

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

ЗАДАНИЕ **17** ЕГЭ ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания.

Признаки вводных слов и конструкций

К НИМ **нельзя** задать **вопрос** от других членов предложения;

ОНИ **заменяются синонимичными вводными словами** и конструкциями;

ОНИ **легко убираются** из текста без потери смысла.

ЛОВУШКА!

Одни и те же слова могут быть вводными и нет.

ВВОДНЫЕ СЛОВА И КОНСТРУКЦИИ

В мае, **возможно**, будут заморозки →

В мае будут заморозки (**легко убираются**) →

В мае будут, **вероятно**, заморозки (**можно подобрать синоним**)

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В результате быстрого таяния снега

возможно наводнение →

В результате быстрого таяния снега
наводнение

(**невозможно убрать**) →

В результате быстрого таяния снега

возможно наводнение (**является сказуемым**)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Группы вводных слов по значению

Степень
уверенности
в
информации

Эмоции и
чувства по
отношению к
информации

Источник
информации

Связь и
способ
оформления
мыслей

Конечно,
безусловно,
вероятно, может
быть

К счастью, к
сожалению, к
удивлению

Мо-поему, на
ваш взгляд, по
словам...,
говорят

Например, во-
первых,
следовательно,
так сказать,
одним словом

ЗАДАНИЕ №1. ОПРЕДЕЛИТЕ ЗНАЧЕНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ

- **ВОЗМОЖНО**
- **ЗНАЧИТ**
- **ДОЛЖНО БЫТЬ**
- **САМ ЗНАЕШЬ**
- **НАКОНЕЦ**
- **ГОВОРЯТ**
- **ОДНИМ СЛОВОМ**
- **КОНЕЧНО**
- **НАПРИМЕР**

ЛОВУШКА!

ВВОДНЕ СЛОВО,
выделяется запятыми

ОДНАКО, если стоит в середине или в конце простого предложения:

*Погода, **однако**, улучшилась.*

НАКОНЕЦ, если заканчивает перечисление или дает оценку фактам с точки зрения говорящего
(= и еще):

*Артист рассказывал смешные истории, пел песни, и, **наконец** (=и еще), играл на скрипке.*

ЗНАЧИТ (= следовательно, стало быть)

*Стало жарко, **значит** (следовательно), в доме затопили печь.*

ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ (= самое главное)

*Статью нужно исправить и, **главным образом** (самое главное), дополнить свежим материалом.*

является ЧЛЕНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ,
не выделяется запятыми

ОДНАКО , если можно заменить НО , независимо от позиции, является союзом

Однако (=но) погода улучшилась.

НАКОНЕЦ (= под конец, после всего, в результате всего)

*Больной велел принести таз с горячей водой и **наконец** (в результате) встал с постели.*

ЗНАЧИТ (=означает)

*Правильное решение задачи **значит** (означает) умение применять необходимые формулы.*

ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ (преимущественно, в основном)

*Мне нравится в нем **главным образом** (преимущественно) его искренность.*

ЗАДАНИЕ №2. ОПРЕДЕЛИТЕ, ЯВЛЯЮТСЯ ЛИ ВЫДЕЛЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ ВВОДНЫМИ.

1. Ветер **однако** был сильный.
2. Федя принес цветы **однако** Маше это не понравилось.
3. Сильный, **однако** теплый ветер дул в окно.
4. В прошлом своем отчете я поторопился сообщить Вам, что эту проблему нам **наконец-то** удалось решить.
5. Надеюсь, что в ближайшее время этот проект **наконец** будет реализован.
6. И **наконец** последнее, на что хотелось бы обратить внимание.
7. Если я вижу, что разговор был не зря **значит** стоит работать дальше.
8. Ты даже не представляешь, что **значит** вода в пустыне.

ЛОВУШКА!

легко убираются из текста

НО

**не относятся ни к одной группе вводных слов
(так как нет специфического значения)**

мало-помалу, в начале, вдруг, будто, ведь, якобы, в конечном счете, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, почти, как бы, как раз, к тому же, между тем, по предложению, просто, по решению, по постановлению, приблизительно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, однажды, словно, в довершении всего, с пор, как бы, решительно, вот, примерно, даже.

НЕ выделяются запятыми

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗБОРА

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

1. Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя — свиристели, ведь глагол «свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».

2. Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.

3. По моему (1) растерянному взгляду было несложно догадаться о случившемся. Зима (2) по-моему (3) лучшее время года.

4. Книга была (1) по его словам (2) единственным украшением одиноких вечеров... О приближающемся приезде гостей все поняли (3) по словам (4) и действиям хозяина.

5. Норд-ост (1) по словам моряков (2) быстро слабеет и теряет разрушительную силу. Я думаю, что судить о приближающемся шторме только (3) по словам местных жителей (4) нельзя.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ №1.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятыe.

Даниил Чёрный (1) по мнению искусствоведов (2) был живописцем первой величины. Самая большая его заслуга (3) однако (4) в том, что он увидел одарённость Андрея Рублёва и повлиял на развитие индивидуальной манеры этого величайшего художника.

ЗАДАНИЕ №2.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

У Плюшкина (1) по словам Собакевича (2) люди мрут как мухи. О хозяйственности и богатстве помещика судить только (3) по словам Собакевича (4) не стоило.

ЗАДАНИЕ №3.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Всё стало (1) очевидно (2) с первого взгляда.
Гости (3) очевидно (4) и не представляли
себе того, что их ожидает вечером.**

ЗАДАНИЕ №4.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В прошлом многим был (1) конечно (2) известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме душой и телом от житейских дразг и треволнений.

ЗАДАНИЕ №5.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Но потом видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

ЗАДАНИЕ №6.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Несомненно (1) есть великие люди, рядом с которыми все кажутся мелкими (2) однако (3) поистине (4) велик тот, с кем каждый чувствует себя великим.

ЗАДАНИЕ №7.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Анатолий Федорович Кони, почётный академик, знаменитый юрист, был (1) как известно (2) человеком большой доброты. Он охотно прощал окружающим всякие ошибки и слабости, но (3) по воспоминаниям современников Кони (4) горе было тому, кто, беседуя с ним, искажал или уродовал русский язык.

ЗАДАНИЕ №8.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Для литераторов XVIII века (1) разумеется (2) была очевидна существенная разница между тогдашним разговорным «живым употреблением» и старинным литературным языком. Этот литературный язык соотносился с русским разговорным языком (3) по данным лингвистов (4) так же, как язык прошлого с языком современным.

ЗАДАНИЕ №9.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда небо (3) казалось (4) бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

ЗАДАНИЕ №10.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

По словам французского писателя Проспера Мериме (1) русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается (2) кроме того (3) гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.