты

Б) 1408 г- Троицкая летопись – первый общерусский свод

В) 1480- Московский летописный свод – необходимость единства страны, сильной великокняжеской власти, ведущая роль Москвы

2. Литературные произведения, посвященные битве на Куликовом поле

А) конец XV в. – «Задонщина» - поэма Софония Рязанца

Б) «Сказание о Мамаевом побоище»

3. **Житийная литература**

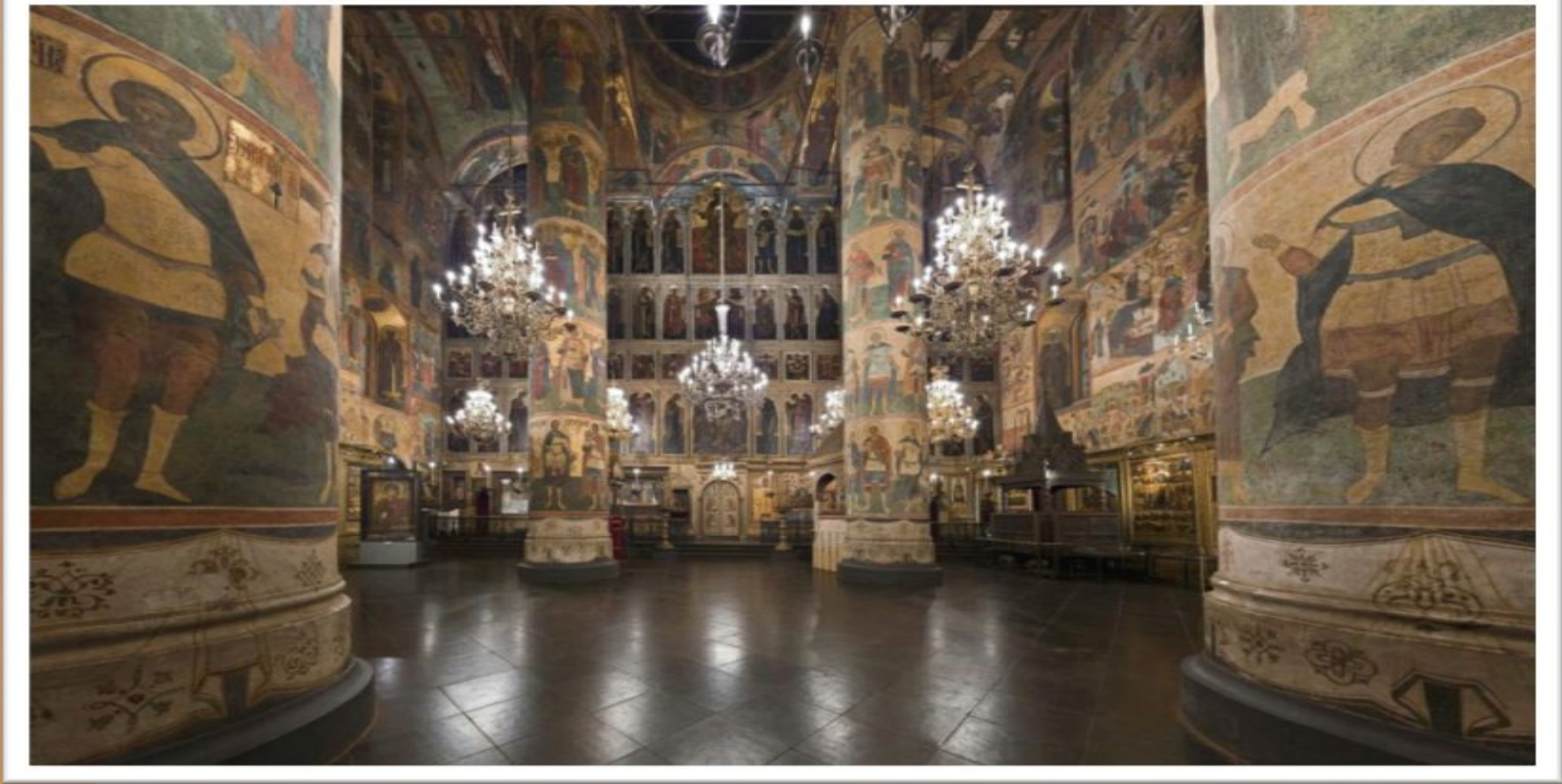
А) примерно I половина XV в- «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского»- автор произведений
Епифаний Премудрый

4. 1442 – «**Хронограф**» - сборник
занимательных повестей о событиях
всемирной истории – Пахомий Логофет

5. 1466-1472 – «**Хождение за три моря**» –
путевой дневник Афанасия Никитина, о его
путешествии в Персию, Индию, Турцию,
Крым

Успенский Собор был возведен в **1479** году по указу великого князя московского Ивана III специально приглашенным итальянским архитектором **Аристотелем Фиораванти**.

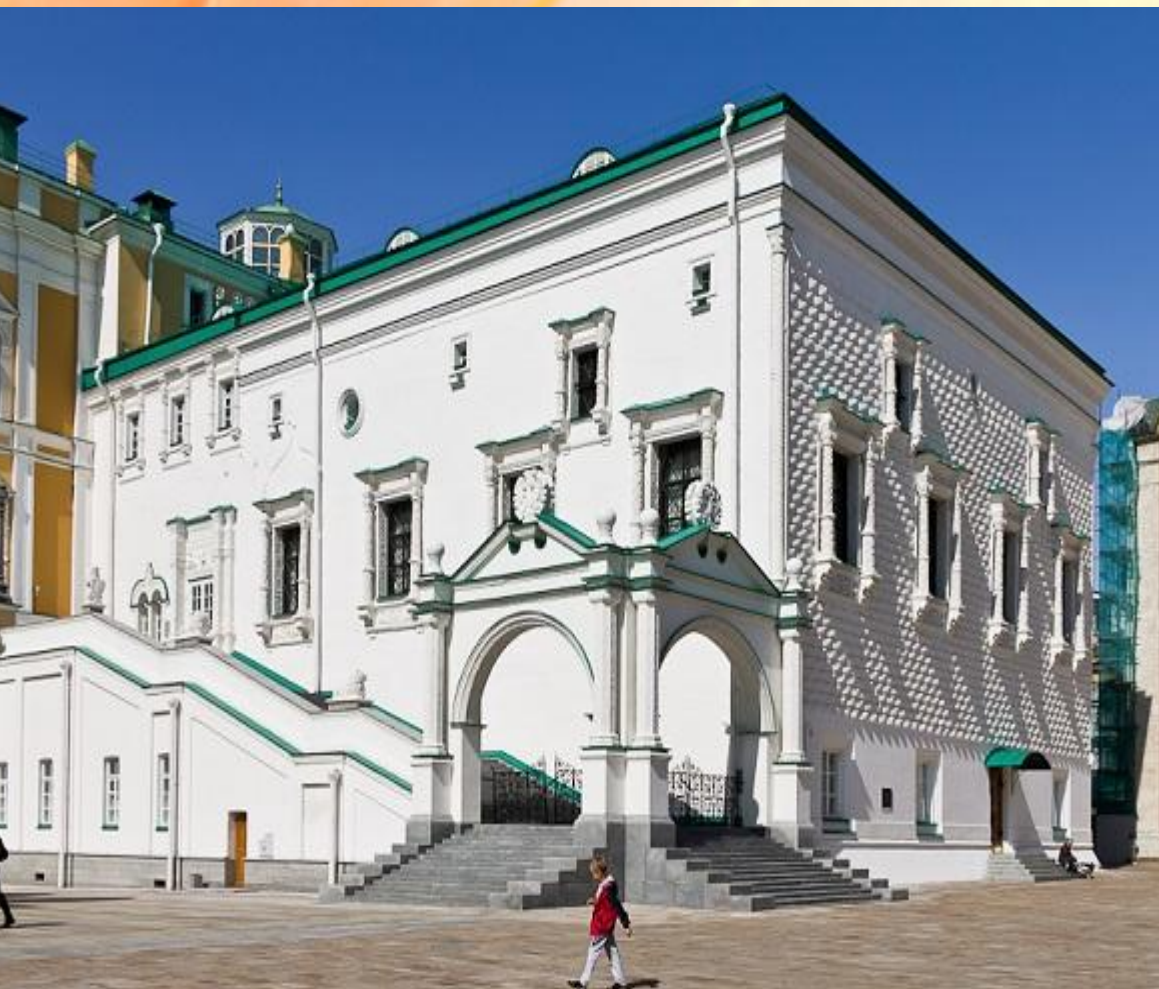




Горжественное назначение Успенского собора определило особое внимание к убранству его интерьера. Стенопись собора, многочисленные иконы и разнообразная утварь являются произведениями искусства мирового значения.

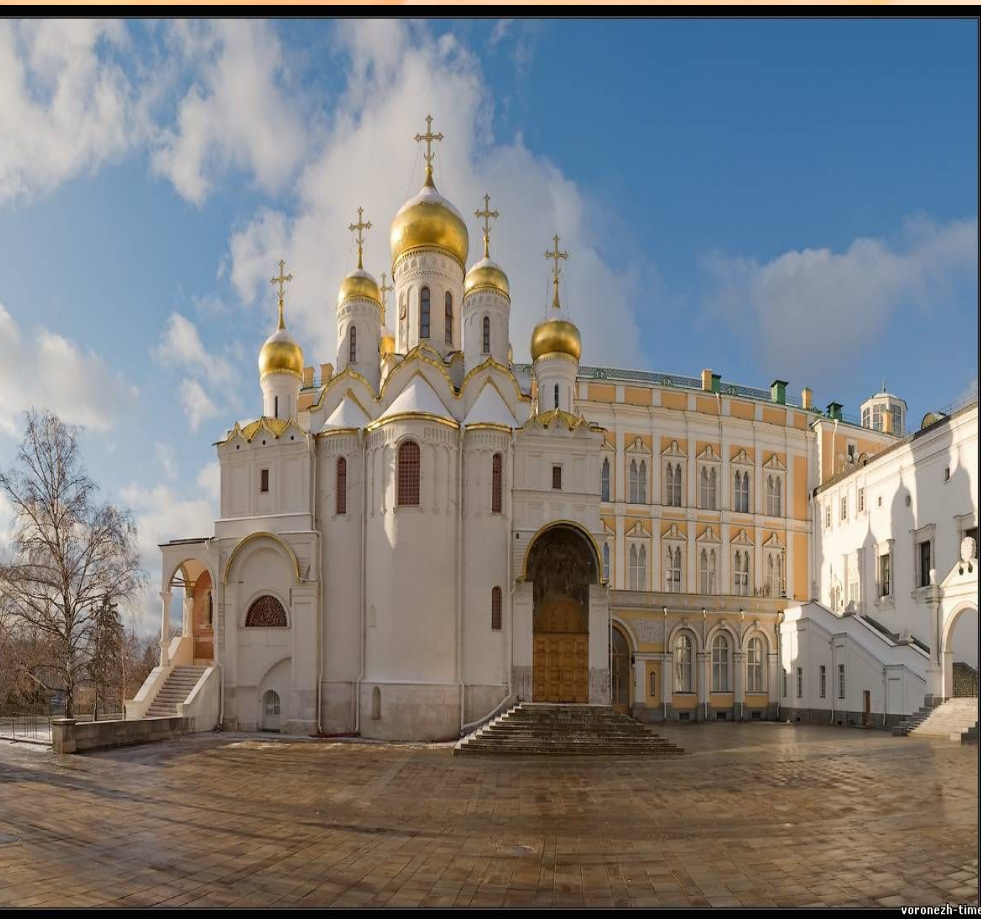
В XIV – XVII вв. Успенский собор являлся усыпальницей глав Русской церкви – митрополитов и патриархов.

В **1491 г.** на Соборной площади началось возведение нового светского здания - Большой палаты. В последствие она была переименована в Грановитую, что связано с наружной обработкой фасада граненым камнем. Архитекторы **Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари**





Особенность Грановитой палате придает уникальная система крестовых сводов, которые опираются на один центральный столб.



[Благовещенский собор](#) создавали псковские мастера. В облике собора черты московской архитектуры соединились с деталями, характерными для **псковского зодчества**. По окончании строительства в **1489** году, собор был освящён в честь праздника Благовещения.



**Донская
икона
Божьей
матери**

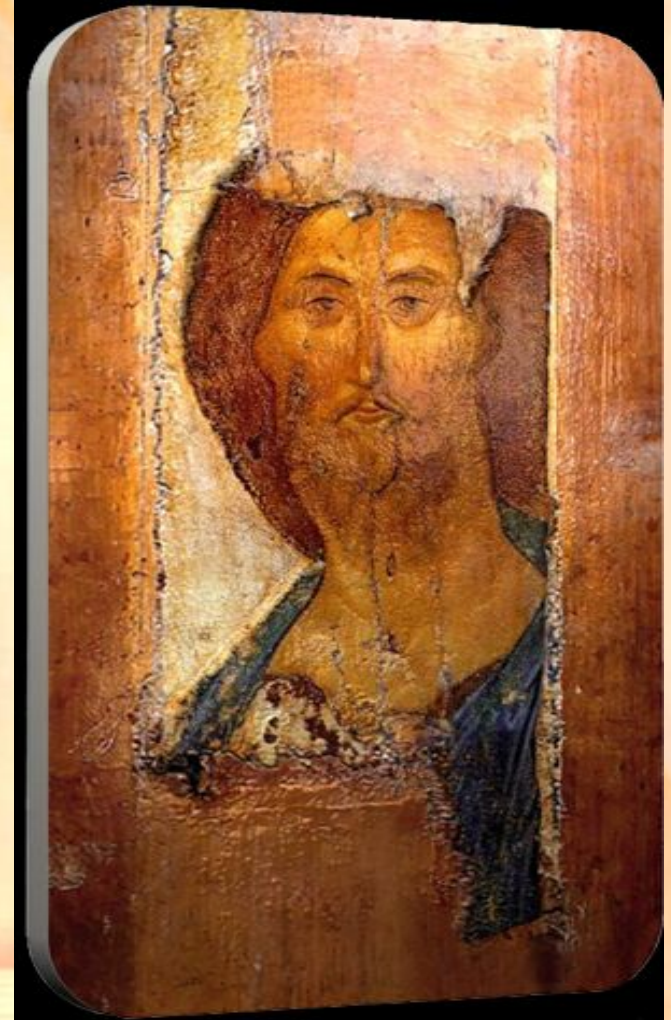
**Спас
Вседержитель**



Феофан родился в Византии (отсюда прозвище **Грек**). Поселился в Новгороде в 1370 году. В 1378 году он начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Самым грандиозным изображением в храме является изображение Спаса Вседержителя в куполе. Феофан Грек возглавлял роспись ряда московских церквей, например церковь Благовещения совместно со старцем Прохором с Городца и Андреем Рублевым в 1405 году



**Архангел
Михаил из
деисусного
чина, 1414**



Спас, 1410-е

Андрей Рублев, ученик Феофана Грека, основатель
МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ ИКОНОПИСИ. Образы Рублева навевают
воспоминания об утерянной райской жизни, об утерянном покое,
счастье и гармонии со вселенной. Непостижимая для современного
человека чистота, мудрость и одухотворенность сквозят во всех его

Заполнить пробелы в таблице

| Направления в культуре | Автор | Дата | Произведение, памятники архитектуры и живописи | Идея |
|------------------------------|-----------------------|-------------|--|---|
| 1. Литература А) летописи | | Нач. XVI | «Сказание о князьях Владимирских» | Москва- единственный центр православного христианства Идея единства государства и сильная центральная власть |
| | | | «Троицкая» | |
| | | 1480 | | |
| Б) поэма | Сафоний Рязанец | Кон. XV | | Объединение русских людей единой православной верой |
| В) повесть | Неизвестен | | «Сказание о Мамаевом побоище» | |
| Г) Житие | Епифаний Премудрый | 1 пол. XV в | | |
| Д) Хронограф | Пахомий Логофет | 1442 | «Хронограф» | |

| | | | | |
|--------------|-------------------------|-----------|---|--|
| 2. Зодчество | Аристотель Фираванти | 1479 | Успенский собор | Московский Кремль - парадная резиденция великих князей |
| | | 1491 | Грановитая палата | символ их могущества и освобождение от ордынского владычества |
| | Псковские мастера | 1489 | | |
| 3. Живопись | Феофан Грек | Нач. XV в | «Богоматерь Донская», «Успение Богородицы», «Спас Вседержитель» | |
| | Андрей Рублев | 1425 | | Процесс отделения русской живописи от византийской. Создавали образы живых людей, передавая |