

Мазаччо и Сандро Боттичели

*Живопись Раннего
Возрождения*

Раннее Возрождение

Период с 1420 по 1500 гг.

В своей борьбе с традицией готики художники раннего Возрождения искали опору в античности и искусстве Проторенессанса. То, что только интуитивно, на ощупь искали мастера Проторенессанса, теперь основывается на точных знаниях.

Новое искусство, победившее в начале XV века в передовой Флоренции, далеко не сразу получило признание и распространение в других областях страны.

Главным очагом раннего Возрождения была Флоренция.

Кассаи)

(1401 - 1428 гг.)

Характерные черты:

1. Разработал систему изображения глубинного пространства с помощью прямой центральной перспективы, названной впоследствии итальянской;
2. Ввёл воздушную перспективу, что позволило максимально приблизить изображение к жизни;
3. Мазаччо гораздо более умело, чем его предшественники распределял свет и тень, передавая объёмность, создавал чёткую пространственную композицию;
4. Первым после средних веков изобразил обнажённое тело;
5. Объединил фигуру и пейзаж.

Триптих Сан Джовенале.
Сан Пьетро а Кашия ди
Реджелло. 1422 гг.





Портрет молодого человека.
Музей Гарднер, Бостон. 1423 - 1425

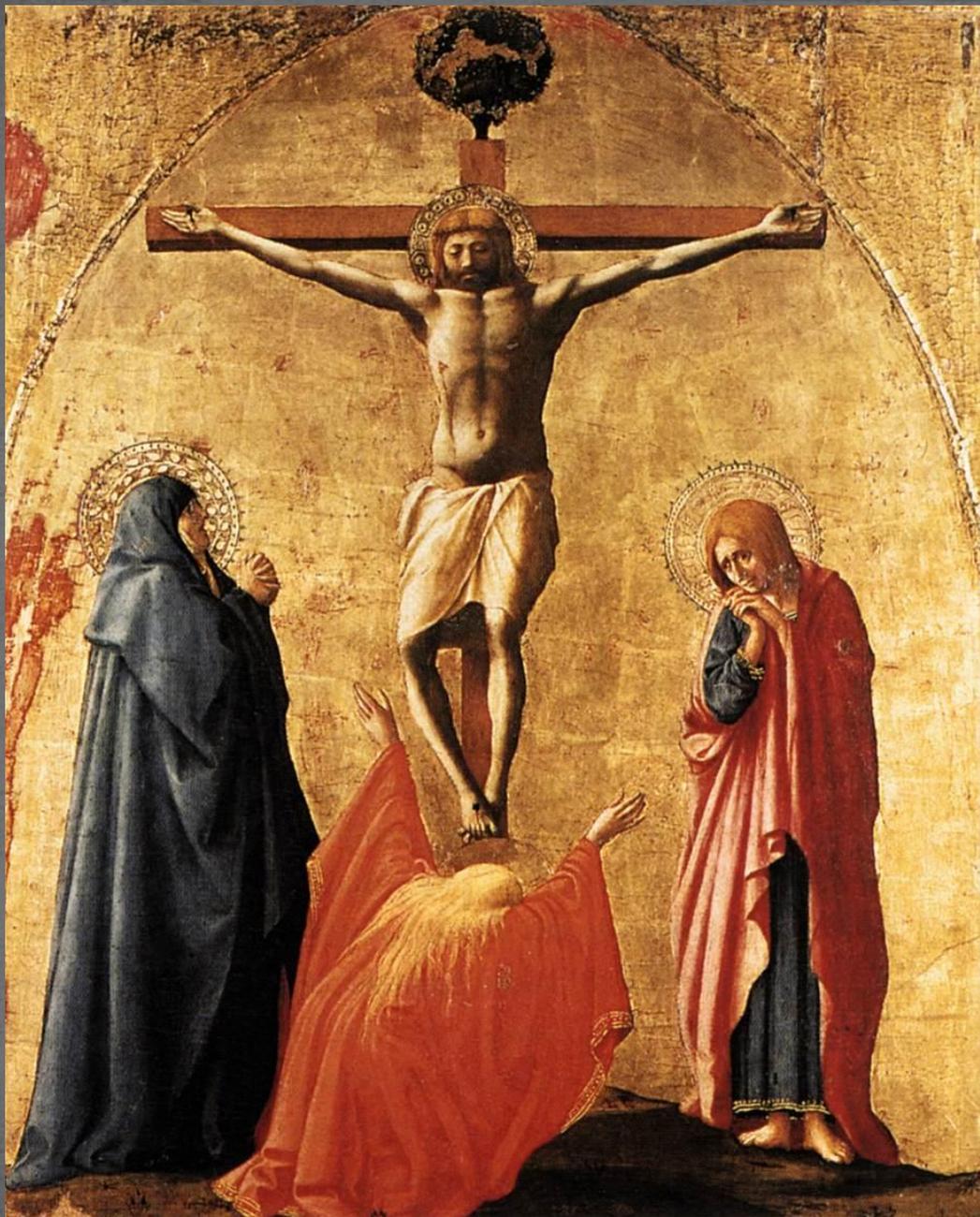
гг.



Портрет молодого человека.
*Музей изящных искусств,
Шамбери. 1423 – 1425 гг.*



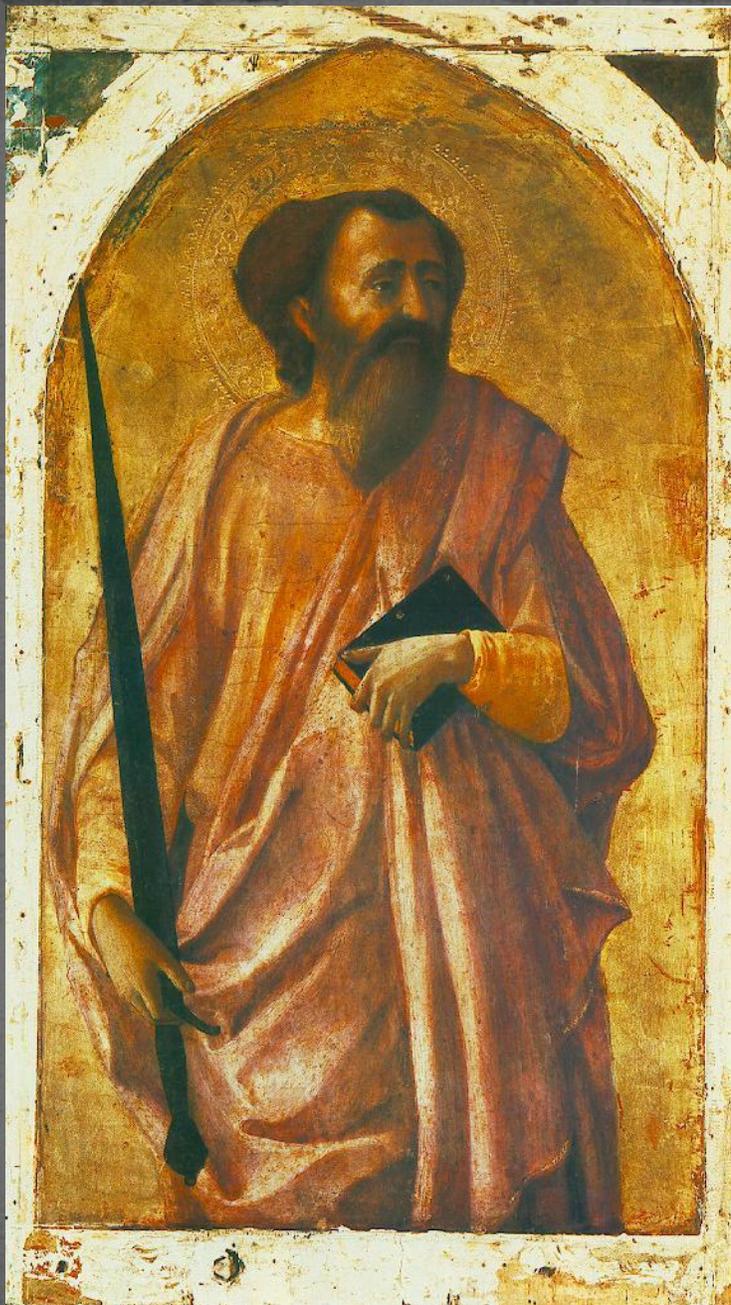
Мадонна с младенцем и четырьмя ангелами. Пизанский полиптих. Национальная галерея, Лондон. 1426 г.



Распятие. Пизанский
полиптих.

Национальный музей

Каподимонте, Неаполь. 1426 г.



Апостол Павел. Пизанский
полиптих.

Национальный музей, Пиза. 1426 г.



Апостол Андрей. Пизанский
полиптих.

Собрание Пола Гетти, Малибу. 1426 г.



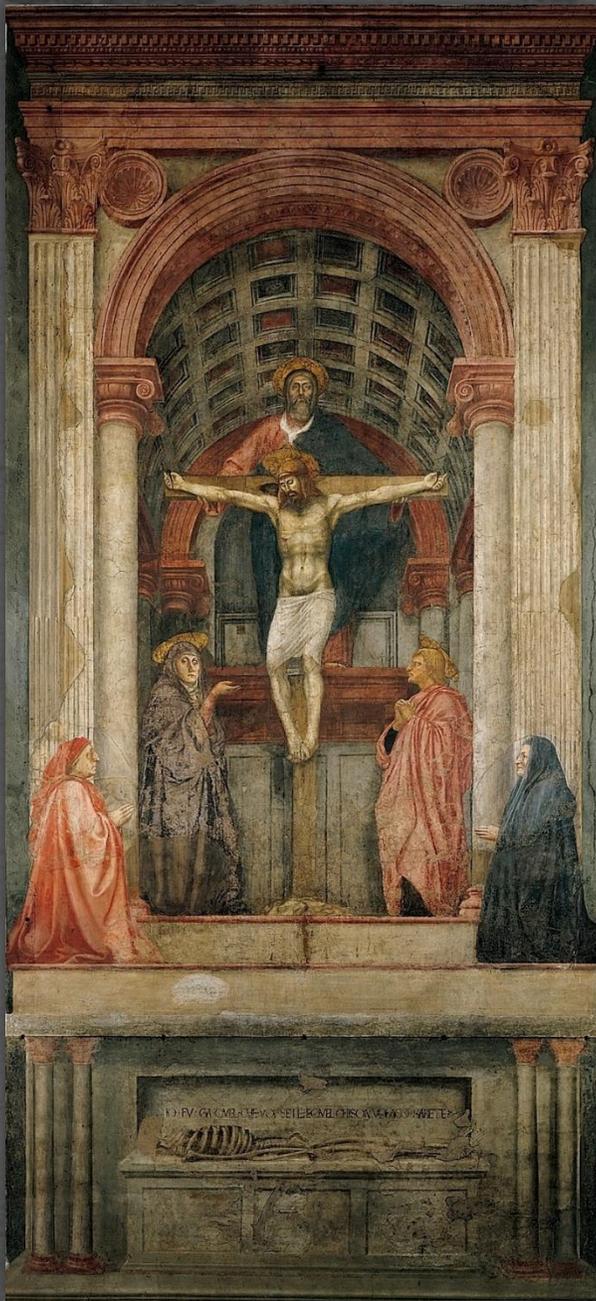
Моление о чаше.

Альтенбург, Музей Линденау. ок. 1426

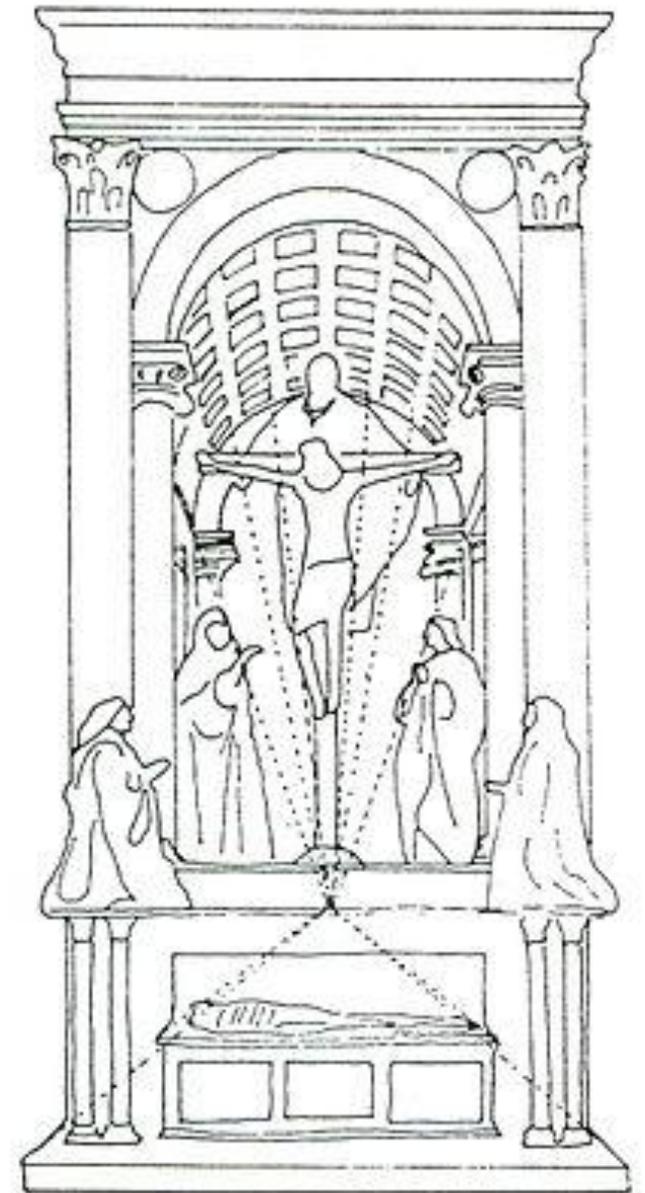
2.



Мадонна с младенцем.
Уффици, Флоренция. ок. 1426



Троица.
Церковь Санта-Мария
Новелла, Флоренция. Ок.
1426 -1427 гг.





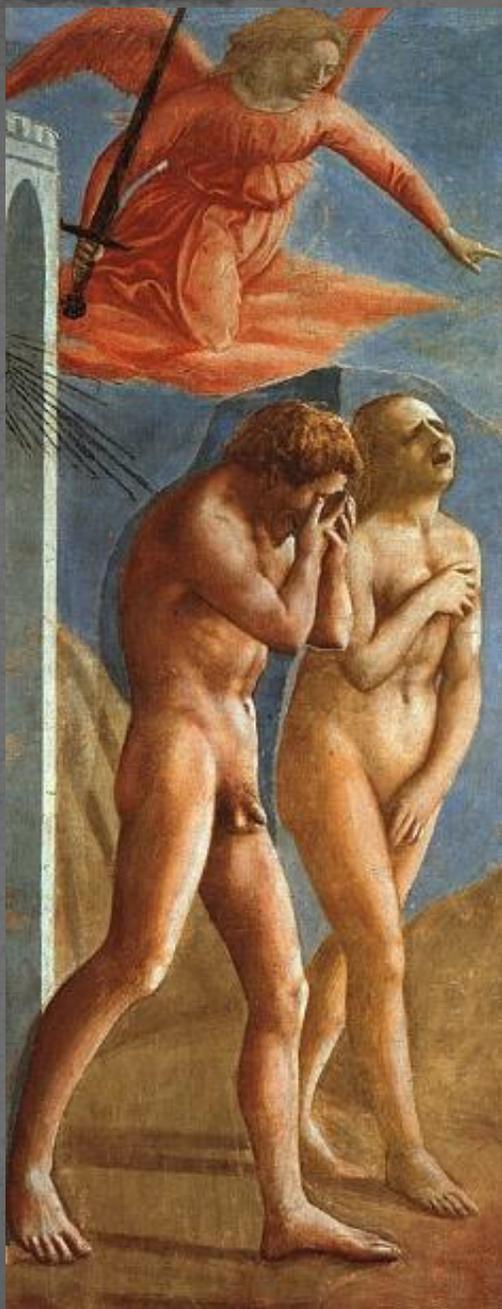
ица. Фрагменты.

Церковь Санта-Мария Новелла, Флоренция,



Чудо со статиром.

Капелла Бранкаччи. Флоренция. 1425 - 1428 гг.



КЪН НАПИС ИЗ ГАЛ.

Капелла Бранкаччи. Флоренция. 1425 - 1428

22.



Святой Петр, исцеляющий больных
своей тенью.

Капелла Бранкаччи. Флоренция. 1425 - 1428

гг.



Святые Петр и Иоанн, раздающие
милостыню.

*Капелла Бранкаччи. Флоренция. 1425 -
1428 гг.*



Desco da
parto — обеденный стол
для рожениц (Деревянный
поднос).

*Рождество. Лицевая
сторона.*

*Берлинская картинная
галерея. 1427 - 1428 гг.*



**Desco da parto — обеденный
стол для рожениц
(Деревянный поднос).**
*Путто с собачкой. Задняя
сторона.*

*Берлинская картинная галерея.
1427 - 1428 гг.*

Сандро Боттичелли (Алессандро Филиппеппи) (1445 - 1510 гг.)

Характерные черты:

1. Ранним работам свойственны ясное построение пространства, четкая светотеневая лепка, интерес к бытовым деталям;
2. С конца 1470-х годов усиливаются черты аристократизма и утонченности, появляются картины на античные и аллегорические темы;
3. Стремление не дать зрителю возможность погрузиться взглядом в глубину картины;
4. Четкость контурных линий и умелое применение золота.



Аллегория силы.
Галерея Уффици, Флоренция. Ок. 1470 г.



Святой Себастьян.

Берлинская картинная галерея старых мастеров, Берлин. 1473 г.



Поклонени
е волхвов.

Галерея
Уффици,
Флоренция.
1476 г.



Поклонение волхвов.
Фрагмент.



Поклонение волхвов.
Фрагмент – автопортрет Боттичелли.



Весна.
*Галерея
Уффици,
Флоренция.
Ок. 1477 -
1478 г.*



Венера под аркой.
Фрагмент.



Флора. Фрагмент.



Святой Августин.

Церковь Всех святых, Флоренция. Ок. 1480

2.



Портрет Симонетты Веспуччи.
*Берлинская картинная галерея,
Берлин. Ок. 1480 г.*



Воскресший Христос.
*Институт искусств, Детройт. Ок.
1480 г.*



Наказание Корея.

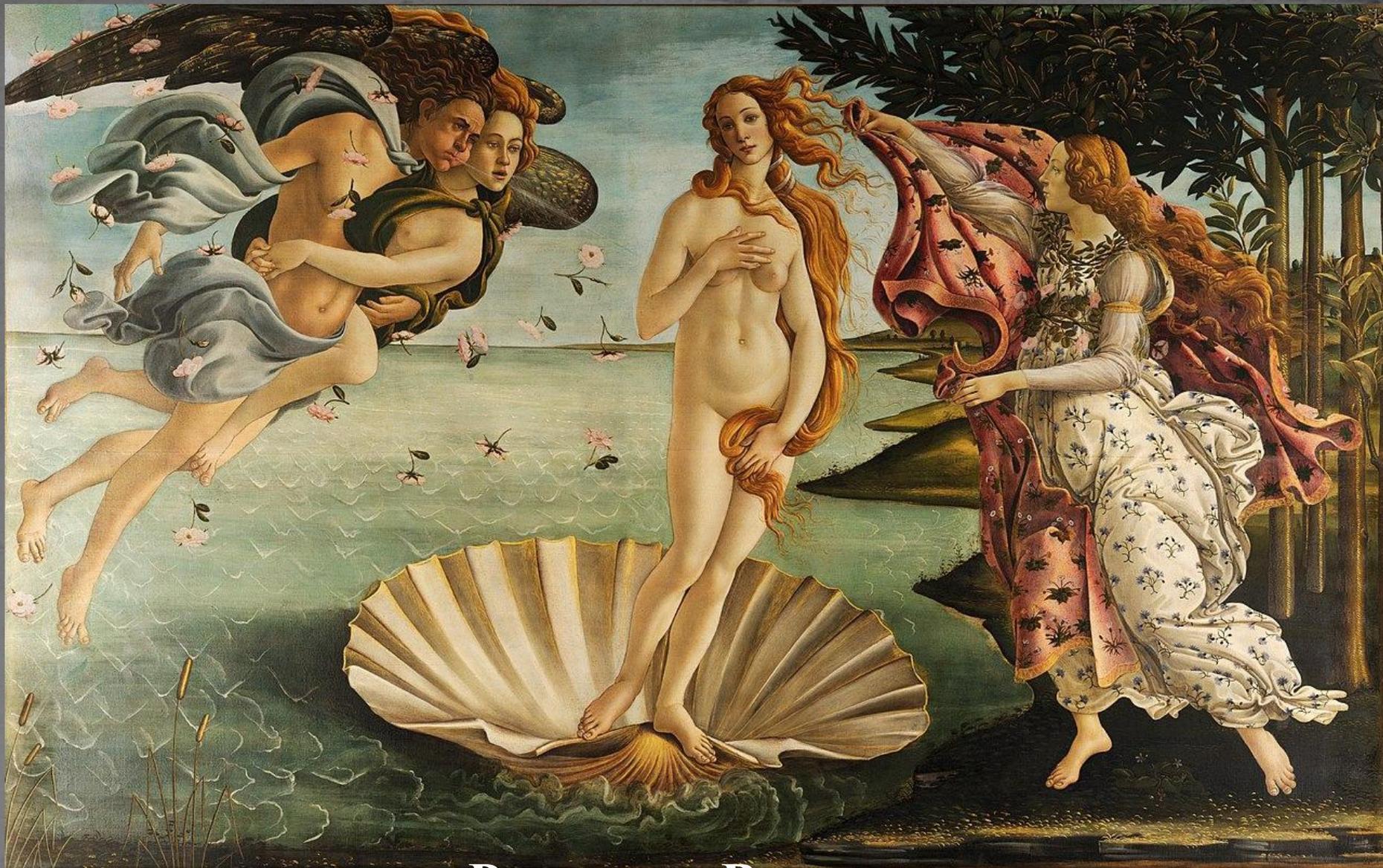
Музеи Ватикана, Ватикан. 1481 – 1482 гг.



Наказание Корея.
Фрагмент.



Наказание Корея.
Фрагмент.

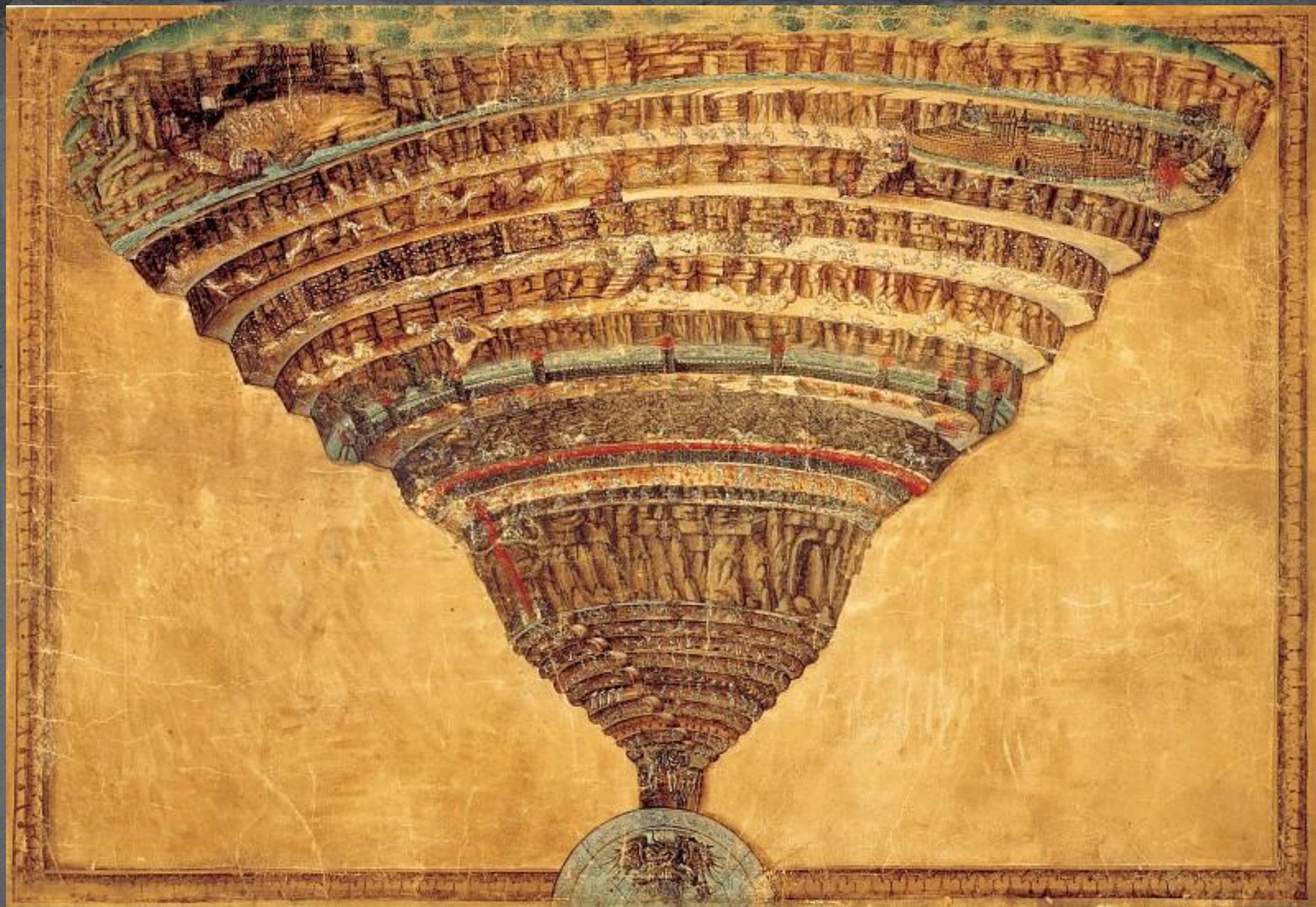


Рождение Венеры.

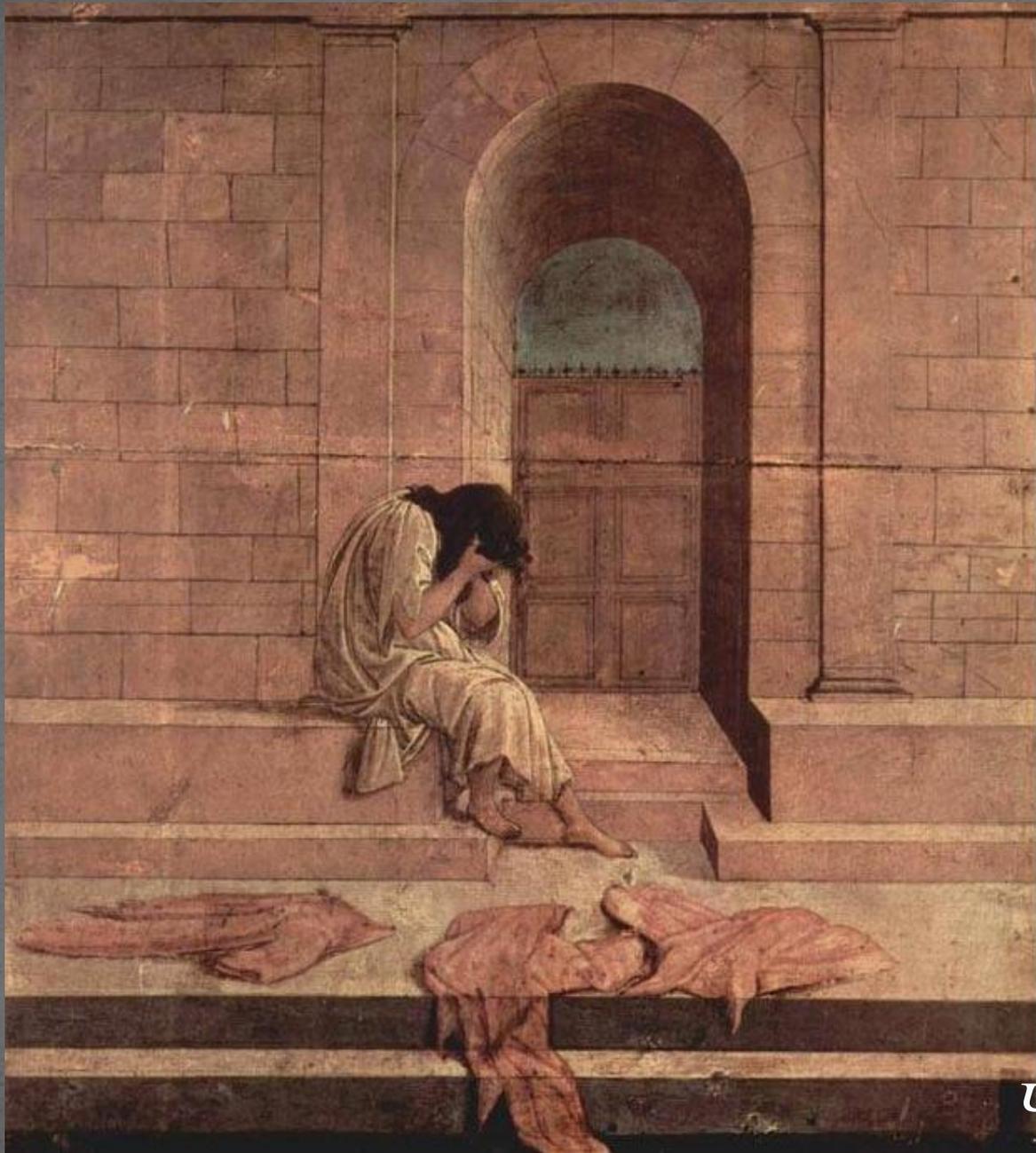
Галерея Уффици, Флоренция. 1483—1484 гг.



Оплакивание
Христа.
Старая
Пинакотека,
Мюнхен. Ок.
1490 г.



Инферно
(Карта ада).
*Музеи
Ватикана,
Ватикан.
1480 -1490 гг.*



Покинутая.

Частная коллекция, Рим. Ок. 1490 г.



Портрет Лоренцо де Лоренци.
Художественный музей, Филадельфия. 1492



Клевета.
Галерея
Уффици,
Флоренция
. 1495 г.



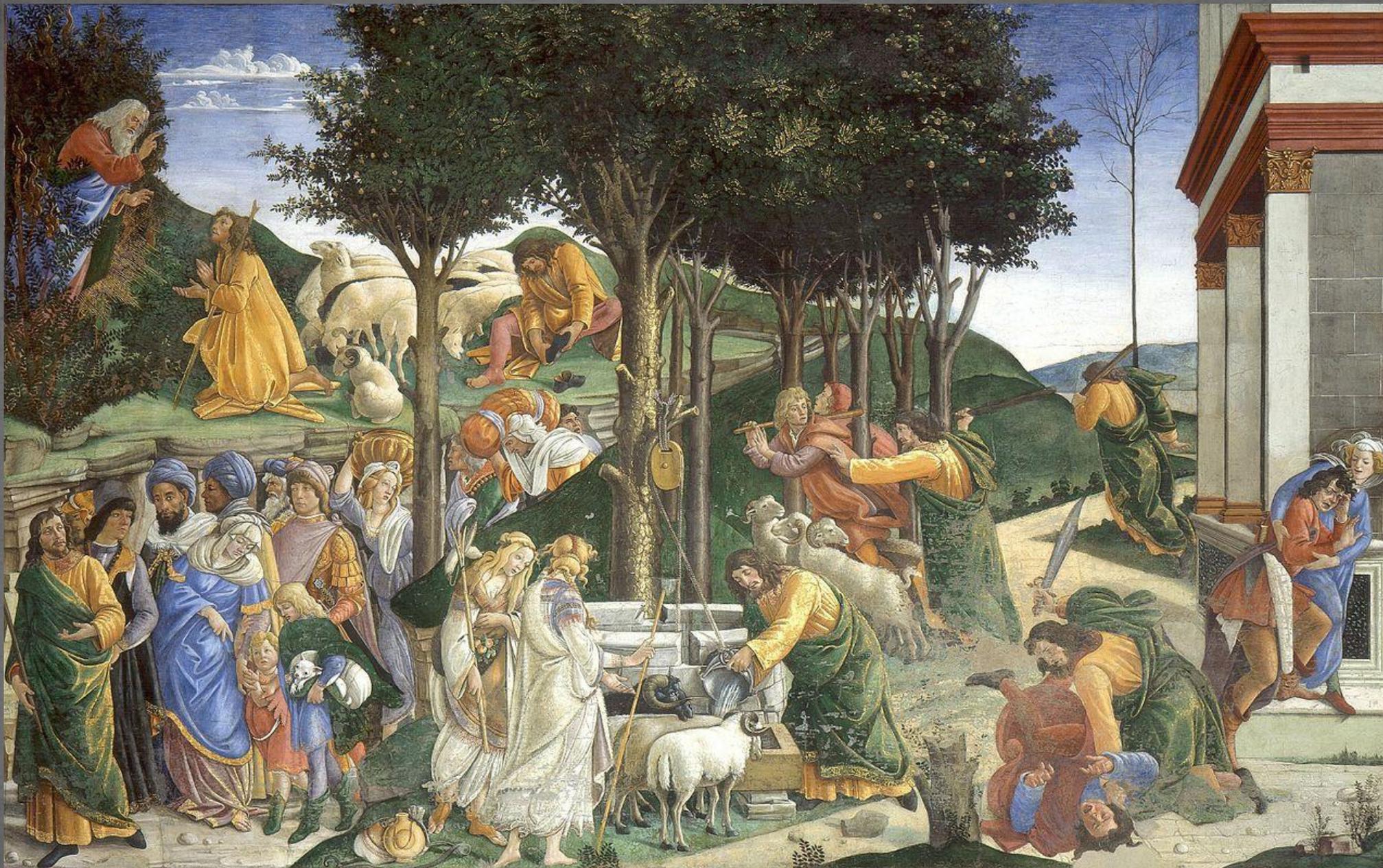
Клевета.

Фрагмент - Нагая Правда и Раскаяние.



Клевета.

Фрагмент - Царь Мидас на троне в окружении Подозрения и Невежества.



Сцены из
жизни
Моисея.
Музеи
Ватикана,
Ватикан. 1481
– 1482 гг.

Итог

Художники Раннего Возрождения в Италии создали пластически цельную, обладающую внутренним единством концепцию мира.

Систематически изучая натуру, они черпали мотивы из жизненной повседневности, наполняли традиционные религиозные сцены земным содержанием, обращались к сюжетам.