

Культура России XV - XVI вв.

XV век – период расцвета русского государства и культуры.

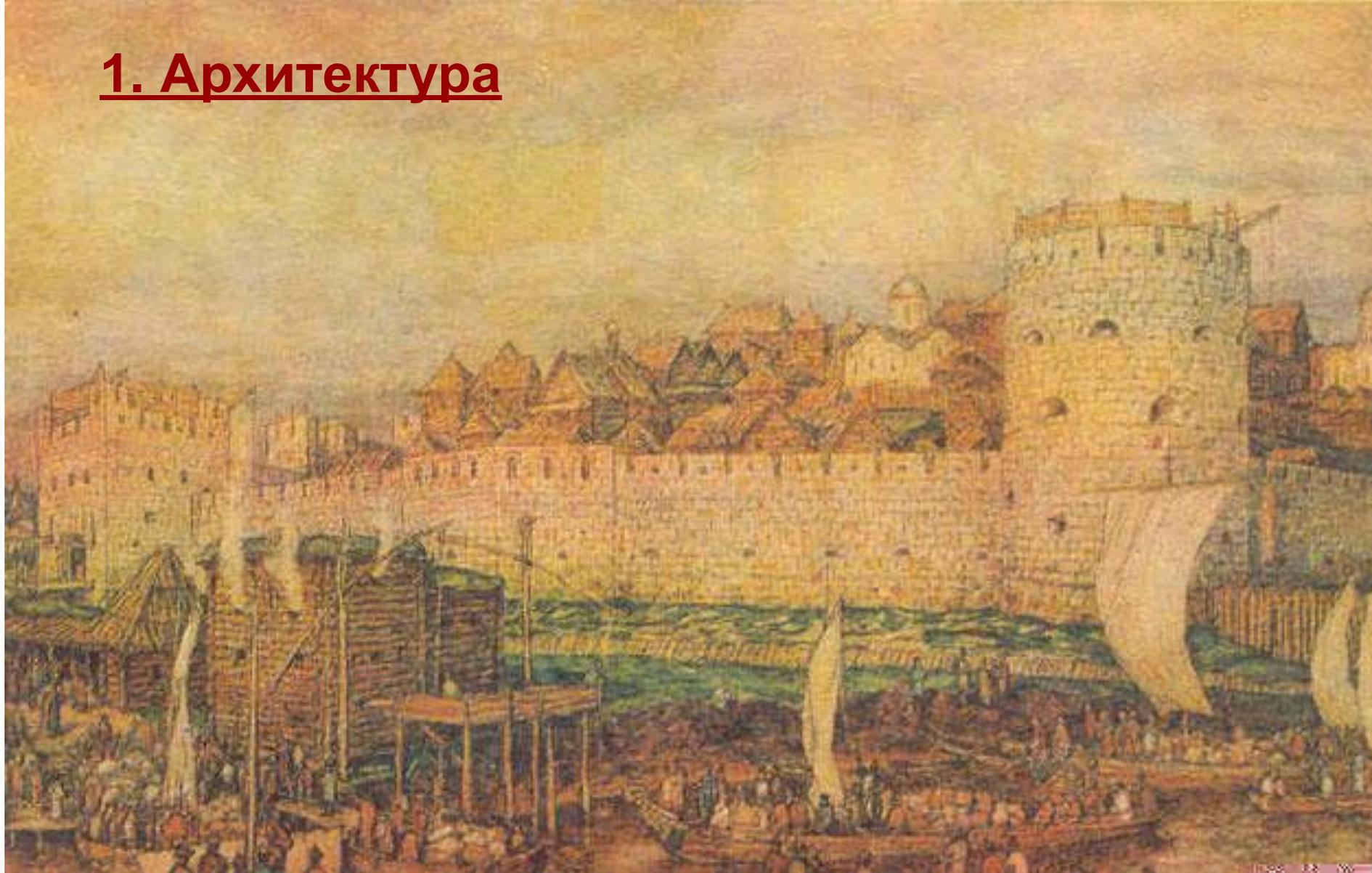
«Изумленная Европа, которая к началу царствования Ивана III едва подозревала о существовании Московского государства, затиснутого между Литвой и татарами, была ошеломлена внезапным появлением колоссальной империи на ее восточных границах».

К. Маркс.

Иван III (1462 - 1505)



1. Архитектура



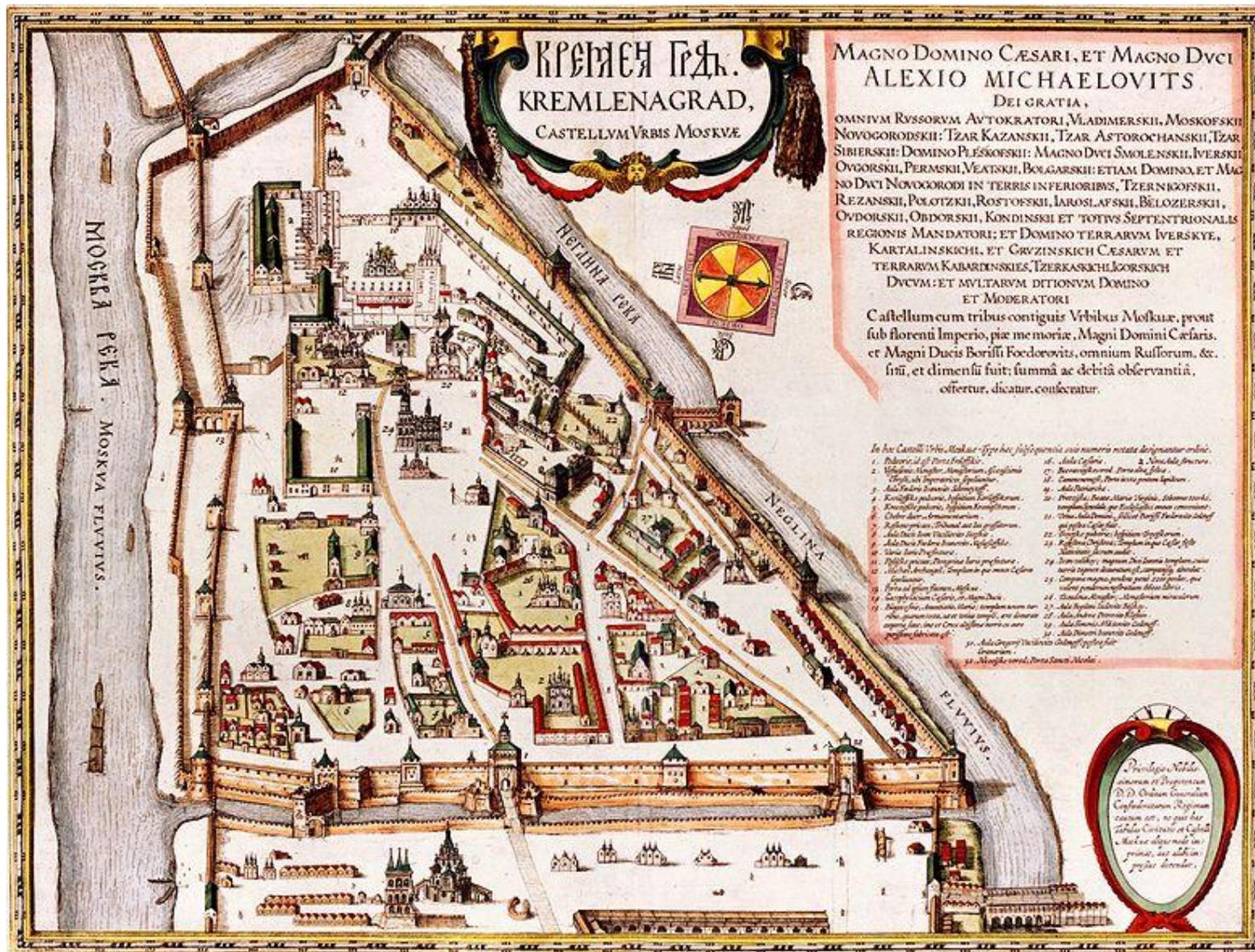
Белокаменный кремль, построенный в XIV в. при Дмитрие Донском, в XV в. требовал существенного обновления.

Московский Кремль при Дмитрие Донском (А. Васнецов)



Московский Кремль при Иване III (А. Васнецов)

Первая точная карта Московского Кремля, 1601 год



Общая информация

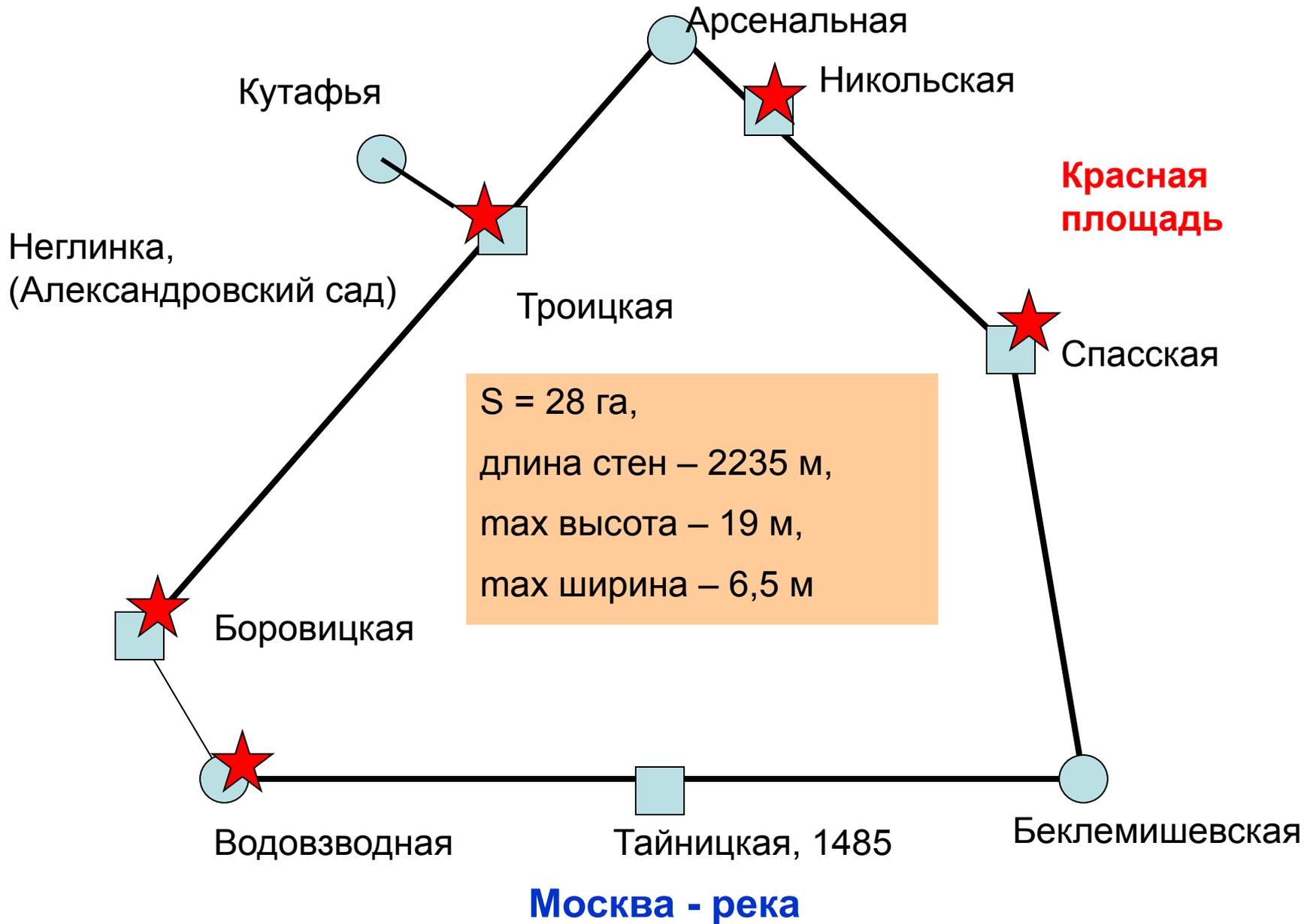
Местоположение	Москва
Время постройки	Конец XV века
Площадь кремля	27,5 га
Протяженность стен	2235 метров

Башни и ворота

Количество башен	20
Количество ворот	4
Высота башен	до 80 м

Стены

Высота стен	от 5 до 19 м
Толщина стен	от 3,5 до 6,5 м



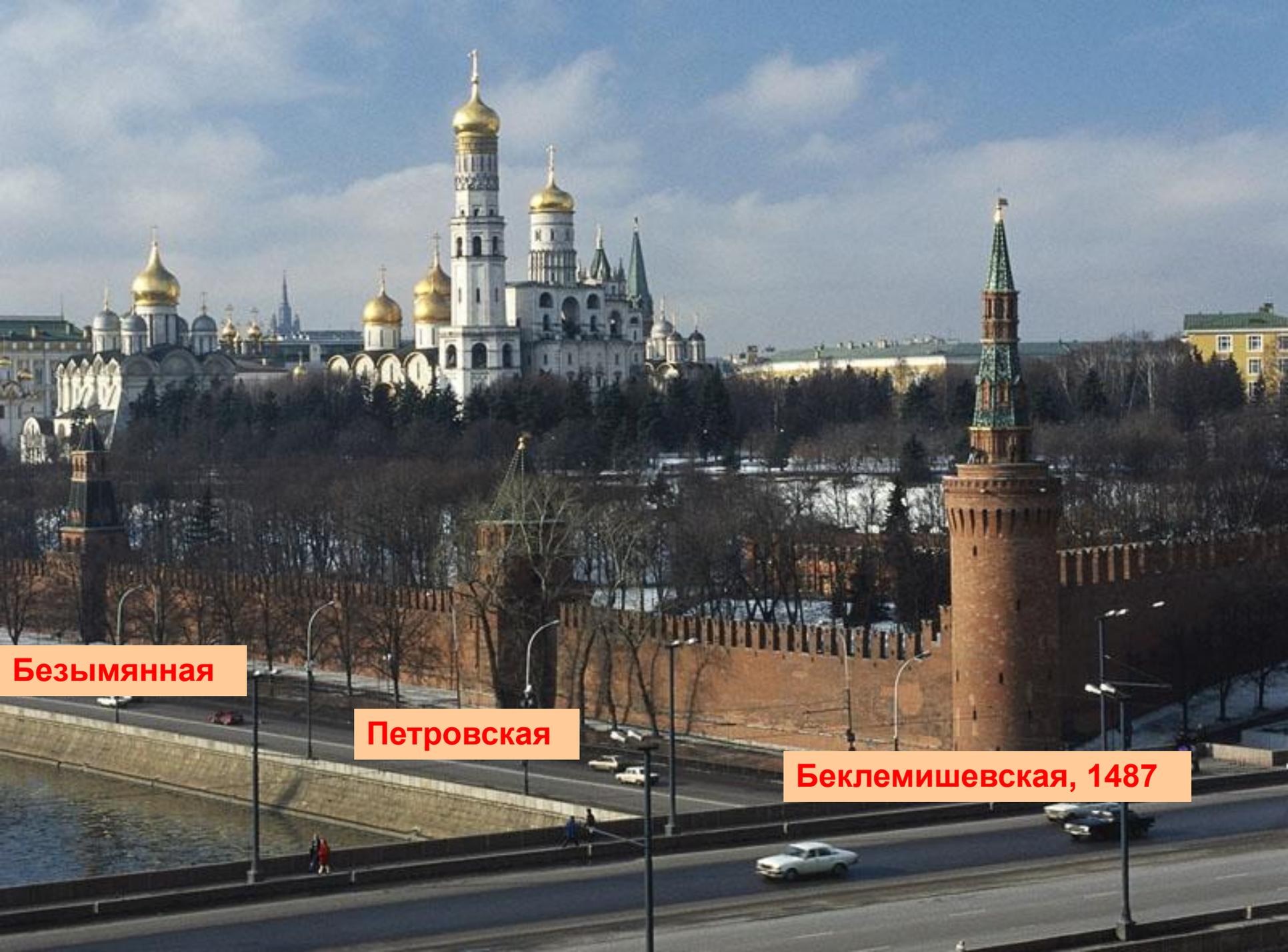


Боровицкая

Водовзводная

Благовещенская

Кремль. 1475 – 1495.

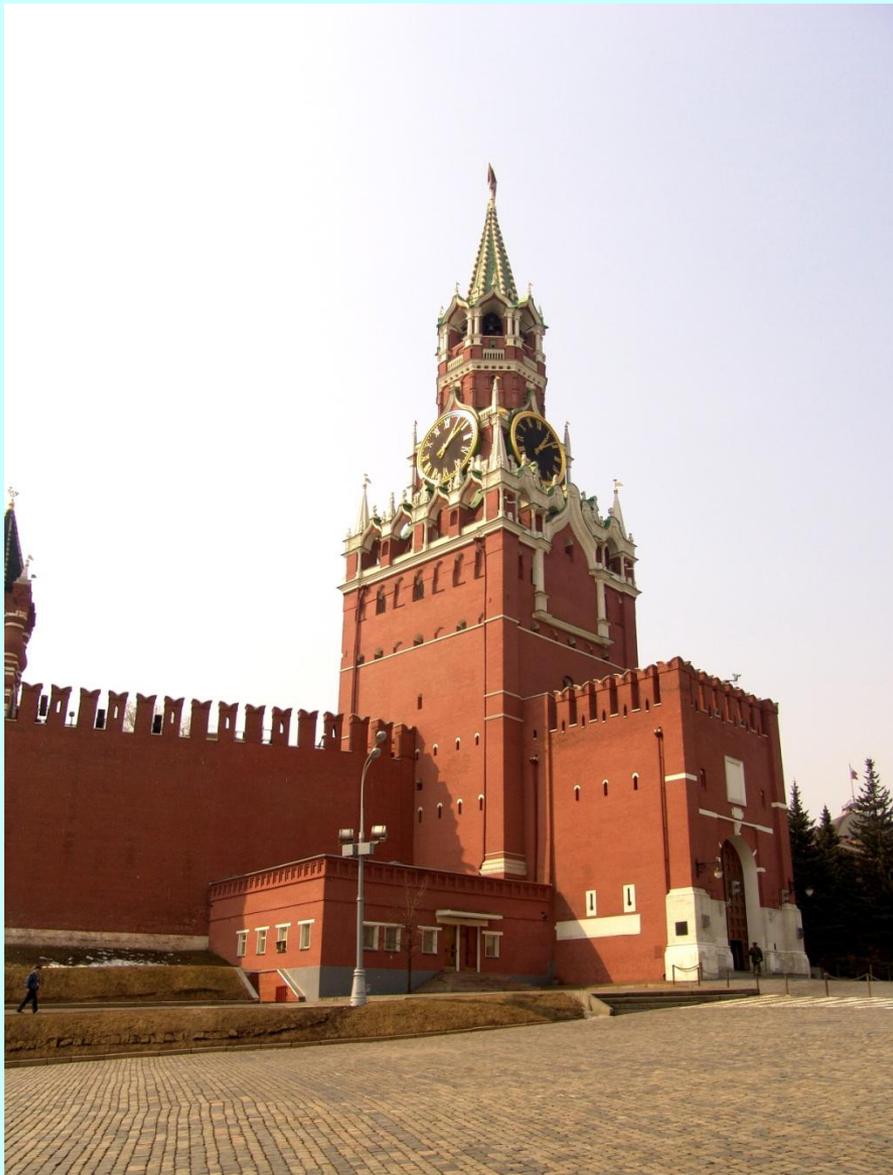


Безымянная

Петровская

Беклемишевская, 1487

Никольская башня

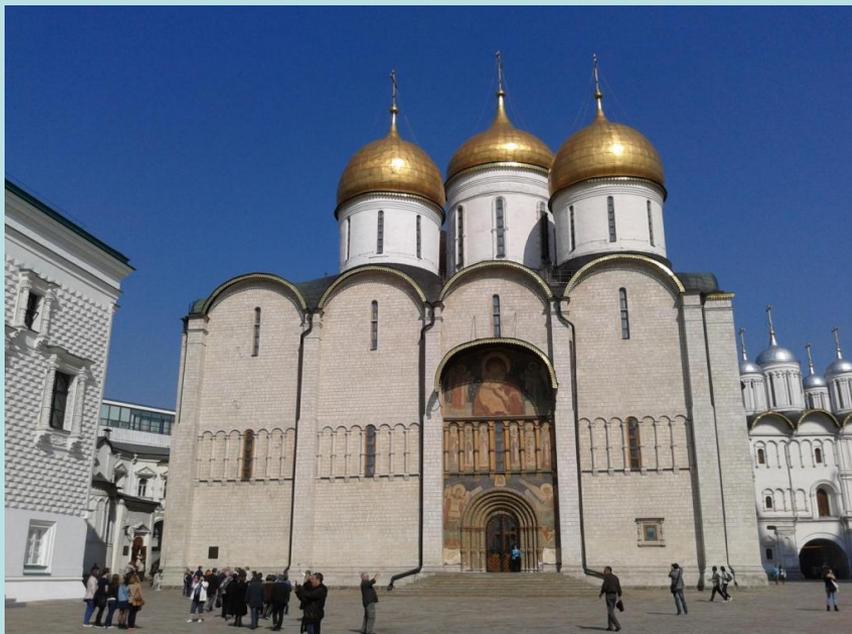


Спасская башня





Успенский собор.
(1475 – 1479).
Аристотель Фиораванти.



Собор выше и шире
владимирского Успенского собора
на сажень.

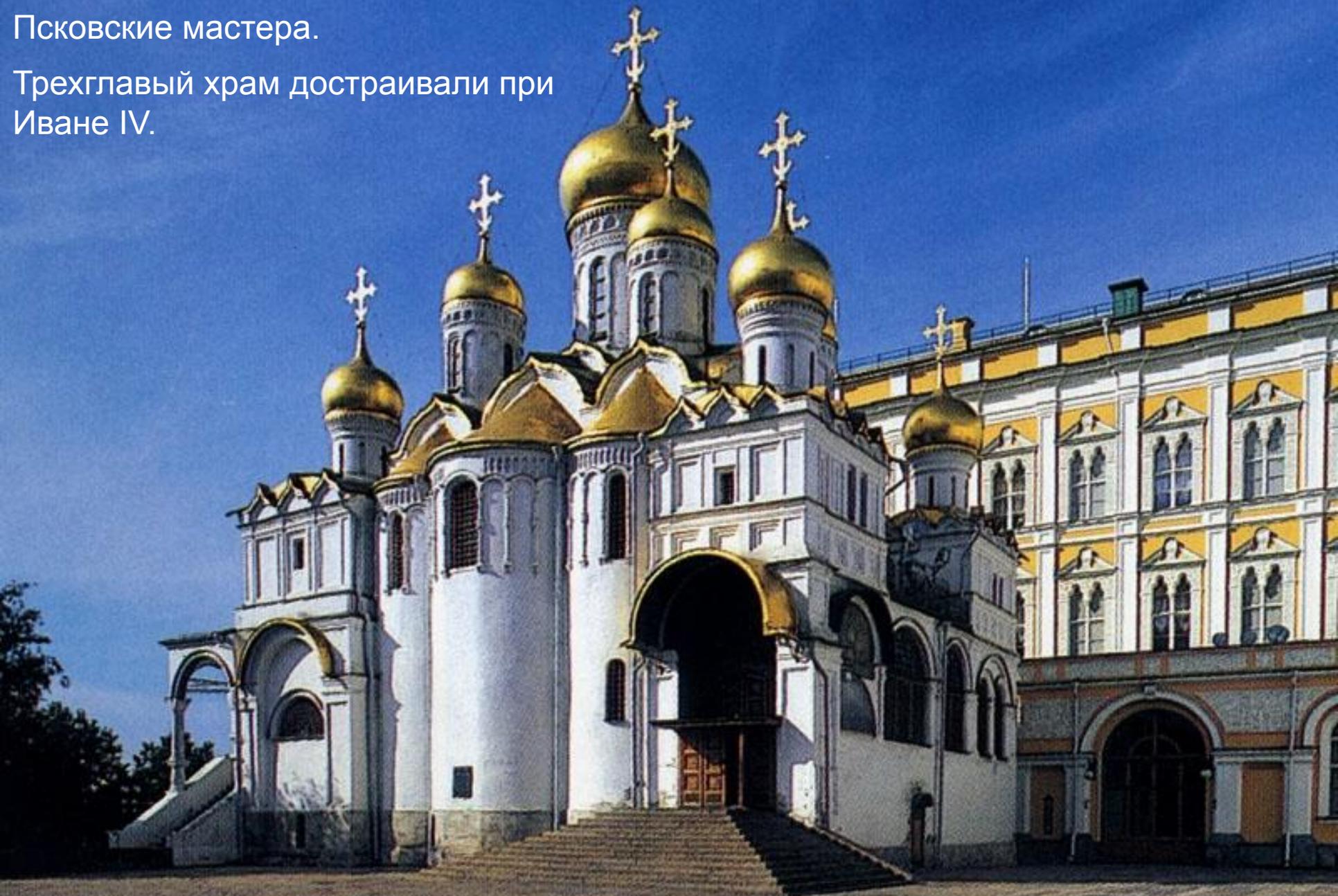
Место венчания на царство
московских царей и российских
императоров. До 1700 г. –
усыпальница митрополитов и
патриархов всея Руси.



Благовещенский собор. 1484 – 1489.

Псковские мастера.

Трехглавый храм достраивали при
Иване IV.





Архангельский собор.
(1505 - 1509).
Алевиз Новый,
венецианский архитектор.

Первоначально здание сочетало в себе цвет кирпича и белокаменного декора, побелен храм в 1-й половине XVIII в.

Усыпальница 54 великих князей и царей.



Колокольня Иван Великий.
(1505 - 1508).
Архитектор Бон Фрязин.

На восьмигранной колокольне 18 колоколов, звонница пристроена позднее, в XVI в., перестраивалась в начале XIX в.

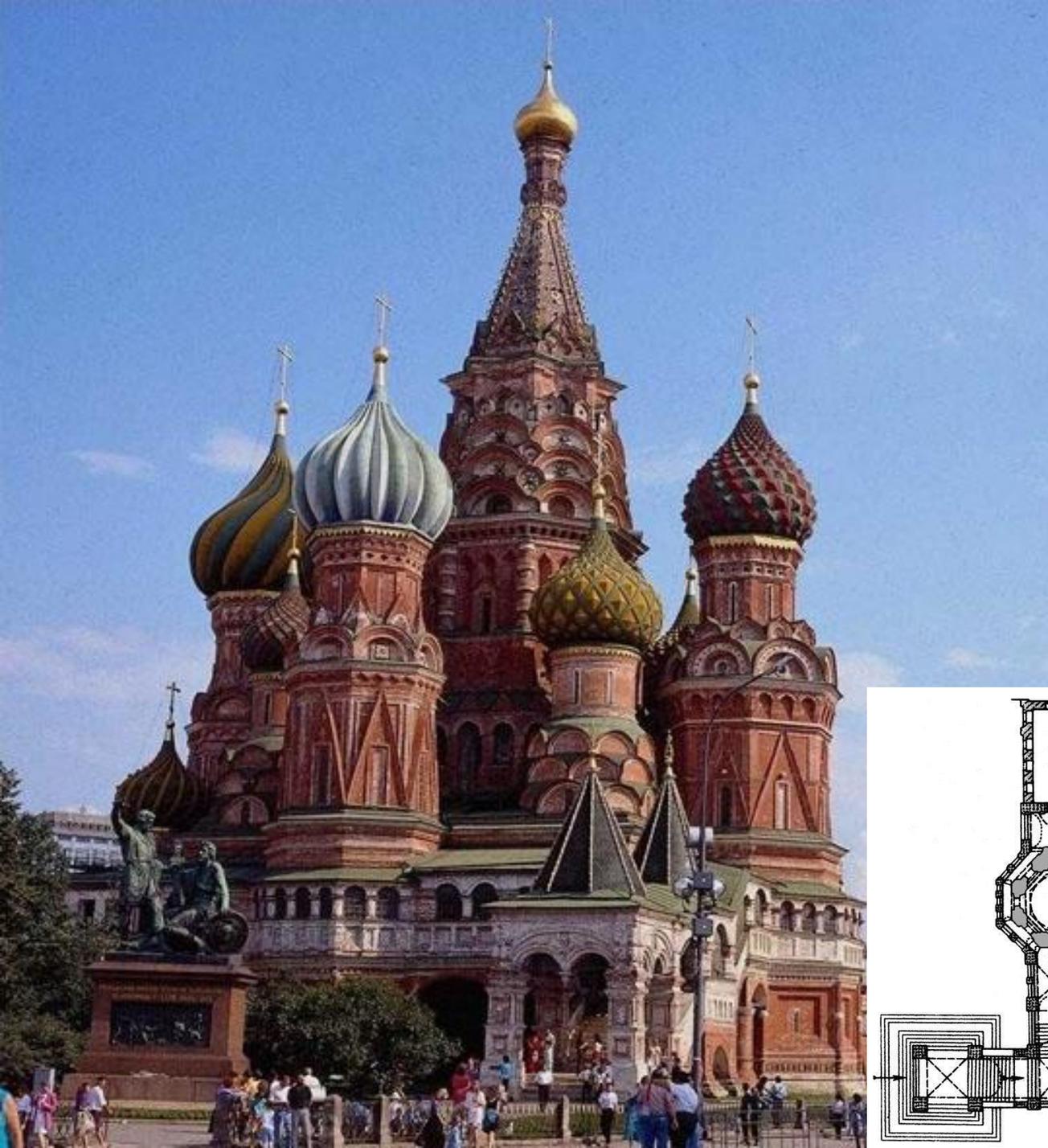
Самое высокое сооружение до XIX в – 81 м.



Грановитая палата. (1487 - 1491). Марко Руффо, Антонио Солари.



Парадный тронный зал площадью 459 м².
До нас дошли росписи XVIII – XIX вв.



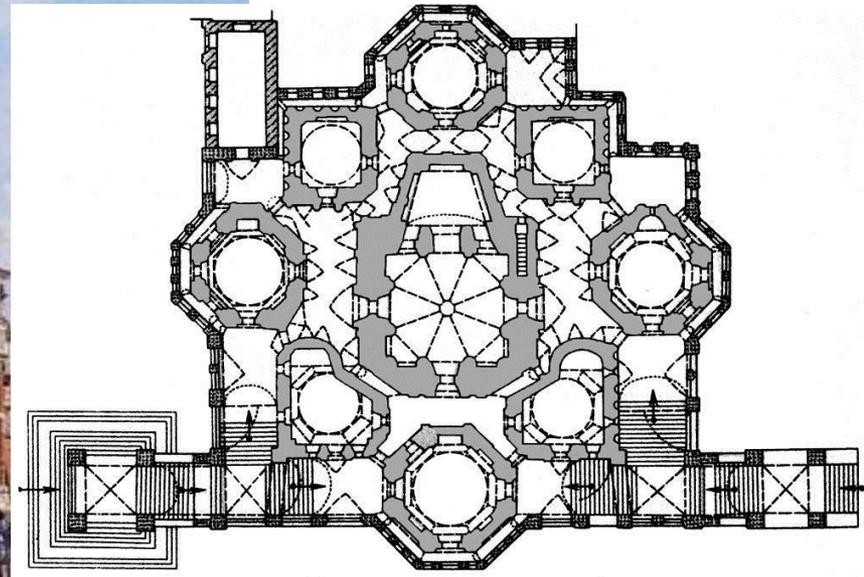
Собор Василия Блаженного.

(Храм Покрова на рву)

1555 – 1560

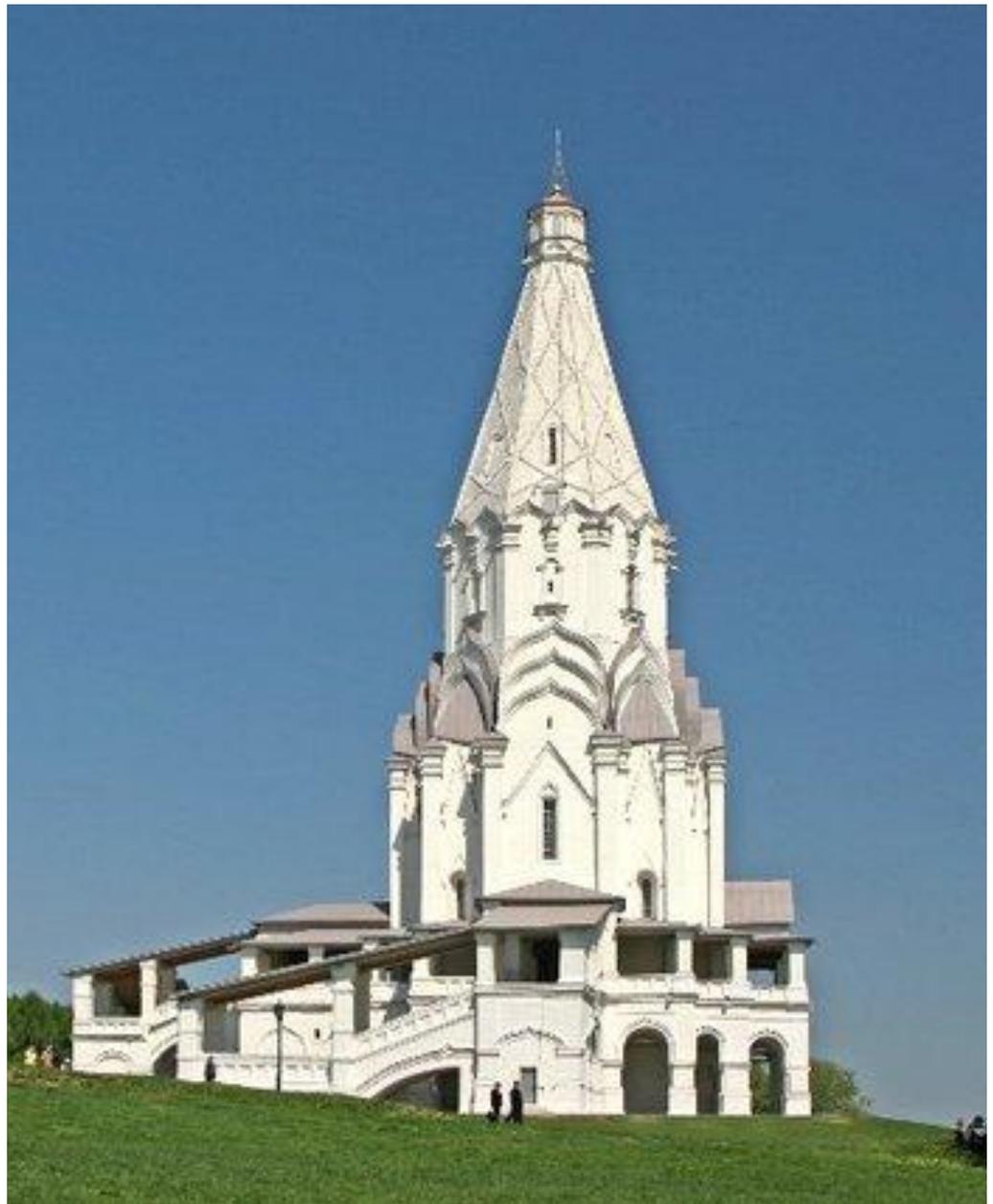
Посвящен взятию
Казани.

Архитекторы Барма,
Постник.

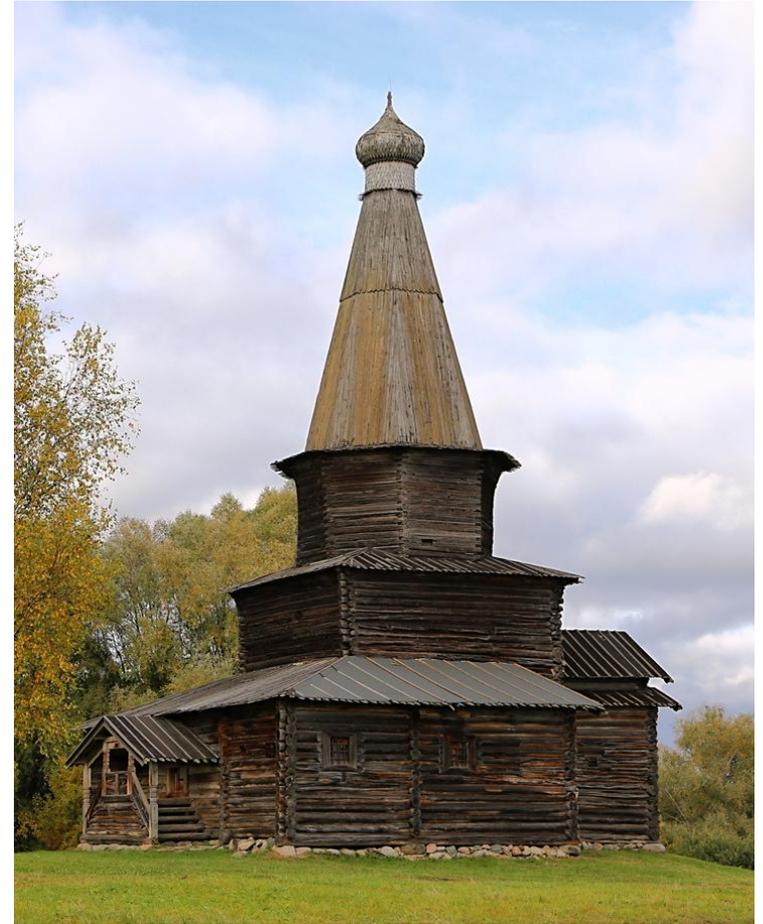


**Церковь
Вознесения
Господня (1532
г.) в
Коломенском,
была построена
в честь
рождения
наследника
престола,
будущего царя
Ивана IV
Грозного.**

**Храм шатрового
типа**



Шатровый тип храма пришел из деревянной архитектуры



- Музей деревянного зодчества Витославицы. Великий Новгород



Казанский кремль



Смоленский кремль



Псковский кремль

Нижегородский кремль



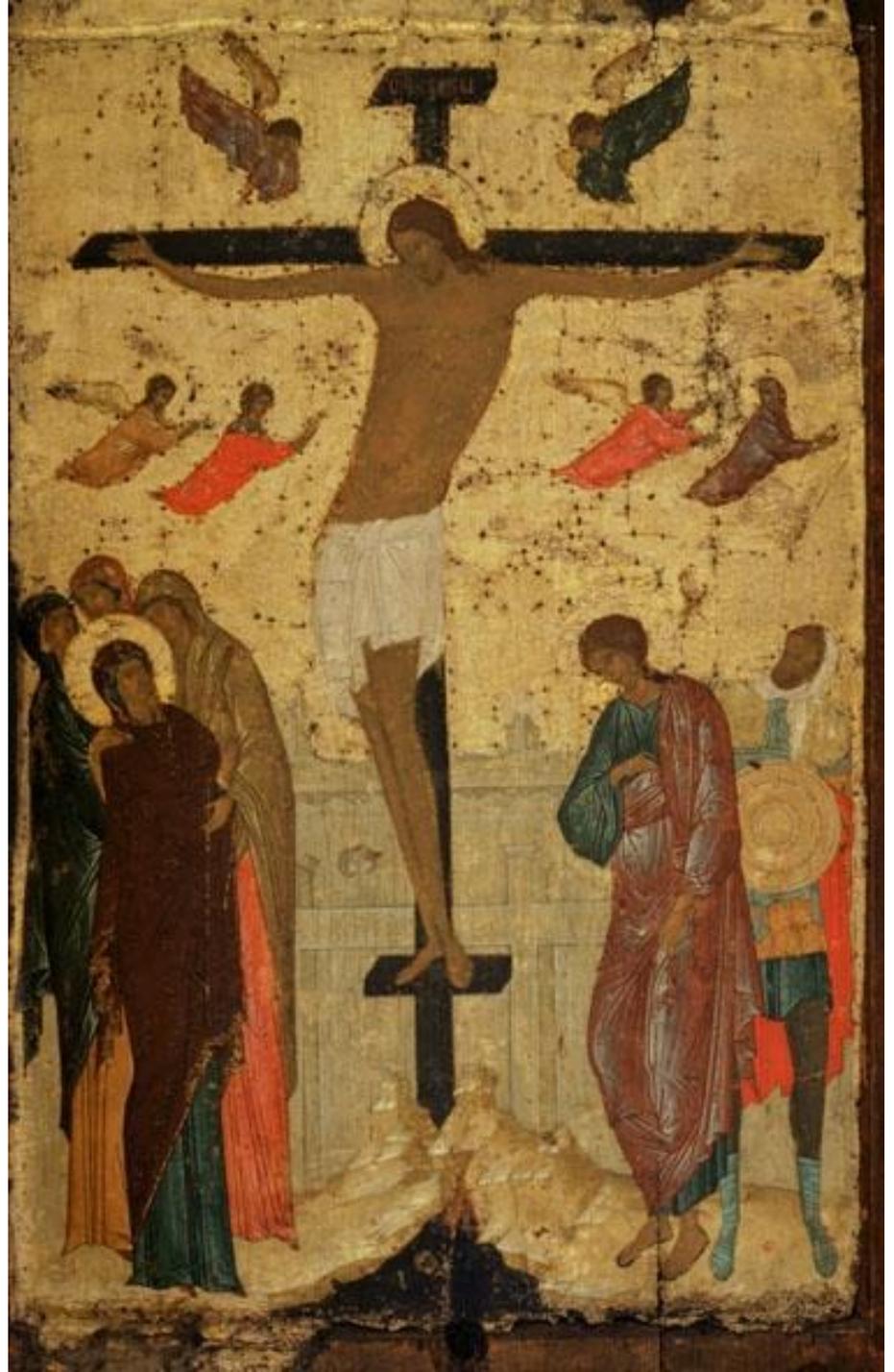
2. Живопись

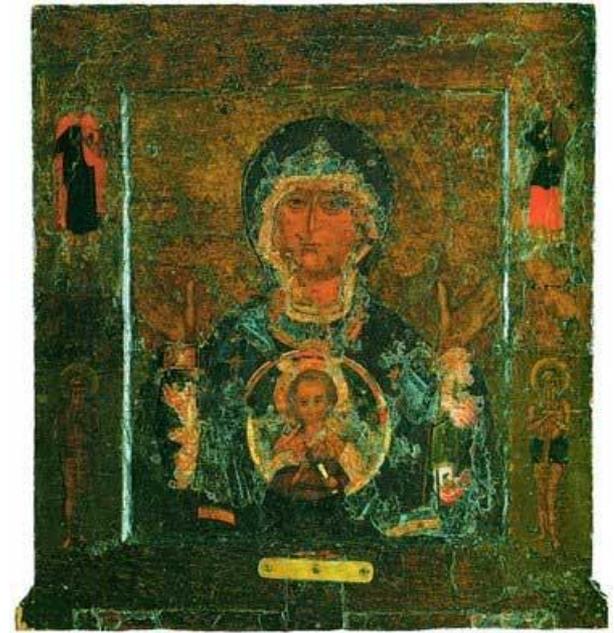


Дионисий (1440 - 1502) – крупнейший представитель московской школы живописи конца XV – начала XVI в.

**Богоматерь Одигитрия.
1482 г.**

Дионисий.
Распятие.



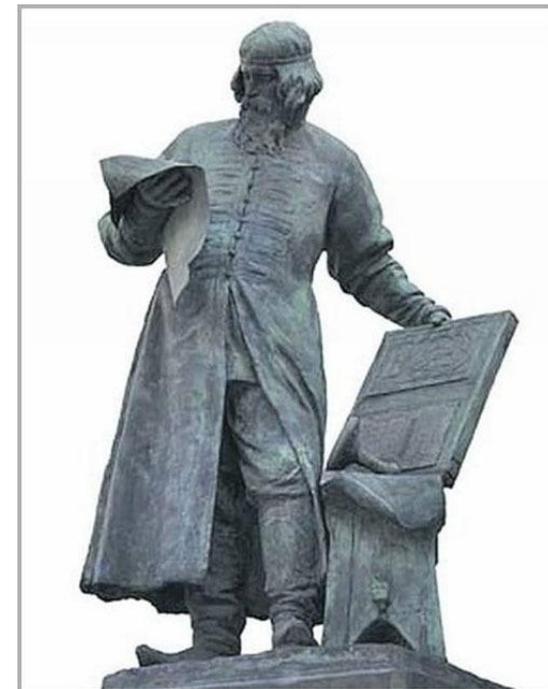


Богоматерь Знамение, икона XII в. Новгород

**Чудо от иконы
«Богоматерь Знамение»
(Битва новгородцев с
суздальцами) икона XV в.**

3. Книгопечатание

Фрагмент памятнику первопечатнику
Ивану Федорову.



Книгопечатание в Европе – с 40-х гг. XV в.
И. Гуттенберг.

Крупнейшим событием русской культуры середины XVI в. стало возникновение книгопечатания. Оно началось при поддержке церкви по инициативе царя Ивана Грозного.

1564 г. На Печатном дворе в Москве напечатали 1-ю русскую книгу – **«Апостол».**



1564 г. 1-я русская книга – «Апостол».

Какой вывод можно сделать об уровне развития русской культуры в XV - XVI в.?

- Развитие культуры находилось на высоком уровне, чему способствовало усиление центральной власти.
- За Москвой окончательно закрепляется положение столицы Российского государства и роль главного центра русской культуры.

Пар. 29, черновик по теме 1547 – 1584
обязательно принести учебник, будем работать
с текстом