

# Графическо

# е

# искуство



Трагедия( от греч.-»  
козлиная песнь») –  
жанр  
художественного  
произведения,  
основанный на  
развитии событий,  
носящим неизбежный  
характер и  
обязательно  
приводящем к  
катастрофическому  
для персонажей



В.Верещагин  
«Апофеоз войны»

В истории человечества нет ни одной эпохи, которая не была бы насыщена трагедийными событиями.



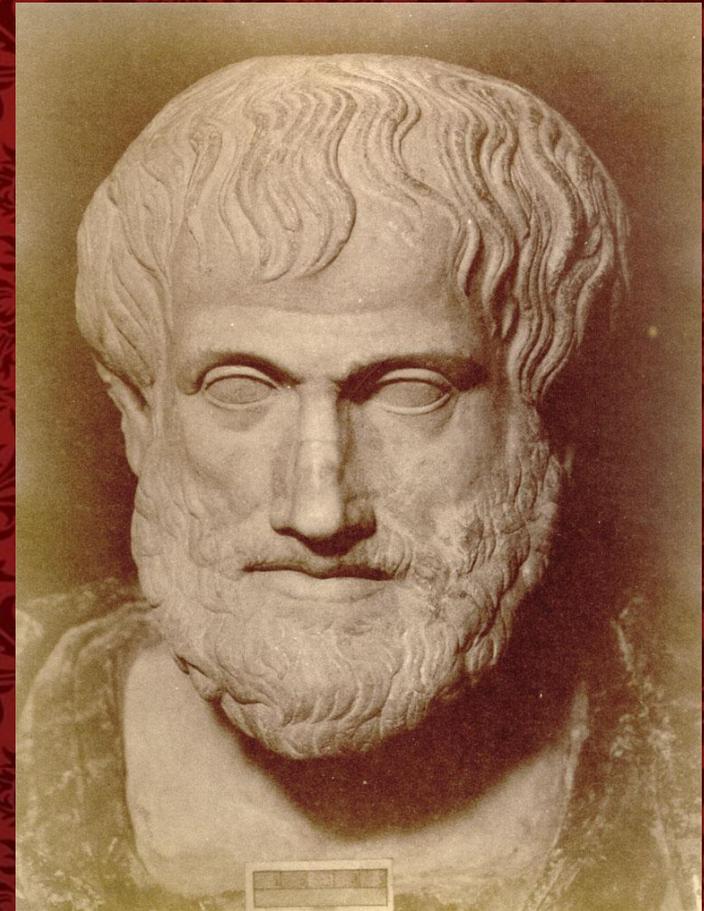
- Классическим образцом является древнегреческая комедия, а первое теоретическое объяснение её специфики связано с трудом Аристотеля «Поэтика».

По мнению Аристотеля, трагедия имеет преимущество над другими жанрами, поскольку способна эмоционально влиять на человека, стимулирует катарсическое сопереживание, побуждает читателя и зрителя к соучастию в морально-психологической оценке событий, которые разворачиваются.



- Важное место в разговорах Аристотеля о трагедии занимают человеческие чувства, прежде всего это страдание и страх. Через восприятие страдания героя зритель переживает состояние **катарсиса**.

*Пережив очищение зритель начинает сочувствовать герою, анализирует и оценивает собственную жизнь.*



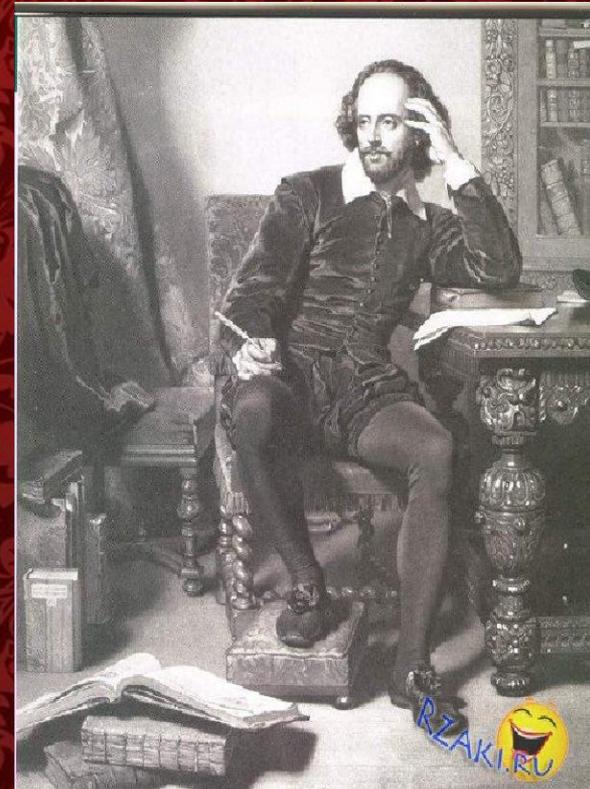
Аристотель

Важные изменения в понимании природы трагического возникают благодаря творчеству английского драматурга Уильяма Шекспира.

В трагедиях Шекспира ударение делается на судьбе человека, что связана с другими людьми, эта связь создает такой своеобразный феномен, как «мир людей».

Трагедии Шекспира лишены зависимости героя от сил судьбы или воли Бога.

Практически каждая пьеса английского драматурга несет в себе проблему моральных поисков, действует соответственно своему пониманию чести, обязанности,



# Трагедии Шекспира

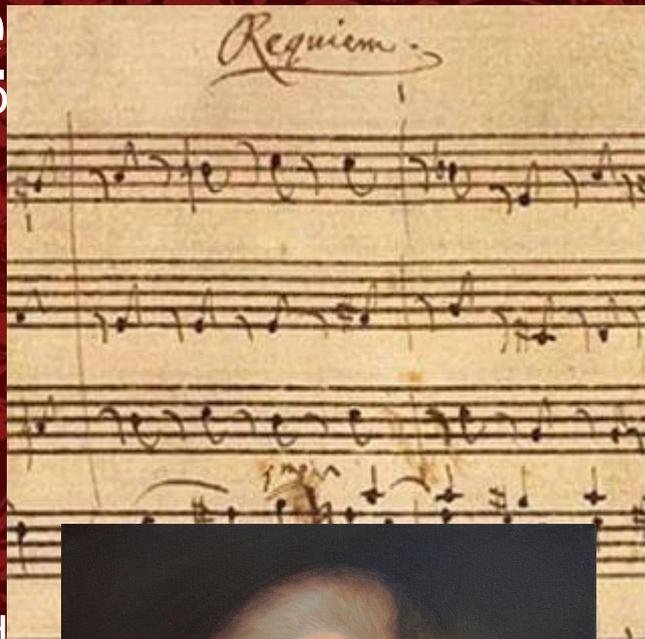
- Ромео и Джульетта
- Король Лир
- Гамлет
- Отелло
- Антоний и Клеопатра
- Макбет
- Юлий Цезарь
- Тит Андроник



# Трагическое в музыкальном искусстве

Реквием завершает творческий путь Моцарта, это последнее произведение композитора. Это эпилог всей жизни, художественное завещание. Моцарт писал его на заказ, однако не сразу мог взяться за работу, её пришлось отложить ради «Милосердия Тита» и «Волшебной флейты». Только после премьеры своей последней оперы, композитор целиком погрузился в Реквиеме.

Для тяжело больного Моцарта работа над траурной мессой была не просто сочинением. Он сам умирал и знал, что дни его сочтены. Он работал с быстротой, невиданной даже для него самого, и всё же гениально создание осталось незавершённым: из 12 задуманных номеров было закончено неполных 9. При этом многое было вписано с сокращениями или осталось в черновых набросках. Завершал Реквием ученик Моцарта Зюсмайер, который был в курсе моцартовского замысла. Он проделал кропотливую работу, по крупицам собрав всё, что относилось к Реквиему.



# Трагическое в социалистическом искусстве

В социалистическом искусстве формируется принцип «оптимистичной трагедии» - сознательное ударение на бессмертие прогрессивного идеала, за утверждение которого погибает герой. В творчестве многих художников XX века, которые работали в трагичном жанре, ярко ощутимые признаки именно «оптимистичной трагедии.»

**Особенно четко такое понимание прослеживается при решении темы войны.**



# Современное искусство

- В творчестве **В. Высоцкого** много трагических нот .
- В 1974 году Марина Влади исполнила песню Высоцкого, полную лиричности и трагедии «Я несла свою беду».



Я несла свою Беду...

Я несла свою Беду  
по весеннему по льду,  
Обломился лёд — душа оборвалась,  
Камнем под воду пошла...  
А Беда хоть тяжела —  
А за острые края задержалась.

И Беда с того вот дня  
ищет по свету меня,  
Слухи ходят вместе с ней с кривотолками.  
А что я не умерла,  
знала голая ветла  
И ещё перепела с перепёлками.

Кто ж из них сказал ему,  
господину моему, —  
Только выдали меня, проболтались.  
И, от страсти сам не свой,  
он отправился за мной,  
Ну а с ним Беда с Молвой увязались.

Он настиг меня, догнал,  
обнял, на руки поднял,  
Рядом с ним в седле Беда ухмылялася...  
Но остаться он не мог —  
был всего один денёк,  
А Беда на вечный срок задержалась...



**В.Высоцкий «Беда», 1971 год**