

# Культура России XV - XVI вв.

# XV век – период расцвета русского государства и культуры.

*«Изумленная Европа, которая к началу царствования Ивана III едва подозревала о существовании Московского государства, затиснутого между Литвой и татарами, была ошеломлена внезапным появлением колоссальной империи на ее восточных границах».*

*К. Маркс.*

Иван III (1462 - 1505)



# Новые символы государства

Печать Ивана III. 1497 г.



- На печати Ивана III Великого изначально был изображен Лев, терзающий змею (Лев — символ Владимирского княжества). Однако для формирования идеологии объединённой страны в конце XV века был избран новый символ государства — ездец, употреблявшийся ещё в Киевской Руси. Вторым символом был избран двуглавый орёл. Концепция «Москва – третий Рим».



# 1. Архитектура



Белокаменный кремль, построенный в XIV в. при Дмитрие Донском, в XV в. требовал существенного обновления.

Московский Кремль при Дмитрие Донском (А. Васнецов)

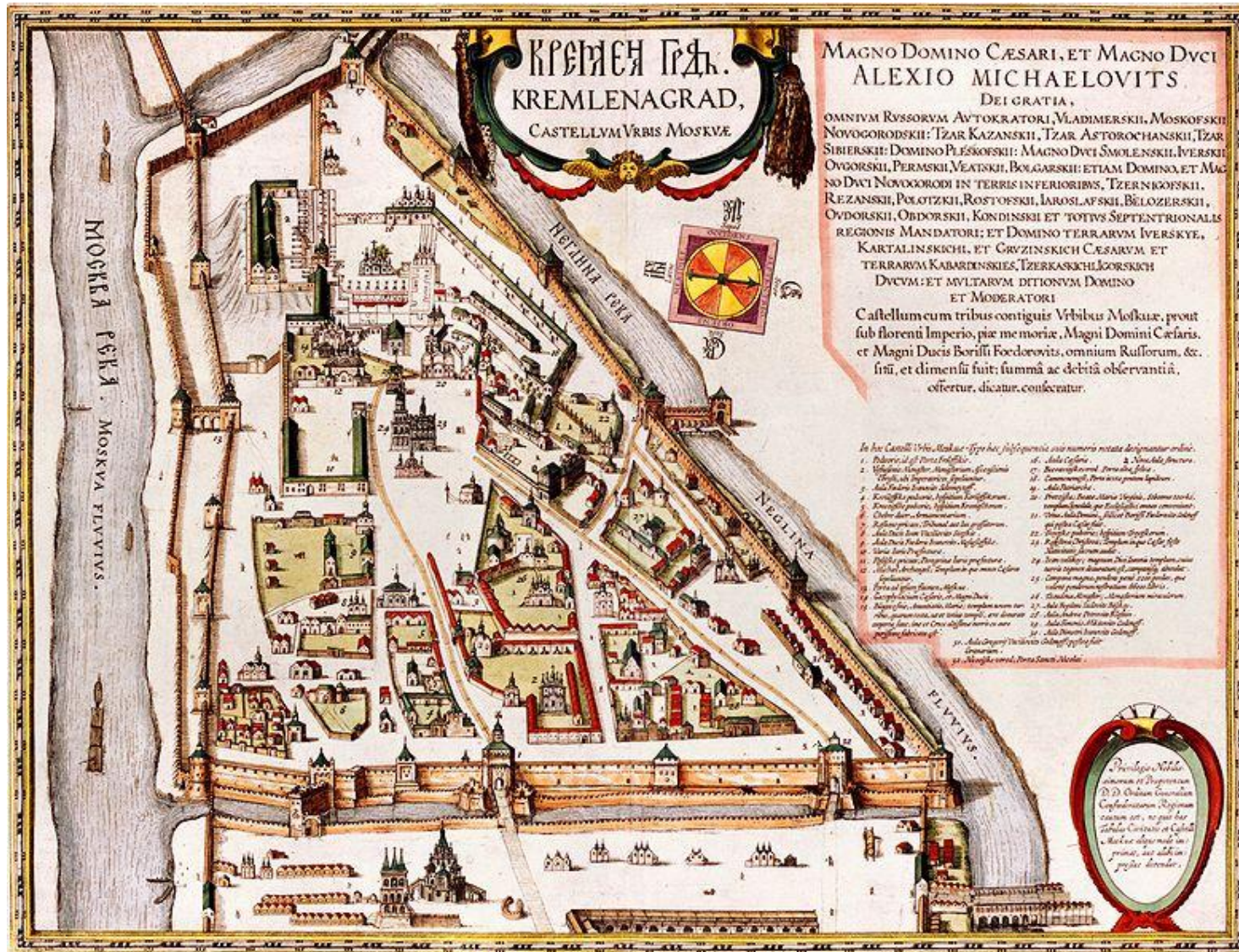




Московский Кремль при Иване III (А. Васнецов)



# Первая точная карта Московского Кремля, 1601 год



## Общая информация

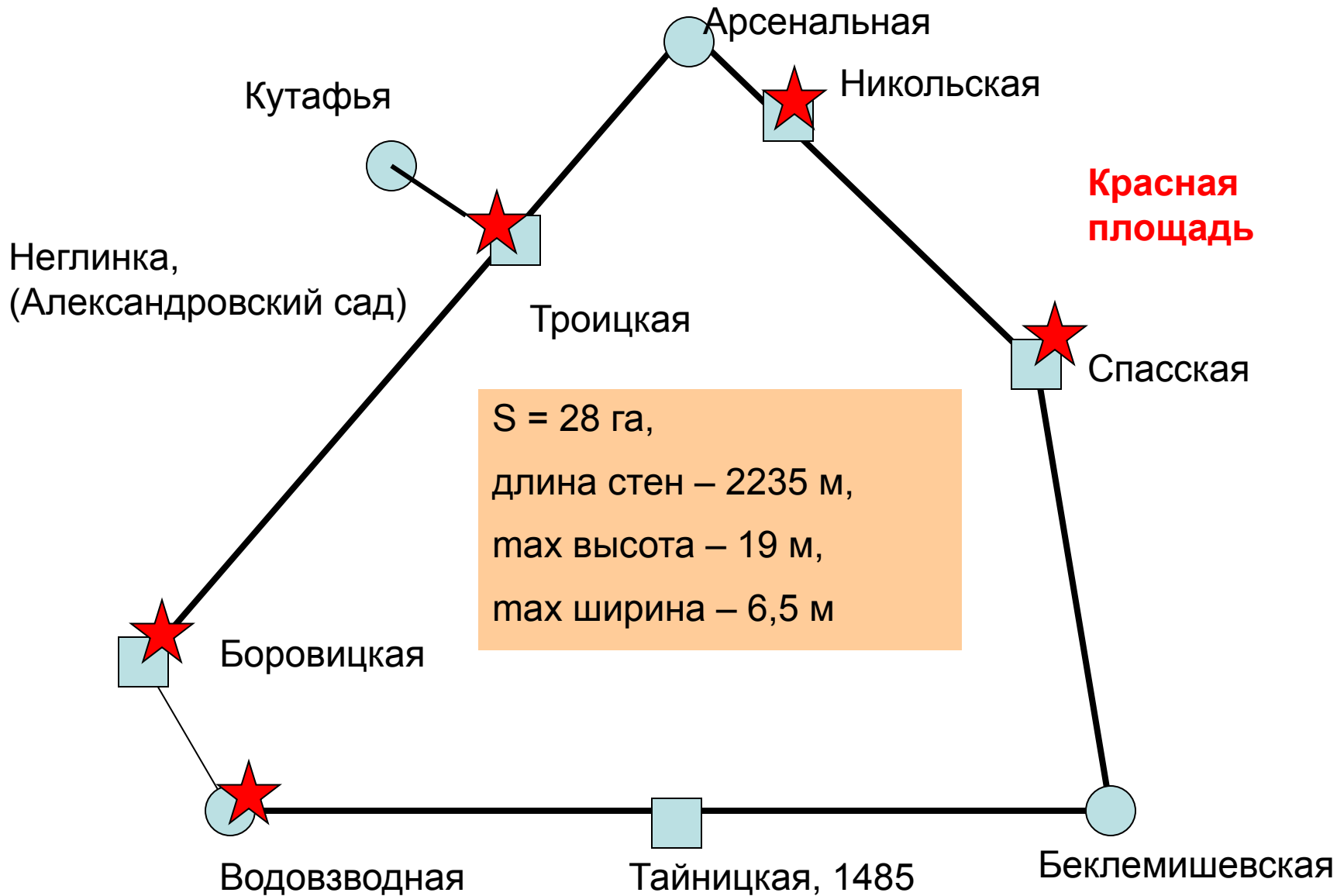
<b>Местоположение</b>	Москва
<b>Время постройки</b>	Конец XV века
<b>Площадь кремля</b>	27,5 га
<b>Протяженность стен</b>	2235 метров

## Башни и ворота

<b>Количество башен</b>	20
<b>Количество ворот</b>	4
<b>Высота башен</b>	до 80 м

## Стены

<b>Высота стен</b>	от 5 до 19 м
<b>Толщина стен</b>	от 3,5 до 6,5 м







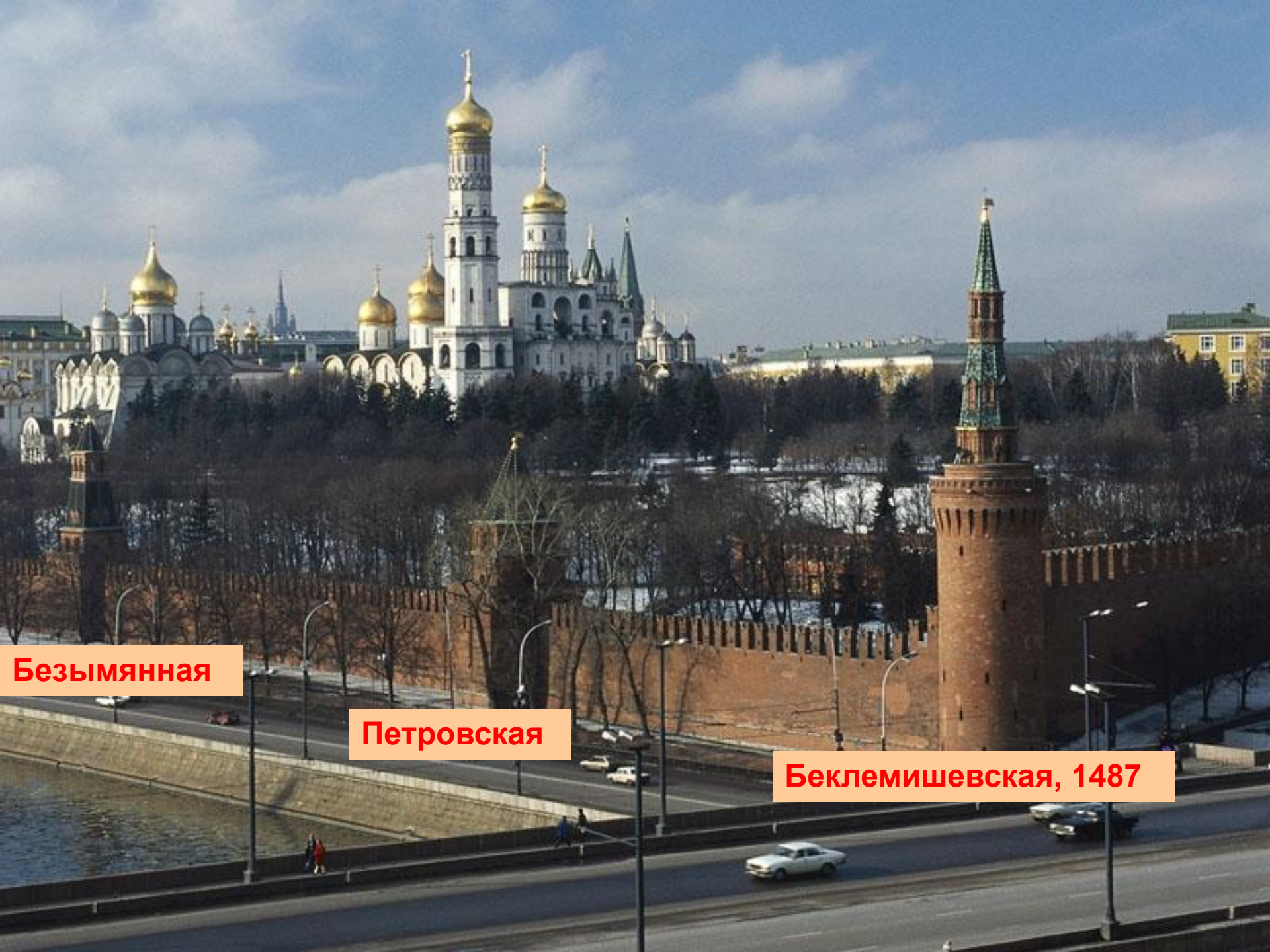
**Боровицкая**

**Водовзводная**

**Благовещенская**

**Кремль. 1475 – 1495.**





**Безымянная**

**Петровская**

**Беклемишевская, 1487**



Никольская башня

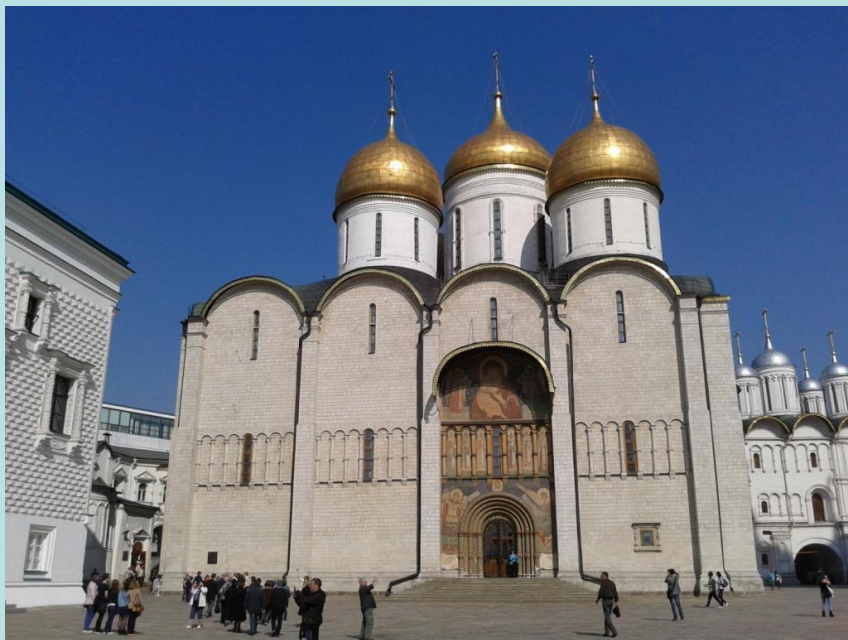


Спасская башня





Успенский собор.  
(1475 – 1479).  
Аристотель Фиораванти.



Собор выше и шире  
владимирского Успенского собора  
на сажень.

Место венчания на царство  
московских царей и российских  
императоров. До 1700 г. –  
усыпальница митрополитов и  
патриархов всея Руси.



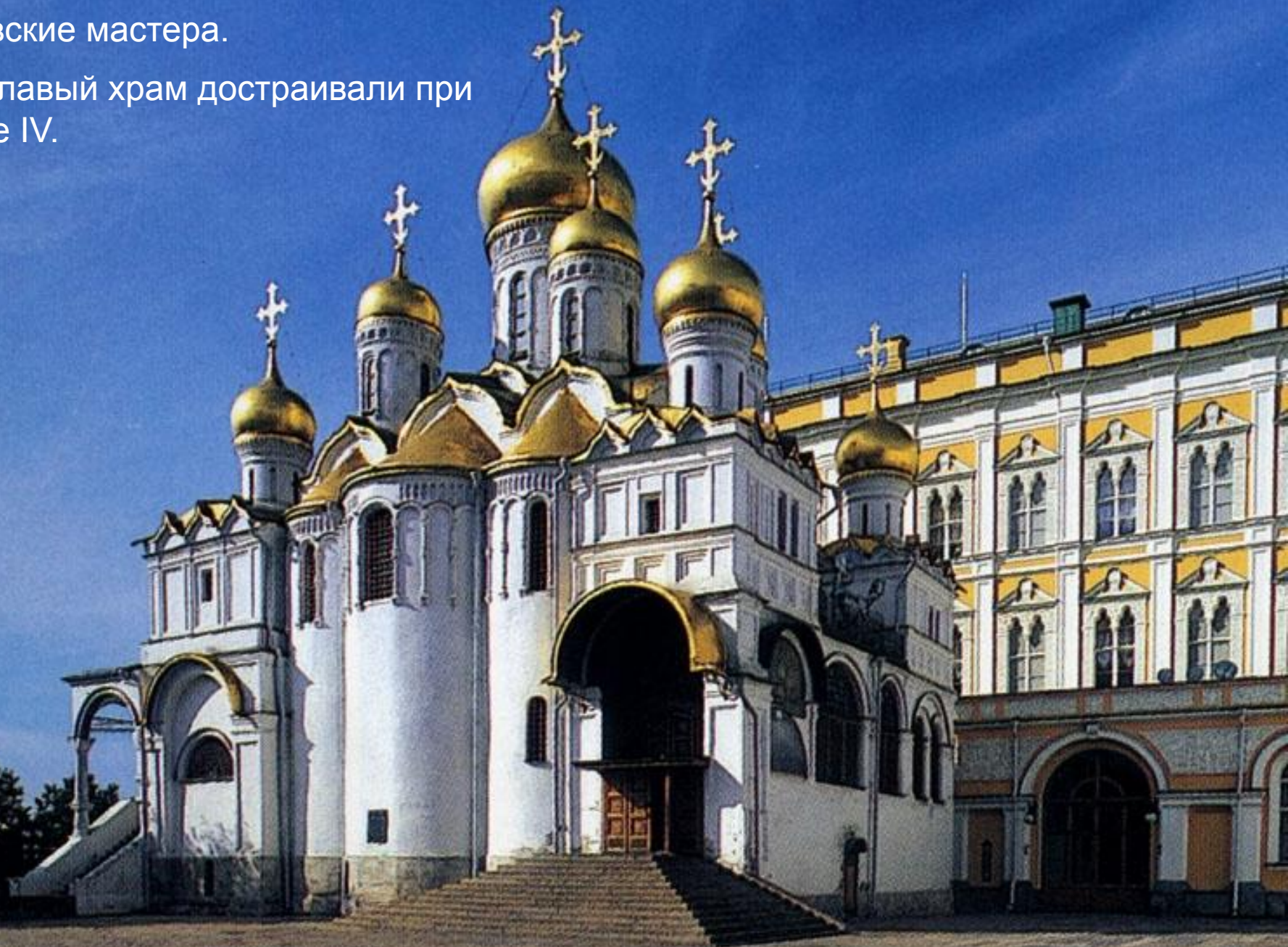




**Благовещенский собор. 1484 – 1489.**

Псковские мастера.

Трехглавый храм достраивали при  
Иване IV.







Архангельский собор.  
(1505 - 1509).  
Алевиз Новый,  
венецианский архитектор.

Первоначально здание сочетало в себе цвет кирпича и белокаменного декора, побелен храм в 1-й половине XVIII в.

Усыпальница 54 великих князей и царей.



Колокольня Иван Великий.  
(1505 - 1508).

Архитектор Бон Фрязин.

На восьмигранной колокольне 18 колоколов, звонница пристроена позднее, в XVI в., перестраивалась в начале XIX в.

Самое высокое сооружение до XIX в – 81 м.





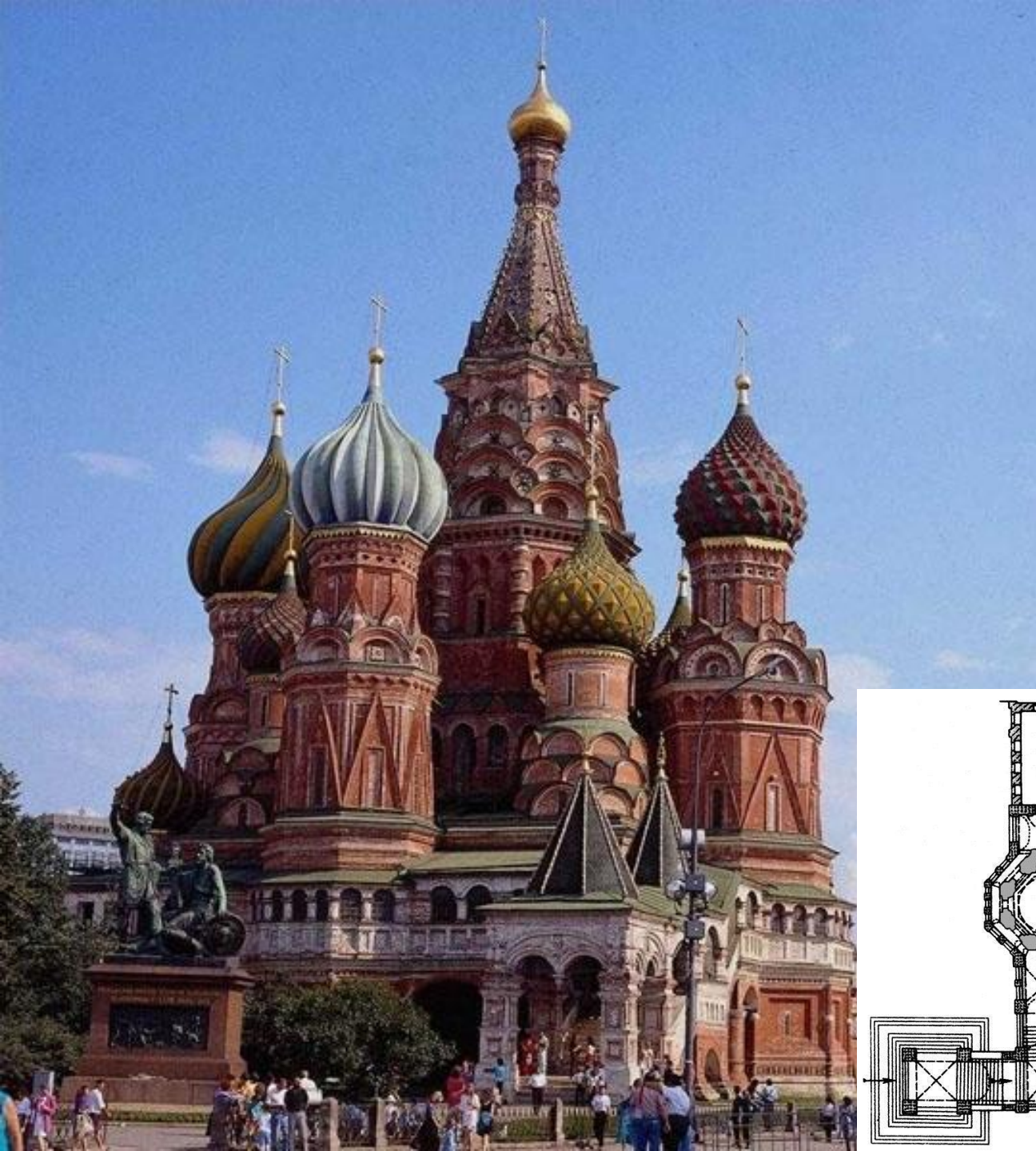
**Грановитая палата. (1487 - 1491). Марко Руффо, Антонио Солари.**





Парадный тронный зал площадью 459 м<sup>2</sup>.  
До нас дошли росписи XVIII – XIX вв.





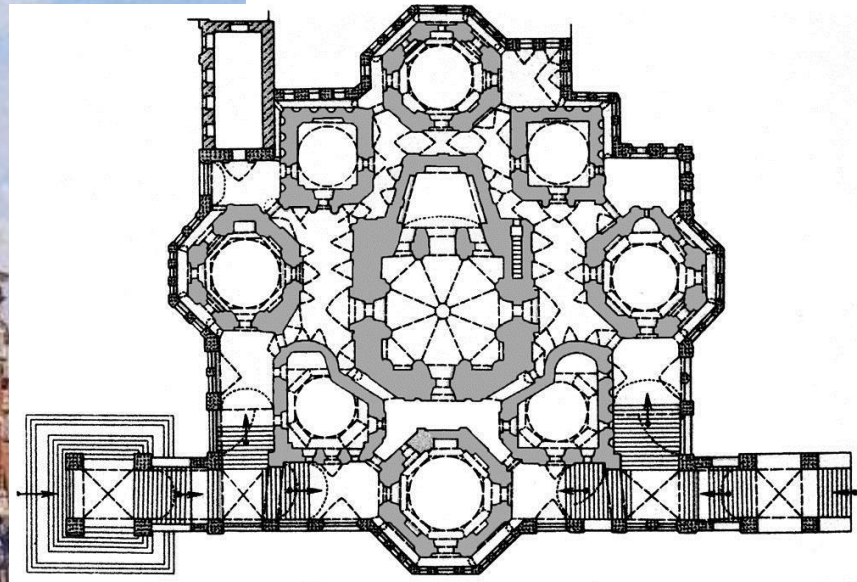
## Собор Василия Блаженного.

(Храм Покрова на рву)

**1555 – 1560**

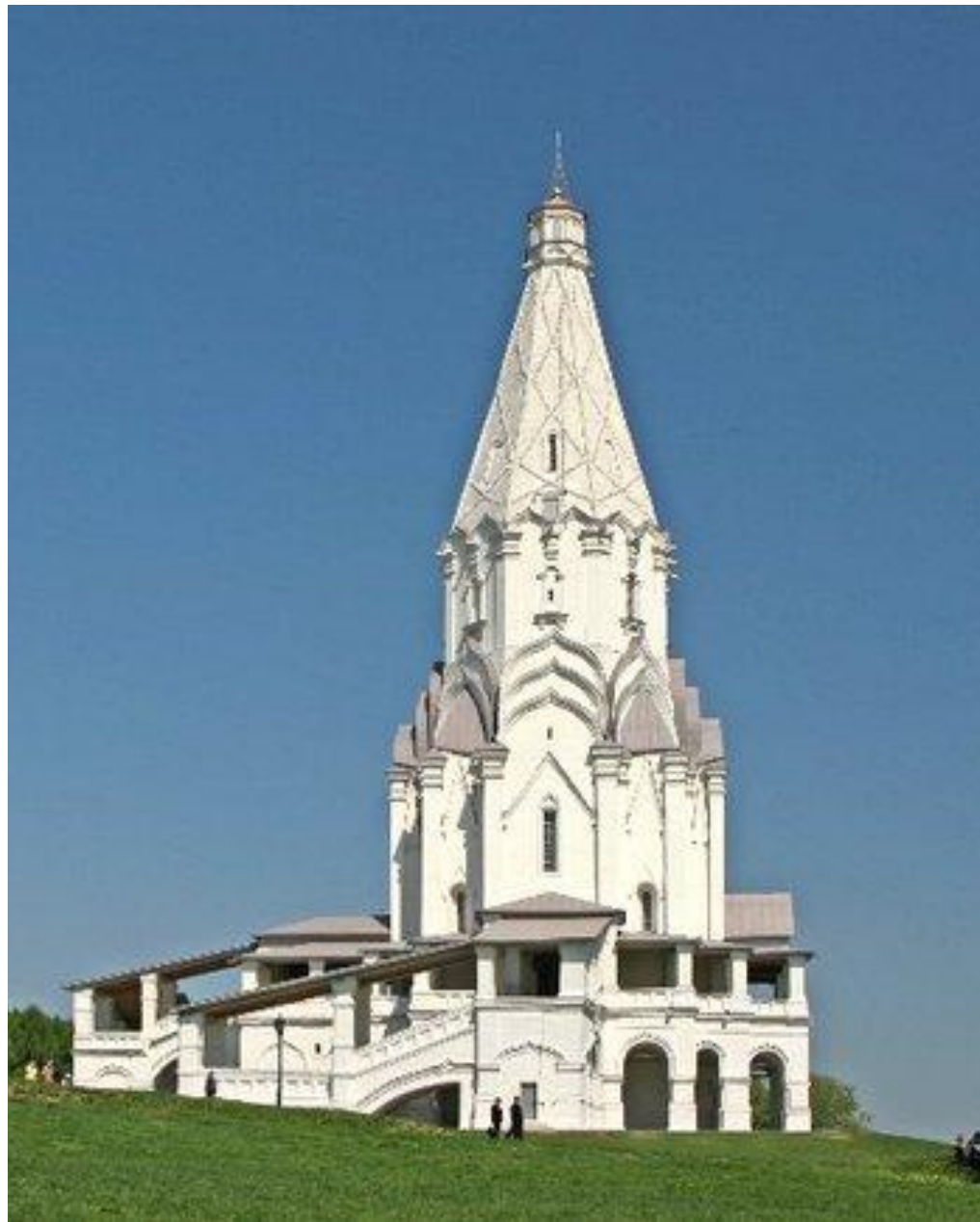
Посвящен взятию  
Казани.

Архитекторы Барма,  
Постник.



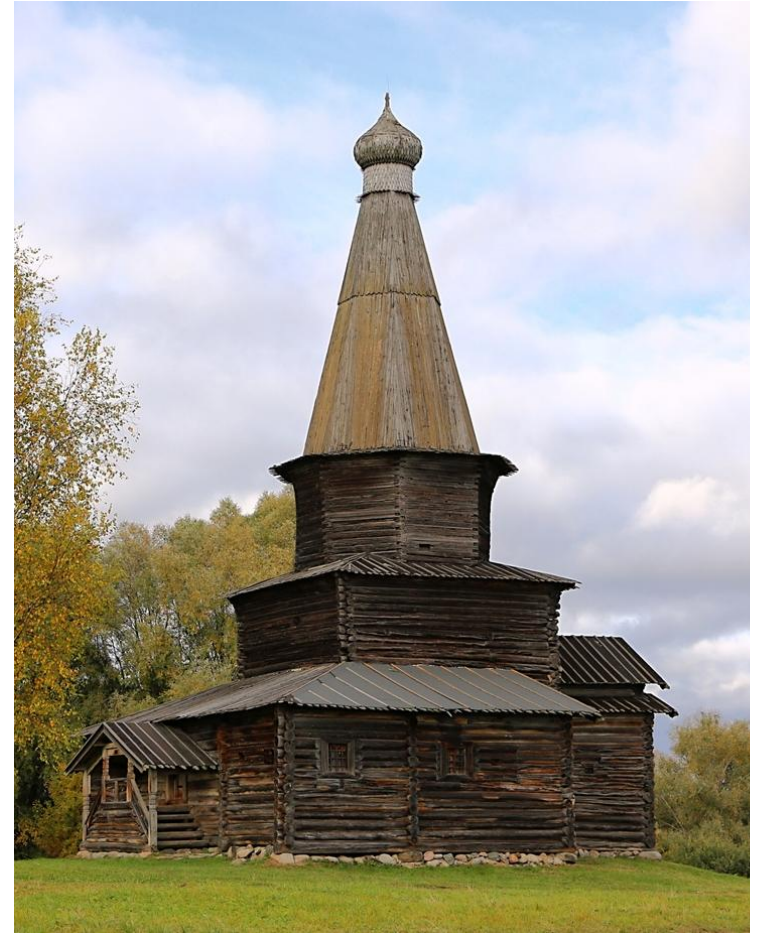
**Церковь  
Вознесения  
Господня (1532  
г.) в  
Коломенском,  
была построена  
в честь  
рождения  
наследника  
престола,  
будущего царя  
Ивана IV  
Грозного.**

**Храм шатрового  
типа**





# Шатровый тип храма пришел из деревянной архитектуры



- Музей деревянного зодчества Витославицы. Великий Новгород



**Казанский кремль**





**Смоленский кремль**



**Псковский кремль**

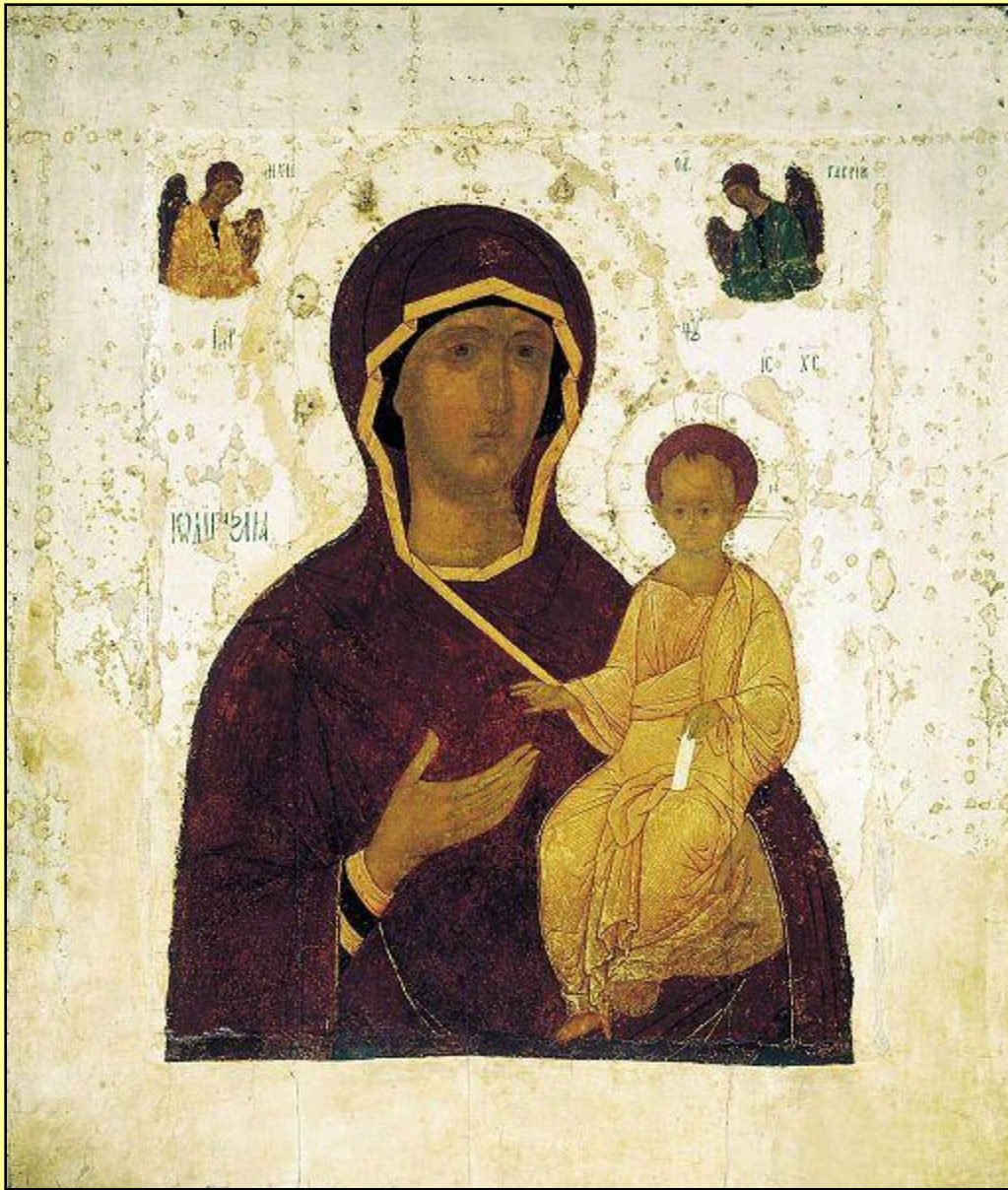


# Нижегородский кремль





## 2. Живопись

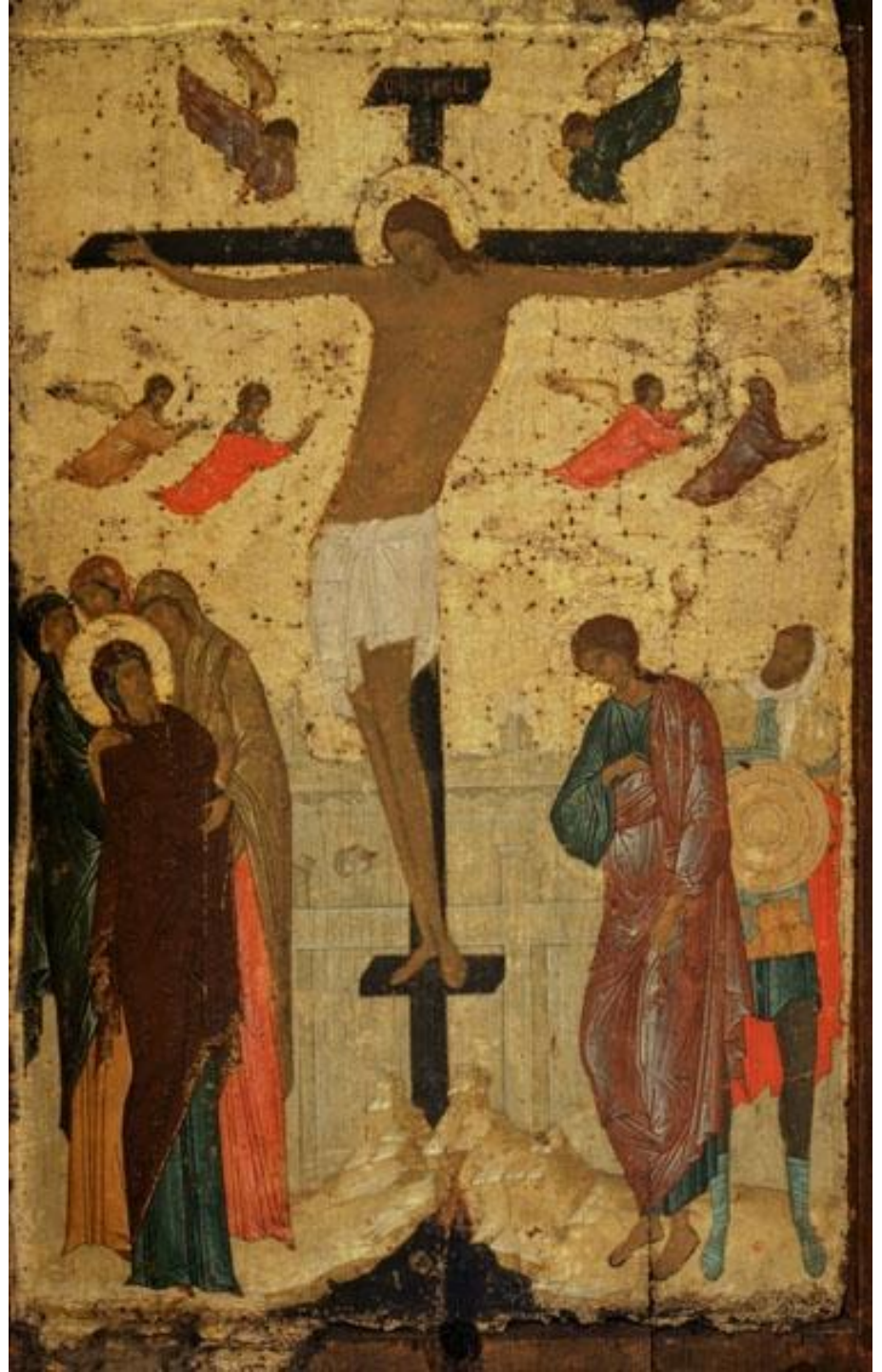


**Дионисий (1440 - 1502)** – крупнейший представитель московской школы живописи конца XV – начала XVI в.

**Богоматерь Одигитрия.  
1482 г.**



**Дионисий.**  
Распятие.







Богоматерь Знамение, икона XII в. Новгород

**Чудо от иконы  
«Богоматерь Знамение»  
(Битва новгородцев с  
суздальцами) икона XV в.**



### 3. Книгопечатание

Фрагмент памятнику первопечатнику  
Ивану Федорову.



Книгопечатание в Европе – с 40-х гг. XV в.  
И. Гуттенберг.

Крупнейшим событием русской культуры середины XVI в. стало возникновение книгопечатания. Оно началось при поддержке церкви по инициативе царя Ивана Грозного.

**1564 г.** На Печатном дворе в Москве напечатали 1-ю русскую книгу – **«Апостол».**





1564 г. 1-я русская книга – «Апостол».





# ПЪУСШАНЪ КРАСНАГО СЪЛА

плътии оуби ежъ гасиши питати . . . гасала . . . плаати  
грѣа и зъдвигати вобластни наи . . . ланосу тини  
хрѣтаниши рѣасти андасти . . . ланису рѣтама .  
пласти . . . прѣасти . . . олсавга . . . прѣасти .  
и фариен . . . еван . . . шадичи . . . евои . . . а



же омаи гари и фарисей . . . прѣста и шива .  
и ке поучение нѣкии . . . прѣдъвижиши ю  
маши оуби клеветъ евои шива . . . поучи  
нени нѣбугне а прѣсти тати левии не деб  
ли . . . и ке дана раба жевил и гасити к на  
духъ нѣк и свидѣи прѣта . . . ево рад и шива  
ганаа плаати . . . париссе а шива евои ади зѣ  
коб . . . прѣта зѣ кицѣиши шива евои дѣиши . . . еже  
писавъ мана прѣхъ дѣиши писавни а шива не  
прѣта . . . и ке жевил и ке ди евои ади адиш па  
шихъ и шива и лѣди оуби гасиши . . . и ке гасиши  
ви шива . . . и ке гасиши и ке ди прѣта и ке дѣиши  
ни и ке ди . . . и ке ди гасиши и ке ди прѣта . . . ра  
савлаши . . . и ке гасиши . . . и ке гасиши . . . и ке гасиши  
евоиши . . . и ке гасиши . . . и ке гасиши . . . и ке гасиши  
евоиши . . . и ке гасиши . . . и ке гасиши . . . и ке гасиши

4  
8177

Иван Федоров. Печатная страница из Евангелия.

# Какой вывод можно сделать об уровне развития русской культуры в XV - XVI в.?

- Развитие культуры находилось на высоком уровне, чему способствовало усиление центральной власти.
- За Москвой окончательно закрепляется положение столицы Российского государства и роль главного центра русской культуры.



Пар. 29, черновик по теме 1547 – 1584  
обязательно принести учебник, будем работать  
с текстом