



# АРХИТЕКТУРА

Выполнили: Дубинова Екатерина

Калинина Елена

Ширяева Александра

«Архитектура – искусство не  
изобразительное, а созидательное. Оно  
не изображает предметы, а  
создаёт их»

Андрей Буров - советский архитектор,  
инженер-изобретатель.



# Краткая история архитектуры



Стойечно-балочная система

Около 4000 года до н. э.

Простейшая архитектурная конструкция, известная с *эпохи неолита*. С древних времен и до наших дней применяется во всех зданиях, перекрытых плоской или двускатной крышей. В прошлом деревянные или каменные балки укладывали на столбы из того же материала — сегодня вместо природного камня используют металл и железобетон.

# Краткая история архитектуры

Около 2500 года до н. э.

Древнеегипетские зодчие остались верны стоечно-балочной системе, но придали смысл архитектурным формам. Колонны в их храмах стали изображать пальму, лотос или связку папируса. Эти каменные «заросли» рассказывают о загробном лесе, через который души умерших должны пробраться к новой жизни. Так архитектура стала изобразительным искусством.



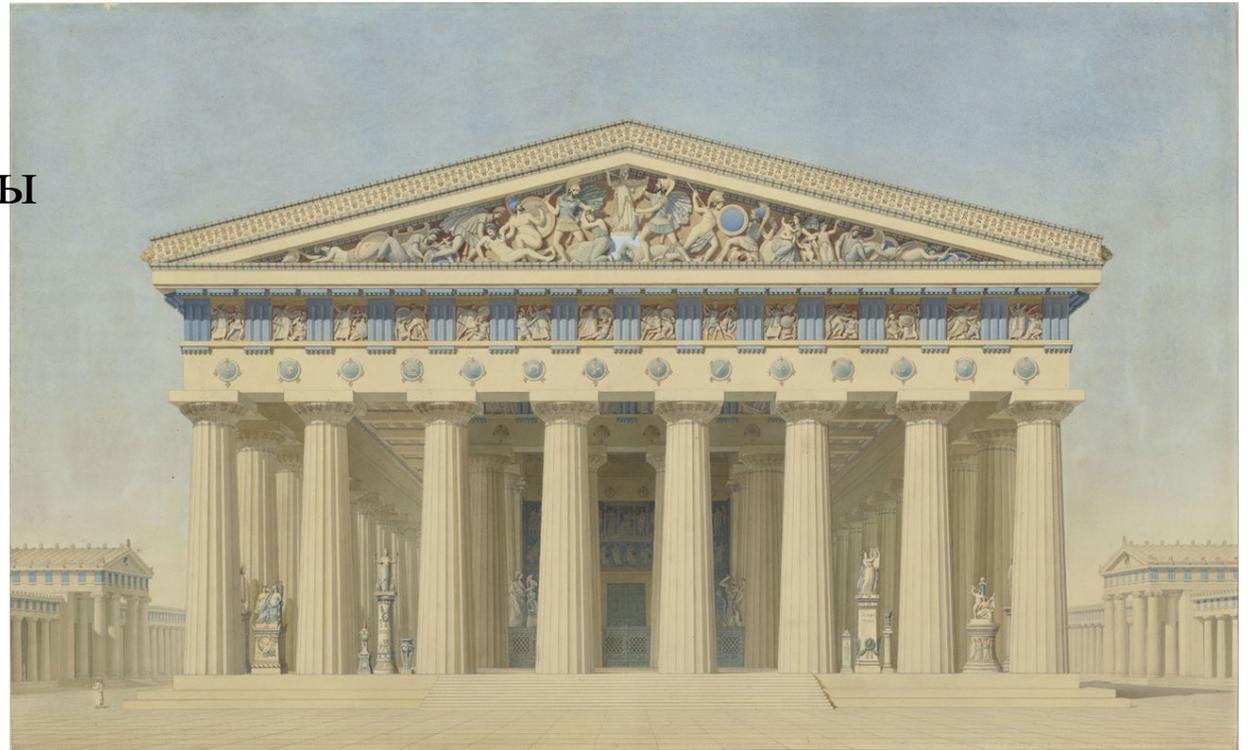
Начало оформления колонн

# Краткая история архитектуры

Около 700 года до н. э.

Греки сделали темой архитектуры как искусства саму архитектуру, точнее, рассказ о работе ее конструкций. С этого момента опоры стоечно-балочной системы украшают здание, показывают, что они что-то поддерживают и что им тяжело.

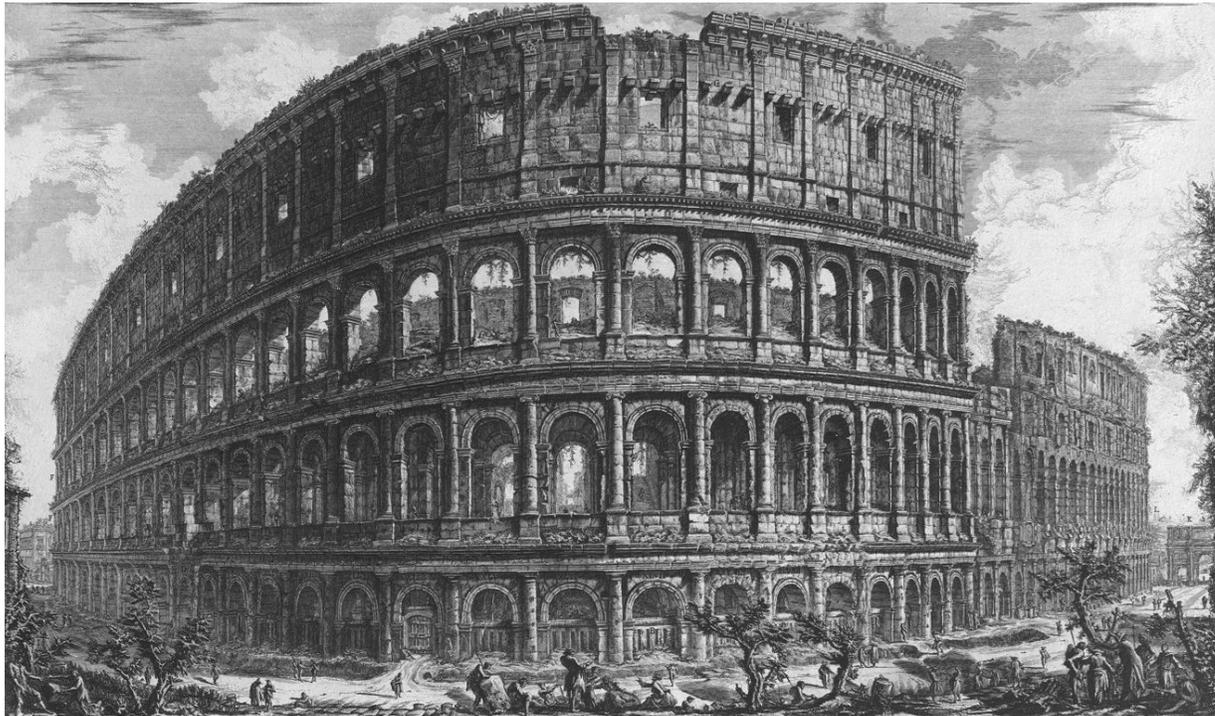
Выстроенная строго логично система из поддерживающих и поддерживаемых элементов называется *ордером*.



Складывание античного ордера

# Краткая история архитектуры

Около 70 года н. э.



Начало широкого применения арочных конструкций

*Римляне* начинают широко применять арки и арочные конструкции (своды и купола)., если она слишком длинная; клиновидные же части в арочной дуге при нагрузке не переламываются, а сжимаются, а разрушить камень давлением не просто. Вместе с тем, освоив арку, архитекторы Рима не стали сочинять новый архитектурный язык взамен древнегреческого. Стоечно-балочная система (то есть колонны и поддерживаемые ими элементы) осталась на фасадах, но теперь часто не работала, а лишь украшала здание.

# Краткая история архитектуры

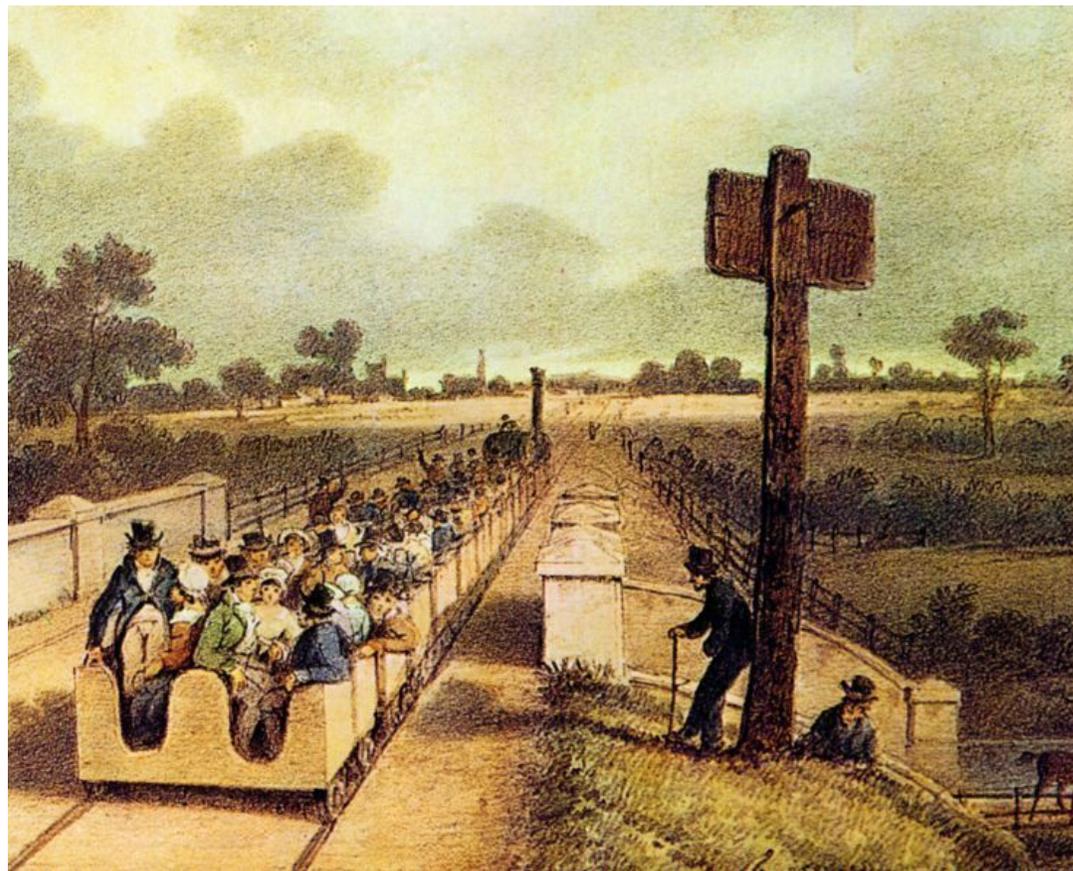
1419 год



В эпоху Ренессанса, барокко и классицизма стили формируются вне зависимости от новизны применяемых конструкций

# Краткая история архитектуры

1830 год



Начало «железнодорожной лихорадки» привело к массовому применению в строительстве металлических конструкций

# Краткая история архитектуры

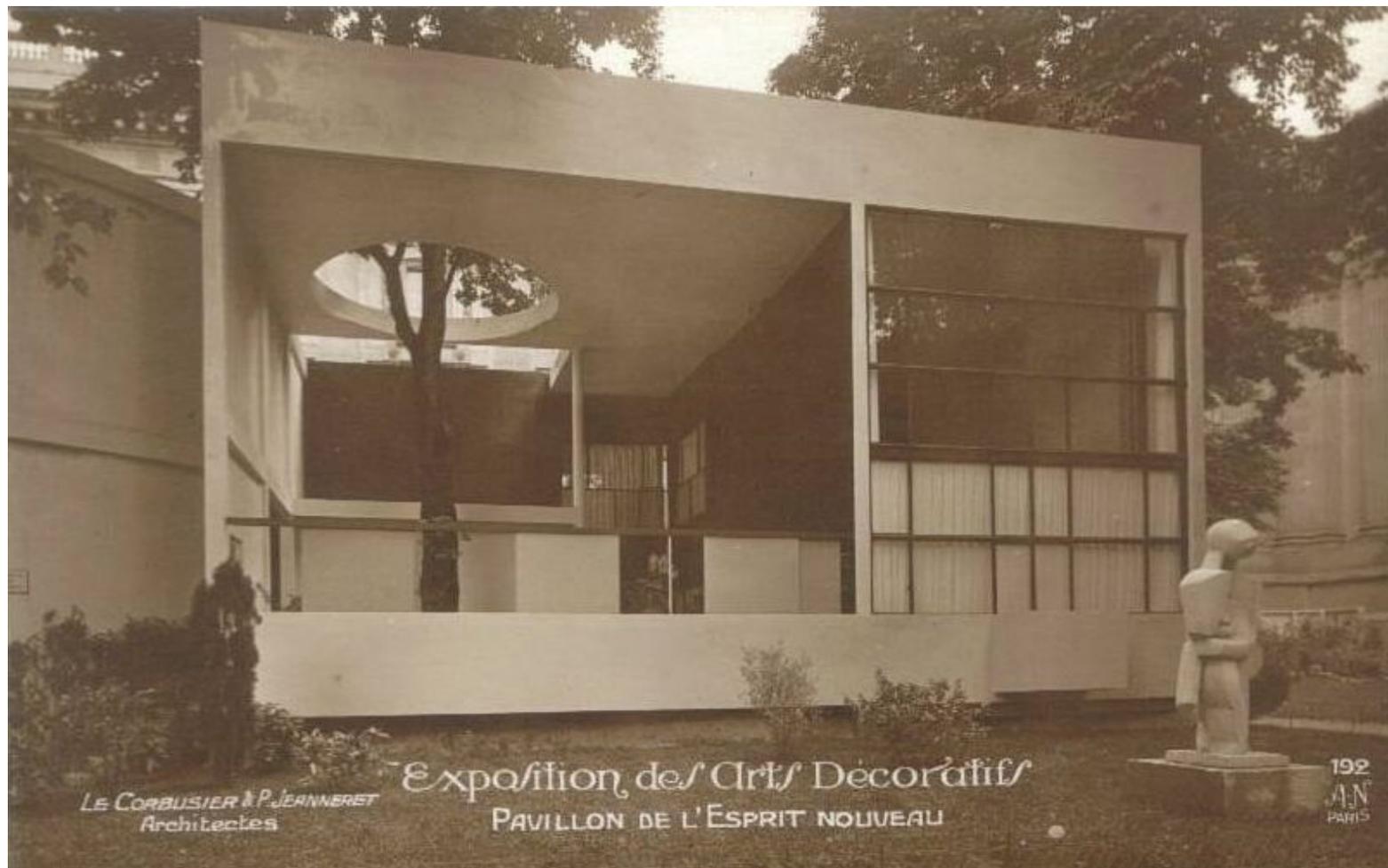
1830 год



Стекло становится полноправным строительным материалом

# Краткая история архитектуры

**1919 ГОД**



Соединение всех технологических возможностей в новом  
«современном» стиле

*Современная архитектура* – это здания, растущие вверх из дряблой и немного серой кирпично-бетонной "равнины" городов и мегаполисов.

Здания из стали, стекла и железобетона все чаще становятся не просто офисными площадками и визитными карточками компаний, это уже колоритная и культурная часть города. Стиль высоких технологий, который пропагандирует эстетику и особую форму материала. Здесь проявляется творческая работа архитекторов, их смелые решения и замыслы.



## 1. ХАЙ-ТЕК (от англ. *hightechnology* — *высокие технологии*)

Как стиль зародился в 60-х годах, основываясь на научных достижениях и идеях поп-арта: искусство как продукт общества потребления. Его теоретиками и практиками стали Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Grimshaw, Ж. Нувель, Д. Пакстон, а знаковым первым сооружением стал Центр Помпиду в Париже (Ричард Роджерс, Ренцо Пиано, 1977 г.)





## 2. ПОСТМОДЕРНИЗМ

Постмодернизм представляет собой совокупность течений в архитектуре, которые пришли на смену модернизму. Стиль поставил для себя задачу гармонизировать архитектуру в соответствии естественной и искусственной окружающими средами. Главной составляющей постмодернизма стал упор на эстетический облик сооружений и их оригинальность. Запрет на декоративные элементы, как это было в модерне, снят.

### 3. ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ

Стиль неразрывно связан с постмодерном, но принято разделять эти два направления. Он основан на постоянной изменчивости и поиску новых форм самовыражения.

Основное отличие от постмодернизма – это удаленность от массового потребителя и более тесная связь с архитектурными теориями начала XX века.

На становление деконструктивизма повлиял русский конструктивизм 20-х годов XX века.

Форма зданий выбирается усложненная, ломанная, поэтому сооружения смотрятся агрессивно. Деконструктивизм позиционирует себя как архитектура для избранных.





## 5. МИНИМАЛИЗМ

Зародился в 40-е г. Расцвет направления пришелся на 60-е г. XX в. Руководствуясь принципом «Меньше — значит больше» Мисван дер Роэ развивает концепцию универсального дома и становится основоположником данного направления. Особенностью стиля стало избегание декора и украшений, монохромность, максимально простые прямые линии с минимальным изгибом, открытость, размытие границ между внутренним пространством и окружающей средой. Предпочтение отдается таким материалам как: металл, стекло, бетон, дерево