

НОВЕЙШАЯ ЛИТЕРАТУРА

КОНЕЦ 20-НАЧАЛО 21
ВЕКА

Литературные премии

- **Большая книга**
- **Национальный бестселлер**
- **Ясная Поляна**
- **Русский Букер**
- **Премия им. А. Солженицына**
- **Патриаршая литературная премия**
- **Премия Дельвига**
- **Книга года**

Литературные премии

- Нос
- Дебют
- Бунинская премия
- Платоновская премия
- Новая Пушкинская премия
- Премия Андрея Белого

Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)



Произведения В.Г. Распутина

конца 20-начала 21 века

- Рассказы:
- «В ту же землю»
- «Нежданно-негаданно»
- «Видение»
- «Изба»
- Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003)

«Распутин вообще не умеет, не любит описывать лад, гармонию, совпадение, его как художника влечет к человеческой неустроенности, к горю, к беде, катастрофе, одиночеству, к смерти, наконец, и в этой точке он необыкновенно близок к самому гениальному русскому писателю XX столетия Андрею Платонову. Их объединяет проникновенное, философское отношение к жизни и смерти, и это родство Распутин и сам почувствовал, дав Платонову одно из наиболее точных определений - "смотритель изначальной русской души"».

А. Варламов.





**«Валентин Григорьевич
всегда умел приковывать
внимание общества к самым
важным темам:
разрушению русской
деревни («Прощание с
Матёрой»), экологическому
безумию самонадеянного
человечества (поворот
северных рек и загрязнение
Байкала), нравственному и
этническому насилию над
русской жизнью («Дочь
Ивана, мать Ивана»).** **А.
Шорохов**

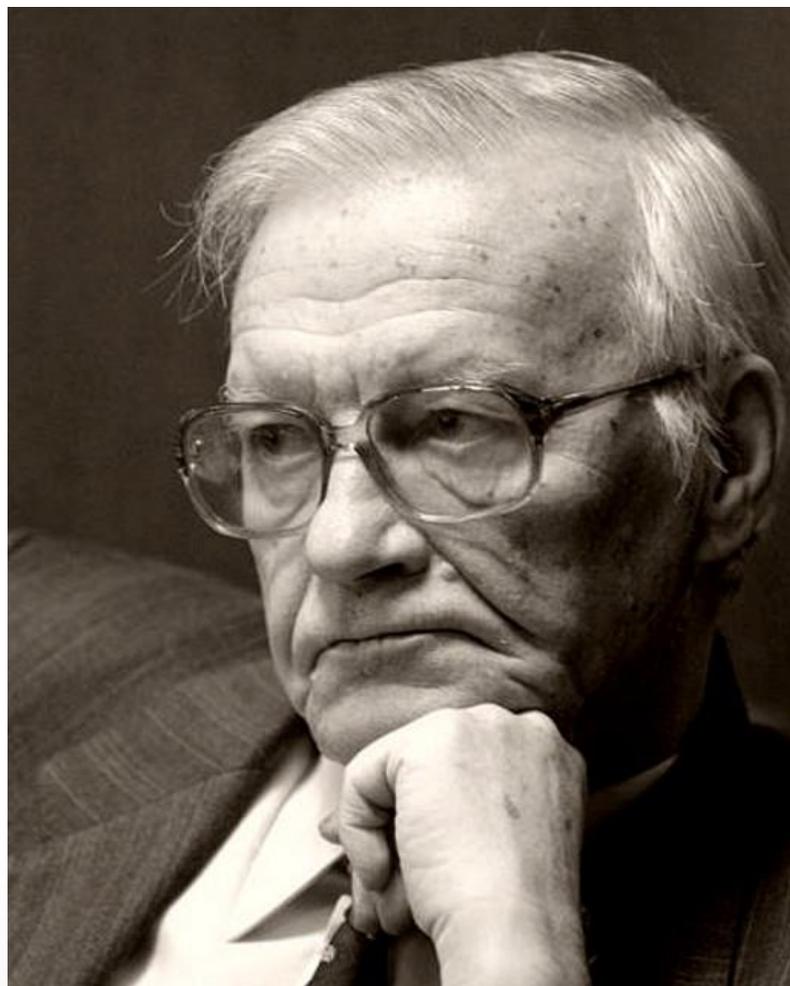
**«Что касается «знакового»
художественного образа
для выражения нынешнего
состояния России – его
литература предложить не
смогла. Я думаю, потому,
что реальность оказалась за
гранью возможностей
литературы. Больше того –
наступила эпоха за гранью
жизни. Для нее есть
единственный образ –
Апокалипсис в Откровении
Иоанна Богослова».**
В. Распутин.

«Дали еще полежать Аксинье Егоровне под небом, с которого, набираясь, спадал снег. До чего кстати этот снег - словно всем им даровалось прощение за незаконные действия. Словно высшая сила сникала над человеческой слабостью и своевољством. Ветер затихал, прохаживаясь остывающими порывами, небо белело, и лиственницы-близнецы, возвышающиеся над соснами, стояли в нем красиво и грозно».

В. Распутин. В ту же землю.

Леонид Бородин

1938-2011



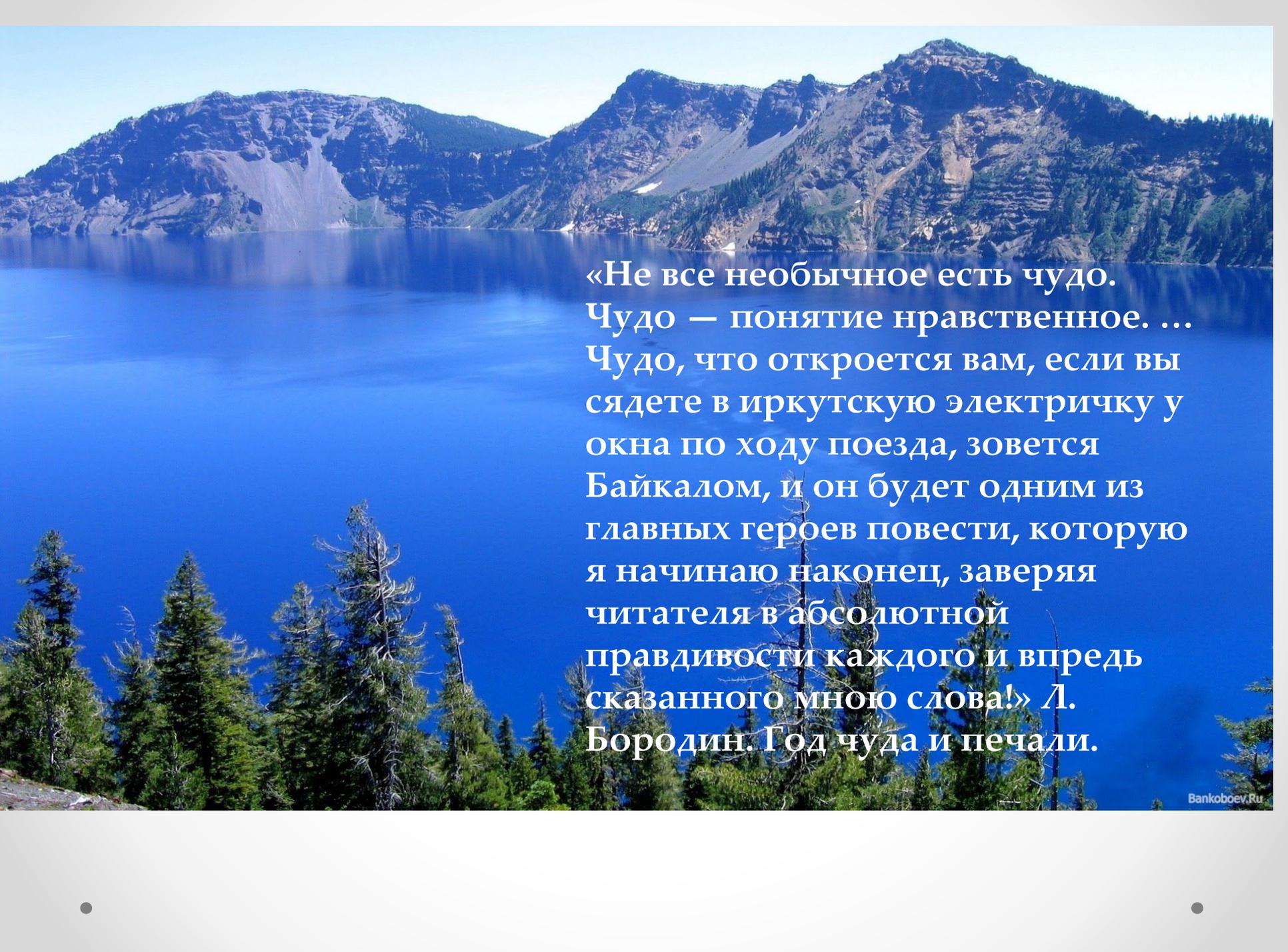


«Деревенскую прозу я предпочитал всей современной русской литературе как наиболее традиционную. Духовно мне близки люди, которые любят Россию. С теми же, кто считает ее историческим недоразумением, у меня не может быть ничего общего». Л. Бородин.

«Леонид Бородин – один из самых выдающихся русских прозаиков второй половины века минувшего и начала века нынешнего. Один из последних русских романтиков и вместе с тем мастеров социально-психологической прозы, то есть той прозы, в которой именно русское Слово достигло высочайших вершин Искусства. Бородин написал не много, но при этом сумел охватить самые разные пласты российской жизни, и современной, и исторической. Кто он? Городской писатель, «деревенщик», певец природы или историк? И то, и другое, и третье». П. Басинский.

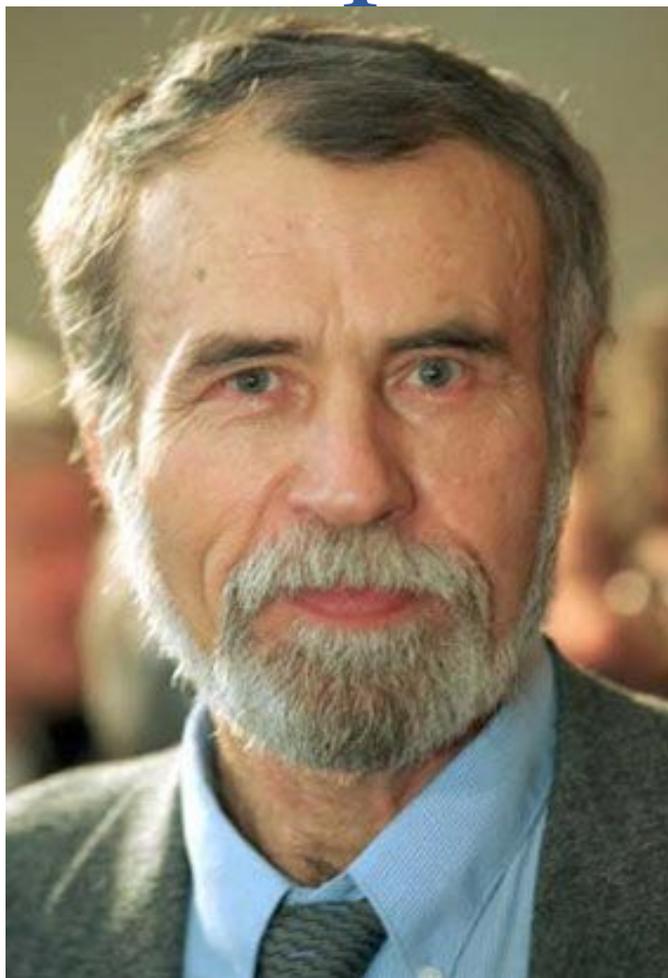


- Повесть странного времени
- Год чуда и печали (1981, Мюнхен; 1994, Россия)
- Третья правда
- Расставание
- Ловушка для Адама
- Без выбора. Автобиографическое повествование. — 2003.
- Царица смуты (Повесть о Марине Мнишек) – 1997.
- Собрание сочинений в 7 т. – М.: Изд-во журнала «Москва», 2013.



«Не все необычное есть чудо.
Чудо — понятие нравственное. ...
Чудо, что откроется вам, если вы
сядете в иркутскую электричку у
окна по ходу поезда, зовется
Байкалом, и он будет одним из
главных героев повести, которую
я начинаю наконец, заверяя
читателя в абсолютной
правдивости каждого и впредь
сказанного мною слова!» Л.
Бородин. Год чуда и печали.

Владимир Маканин



Романы

**Андеграунд, или Герой
нашего времени (1998)**

• **Испуг (2006)**

• **Асан (2008)**

• **Две сестры и
Кандинский (2011)**

«Асан» — ну да, очередная книга на «чеченскую» тему — на самом деле очень странный роман; в нем не просто очень подробно, в деталях, показана оборотная, нелицеприятная сторона войны — здесь произошел фундаментальный взлом матрицы военного романа». Л. Данилкин о романе «Асан»



Повести и рассказы:
Безотцовщина (1971)
Старые книги (1976)
Ключарёв и Алимускин
(1977)
Отдушина (1979)
Река с быстрым течением
(1979)
Погоня (1979)
Антилидер (1980)
Голоса (1982)
Голубое и красное (1982)
Предтеча (1982)
Человек свиты (1982)
Где сходилось небо с
холмами (1984)
Утрата (1987)

- Один и одна (1987)
- Отставший (1987)
- Даз (1991)
- Долог наш путь (1991)
- Сюжет усреднения (1992)
- Стол, покрытый сукном и с графином посередине (1993)
- Гражданин убегающий (1978)
- Сюр в Пролетарском районе
- Кавказский пленный (1994)

"И что здесь такого особенного? Горы?.." проговорил он вслух, с озленностью не на кого-то, а на себя. Что интересного в стылой солдатской казарме да и что интересного в самих горах? думал он с досадой. Он хотел добавить: мол, уже который год! Но вместо этого сказал: "Уже который век!.." он словно бы проговорился; слова выпрыгнули из тени, и удивленный солдат додумывал теперь эту тихую, залежавшуюся в глубине сознания мысль. Серые замшелые ущелья. Бедные и грязноватые домишки горцев, слепившиеся, как птичьи гнезда.

Но все-таки горы?!. Там и тут теснятся их желтые от солнца вершины. Горы. Горы. Горы. Который год берет его сердце их величавость, немая торжественность, но что, собственно, красота их хотела ему сказать? зачем окликала?»
В. Маканин. Кавказский пленный.



«В колышущейся свечной полутьме Батя снова обращается — теперь к Инне:
— Я, дочка, прощенный. Я как только вышел на пенсию — сразу этим заболел... озаботился. У меня камень на сердце. Я, Инна, написал им... Реабилитации были полагерно. Либо уже по поселениям. По высылкам... Я ведь знал по бумагам — кто где... Перед пенсией меня как раз повысили — заставили сидеть на бумагах. На этих, как говорили начальники, белых бумагах... Переписал адреса. Поехал. Я ездил и ездил. И меня простили».
В. Маканин. Две сестры и Кандинский



Алексей Варламов



Здравствуй, князь!: Сентиментальная история // Знамя.
— 1992. — № 9.

Рождение: Повесть // Новый мир. — 1995. — № 7.

Затонувший ковчег: роман // Октябрь. — 1997. — № 3.

Затонувший ковчег: роман // Октябрь. — 1997. — № 4.

Дом в деревне: Повесть сердца // Новый мир. — 1997. —
№ 9.

Купол: роман // Октябрь. — 1999. — № 3.

Купол: роман // Октябрь. — 1999. — № 4.

Ночь славянских фильмов: рассказы // Новый мир. —
1999. — № 10. — С. 75—93.

- Пришвин. — 2003.
- Александр Грин. — 2005.
- Григорий Распутин-Новый. — 2007.
- Михаил Булгаков. — 2008.
- Алексей Толстой. — 2008.
- Андрей Платонов. — 2011.
- Мысленный волк. — 2014.
- Варламов А. Шукшин. — 2015.

«Я сумел полюбить своего героя - несмотря на все его заблуждения. Я не собираюсь выдавать черное за белое, но интонация моей книги - милосердная, сочувственная, я пытался оправдать Булгакова даже в тех случаях, когда он не прав. Мне не близко его мировоззрение, но ведь человек не сводится только к своему мировоззрению... Есть в биографии Булгакова две даты, в которых я вижу нечто сокровенное. Знаменитый его разговор со Сталиным состоялся в Страстную Пятницу, а умер он в Прощеное Воскресенье. И я надеюсь, что он – прощен». А. Варламов о своем романе «Михаил Булгаков»



Алексей Иванов



Романы

1992 – **Общага-на-Крови (опубл. 2006)**

1995 – **Географ глобус пропил (опубл. 2003)**

2003 – **Сердце Пармы (в первом издании**

2000 года – **«Чердынь – княгиня гор»)**

2005 – **Золото бунта**

2009 – **Летоисчисление от Иоанна**

2012 – **Комьюнити**

2015 – **Ненастье**

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ



ПРОЧЕсть • ОБЯЗАТЕЛЬНО!

ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ

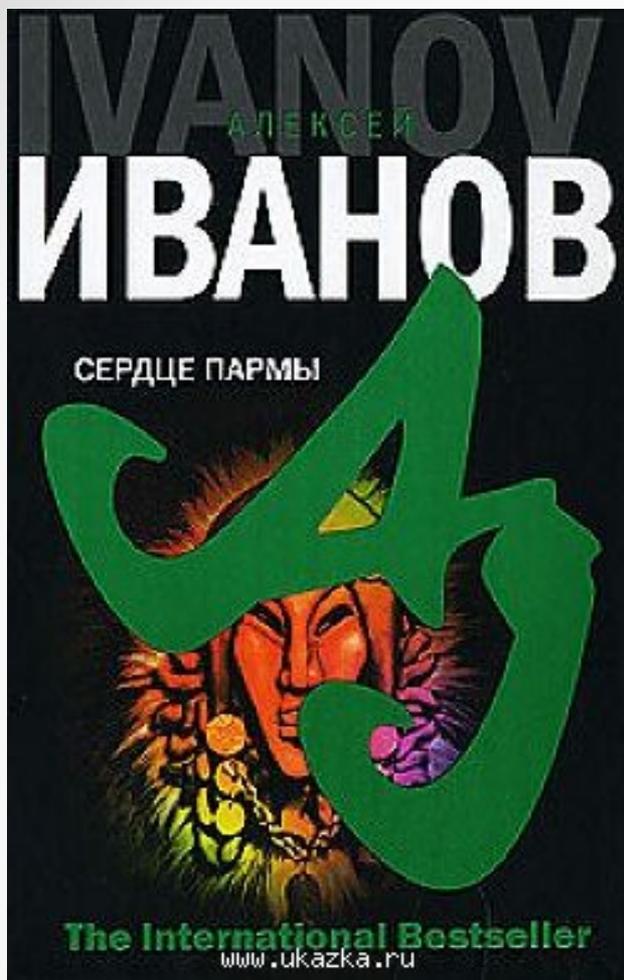
АЗБУКА-КЛАССИКА



“Земля летела сквозь таинственные радиопояса вселенной, и холод мироздания лизал ее круглые бока. Тонкие копыта вечной тишины хрустальными остриями глядели в далекое, узорчато заиндевовшее небо. Искры бежали по невидимым дугам меридианов над головой, а из-за горизонта тянулся неслышный звон качающихся полюсов. Дым от костра сливался с Млечным Путем, и казалось, что костер дымится звездами” (“Географ глобус пропил”, 1995).







«Локальный мир Иванова населяют люди, духи и даже боги. Но места для христианского Бога там нет, потому что само понятие вселенского Бога несовместимо с художественным миром писателя. Боги здесь только свои, местные, этнические: “Наши боги рождены нашей судьбой, нашей землей. А их (христиан.- С.Б.) бог рожден <...> где-то на краю мира, где садится солнце и почва от его жара бесплодна, суха и горяча, как жаровня. Что делать этому богу у нас, среди снегов, пармы, холодных ветров?” С. Беляков о романе «Сердце Пармы».



Документальная литература

2004 — Вниз по реке теснин

2005 — Железные караваны

2007 — Message: Чусовая[94]

2008 — Уральская матрица

2009 — Хребет России

2009 — Дорога Единорога

2012 — Увидеть русский бунт

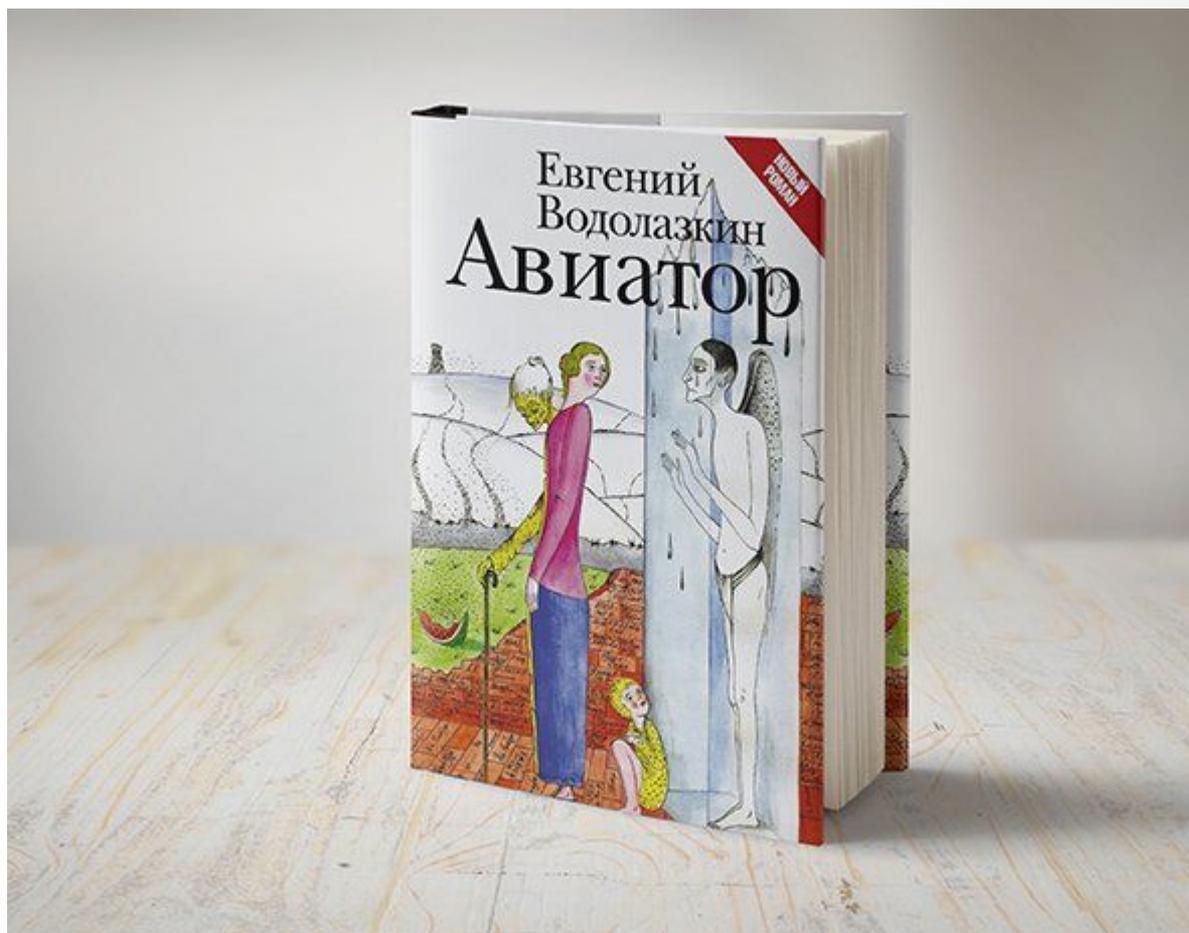
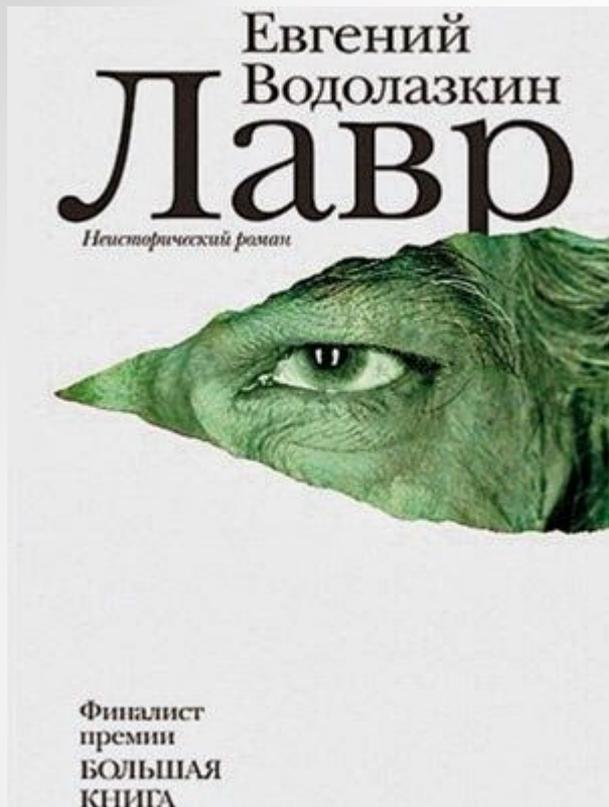
2013 — Горнозаводская цивилизация

2014 — Ёбург

Евгений Водолазкин



- **Дмитрий Лихачев и его эпоха: Воспоминания. Эссе. Документы. Фотографии. - СПб.: Logos, 2002.**
- **Соловьёв и Ларионов — М.: Новое литературное обозрение, 2009.**
- **Лавр. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2012.**
- **Совсем другое время. Сборник рассказов. — М.: АСТ, 2013.**
- **Детский мир: Сборник рассказов / Сост. Д. Быков. — М.: Редакция Елены Шубиной, 2014.**
- **Пара пьес. — Иркутск: Издатель Сапронов, 2014.**
- **Авиатор. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2016.**
- **Все в саду: [рассказы, эссе] / Сост. С. Николаевич, Е. Шубина. - М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016.**



...много раз я сожалел о словах,
которые произносили уста мои,
но о молчании я не жалел
никогда.

...Ангелы не устают, ответил
Ангел, потому что они не
экономят сил. Если ты не будешь
думать о конечности своих сил,
ты тоже не будешь уставать.
Знай, Арсение, что по воде
способен идти лишь тот, кто не
боится утонуть.

Е. Водолазкин. Лавр.



Виктор Пелевин



Романы

- 1992 — Омон Ра
- 1993 — Жизнь насекомых
- 1996 — Чапаев и Пустота
- 1999 — Generation «П»
- 2004 — Священная книга оборотня
- 2006 — Empire V
- 2013 — Бэтман Аполло
- 2014 — Любовь к трём цукербринам
- 2015 — Смотритель
- 2016 — Лампа Мафусаила, или
Крайняя битва чекистов с масонами

В наше время люди узнают о том,
что они думают, по телевизору.
«Generation "П"»

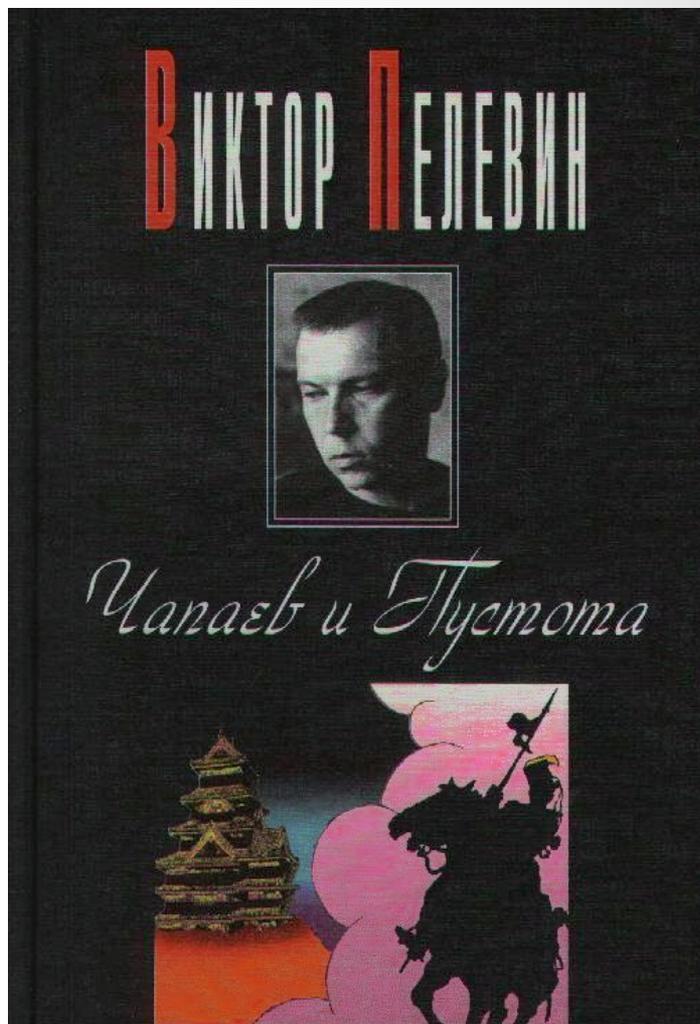
Милосердие в том, что вместо
крематориев у вас телевизоры и
супермаркеты. А истина в том,
что функция у них одна.
«Generation "П"»

Когда не думаешь, многое
становится ясно.
«Generation "П"»

Телевизор – это просто маленькое
прозрачное окошко в трубе
духовного мусоропровода.
«Чапаев и Пустота»

- А голова твоя где?
- На плечах.
- А плечи где?
- В комнате.
- А где комната?
- В доме.
- А дом?
- В России.
- А Россия где?
- В беде, Василий Иванович.

«Чапаев и Пустота»



Жила Россия своим умом тысячу лет, и неплохо выходило, достаточно на карту мира посмотреть.

«Священная книга оборотня»

Протяженность человеческой жизни была рассчитана таким образом, чтобы люди не успевали сделать серьезных выводов из происходящего.

«Ампир "В"»

...и он с грустью подумал, что Россия, в сущности, тоже страна восходящего солнца - хотя бы потому, что оно над ней так ни разу по-настоящему и не взошло до конца.

«Чапаев и Пустота»

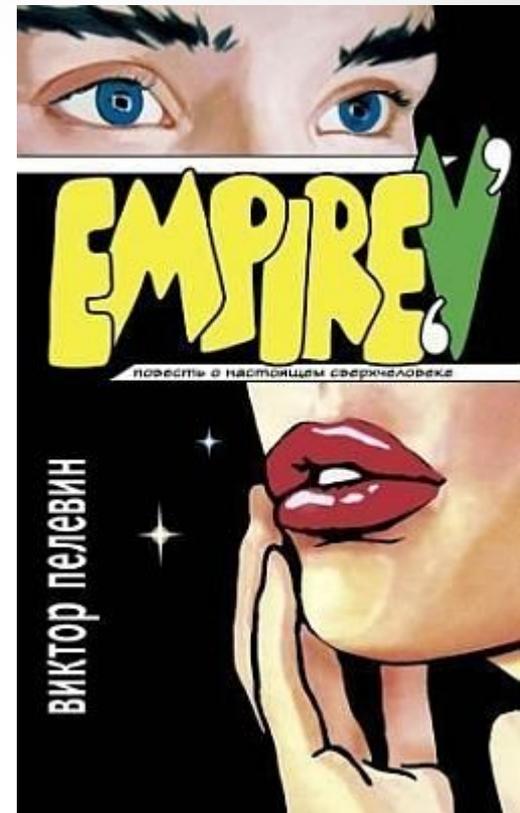


Была б душа, а мытарства
найдутся.

В. Пелевин «Чапаев и
пустота»



«...никакой Пелевин не постмодернист, а просто один из самых грустных и точных летописцев нашей эпохи, и вдобавок прямой наследник все той же русской традиции — кто-то называет ее «реалистической», кто-то — «высокодуховной»... Текст для Пелевина ни в коем случае не игра. И главный мотор большинства его сочинений — тоска и омерзение; а уж в этих ощущениях он идеально совпадает с читателем. Этими омерзением и тоской, загнанными, правда, глубоко в подтекст, достигается та великолепная точность, которая позволяет Пелевину не только смешно и лаконично описывать наше настоящее, но и почти всегда предугадывать будущее». Д. Быков

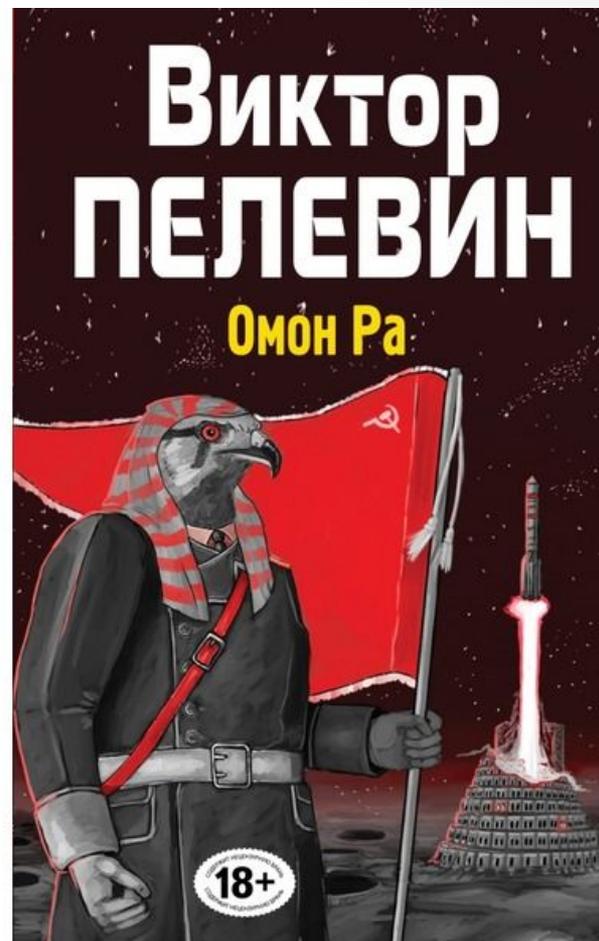


Повести

- 1990 — Затворник и Шестипалый
- 1991 — Принц Госплана
- 1993 — Жёлтая стрела

Рассказы

- 1989 — Колдун Игнат и люди (Сказочка)
- 1991 — Вести из Непала
- 1991 — Жизнь и приключения сарая Номер XII
- 1991 — Луноход (отрывок из повести «Омон Ра»)
- 1991 — Музыка со столба
- 1991 — Онтология детства
- 1991 — Синий фонарь
- 1991 — Спи
- 1991 — Ухряб
- 1991 — Хрустальный мир
- 1992 — Ника
- 1993 — Бубен Верхнего мира



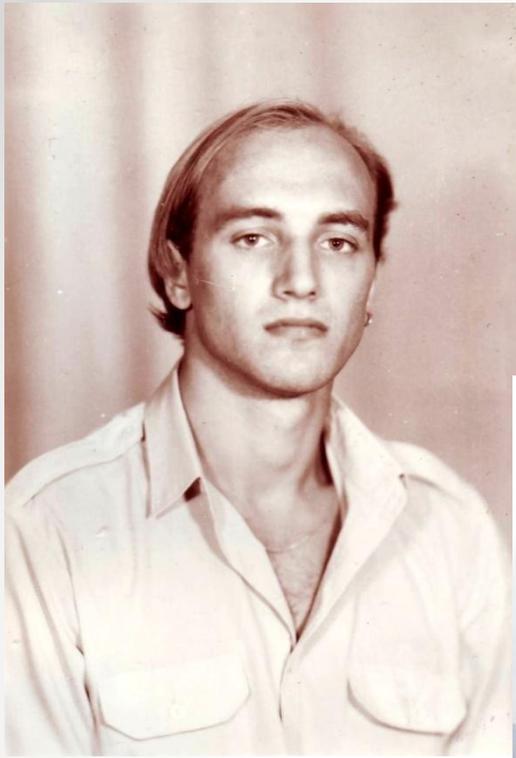
Вот был такой случай, – заговорил Толстой после паузы. – Договорились несколько человек напугать своего приятеля. Переоделись они мертвецами, подходят к нему и говорят: «Мы мертвецы. Мы за тобой пришли». Он испугался и убежал. А они постояли, посмеялись, а потом один из них и говорит: «Слушайте, ребят, а чего это мы мертвецами переоделись?» Они все на него посмотрели и не могут понять, что он сказать хочет. А он опять: «А чего это от нас живые убегают?»

- Ну и что? – спросил Костыль.
- А то, – ответил Толстой. – Вот тут-то они все и поняли.
- Что поняли?
- А что надо, то и поняли.

В. Пелевин. Синий фонарь.

Захар Прилепин

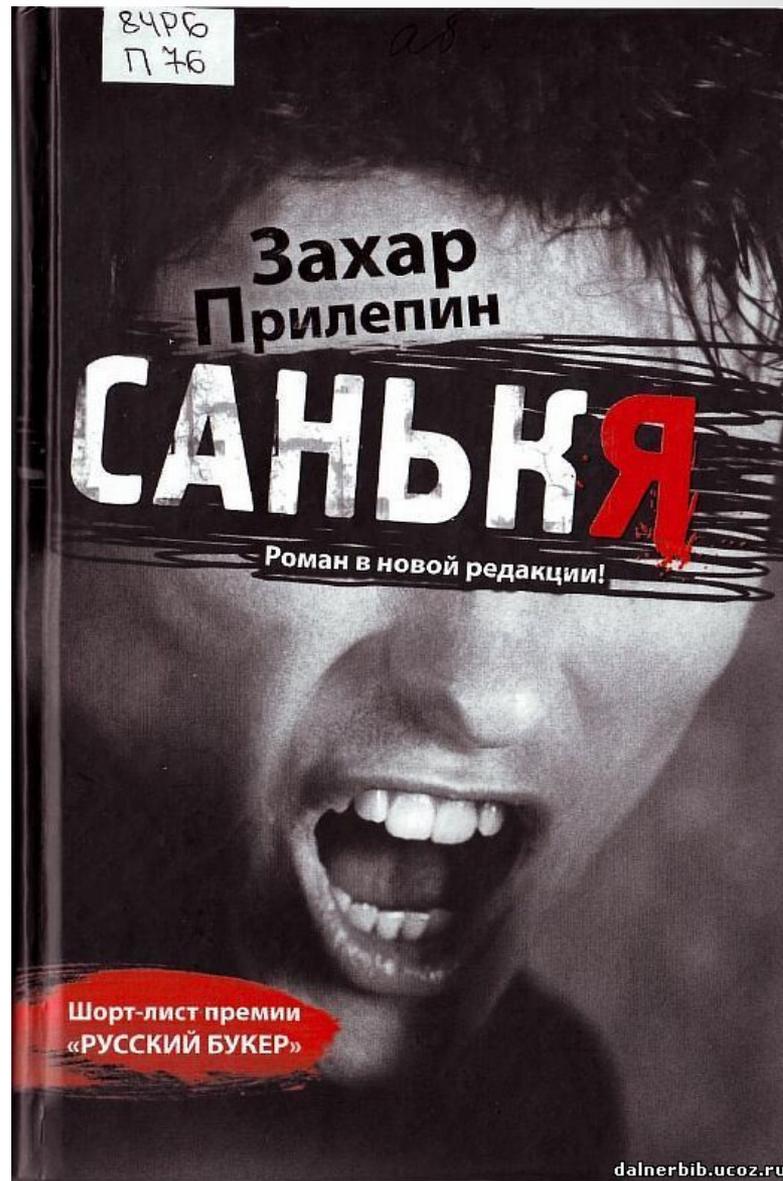
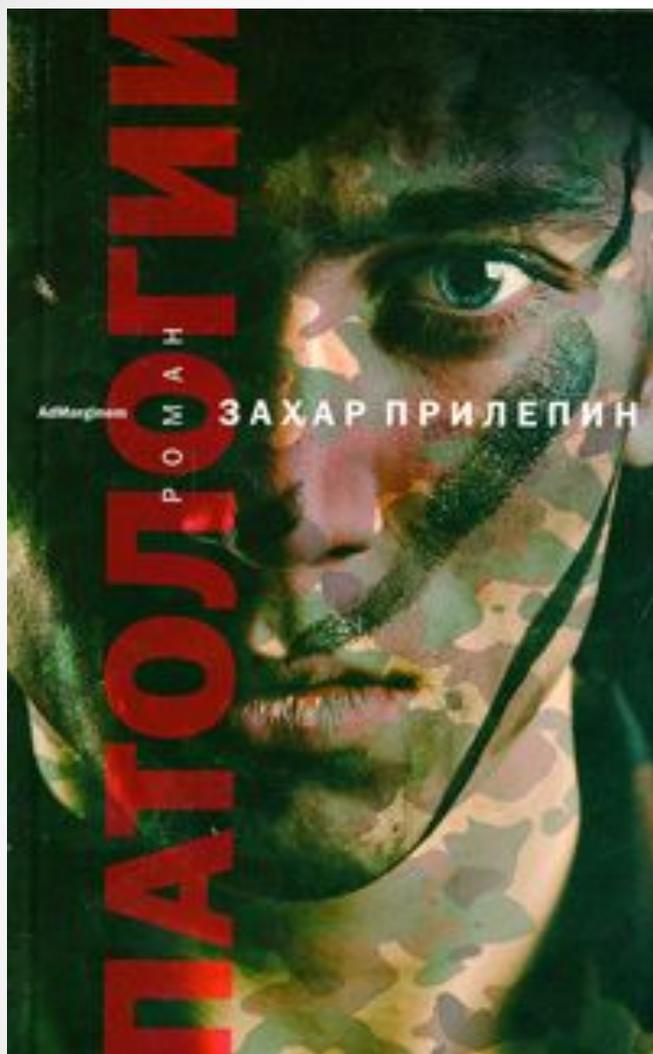


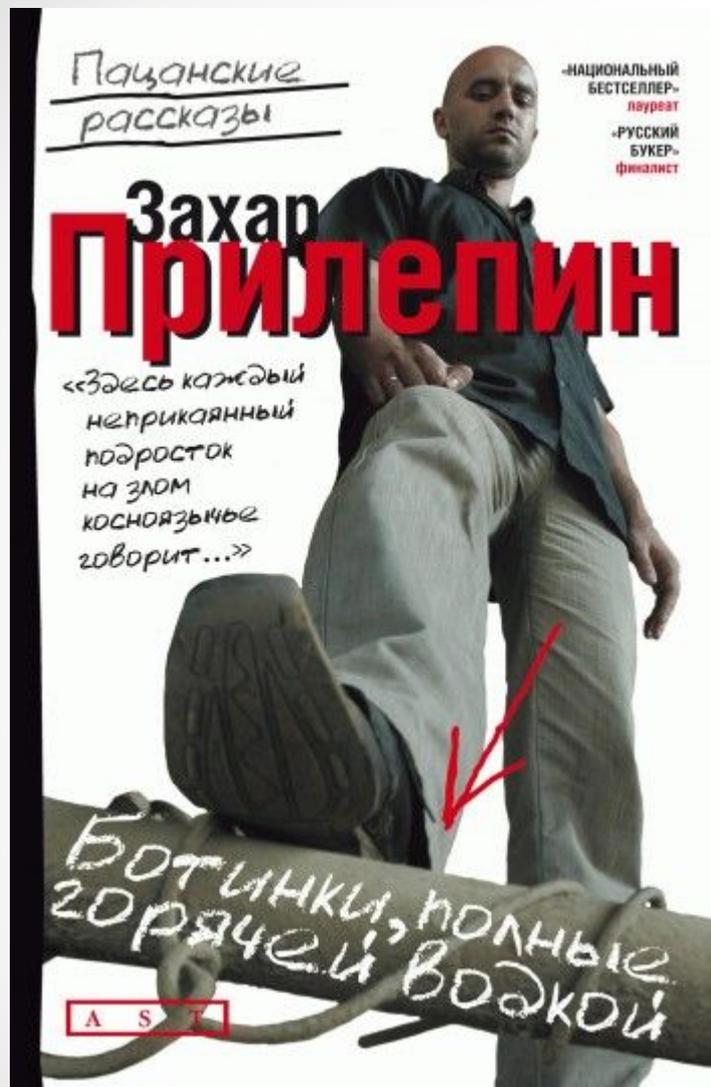


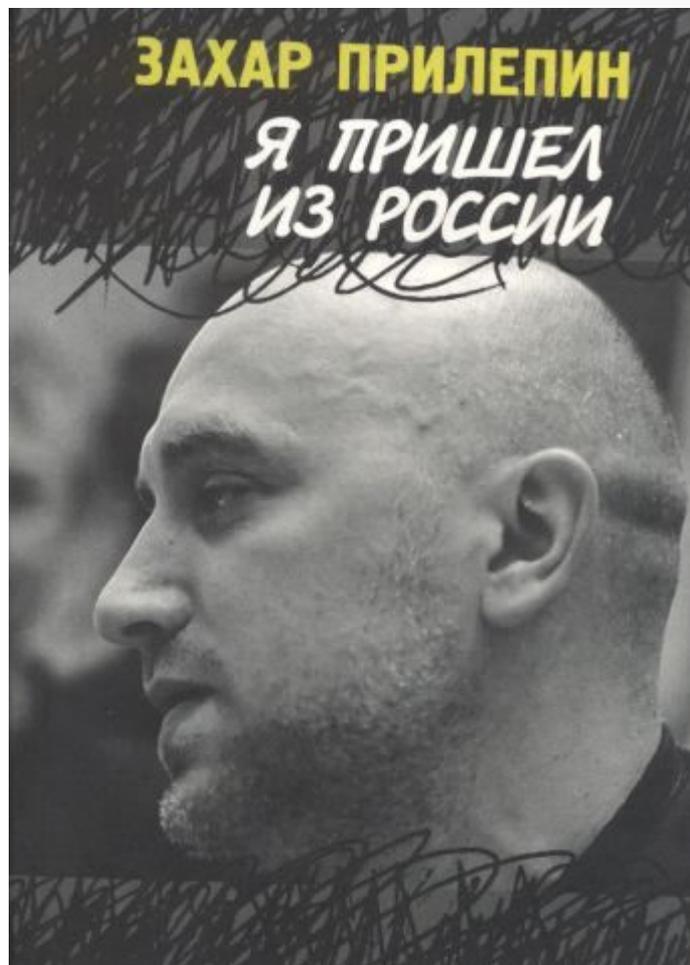










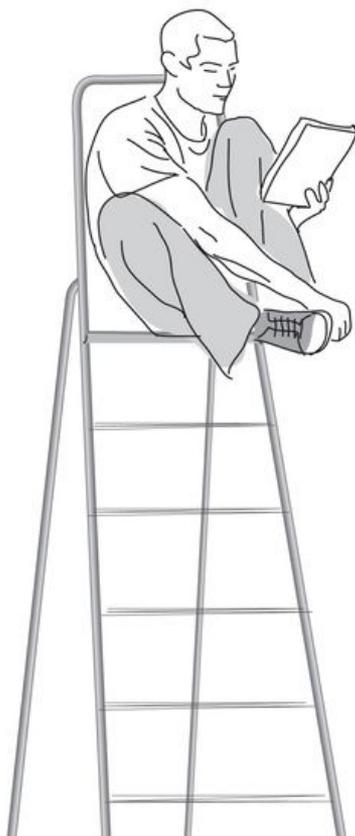


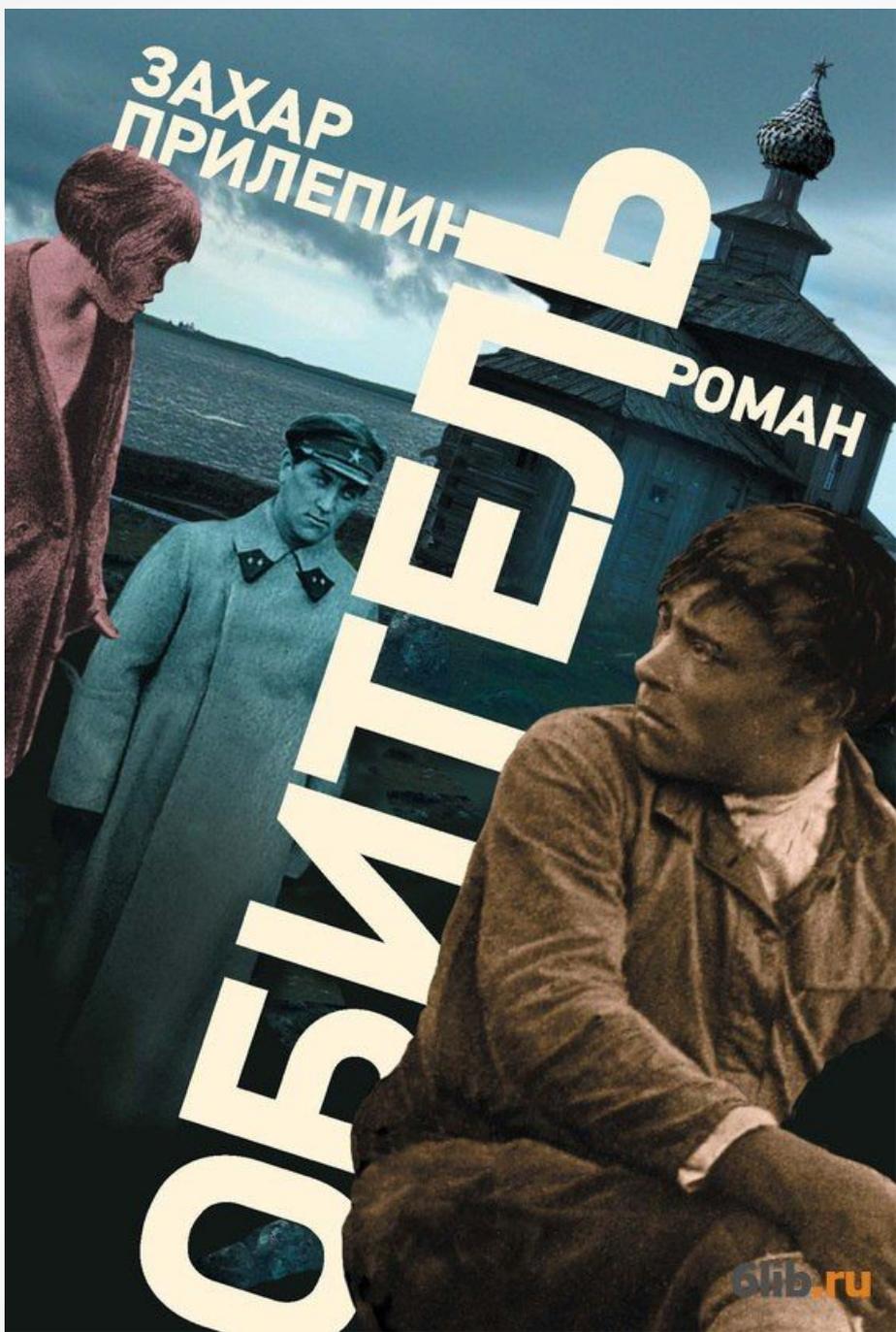
П ЗАХАР Прилепин

КНИГОЧЁТ

ПОСОБИЕ ПО НОВЕЙШЕЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

с лирическими
и саркастическими
отступлениями











RusVesna.su





Захар Прилепин

Письма из Донбасса

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ RT



Романы:

«Патологии» — 2004

«Санькя» — 2006

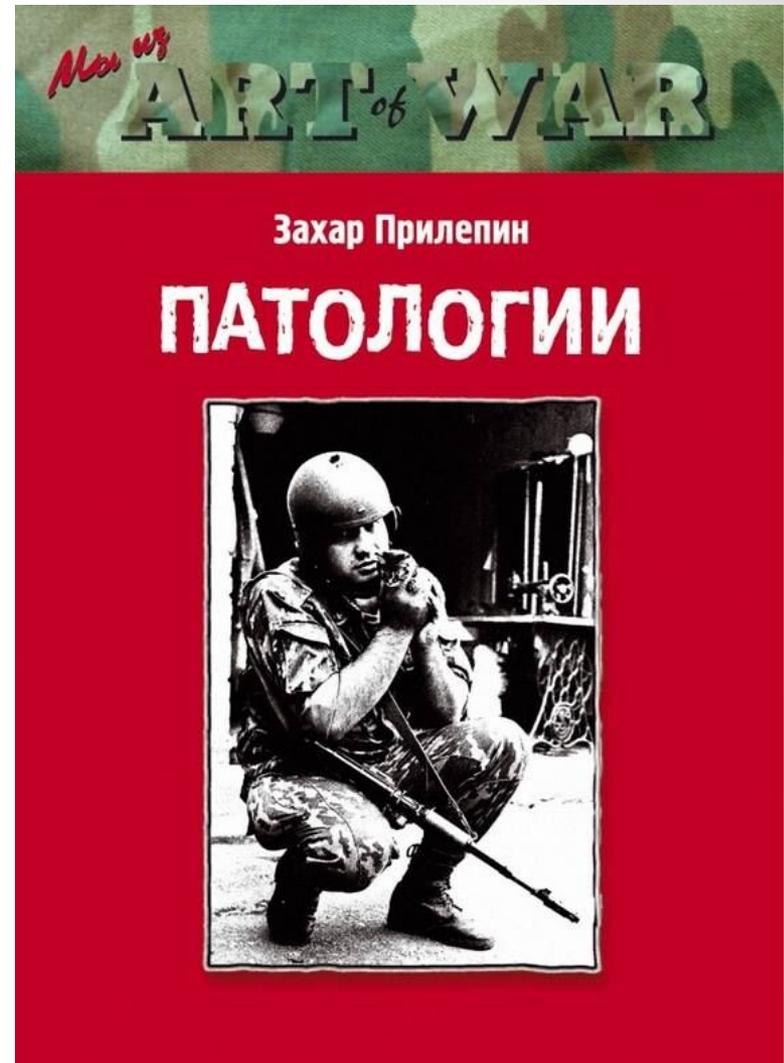
«Грех» — 2007

«Чёрная обезьяна» — 2011

«Обитель» — 2014

«Дымящимся ледяным утром, когда танки начали бить по школе, она была уже пуста. Мы, очумевшие за ночь, потерявшие рассудок от холода, едва рассвело, побрели куда-то, не способные ни к чему, тупые... Стояли по пояс в воде, глядя на школу, кривили рты, издававшие сильные звуки. А школа была пуста. Там уже убили почти всех, кто приехал сюда за тем, чтобы умереть. Мы, оставшиеся, стояли, с обожженными лицами, с обледеневшими ресницами, с больным мозгом, с пьяным зрением, с изуродованными лёгкими, испытывавшими долгий шок...»

3. Прилепин. Патологии.



Сборники:

«Ботинки, полные горячей водкой» (сборник рассказов) — 2008

«Я пришёл из России» (сборник эссе) — 2008

«Восьмёрка» (сборник повестей) — 2012

«Летучие бурлаки» (сборник эссе) — 2015

«Не чужая смута. Один день — один год»
(сборник эссе) — 2015

«Семь жизней» (сборник малой прозы) — 2016

Биографии:

«Леонид Леонов: Игра его была огромна» — 2010

изд. «Молодая гвардия», серия Жизнь
замечательных людей

«Непохожие поэты. Трагедии и судьбы

большевистской эпохи: Анатолий Мариенгоф.

Борис Корнилов. Владимир Луговской» — 2015 изд.

«Молодая гвардия», серия Жизнь замечательных
людей

Премии

Лауреат премии газеты «Литературная Россия» (2004)

Лауреат Всекитайской Международной Литературной премии «Лучшая иностранная книга 2006-го года» (2007)

Лауреат ежегодной литературной премии «Ясная Поляна» имени Льва Толстого (номинация «XXI век») за роман «Санькя» (2007)

Лауреат литературной премии «России верные сыны» имени Александра Невского за роман в рассказах «Грех» (2007)

Лауреат всероссийской премии Института национальной стратегии «Солдат Империи» (2008)

Лауреат премии «Национальный бестселлер» за роман в рассказах «Грех» (2008)

Лауреат премии «Супер Нацбест», роман в рассказах «Грех» назван лучшей книгой десятилетия (2011)

Лауреат премии «Книга года» в номинации «Проза года» за роман «Обитель» (2014)

Лауреат «Книжной премии Рунета-2014» в номинации «Лучшая художественная книга» за роман «Обитель» (2014)

Лауреат премии «Большая книга» за роман «Обитель» (2014)

Лауреат премии Рязанской области имени Сергея Есенина в области литературы и искусства в номинации «Создание высокохудожественных, глубоко нравственных, патриотических произведений в русле реалистических традиций отечественной и мировой классической литературы» (2015)

Роман Сенчин



- 2001 — Афинские ночи: Повести и рассказы
- 2002 — Минус: Повесть.
- 2003 — Нубук: Роман.
- 2008 — Вперёд и вверх на севших батарейках:
Роман.
- 2009 — На чёрной лестнице: Роман
- 2009 — Ёлтышевы: Роман
- 2010 — Изобилие: Рассказы.
- 2011 — Информация: Роман.
- 2013 — Чего вы хотите?: Повести.
- 2015 — Зона затопления: Роман.

«Обезлюдявали деревеньки – эти несколько избышек, – и сырая темная тайга сразу наваливалась на отвоёванные у нее когда-то поляны; дикие травы засыпали огороды, дворы, улицы семенами, сосны и ели швыряли расщепленные шишки; на срубках поселялся мох, расползлся по плахам крыш лишайник. Снег и ветер валили заборы, дождь разъедал бревна, доски, сгни, по стайкам шастали лисы, напрасно вынюхивая кур, на чердаках и вышках строили гнезда белки, долбили городьбу дятлы... Природа забирала обратно свою территорию».

Р. Сенчин. Зона затопления



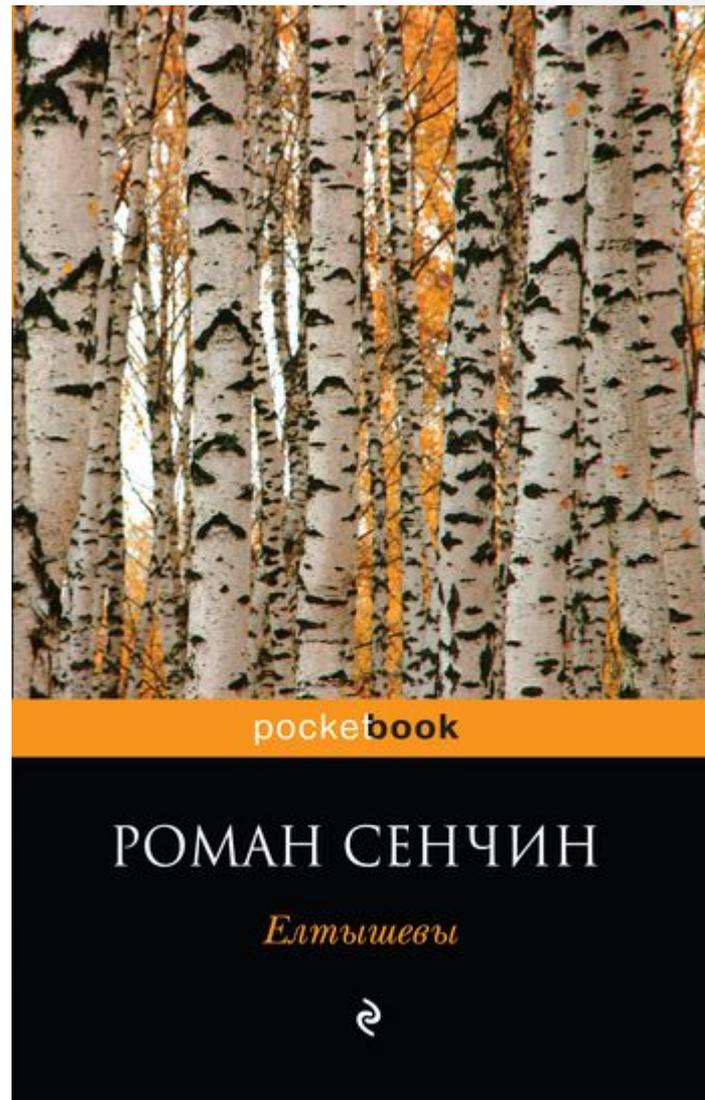
ЗОНА ЗАТОПЛЕНИЯ

Роман
СЕНЧИН

Финалист премий
«БОЛЬШАЯ КНИГА»,
«РУССКИЙ БУКЕР»,
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ
БЕСТСЕЛЛЕР»



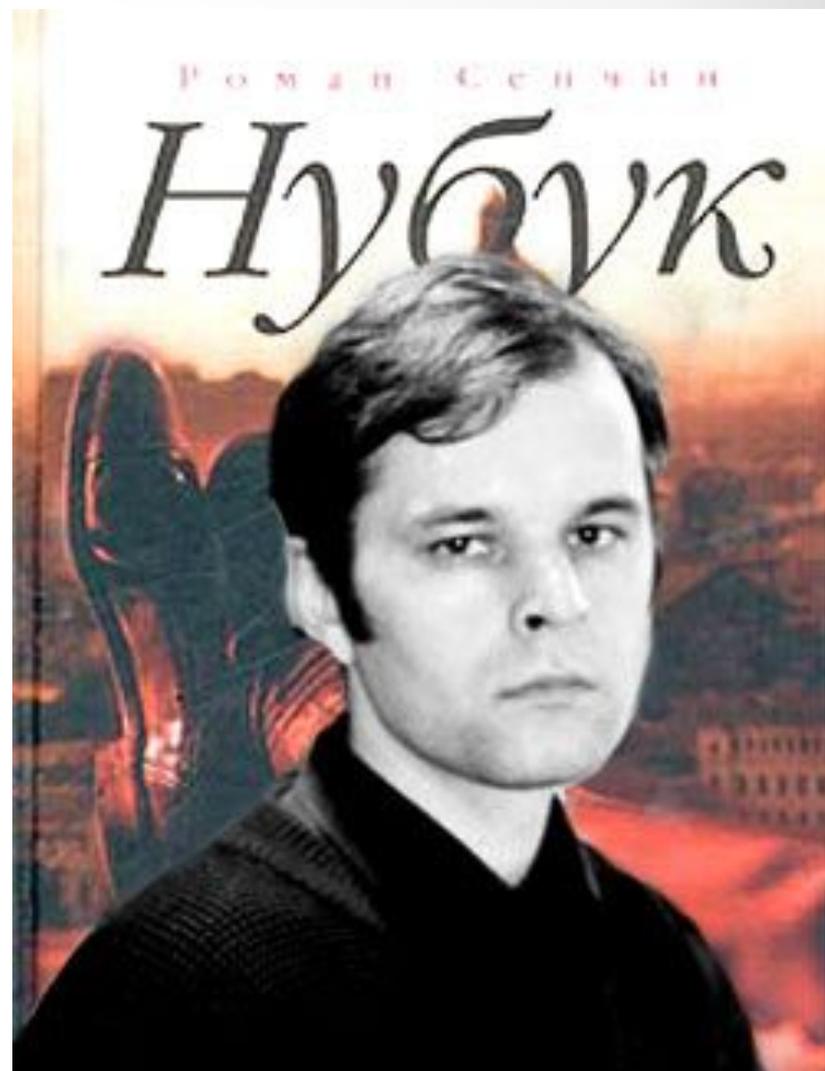
РОМАН



Роман СЕНЧИН

РАССЫПАЯЩАЯ МОЗАИКА

СТАТЬИ О СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Юрий Поляков



Сто дней до приказа (1980, публикация в 1987)

ЧП районного масштаба (1981, публикация в 1985)

Работа над ошибками (1986)

Апофегей (М., Литфонд РСФСР, 1990)

Парижская любовь Кости Гуманкова (М., Литфонд РСФСР, 1991)

Демгородок (М., 1994)

Козлёнок в молоке (1995)

Небо падших (1997)

Порнократия. М., 1999

Замыслил я побег... (М., Молодая гвардия, 1999)

Возвращение блудного мужа (2002)

Грибной царь (2005)

Гипсовый трубач (2013)

Любовь в эпоху перемен (2015)



Юрий

Плашкин

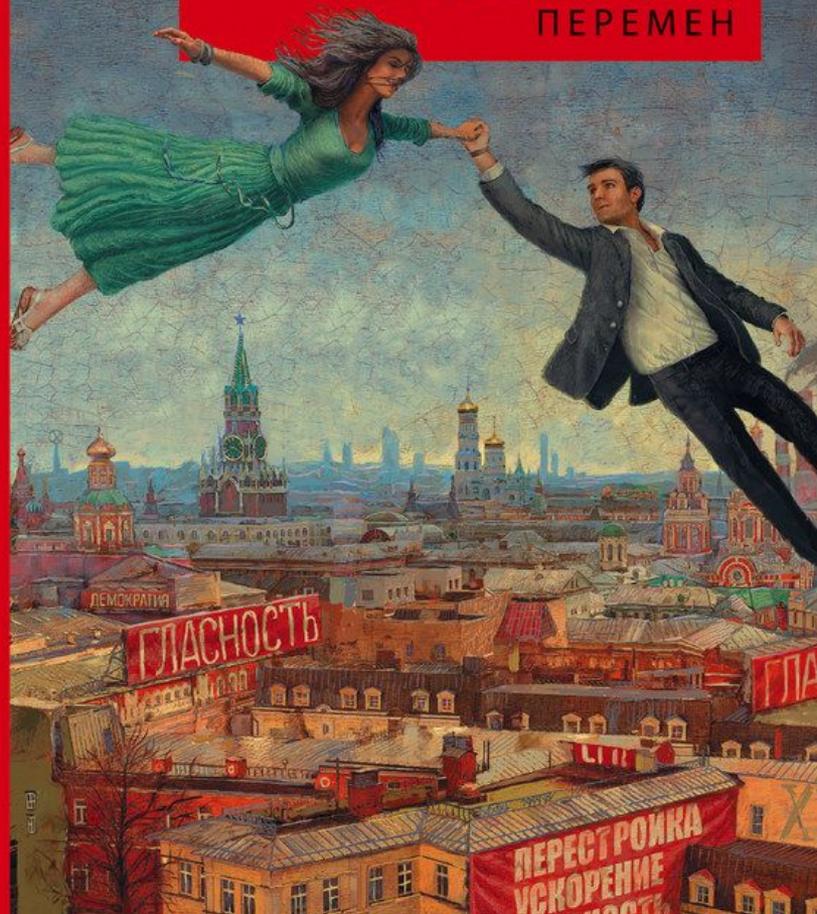
Гипсовый
трубач,
или Конец фильма

*геометрия
любви*

ЮРИЙ

ПОЛЯКОВ

ЛЮБОВЬ В ЭПОХУ
ПЕРЕМЕН



все семейные тайны в одной книге

Юрий ПОЛЯКОВ

Треугольная
ЖИЗНЬ



РОСМЭН

ОСТАВЛЕННАЯ ЖЕНА
МОЖЕТ «ЗАКАЗАТЬ»
БЫВШЕГО МУЖА...



ЮРИЙ
ПОЛЯКОВ

ТРИШОП
ЦАРЬ

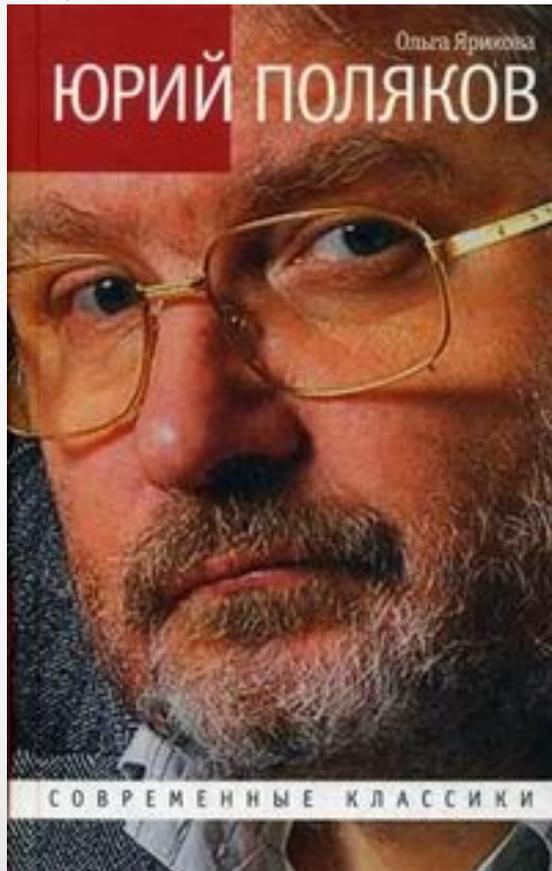


Пьесы. «Одноклассники», АСТ, 2009

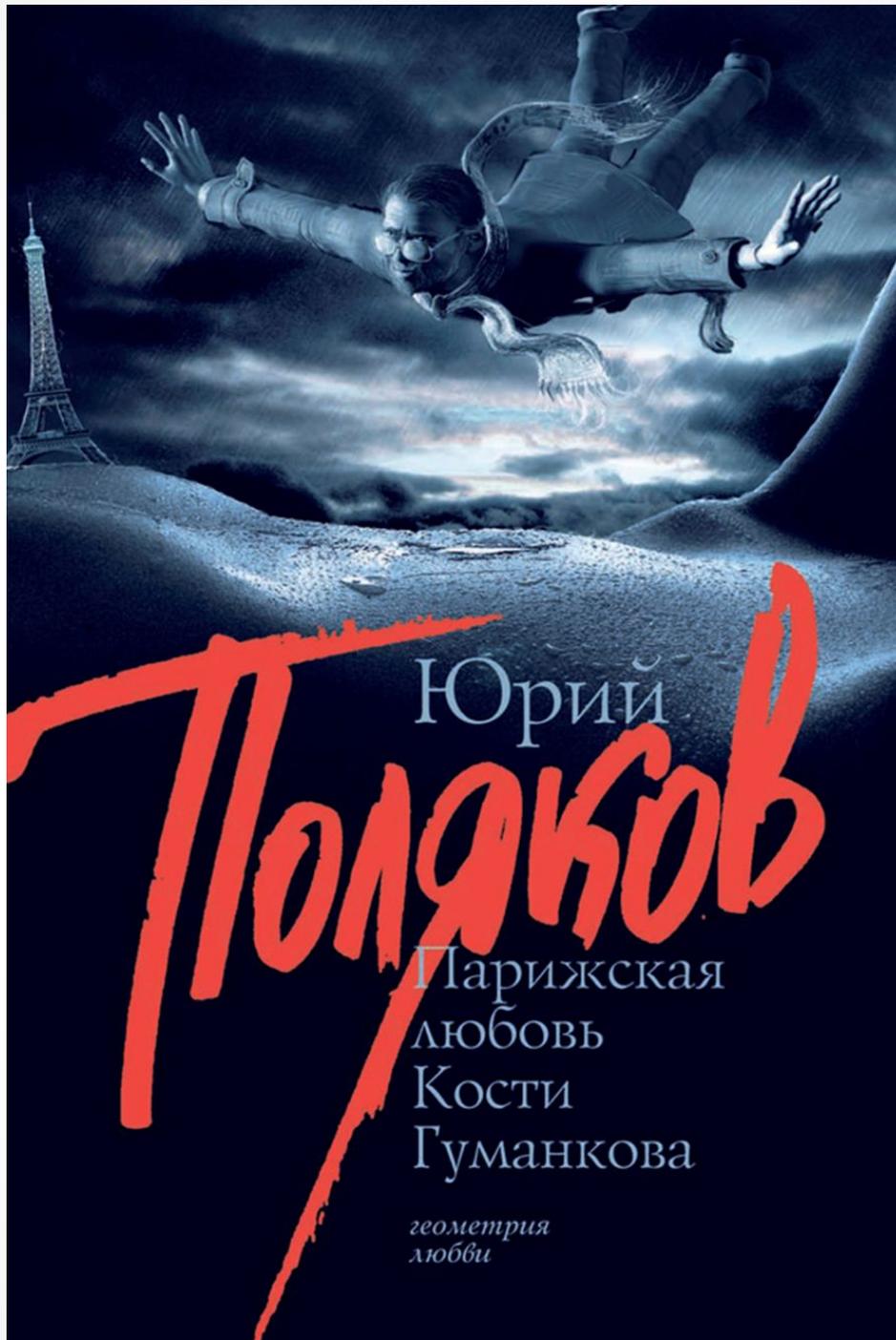
«Женщины без границ», АСТ, 2011

«Как боги», АСТ, 2014

«Чемоданчик», «У Никитских ворот», 2015



Пьесы Юрия Полякова – редкое явление нынешней драматургии. Они очень современны, хотя написаны по классическим канонам без хаотичного новаторства, скрывающего беспомощность. Он мастер, кажется, это давно поняли все, кроме жюри «Золотой маски». Его герои говорят на живом, настоящем русском языке, но обходятся без мата, без которого почему-то двух слов связать не могут нынешние авторы. Видимо, они плохо владеют родным языком или полагают, будто Гоголь не знал неприличных слов и потому не использовал их в своих комедиях. С. Говорухин.



Юрий

Поляков

Парижская
любовь

Кости
Гуманкова

*геометрия
любви*

Сергей Шаргунов



Катаев. Погоня за вечной весной. - 2016.

1993. Семейный портрет на фоне

горящего дома. - 2013

Книга без фотографий. —2011.

Ура! —2003.

Птичий грипп. —2008.

ПОЧЕМУ КАТАЕВ?

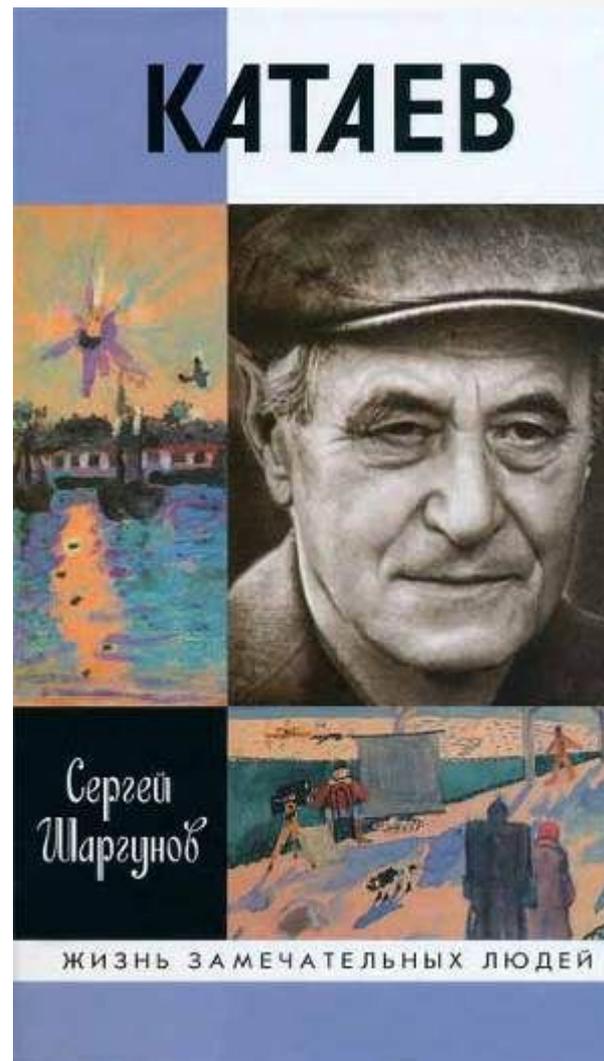
Почему первоклассный писатель забыт? Вопрос.

Или подзабыт?.. Все равно — вопрос.

Литература-то бесспорная.

Во всей советской прозе, на мой взгляд, катаевская была самой яркой и зрелищной. А пребывание его имени в траве забвенья для меня очевидность и несправедливость.

Первоклассный, быть может, лучший из лучших, вытеснен на обочину, в тень травы, которая все гуще и выше. С. Шаргунов.



Премии

2001 — Премия «Дебют» в номинации «Крупная проза»

2011 — Премия «Arcobaleno» (Италия)

2014 — Всероссийская литературная премия Антона Дельвига

2014 — Международная литературная премия «Москва-Пенне»

2014 — Премия «Слово к народу» за «Донбасский дневник» — репортажи и беседы.

2014 — Международная литературная премия «Белые журавли России» за роман «1993».

2015 — Горьковская литературная премия в номинации «Художественная проза» за семейно-исторический роман «1993».

2016 — Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» за книгу «Катаев. Погоня за вечной весной».

Женская проза

Л. Петрушевская

Т. Толстая

Л. Улицкая

Д. Рубина

М. Кучерская

К. Букша

А. Козлова

А. Матвеева

М. Степнова

И. Мамаева

А. Старобинец

М. Кучерская



Nostalgia; Человек в картонной коробке: Рассказы // «Волга». 1996.

Кукуша: Пасхальный рассказ // «Знамя». 2008. № 10.

Тётя Мотя. М.: Астрель, 2012.

**Плач по уехавшей учительнице рисования. М.:
Астрель, 2014.**

Анна Матвеева



Матвеева Анна. Па-де-труа: Роман, повесть, рассказы.
2001.

Матвеева Анна. Небеса: Роман. — М.: АСТ, 2004.

Матвеева Анна. Голев и Кастро. — М.: АСТ, 2005.

Матвеева Анна. Перевал Дятлова. — М.: АСТ, 2005.

Матвеева Анна. Найти Татьяну: Повесть и рассказы.
— М.: АСТ, 2007.

Матвеева Анна. Подожди, я умру — и приду. 2012.

Матвеева Анна. Девять девяностых. — 2014.

Матвеева Анна. Завидное чувство Веры Стениной.
2015.

Матвеева Анна. Лолотта и другие парижские
истории., 2016.

«...история, которая вряд ли
когда-нибудь будет объяснена до конца»

ДАНЕ

Анна Матвеева

ПЕРЕВАЛ ДЯТЛОВА



Событие, о котором идет речь в этой книге, подлинное. Более сорока лет назад загадочная гибель девятерых туристов потрясла Свердловск, хотя за пределами города мало кто знал о ней. Военные ведомства и партийное руководство взяли все под свой контроль. Однако эта трагедия не переставала волновать людей. В этой книге мне хотелось показать историю 1959 года глазами человека, переживающего эту трагедию в году 2000. Передо мной не стояла цель раскрыть страшную тайну Горы Мертвецов - эта цель стоит перед Вами, дорогой читатель, а я лишь старалась сделать все, чтобы облегчить решение этой задачи. А. Матвеева.



Анна Матвеева

**ЗАВИДНОЕ
ЧУВСТВО
ВЕРЫ
СТЕНИНОЙ**

Роман

«Издавека Джоконда укориженно
смотрела из рамы, поджав губы. Вера
смерила картину ответным взглядом.
Никогда её не любила – и вообще,
любить то, что нравится каждому,
это как жить в Свердловске начала
девяностых: привезли на
Центральный рынок партию
румынских кофточек с чёрными
«огурцами», и весь город в них ходит,
как в спецодежде.
Вот и с Джокондой так. Вера считала
её славу преувеличенной. Она
любила Дюрера, простодушного
Конрада Витца, Венецию у
Каналетто, любила Сарджента,
Ренуара – и зрелого, и старого, с
привязанной к руке кисточкой.
Повесьте напротив Джоконды
портрет Жанны Самари – ещё
неизвестно, кто кого». Завидное
чувство Веры Стениной.

Анна Старобинец



«Вспарываю кожу на запястье. Ощущения, оказывается, такие же, как если оцарапать руку листком бумаги: сначала холодок в позвоночнике и плечах, только потом, с большим опозданием, – больно. Совсем чуть-чуть больно.

Крови нет. Кожа странно отслаивается от моей руки мокрым лоскутком, под ней я вижу маленькую, из тончайшей пластмассы, пластину с двумя аккуратными плоскими кнопками. На одной значится: ПЕРЕЗАГ, на другой – ВЫКЛ.

Какие еще Живые? Их нет. Они проиграли.» А. Старобинец.
Живые.



2005 — «Переходный возраст». Сборник мистических повестей и рассказов в жанре «лирического хоррора».

2006 — «Убежище 3/9». Роман, мистический триллер.

2008 — «Резкое похолодание». Сборник повестей и рассказов.

2009 — «Страна хороших девочек». Книга для детей.

2011 — «Живущий». Роман, антиутопия. Вошёл в шот-лист Национального бестселлера за 2012 год. Лауреат премии «Портал».