

# КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ

м. Глухів, 2012

Асиметрія — відсутність будь-якої симетрії.  
Асиметрія виражає незавершеність,  
нестабільність руху



СИМЕТРИЯ-АСИМЕТРИЯ

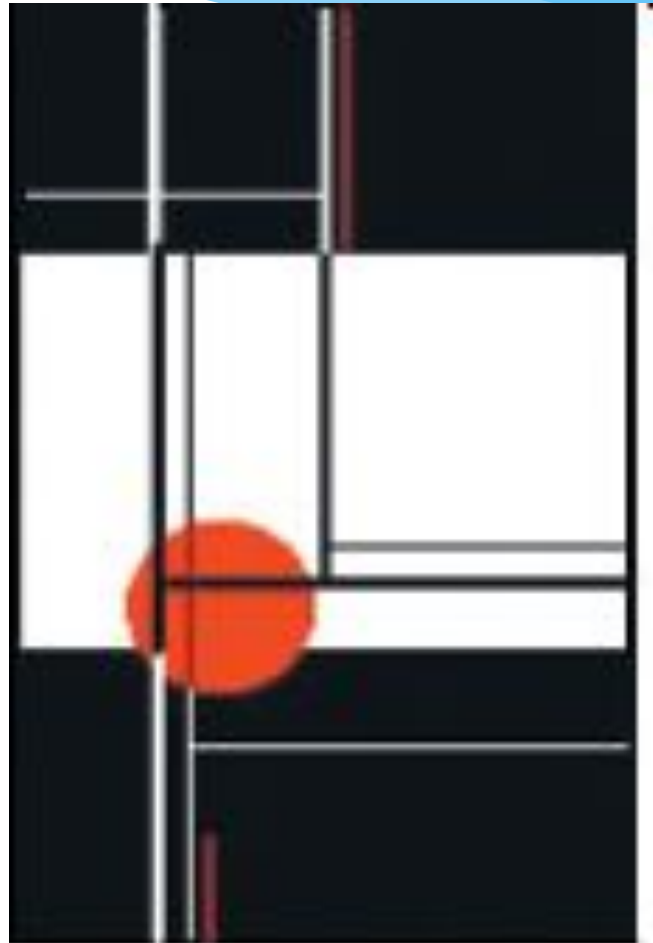
**Рівновага** – це такий стан форми, коли її елементи збалансовані між собою.



**Нерівновага** – порушення рівномірно збалансованої організації ліній, плям, об'ємів, об'ємно-просторового середовища.



**Домінанта** – композиційний засіб, якому підпорядковані інші елементи композиції, у тому числі акцент



**Акцент** - прийом підкреслення кольором, світлом, лінією або розташуванням у просторі тієї деталі, на яку потрібно звернути увагу глядача.

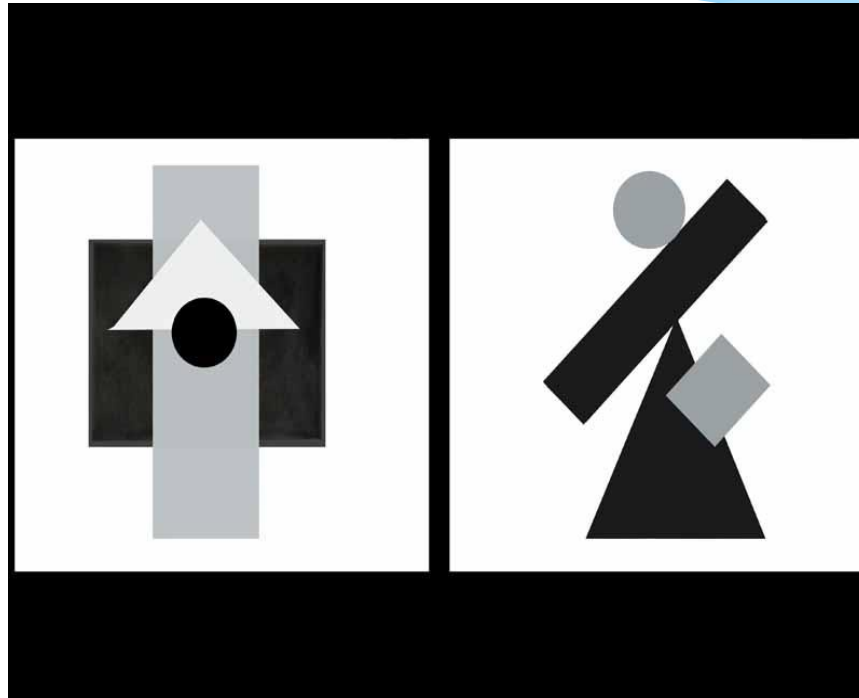


**Динаміка** – це зорове відчуття руху, стрімкості форми. Динамічність робить композицію активною, помітною, виділяючи її з поміж інших.



U.S. Airforce Academy Library Staircase, Colorado Springs, Colo., designed by Skidmore, Owings & Merrill, 1963

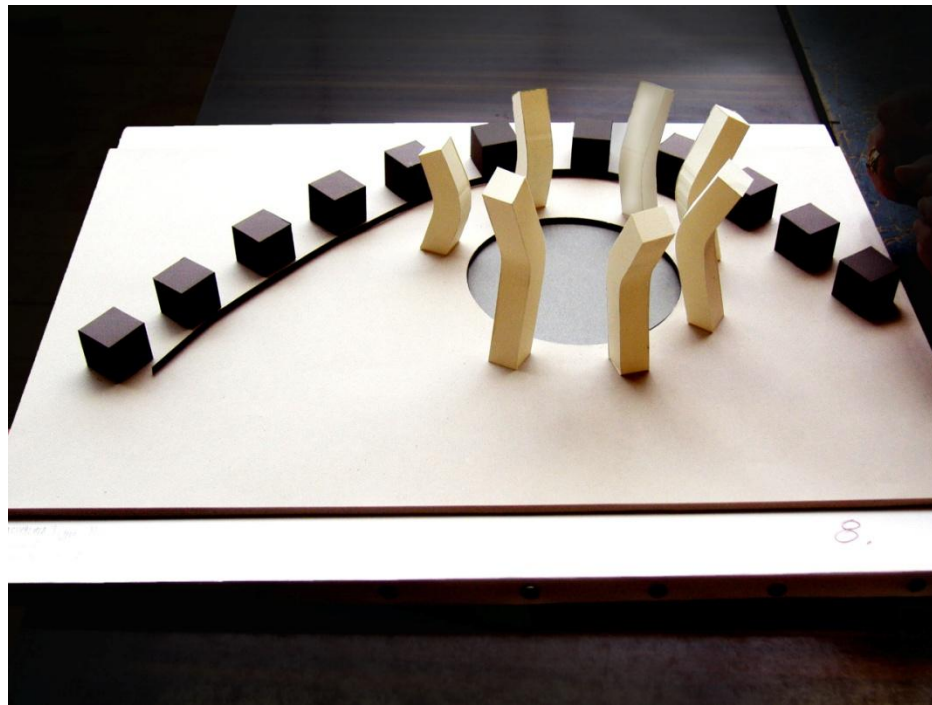
Статика – це стан спокою, рівновага форми,  
стабільність в усіх елементах.



СТАТИКА-ДИНАМІКА



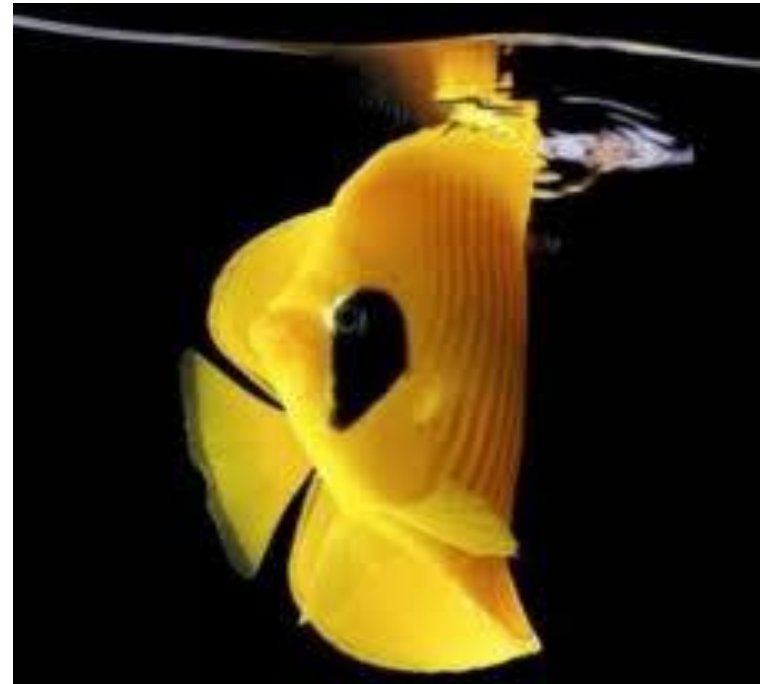
Метр - метричний ряд є простим видом повторності, якщо він ґрунтується на одному елементі.



Ритм - закономірна зміна, коливання або чергування у будові засобів виразності та у композиційній будові, розташуванні їх.

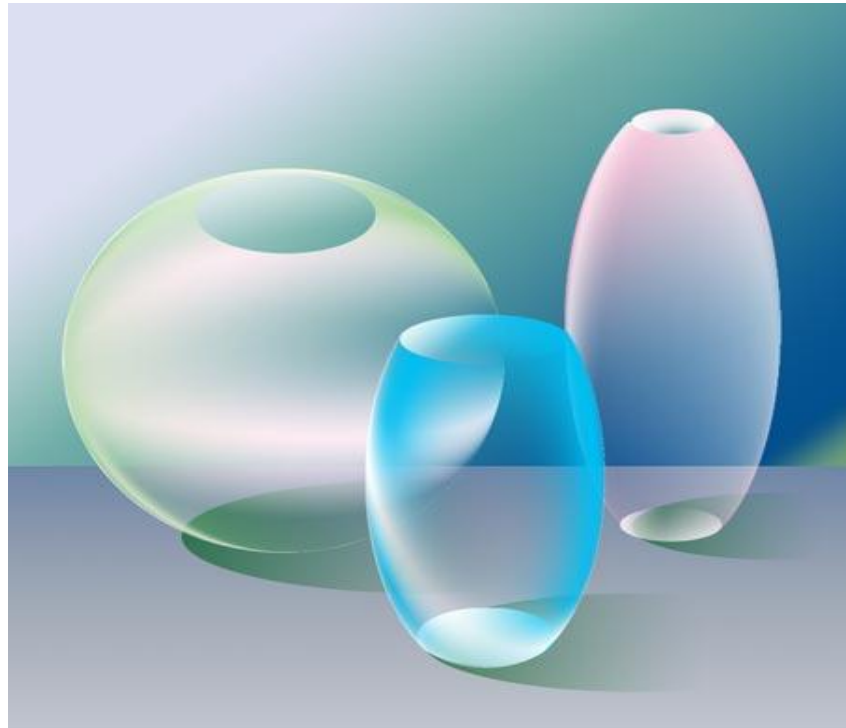


**Контраст** – чітко виражена протилежність властивостей предмета, стану, дії тощо.

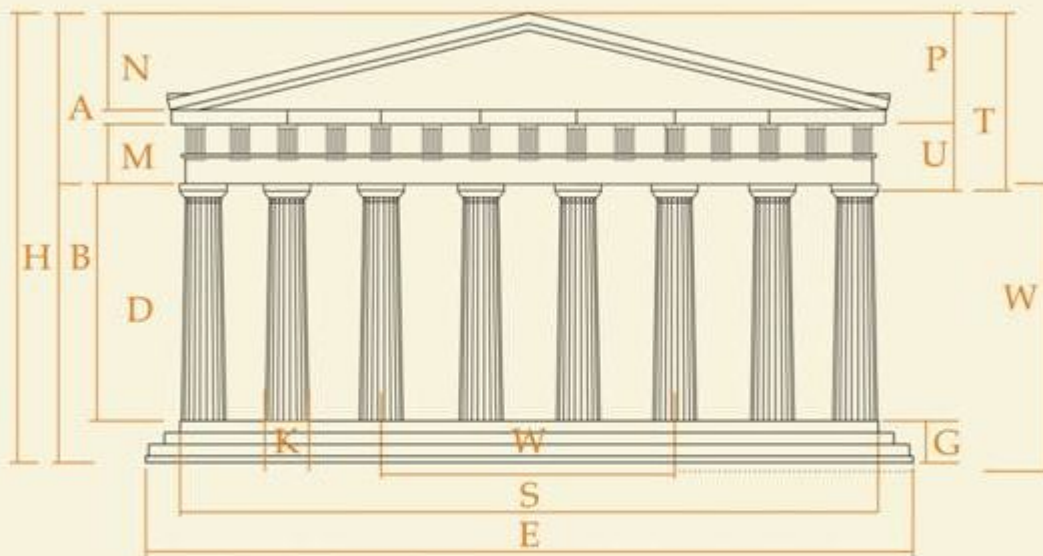


Опубликовано на [mirbukashek.ru](http://mirbukashek.ru)

**Нюанс** - це незначна різниця форми, розмірів, кольору, тону та інших характеристик елементів цілого



**Пропорції** — один з найважливіших засобів гармонізації. Під пропорцією розуміється відношення частин цілого між собою і цим цілим.



$$\frac{S}{10K} = \frac{H}{B} = \frac{B}{A} = \frac{N}{M} = \frac{E}{2D} = \frac{2D}{W} = \frac{W}{T} = \frac{T}{P} = \frac{P}{U} = \frac{U}{G} = \Phi = 1,618\dots$$

$S : 10\Phi = K$  (нижній діаметр рядової колонни)  
 $3K \cdot 2,25 = W$  (три шага рядової колонни)  
 $W \cdot \Phi = 2D$  (дві висоти колонни)

**Масштаб** – це відношення лінійних розмірів зображеного на кресленні, фотознімку, карті об'єкта до його справжніх розмірів (1 : 2, 1 : 5, 1 : 10, 1 : 20, 1 : 100 і т. д.).



# ЗАКРІПЛЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

## Робота у міні-групах:

1. Кожна з груп учасників отримує картки із зображеннями і картки з назвою композиційних засобів.
2. Учасники кожної групи повинні підібрати до кожного зображення відповідний композиційний засіб. Наприклад, якщо на фото зображена сніжинка, підбираємо слово «симетрія»
3. Через п'ять хвилин один з учасників повинен оголосити результати роботи.