

«Серебряный

век»

русской

культуры

Хронологические рамки:

Рубеж XIX – XX столетий.

Интеллигенция в поисках ответов:

- Где правда?
- Где наш путь?
- Что такое революция?
- Как постичь гармонию мира?

Просвещение

«Ступени» образования:

Начальная школа

Гимназия

Реальное училище

Коммерческое училище

Технический вуз

Университет

Гимназист 1 класса. Начало XX века.



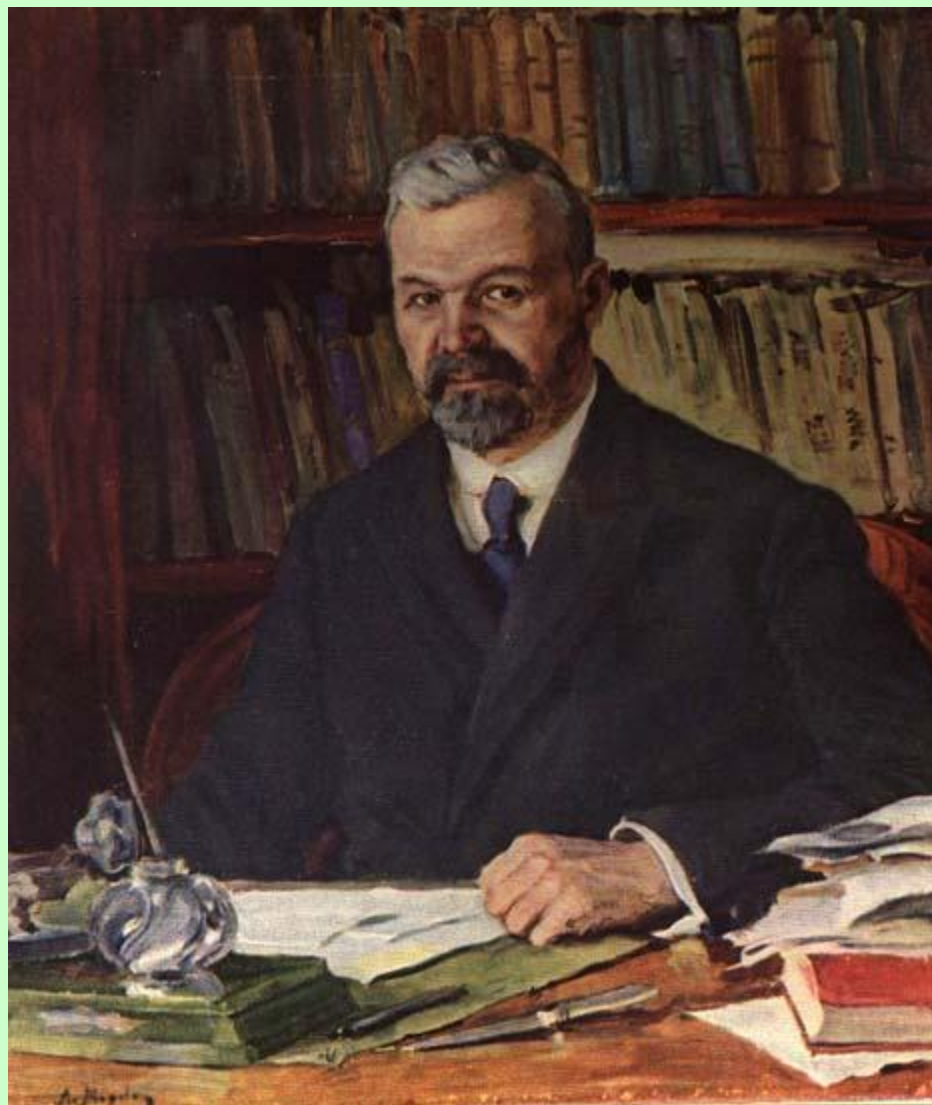
Народный университет А.Л. Шанявского 1908–1920 г.г.



не требовалось никаких аттестатов и документов, кроме удостоверения личности, основная и единственная его цель – получение знаний



Книжное дело

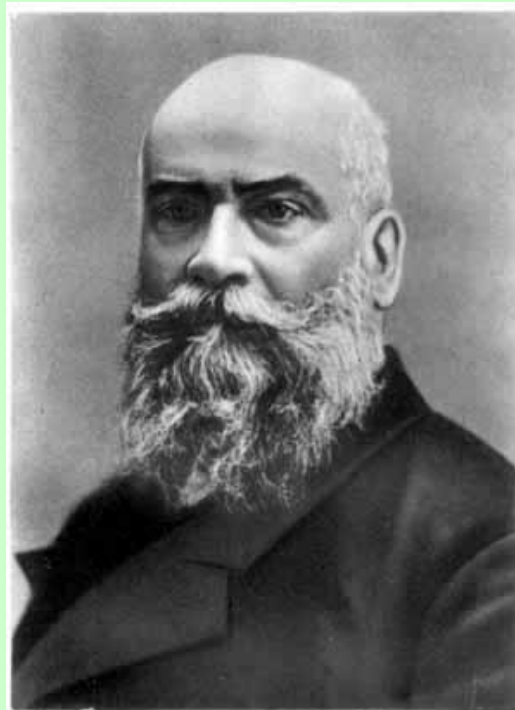


И.Д. СЫТИН

Развитие науки: физика



**Петр Лебедев –
изучение свойств
света**



**Николай Жуковский –
«отец русской
авиации»
основы гидро и
аэродинамики**

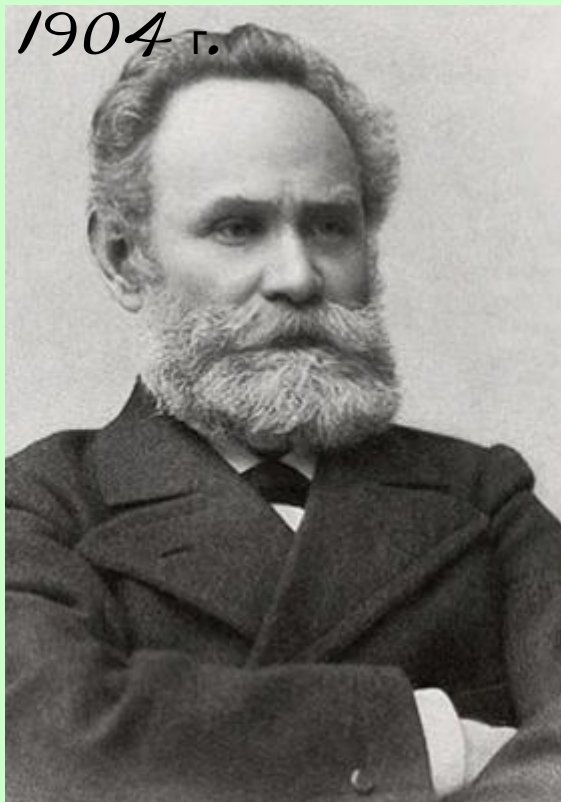


**Константин
Циолковский –
«отец русской
космонавтики»**

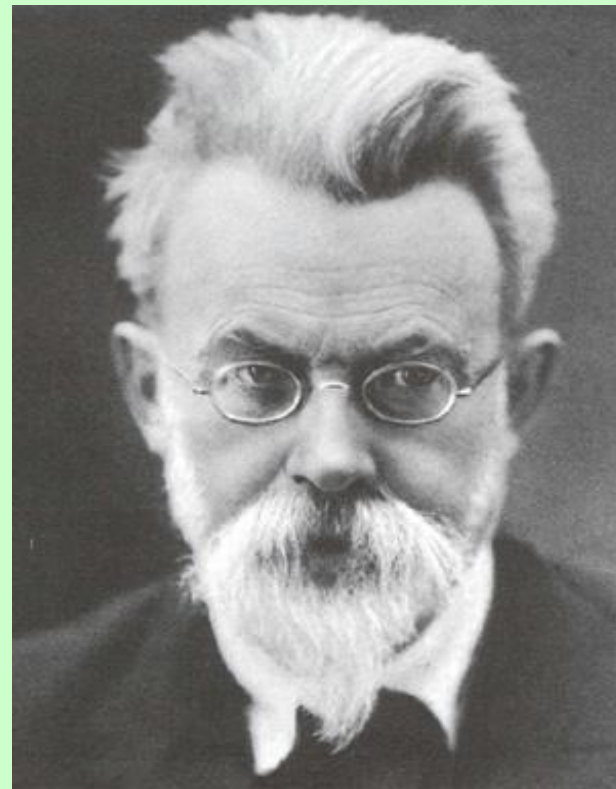
Развитие науки: биология

Нобелевская премия

1904 г.

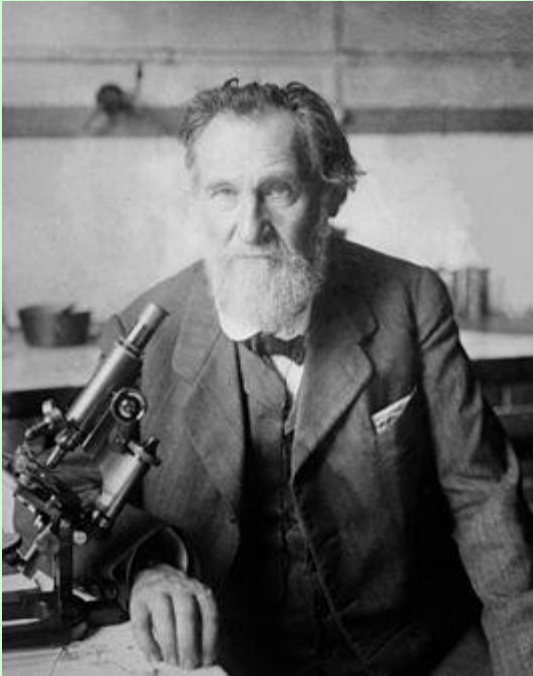


**Иван Павлов –
изучение рефлексов**



**Владимир Вернадский –
учение о ноосфере**

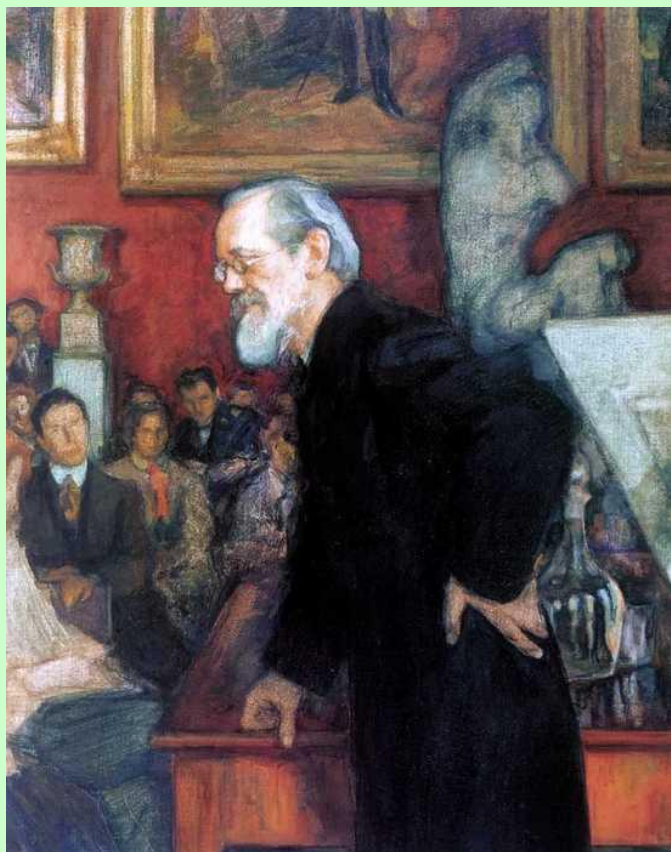
Развитие науки: биология



Нобелевский лауреат **1908** г.

Илья Ильич Мечников, учение об
иммунитете, геронтологии

Рост интереса к отечественной истории



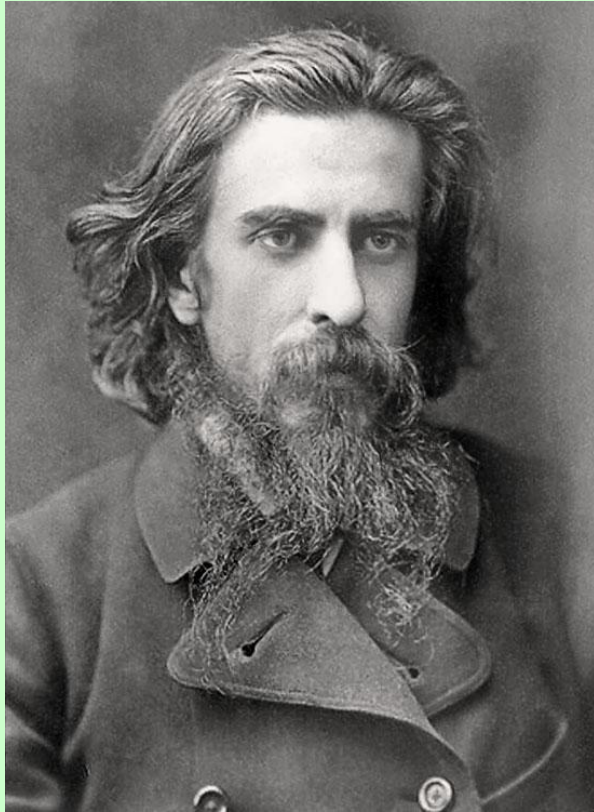
Лекция В. О. Ключевского
в Московском Университете.

1909 год



Евгений Тарле
(1875 – 1955)

Расцвет философской



**Владимир Сергеевич
Соловьёв**

автор « русской идеи »:
МЫСЛИ:

(народно—религиозная
идея)

□ углубление христианского
существования нации
(самоограничение,
развитие общественной
свободы, служение
вселенским понятиям добра
и справедливости
Но! Провозглашалась
идея всеединства:
объединение всех
разновидностей
христианства

Расцвет философской мысли



Николай Бердяев

- «Добрые дела, которые совершаются не из любви к людям и не из заботы о них, а для спасения собственной души, совсем не добрые. Где нет любви, там нет и добра...»

поражение 1
русской революции
(романтизация
насилия и
самопожертвования)



« Вехи » 1909

Г●

Сборник статей

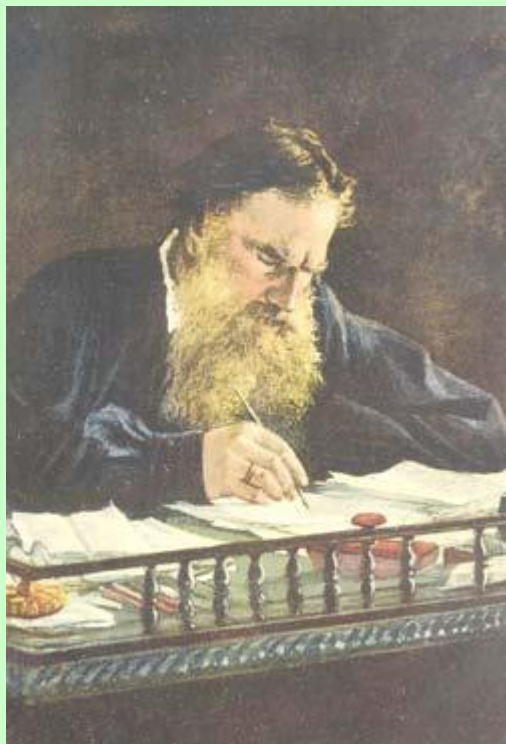
заявка на пересмотр
традиционных ценностей
русской интеллигенции



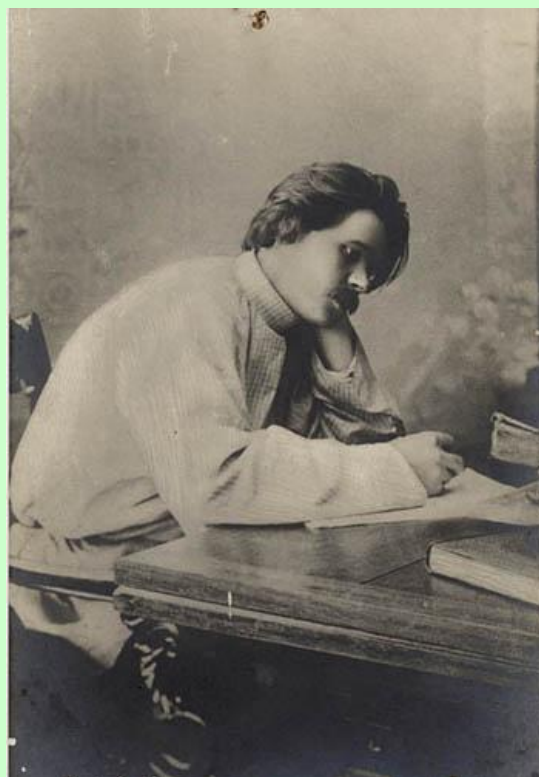
- ✓ внешнее формальное усвоение идей Запада
- ✓ нынешняя церковь не способна возглавить «очищение» русских душ
- ✓ возвращение человека к Творцу
- ✓ русская интеллигенция невежественна в вопросах религии

защитить духовные основы русской национальной культуры

Литература



Л. Н. Толстой



М. Горький



А. П. Чехов

Новые течения в поэзии: СИМВОЛИЗМ



Валерий Брюсов

Юноша бледный
со взором горящим,
Ныне даю я
тебе три завета:
Первый прими:
не живи настоящим,
Только грядущее —
область поэта...

Александр Блок



«Королева символизма» - Зинаида Гиппиус



ВСЁ КРУГОМ

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жёстко тупое, всегда безобразное,
Медленно рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно-довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое,
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское, гнойное, чёрное,
Изредка серое, в сером упорное...
Но жалоб не надо. Что радости в плаче?
Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе.

1904 г.

Новые течения в поэзии: акмеизм



Николай Гумилев

**«Акмэ» в
переводе с
греческого –
прекрасный,
совершенный.**

Анна Ахматова



Новые течения в поэзии: футуризм



Владимир Маяковский

Мы приказываем чтить права поэтов:

1) На увеличение словаря произвольными и производными словами (Слово-новшество).

2). На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку....

Из манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу», 1911 год

Поэтические эксперименты футуристов



Велимир Хлебников:

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
что смеянтвуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
...
Смейево, смейево!
Усмей, осмей, смешики, смешики!
Смеюнчики, смеюнчики....



Алексей Крученых:

Дыр бул щил
убещур
скуп вы со бу
р л эз

Изобразительное искусство: реализм



**Илья Репин. Торжественное заседание Государственного совета.
1901 г.**

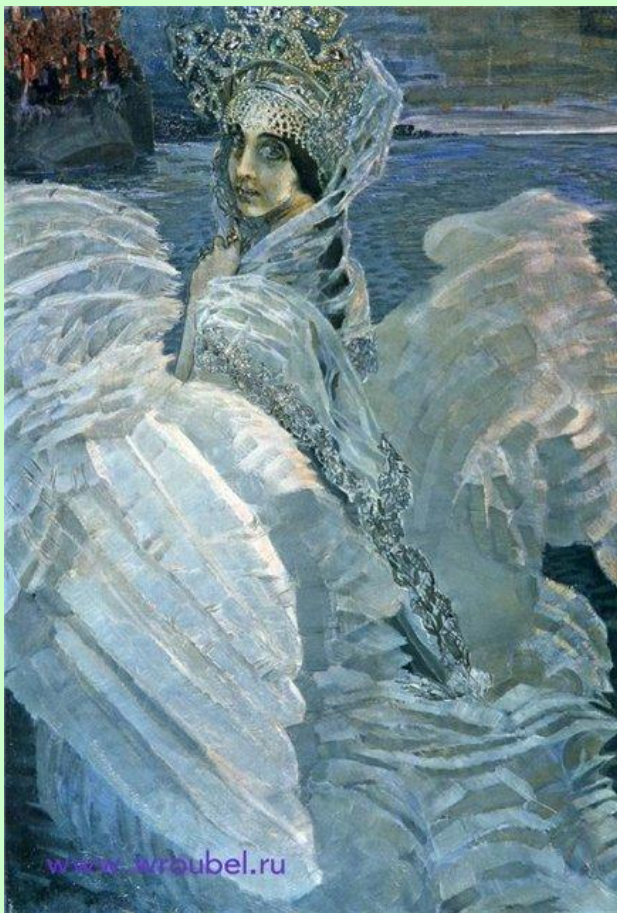
Изобразительное искусство: реализм



Василий Суриков. Посещение царевной женского монастыря.

1912 г.

СИМВОЛИЗМ В ЖИВОПИСИ



М. Врубель.

Царевна-лебедь. 1900 г.



К. С. Петров-Водкин.

Купание красного коня. 1912 г.

1898 г. Группа «Мир искусства»

Лев Бакст



Александр Бенуа

- ✓ Отвергали идеи предшественников
- ✓ Стремилась к «чистой красоте»
- ✓ Средства: форма, условность

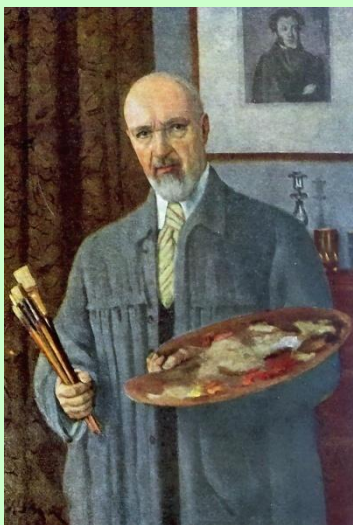
Константин
Сомов



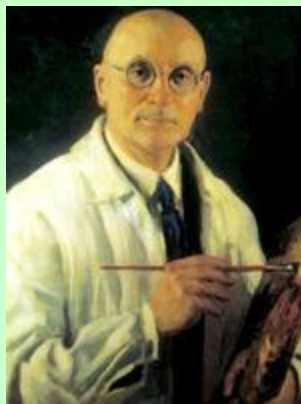
1903 г. Союз русских художников

передвижники

мироискусники



Константин
Юон



Игорь
Грабарь



Аркадий
Рылов



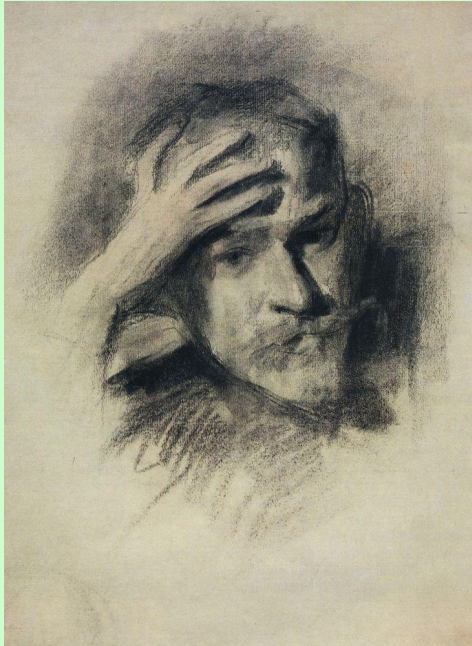


Зимнее утро



Уголок усадьбы

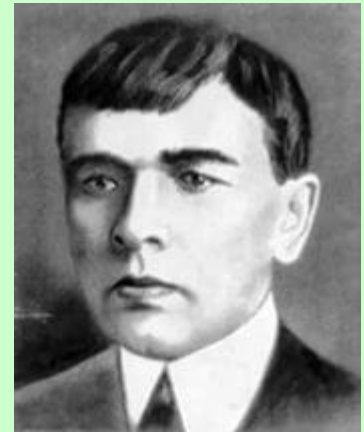
1907г. «Голубая роза» СИМВОЛИСТЫ



Виктор
Борисов—
Мусатов



Павел
Кузнецов



Сергей
Судейкин

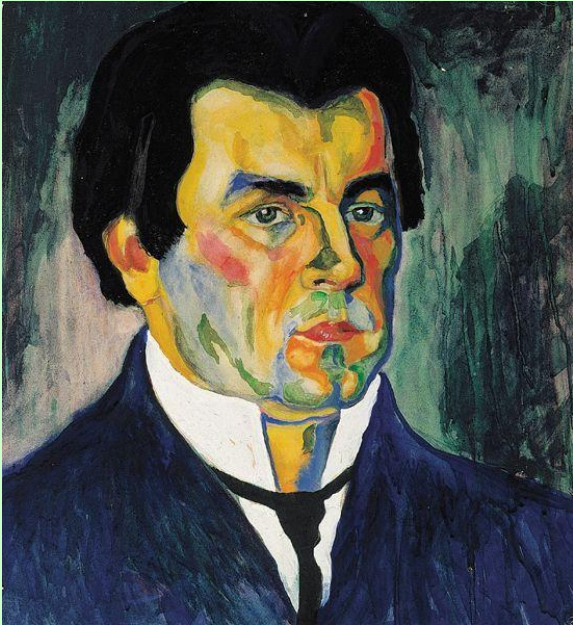


Борисов—Мусатов



Судейкин

абстракцинизм



Казимир
Малевич

абстракцинизм



В.
Кандинский

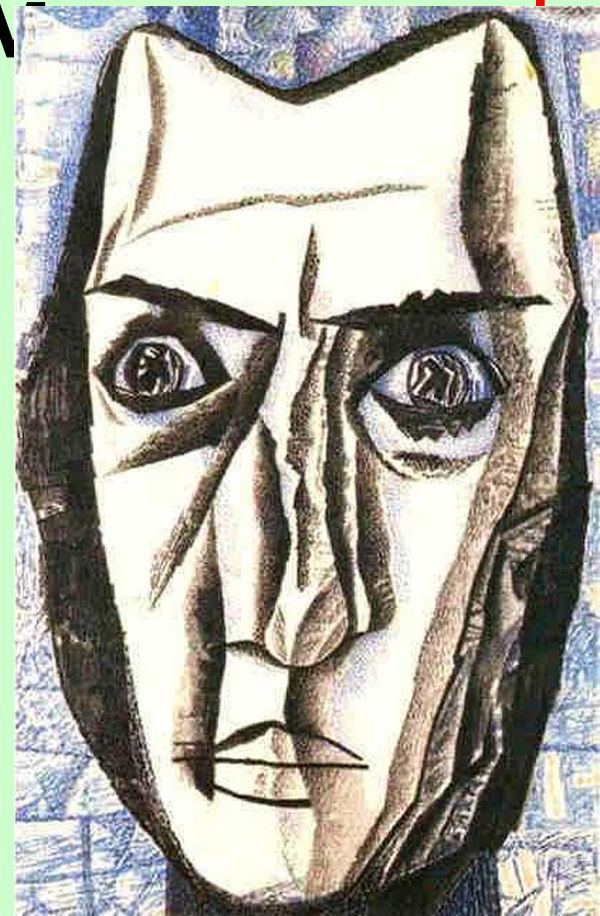


« Беспредметное »

ПРИМИТИВИЗМ



« Пир королей »



Павел
Филонов



Марк Шагал



« Над городом »



Вестником нового искусства пришёл к рубежу двух веков Михаил Врубель – основоположник символической живописи

**М.Врубель
(1856–1910)
Автопортрет**

Его творения насыщены исканиями предреволюционной эпохи, её тревогами и надеждами. Врубель чувствовал «неслыханные перемены . . . »

**«Царевна—
Лебедь» 1900 г.**



**М.Врубель – «искатель,
дерзкий до безумия»,
художник философских
и нравственных
раздумий.**



**«Демон сидящий» 1890 г.
(в христианской мифологии – злой дух, дьявол).
Самый лучезарный образ, созданный Врубелем на
эту тему**

Николай Рерих



1874 - 1947



Заморские гости. 1901 г.

Развитие архитектуры. «Русский модерн».



Федор Шехтель. Ярославский вокзал в Москве

Скульптура



Анна Голубкина.

Старость.

1898 г.



Сергей Коненков.

Паганини.

1906 г.

Музыка: новые имена



Александр Скрябин



Игорь Стравинский



Сергей Рахманинов

Опера и балет



Анна Павлова – «Вечный Лебедь»



Федор Шаляпин

«Русские сезоны» в Париже

1907—

13 г.г.



Сергей Дягилев



Афиша. Париж, 1911 год.



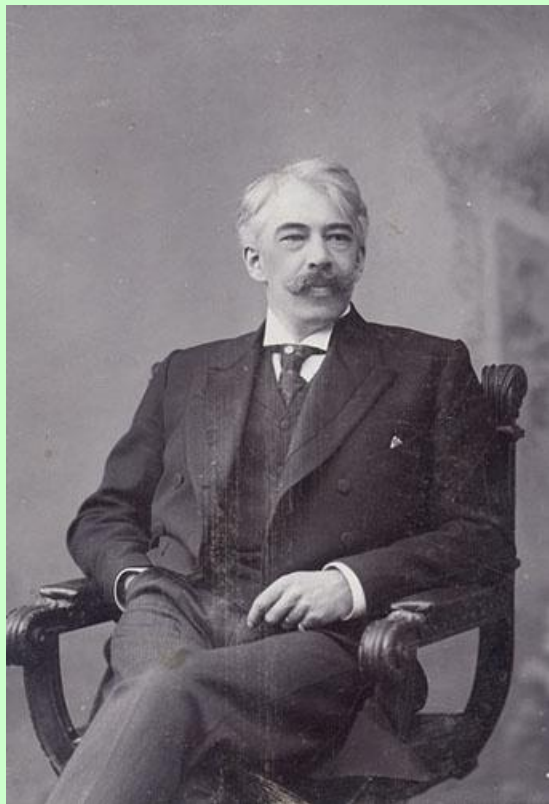
Вацлав
Нижинский

«Петрушка» музыка—
Стравинский



Михаил
Фокин
Сочетание музыки, танца,
декораций
Мужской танец

Русский театр на рубеже веков



К. С. Станиславский

МХАТ 1898



**А. П. Чехов читает свою пьесу
актерам Художественного театра**

театр — эксперимент



Всеволод Мейерхольд



« театр условности »

С них начиналось киноискусство

1906 г.



Яков Протазанов



**Александр
Ханжонков**



Вера Холодная

Рождение кино



Первый русский постановочный кинофильм –
«Стенька Разин и княжна». 1908 год
«Оборона Севастополя» 1911 г.

Вывод

- *Культура начала XX века переживала небывалый расцвет. Это был Серебряный век русского искусства. Однако так и не было преодолено одно из основных противоречий российской жизни – оторванность и недоступность высоких достижений культуры широким массам народа.*