

Владимир Маяковский. Жизнь и творчество

«Ярость творческой его совести. Чутье неназревшей еще ответственности перед вечностью — его судилищем».

(Из статьи «Владимир Маяковский. «Простое как мычание»)



Биография

- Владимир Маяковский родился в селе Багдади в Грузии (Российская империя) в семье Владимира Константиновича Маяковского, служившего лесничим третьего разряда в Эриванской губернии. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко, из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. Также у него было две сестры: Людмила и Ольга, брат Константин, который умер в трёхлетнем возрасте от скарлатины.

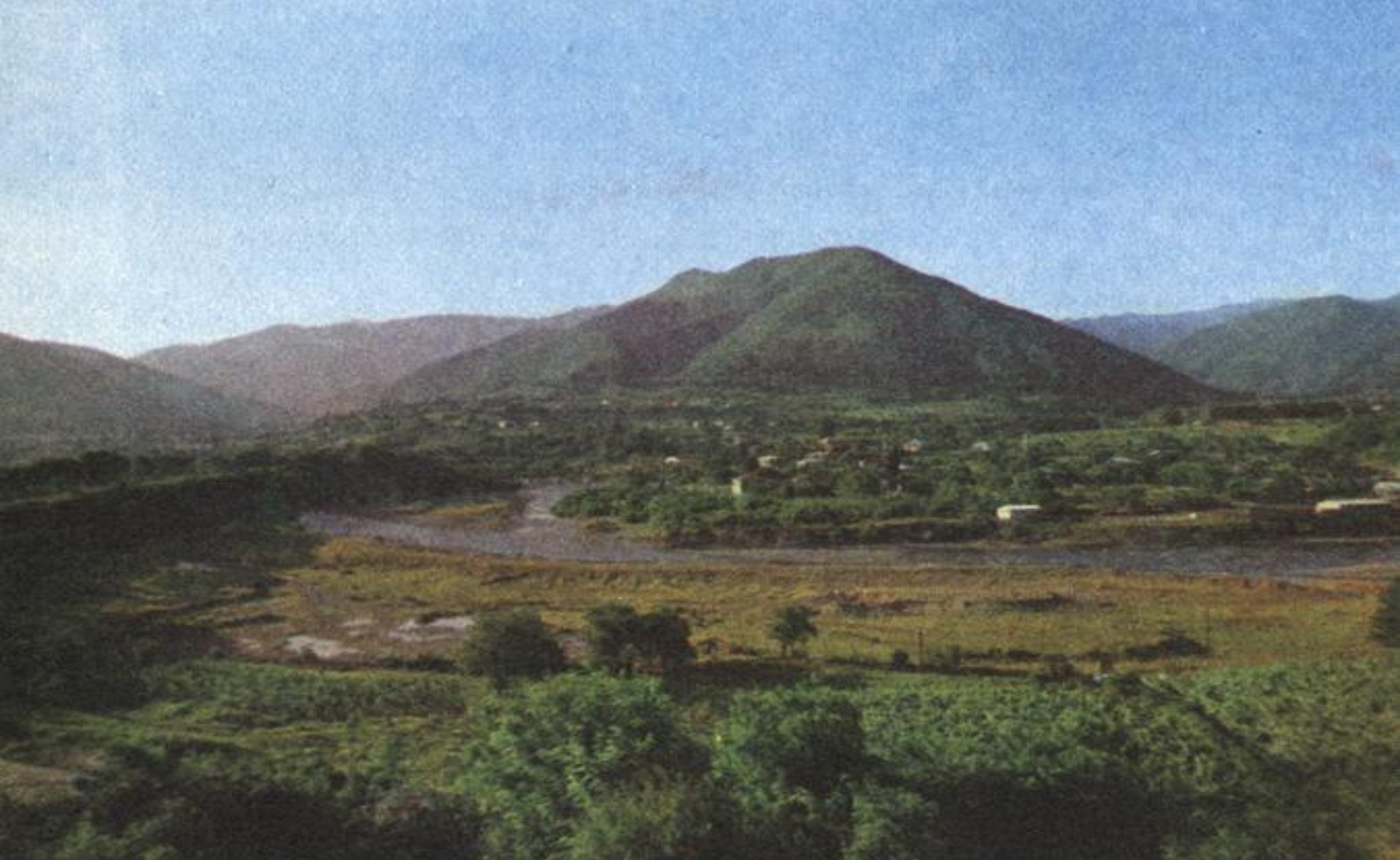


Володя Маяковский с сестрой Олей. 1896 г.

- Семья Маяковских принадлежала к обедневшему дворянскому сословию, так что отцу семейства приходилось трудиться в поте лица, чтобы не только прокормить домочадцев, но и дать образование детям. "Ночь. За стеной бесконечный шепот папы и мамы о рояли. Всю ночь не спал. Свербила одна и та же фраза: "что такое рассрочка платежа?" — вспоминал Володя.



Семья Маяковского



Село Багдади – родина В. В. Маяковского



Дом, где родился В. В. Маяковский



В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. В июле 1906 года от заражения крови умер его отец. После похорон отца Маяковский вместе с матерью и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-ой классической гимназии (ныне московская школа № 91). В марте 1908 года был исключён из V класса за неуплату за обучение.

МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

у д с
Фотография в 1/7 натур. величины.
Ретуширование не допускать.



О П И С А Н И Е П Р И З В А Т Ь.

Возраст по нар. виду 19 Год и м-с. рождения 7 Января 1893 г.
 Рост 1 метр 19 сантимет. Полнота ср Тлосложение ср Объем в поясе
 1) Волосы: Цвет *русс* Волнистость *слаб* Густота *слаб* Лысина -
 2) Борода и усы: Цвет - Форма Густота - Особ. *М. редкая*
 3) Лицо: Цвет *крас* Полнокровие *ср* Выражение *серьез* Особ. -
 4) Лоб: Высота *сред* Наклон *норм* Морщины - Форма головы *н-б*
 5) Брови: Цвет *русс* Форма *об* Густота *н-б* Расположение *ср* Особ.
 6) Глазные впады (орбиты): Величина *н-б* Глубина *сред* Особ.
 7) Глаза: Цвет *голуб* Кривизна *норм* Особ. - Расст. между глаз *ср*
 8) Нос: Спинка *н-б* Основание *н-б* Выст. *ср* Длина *н* Шир. *ср* Особ.
 9) Уго: Форма *н-б* Оттопыренность *слаб* Велич. *ср* Особ.
 10) бров.: Нач. Верх. Низ. 12) Противр-воз: Накл. Проф. Вып.
 Угол. 11) носик: Накл. Форма Приростание 13) Внутр. скл.: Вып. Велич.
 14) Губы: Форма *н-б* Высота *н-б* Толщина *н* Выступание *н-б* Особ. -
 15) Подбородок: Длина *ср* Накл. *н-б* Форма *н-б* Полнота *н* Особ.
 16) Плечи: Ширина *н-б* Накл. *н-б* Шея *норм* *н-б* Особ.
 17) Руки: Величина *н* Привычка держать *ср* Особ.
 18) Ступня нога: Длина (М обуви) 10-11 Особенность формы ног
 19) Осанка (выпрямл корпуса, Манера держаться): *слаб*
 20) Походка: *редкий толстой шаг*
 21) Особ. в жестике, лице, гримасе, мимике, и т. п.
 Подпись: *В. Маяковский*

3) Во весь рост, стоя, в 3/4 в том самом головном уборе, верхн. платьи и обуви, в котор. был задержан. Если носить очки, то одеть.

В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, в 1908-9 годах трижды арестовывался. В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили из части в

часть: Басманная, Мещанская, Мясницкая и, наконец, Бутырская тюрьма, где он провёл 11 месяцев в одиночной камере № 103.

Из тюрьмы после третьего ареста он был освобожден в январе 1910 года. Начал обучение в подготовительном классе Строгановского училища, в студиях художников С. Ю. Жуковского. В 1911 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества — единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадёжности. Познакомившись с Давидом Бурлюком, основателем футуристической группы «Гилея», вошёл в поэтический круг.



Шемшурин, Д.Бурлюк, В.Маяковский



Первое опубликованное стихотворение называлось «Ночь», оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу». А в 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).



- Новым этапом явилась поэма "Облако в штанах". Поэма отразила растущую силу миллионов, стихийно поднимающихся против капитализма и осознающих свой путь в борьбе.

Основным пафосом дооктябрьских поэм Маяковского - "Флейта-позвоночник" (1916 г.), "Война и мир" (отдельное издание - 1917 г.), "Человек" (1916-17 гг., опубликована в 1918 г.) - был протест против буржуазных отношений, калечивших подлинную натуру Человека.



В 1918 году Маяковский организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), в 1922 году — издательство МАФ (Московская ассоциация футуристов), в котором вышло несколько его книг. В 1923 году организовал группу ЛЕФ (Левый фронт искусств), толстый журнал «ЛЕФ» (в 1923—1925 годах вышло семь номеров). Пропагандировал Лефовские теории производственного искусства, социального заказа, литературы факта.



Лиризм Маяковского всеобъемлющ - в нём выразился небывалый духовный рост человека нового общества. Маяковский - лирик, трибун, сатирик - поэт огромного, "сплошного сердца".





- В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях. В 1925 году состоялось самое длительное его путешествие: поездка по Америке. Маяковский посетил Гавану, Мехико и в течение трёх месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов. Позже были написаны стихи и очерк «Моё открытие Америки». В 1925—1928 годах он много ездил по Советскому Союзу, выступал в самых разных аудиториях. В эти годы поэт опубликовал такие произведения, как «По городам Союза» (1927); «Рассказ литейщика Ивана Козырева...» (1928) и др.

В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. В произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы. Критики называли его лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем», каким он себя

хотел видеть. В 1929 году он пытался провести выставку, посвящённую 20-летию творчества, но ему всячески мешали. Личная жизнь поэта тоже обострилась.

1-го ФЕВРАЛЯ
ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА

ФЕДЕРАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
РЕФ
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ
КЛУБ ПИСАТЕЛЕЙ
7-я Мясницкая, 11, у Кудринской площади. Тел. 3-1442

**20 ЛЕТ РАБОТЫ
МАЯКОВСКОГО**

ПОКАЗЫВАЕМ: Книжки. Детское. Журналы. Газеты Москвы. Газеты СССР. Плакаты. „Осколки сатиры“. Рекламы. Выступления. Тесты. Записки. Критика. Кино. Радио. Биография.

ВЫСТАВКА ПРОДЛИТСЯ ДО 15-го ФЕВРАЛЯ
На выставке (в аудитории) объяснения работников РЕФ'а
ВЫСТУПЛЕНИЯ МАЯКОВСКОГО
ВЫСТАВКА ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО
ОТ 12 ДО 5 Ч. 30 М. а 1-го и 15-го ФЕВРАЛЯ ОТ 5 ДО 10 Ч. ВЕЧЕРА

ВХОД-ВСЕМ
БЕСПЛАТНО

- Сложная обстановка последних лет личной жизни и литературной борьбы привела Маяковского к депрессии и самоубийству. Поэма "Во весь голос" (1930) воспринимается как поэтическое завещание Маяковского, полное глубокой внутренней веры в торжество коммунизма.



В. В. Маяковский и
Л. Ю. Брик

- Именно эти причины могли привести к тому, что 14 апреля 1930 года в 10:15 утра Маяковский покончил с собой выстрелом в сердце из револьвера. Это произошло в Москве, в доме № 3 по Лубянской улице, кв. № 12. С 15 по 17 апреля через зал Клуба писателей, где был выставлен гроб с телом поэта, прошло сто пятьдесят



тысяч человек. 17 апреля состоялся траурный митинг и похороны.



**Могила
Маяковского в
Москве на
Новодевичьем
кладбище**