

***Классицизм  
как литературное  
направление***

**Теория литературы  
8 класс**

# Классицизм

- Это художественный метод в искусстве, от лат. "**classicus**" - образцовый.
- Возник **во Франции** в XVII веке.
- Теоретик классицизма - **Никола Буало.**



Никола́ Буало́-  
Депре́о  
(1636 - 1711)

# Классицизм

- **Направление в литературе и искусстве** XVII - начала XIX вв., взявшее за основу образцы античного (классического) искусства.
- **Для русского классицизма** характерна национально-патриотическая тематика, связанная с преобразованиями Петровской эпохи.

# КЛАССИЦИЗМ



*Строгое деление*

*Высокие*

трагедия  
ода

поэма

песня

*Низкие*

комедия

басня

сатира

# Высокие жанры

- **К высоким жанрам** относятся те, что повествуют о выдающихся событиях и выдающихся людях - трагедия, ода, героическая песня.
- **Герои высоких жанров** - это видные деятели искусства и политики, монархи, исторические персонажи, мифологические или библейские герои. О них говорят торжественным, величавым языком высокого стиля.
- **В высоких жанрах** все видные деятели только воспеваются, ибо высмеивать их недопустимо.

# Низкие жанры

- **Низкие жанры** рассказывают о частной повседневной жизни простых людей: буржуа, мещан, крестьян, слуг.
- Это может быть **комедия, сатира, басня**, написанная в разговорном стиле.
- Для каждого жанра определялся языковой стиль, соответственно **высокий или низкий**.

# Герои

- **Герои произведений классицизма** - чаще всего своего рода "шаблоны".
- Так, из произведения в произведение переходят образы служанок-помощниц своей госпожи, мужественные герои.
- Это так называемые "*типические образы*".
- **Герои** - носители одной добродетели или одного порока.

# Характерные черты классицизма

- значительность тем и сюжетов;
- нарушение жизненной правды: утопизм, идеализация, отвлеченность в изображении;
- надуманные образы, схематические характеры;
- назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- использование языка, мало понятного простому народу;
- обращение к возвышенным героическим нравственным



# Особенности классицистической пьесы

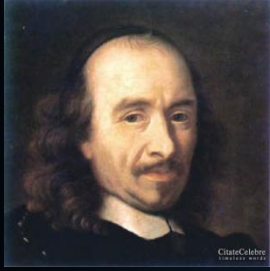
- Система амплуа.
- Принцип трех единств:
  - единство времени;
  - единство места;
  - единство действия.

# Правило «трех единств»:

подчинение сюжета и композиции правилам

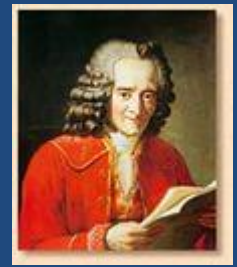
«трех единств»:

- **времени,**
- **места,**
- **действия**
- **Все события происходят в 24 часа, в одном месте и вокруг одной сюжетной**



**Пьер КОРНЕЛЬ**  
(1606—1684)

# Представители классицизма



**Вольтер**  
(Мари Франсуа Арув)  
(1694-1778)

## ■ Западноевропейская литература:

- П. Корнель (трагедии «Сид», «Гораций», «Цинна»),
- Ж. Расин (трагедии «Федра», «Митридат»),
- Вольтер (трагедии «Брут», «Танкред»),
- Ж.Мольер (комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»),
- Н. Буало (трактат в стихах «Поэтическое искусство»),
- Ж. Лафонтен («Басни»).



**ЖАН де ЛАФОНТЕН**  
(1621-1695)



**Мольер**  
(Жан Батист Поклен)  
(1622-1673)



**Яков Борисович КНЯЖНИН**  
(1740 —1791)

# Представители классицизма



**М.В.ЛОМОНОСОВ**  
(1711— 1765)

## ■ Русская литература:

■ М. Ломоносов (стихотворение «Разговор с Анакреонтом», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»),

■ Г. Державин (ода «Фелица»),

■ А. Сумароков (трагедии «Хорев», «Синав и Трувор»),

■ Я.Б. Княжнин (трагедии «Дидона», «Росслав»),

■ Д. Фонвизин (комедии «Бригадир», «Недоросль»),

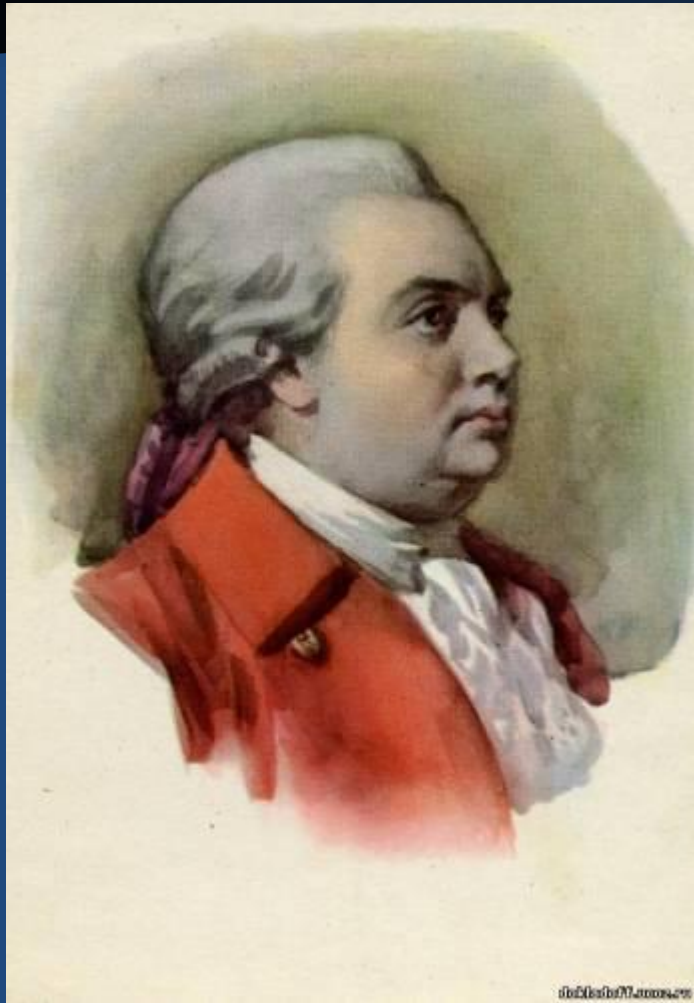


**Александр Петрович  
Сумароков**  
(1717—1777)



**Гаврила Державин**  
(1743 - 1816)

# Денис Иванович Фонвизин



- (Фон-Визин, фон Вйзен, 3 [14] апреля 1745, Москва — 1 [12] декабря 1792, Санкт-Петербург) — русский литератор екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии.

# РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

9 КЛАСС

# По ходу лекции заполните таблицу

Вопросы	Ответы
1. Где и когда сложился классицизм? Черты классицизма	
2. Иерархия жанров	
3. Принципы русского классицизма	
4. Основные отличия русского классицизма от европейского	

# Классицизм

- **Классицизм** — европейское культурно-эстетическое направление и стиль XVII — начала XIX в. в литературе и искусстве, которые ориентировались на античное (древнегреческое и древнеримское) искусство, на античную литературу и мифологию как на художественный образец.
- Как литературное направление классицизм начал складываться в эпоху Возрождения в Италии, однако как целостная художественная система сформировался во Франции в XVII веке.
- Высшая точка его развития пришлась на конец XVIII века — время царствования Людовика XIV.
- Получил распространение в Европе.



# Отличительные черты классицизма:

- 1) **правило «трех единств»:** единство действия, единство времени, единство места;
- 2) **деление на «высокие» и «низкие» жанры:** «высокий» (трагедия, ода) и «низкий» (комедия, басня);
- 3) **противопоставление долга чувству,** требование жертвовать личными интересами ради общественного блага.

Писатели классицизма считали, что произведение искусства нужно создавать по определённым правилам, обязательным для всех. Считалось, например, невозможным смешивать высокие и низкие жанры. Поэтому литературные жанры строго разграничивали.

# КЛАССИЦИЗМ

## Строгое деление жанров

**Высокие**

трагедия  
ода

поэма

песня

### Самые высокие жанры

В поэзии - ода,  
в прозе — торжественная речь,  
в драматургии — трагедия.

**Низкие**

комедия

басня

сатир

Комическое могло проявиться только в «низких» жанрах: басне, эпиграмме, комедии.

# Иерархия жанров

Высокие	Низкие
<p>В них осваивается общественная жизнь, история, действуют герои, полководцы, монархи. Также присутствуют мифологические и библейские сюжеты. Время классицизма — время просвещённого абсолютизма: очень важна идея служения государству, гражданского долга. Обычно писались александрийским стихом, в них не допускалось использование разговорных оборотов, а конкретные названия часто заменялись родовыми (например, вместо волк — зверь). Трагедия, эпопея, ода</p>	<p>В них осваивалась повседневная жизнь обычных людей. Допускалось использование прозы или разностопных стихов, бытовых деталей, разговорного стиля речи. Французские классицисты: драма турги Корнель, Расин, Мольер, баснописец Лафонтен, автор трактата «Поэтическое искусство» Буало, Вольтер. Комедия, сатира, басня</p>

# Черты

- Конфликты личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума свидетельствуют о сложности искусства классицизма.
- Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

- У каждого жанра существовали характерные для него темы, образы и, конечно, стиль.
- Например, в **трагедии** действующими лицами обычно выступали цари, князья, государственные деятели. Лишь высокие героические чувства должны были здесь привлечь читателей и зрителей.
- Основное содержание классицистической трагедии — конфликт между долгом и страстью, между общественным и личным. В драматическом произведении предписывалось соблюдать три единства: единство времени, места и действия. События пьесы должны были разворачиваться лишь в течение одних суток, в одном и том же месте. Главную интригу нельзя было осложнять другими, дополнительными. Разум провозглашался высшим началом в человеке. Страсть признавалась губительной, если она противоречит разуму. Герои в литературе классицизма чаще всего чётко разделялись на положительных и отрицательных. В характере каждого героя подчёркивалось преимущественно какое-то одно, самое главное качество.
- Классицизм привнёс в литературу новые принципы — чёткость, простоту, строгость форм.

# *Русский классицизм*

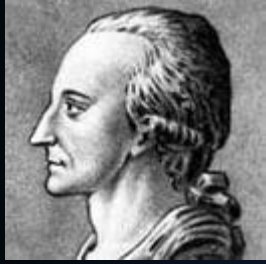
идеалы  
античности

идеалы  
собственной русской  
православной культуры

**Простор и рационализм — вот две опорные точки русского классицизма.**

## **Основные признаки русского классицизма:**

1. следование образам и формам античного искусства;
2. чёткое деление героев на положительных и отрицательных;
3. сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике: героиня — герой-любовник, второй любовник;
4. в конце классицистической комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует;
5. соблюдается принцип трёх единств: времени, места, действия.



**Яков Борисович КНЯЖНИН**  
(1740 —1791)

# Представители классицизма



**М.В.ЛОМОНОСОВ**  
(1711— 1765)

## ■ Русская литература:

■ М. Ломоносов (стихотворение «Разговор с Анакреонтом», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»),

■ Г. Державин (ода «Фелица»),

■ А. Сумароков (трагедии «Хорев», «Синав и Трувор»),

■ Я.Б. Княжнин (трагедии «Дидона», «Росслав»),

■ Д. Фонвизин (комедии «Бригадир», «Недоросль»),



**Александр Петрович  
Сумароков**  
(1717—1777)



**Гаврила Державин**  
(1743 - 1816)



# История возникновения русского классицизма (по В. И. Фёдорову)

- *1-й период:* литература петровского времени; она носит переходный характер; основная особенность — интенсивный процесс «обмирщения» (то есть замена литературы религиозной литературой светской — 1689-1725 гг.) — предпосылки возникновения классицизма.
- *2-й период:* 1730-1750 гг.— эти года характеризуются формированием классицизма, созданием новой жанровой системы, углублённой разработкой русского языка.
- *3-й период:* 1760-1770 гг.— дальнейшая эволюция классицизма, расцвет сатиры, появление предпосылок к зарождению сентиментализма.
- *4-й период:* 1775-1800 гг., последняя четверть века — начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

# Реформы в русском классицизме



*Первый этап:*

Василий Кириллович Тредиаковский, трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» (1735).

*Третий этап:*

Александр Петрович Сумароков в стихотворном дидактическом послании: напечатанные в 1748 г. отдельной брошюрой «Две эпистолы (в первой предлагается о русском языке, а во второй о стихотворстве)», впоследствии объединённые им под названием «Наставление хотящим быти писателем» (1748).

*Второй этап:*

Михаил Васильевич Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», с приложением текста его первой торжественной оды «На взятие Хотина» (1739).

