

Александр Александрович Блок

Двенадцать

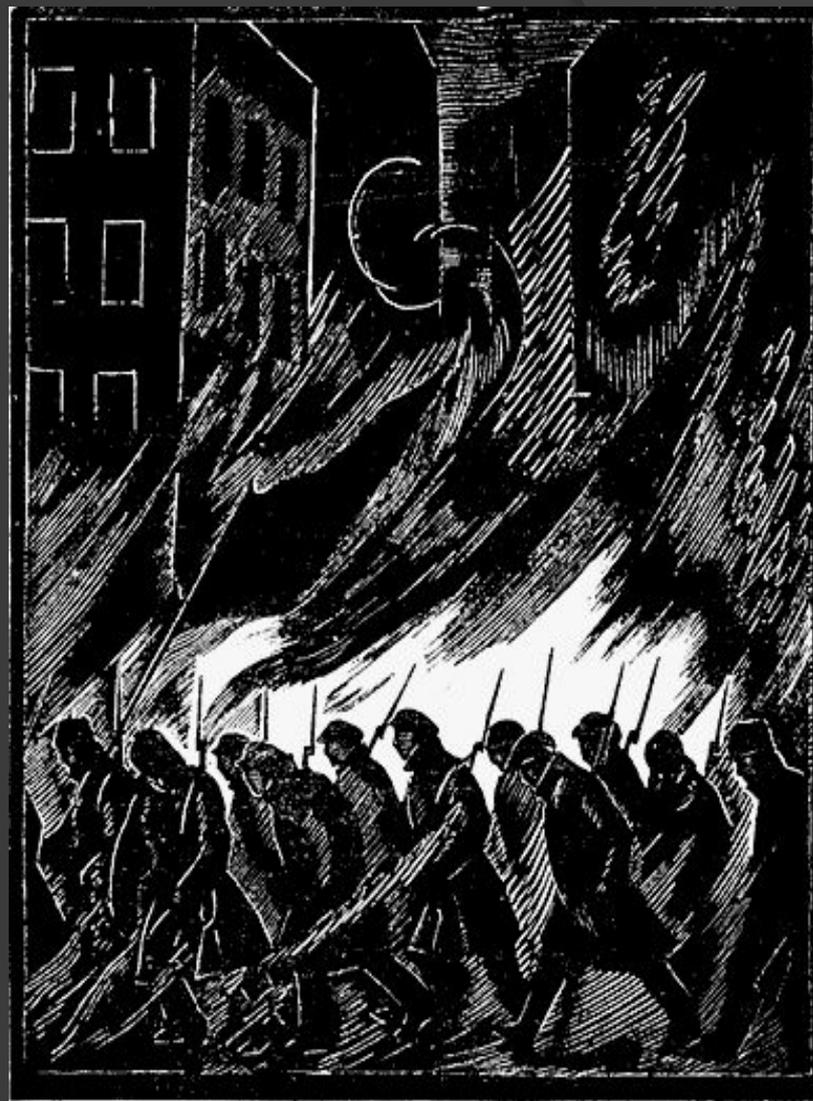


История создания



Блок однажды гулял по революционному Петрограду, и, как он сам выразился, «слушал музыку революции». Он хотел воплотить это ощущение в словах, вдохновившись атмосферой бунта и триумфа новой власти. История создания поэмы «12» шла в одном темпе с историей России, однако до самого момента написания у автора не было однозначного отношения к переменам. Оно не сложилось и в процессе работы над книгой, которую он сочинил быстро, находясь под свежим впечатлением. Когда его спросили: «Это сатира на революцию или слава ей?» — он не смог ответить, так как сам не знал. Творец так и не определился, что он думает по этому поводу. Он описал впечатление, а не рассуждение, интуитивный порыв, а не трезвый анализ ситуации. Может быть и так, что поэт не хотел разрушать интригу, созданную произведением, и не пояснил, что скрывается за образами-символами.

Процесс создания занял всего лишь несколько дней, а окончательная редакция длилась около месяца. Поэт ощущал феноменальный творческий подъем, чувствуя, что из под его пера выпорхнуло нечто гениальное, неожиданное, принципиально новое. Поэма «Двенадцать» была издана в газете левых эсеров «Знамя труда», а через два месяца вышла в формате книги. По свидетельству Блока, он еще несколько месяцев после написания заключительных стихов физически улавливал шум «от крушения старого мира». Именно он вкупе с звоном разбитых стекол, грохотом ружейных выстрелов и потрескиванием уличных костров составлял музыку революции, поглотившую и потрясшую автора. Позже он разочаруется в новой власти, уедет в эмиграцию, но напишет, что не раскаивается в своем творении и не отрекается от него, ведь тогда радость переменам была стихией, а не политической игрой (об этом он написал в сборнике «Поздние статьи»).



Смысл названия

Поэма названа «12» в честь того отряда, который осуществлял революционные судилища в переулках Петрограда. Судя по мемуарам Джона Рида и других журналистов, заставших переворот, отряды красноармейцев, патрулировавших улицы, действительно состояли из дюжины человек. В черновиках Блока видно, что он связывал название не только с реалиями охваченной пламенем столицы, но и с поэмой Некрасова об атамане Кудеяре и его двенадцати разбойниках. Поэт вдохновился преемственностью поколений борцов за свободу: герои произведения Некрасова тоже вершили суд, как умели, но их порыв был справедлив. Слишком долго эти трудяги находились в рабском положении у тех, кому они теперь мстили.

Разумеется, есть и символическое значение заглавия. Поэма так называется, потому что Блок вкладывал в нее религиозные аллюзии. Христа окружали именно двенадцать апостолов. Прошло время, и вот в России, третьем Риме, вновь появился Иисус «в белом венчике из роз» в окружении дюжины учеников. Так автор проводит параллель между двумя событиями в истории, связывая их единым святым значением для человечества. Он, как и многие тогда, думал, то с нашей страны начнется мировая революция, которая уничтожит старый мир рабов и господ и водворит царствие Божие на земле.

Блок обезличил своих героев, сделал из них монолит, состоявший из 12 человек. Каждый из них в отдельности ничего не значит, но вместе они – сила революционной стихии, символическое объединение народных масс, поднявшихся одним строем во имя свободы. Так поэт показывает единство порыва, охватившего страну, и угадывает будущее советской идеологии, где основой стала коллективизация духа.

«Музыка революции»

Прежде всего, «музыка» у Блока — метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни. Музыка эта отражена в ритмическом, лексическом, жанровом разнообразии поэмы. Традиционные ямб и хорей сочетаются с разноstopными размерами, иногда с нерифмованным стихом.



**В поэме звучат интонации
марша:**

***В очи бьется
Красный флаг.
Раздается
Мерный шаг.
Вот — проснется
Лютый враг.***

Слышен городской романс. Он
интересно обыгрывается:
начало знакомое, а дальше —
пошел разгул:

***Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина,
И больше нет городского —
Гуляй, ребята, без вина!***



**Часто встречается частушечный
мотив:**

***Запирайте этажи
Нынче будут грабежи!
Отмыкайте погреба —
Гуляет нынче голытьба!***

Прямо процитирована
революционная песня:

***Вперед, вперед,
Рабочий народ!***

Цветопись в поэме



Блок - символист, в его поэме важную роль играет цветопись. Чёрный, белый и красный - это три основных цвета, там нет оттенков. Три главных цвета: цвет ненависти и злобы, цвет очищения, и цвет революции, цвет крови.

Чёрный и белый цвета противопоставлены в поэме: "Чёрный вечер - белый снег". Если чёрный - это цвет греха и лютой злобы, то белый связан с разгулом стихии, с вьюгой, ветром и снегом.

А вот красный цвет - это цвет революции, цвет крови, "мирового пожара", цвет "красной гвардии". Вся надежда А.Блока была на преобразование России из чёрной в белую. Не случайно и Христос идёт впереди "снежной россыпью жемчужной", "в белом венчике из роз".

Отношение Блока к революции

Сам Блок предупреждал, что не следует переоценивать значение политических мотивов в поэме Двенадцать, поэма более символична, чем кажется. В центр поэмы Блок ставит вьюгу, которая и является олицетворением революции. В разгуле этой вьюги, снега и ветра поэт слышит музыку революции, которая для него противопоставлена самому страшному обывательскому покою и уюту. В этой музыке он видит возможность возрождения России, перехода на новый виток развития. Блок не отрицает и не одобряет бунт голытьбы разбои, кипение темных страстей, вседозволенность и анархию, которые воцарились в России. Во всем этом страшном и жестоком настоящем Блоку видится очищение России. Россия должна миновать это время, погрузившись на самое дно, в ад, в преисподнюю, и только после этого она вознесется к небу.



ВСЯ ВЛАСТЬ
УЧР

Образ Христа в поэме

Появление образа Христа в произведении необычно, так как в нем звучит тема революции. Но в то же время нельзя отрицать логичности и органичности появления этого образа. Образ Христа – это прежде всего высокий нравственный идеал. Он несет в себе Добро, Любовь, Красоту. Блок, руководствуясь именно этими нравственными ценностями, находит воплощение своего идеала в Христе. Блоковский Христос вбирает в себя все многообразие свойств, присущих идеальным образам поэзии Блока. Можно сказать, что это – органичное продолжение художественных и духовных исканий поэта.



Фигура Христа в «Двенадцати», как известно, вызвала самые разноречивые мнения и суждения. Наиболее радикально к поэме были настроены те современники Блока, которые были сторонниками русской православной мысли. Некоторые считают, что в конце произведения присутствует не образ Христа, а образ Антихриста. Доказательство тому – пурга и тьма в поэме.

«Удивительно, что решительно все, передававшие мне текст поэмы Блока, прежде, чем он попал ко мне в руки, говорили, что там изображены 12 красногвардейцев в виде апостолов, во главе которых идёт Иисус Христос. И когда мне однажды пришлось, в обществе очень близких к литературным кругам Петербурга людей, утверждать, что Христос вовсе не идёт во главе красногвардейцев, вместо меня поднялся вопль: «Это всё ваши обычные парадоксы! Может, вы ещё станете заявлять, что и двенадцать – не апостолы!?» Бедные люди. Тютчевского Христа, Который в рабском виде проходит по поэме «Двенадцать» и благословляет русскую землю, они превратили в большевистского вождя, а самих большевиков – в апостолов! Но эти наваждения пройдут, а поэма останется".
Максимилиан Волошин.