

**«Композиционные основы  
макетирования в  
графическом дизайне.»**

7 класс

Цель урока: формировать представления об эмоциональной выразительности плоскостной композиции с использованием противопоставления, контраста, а также показать гармонию в композиции.

- 0 Закрепить усвоение теоретических понятий при помощи практической деятельности
- 0 Продолжить формирование умений и навыков макетирования и конструирования
- 0 Формировать эстетический вкус, аккуратность, дизайнерский подход к рабочему процессу.

# Графика

(от гр. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Графика объединяет **рисунок**, как самостоятельную область, и различные **виды печатной графики**: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), гравюру на картоне и др.

# Виды графики

Станковая

Книжная

Прикладная

# Станковая графика

Станковая графика  
украшает кабинеты,  
галереи, стены наших  
квартир



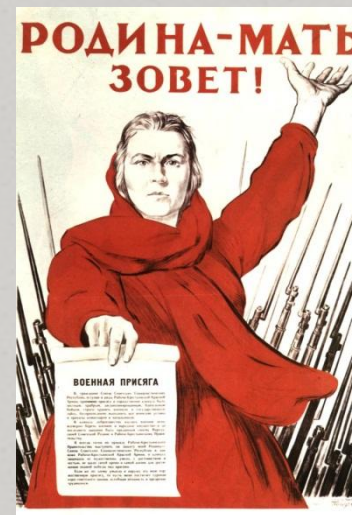
# Книжная графика

Художник иллюстрирует  
текст, дополняет его  
зрительными образами,  
помогая читателю  
понять замысел  
писателя.



# Прикладная графика

Графика, с которой мы сталкиваемся в быту. Это плакаты, рекламки, яркая упаковка предметов обихода, визитки, поздравительные открытки.



# Продукты графического дизайна

- корпоративный стиль компании и его основной элемент - логотип
- буклеты, брошюры, календари и другая рекламная полиграфическая продукция
- упаковки, этикетки, обложки
- сувенирная продукция
- интернет-сайты
- книжные макеты и иллюстрации



# плакат

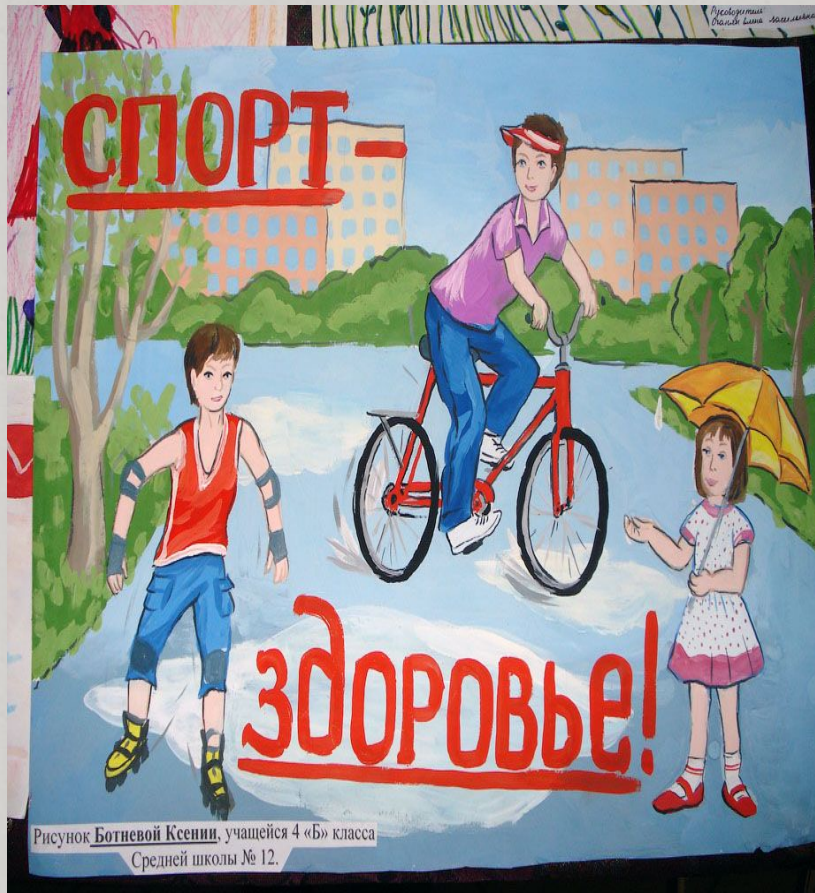
«Плакат – от фр. – «плакар» - «объявление», «афиша» - разновидность графики, лаконичное, броское изображение на листе бумаги, сопровождаемое текстом.

**Плакат** – средство агитации, призыв, информация о текущих событиях.

Символом своего времени стали плакаты « Помоги» ,»Родина-мать зовёт».



**ПЛАКАТ-это изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.**





Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры  
Каневского сельского поселения  
Каневского района  
«Библиотечная система»  
Центральная библиотека

ПЛАНЕТА В  
ТВОИХ РУКАХ!

Ст. Каневская, 2013 г.



- 0 В плакате перед нами плоскостное изображение, в нем вообще нет глубины, в отличие от картины.
- 0 Изображение в плакате строится по композиционно-смысловому принципу (что важнее - то крупнее и ближе).



УТЕПЛЯЙТЕ СВОЁ  
ЖИЛИЩЕ !



 БЕРЕЖЛИВОСТЬ  
СДЕЛАЕМ  
НОРМОЙ!

## *Тематика плаката:*

- 0* **Общественно-политические плакаты (агитационного, призывного характера);**
- 0* **Учебные (правила дорожного движения и т.д.);**
- 0* **Рекламная информация (торговая реклама, театральные афиши и т.д.)**
- 0* **Зрелищный (привлечение зрителей);**
- 0* **Социальный (заставляет задуматься);**
- 0* **Экологический (заставляет задуматься).**

## Составляющая плаката:

**0 Лозунг**

**0 Цвет**

**0 Графические элементы.**

ВСЁ РАВНО?!



У МУСОРА ЕСТЬ ДОМ

К особенностям жанра можно отнести следующее: **плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем.**

В плакате часто используется **художественная метафора** (переносное значение), **разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов.**

Для текста важным является **шрифт, расположение, цвет.**  
В плакатах используется также **фотография** в сочетании с **рисунком и с живописью.**



Изображение и шрифт должны показать идею плаката. **Цвет шрифта** привлекает внимание и вызывает особое отношение к изображению, представленному на плакате. **Шрифтовой плакат** - распространённый вид наглядной агитации.

Искусство плаката в наши дни многожанровое.

Плакат **бывает:**  
**политический, театральный, киноплакат, рекламный, цирковой и экологический.**

**Спаси человека!**



Специфика образного языка плаката: **ясность образа, броскость, декоративность.**

Прежде всего необходимо наметить и решить композицию плаката.

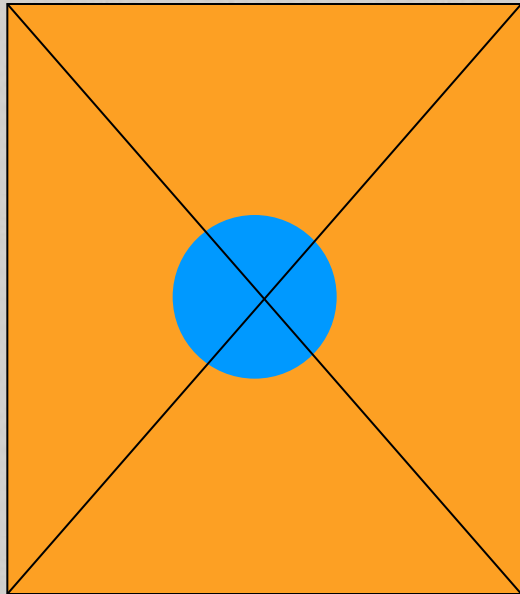
При **симметричной** композиции на плакате доминирует центральная фигура. **Ассиметричная**, наоборот, представляет собой как бы фрагмент, часть какого-то большого целого. А внимание акцентируется на движении.

Существует и **линейное, диагональное построение композиции.**

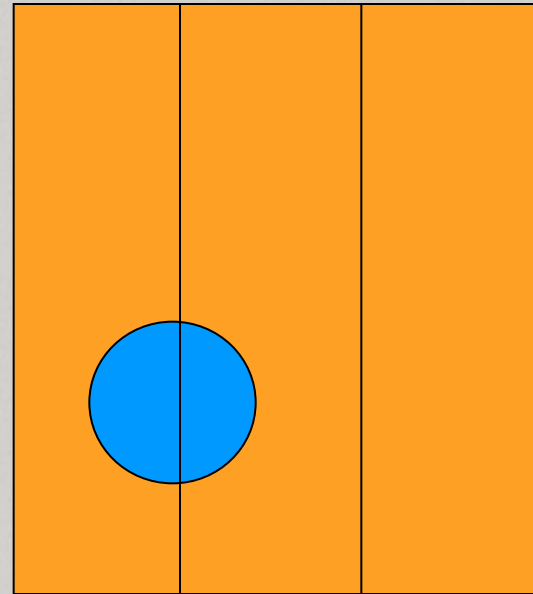


# Композиционный центр

*o* В центре  
произведения



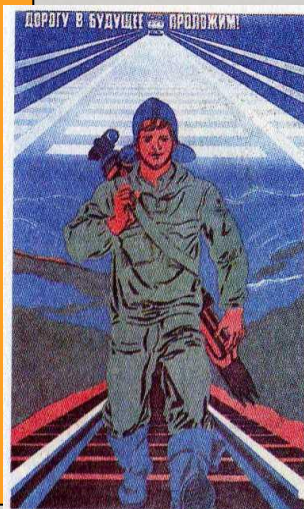
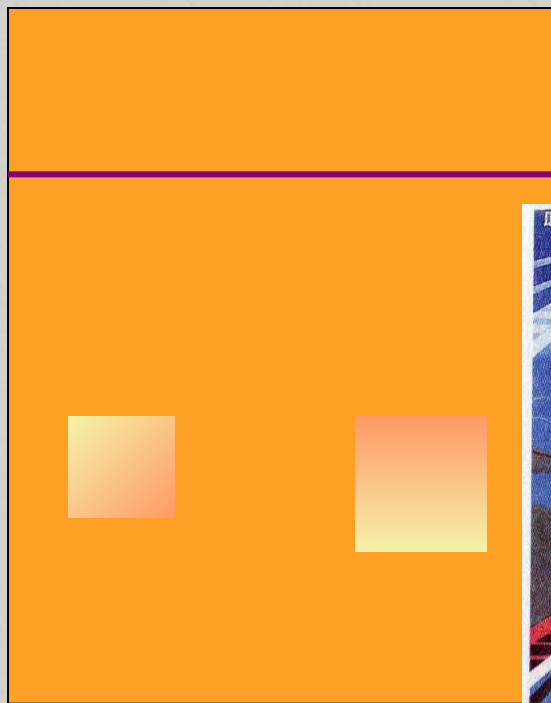
*o* смещение





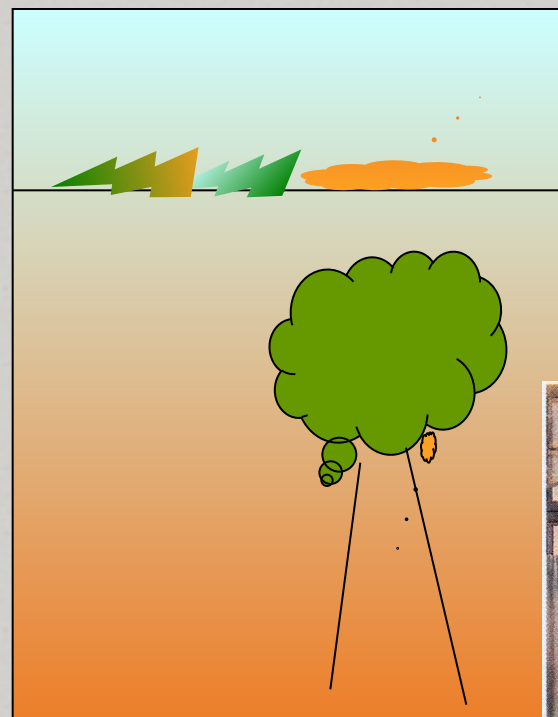
# Передача пространства

0 линейная  
перспектива



А. Арсеньев.  
Плакат. 1977 г.

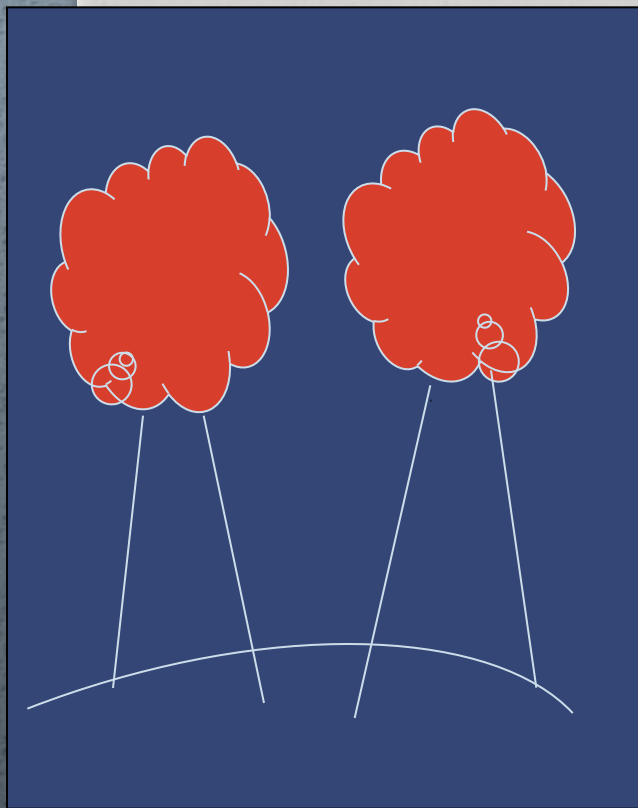
0 Воздушная  
перспектива



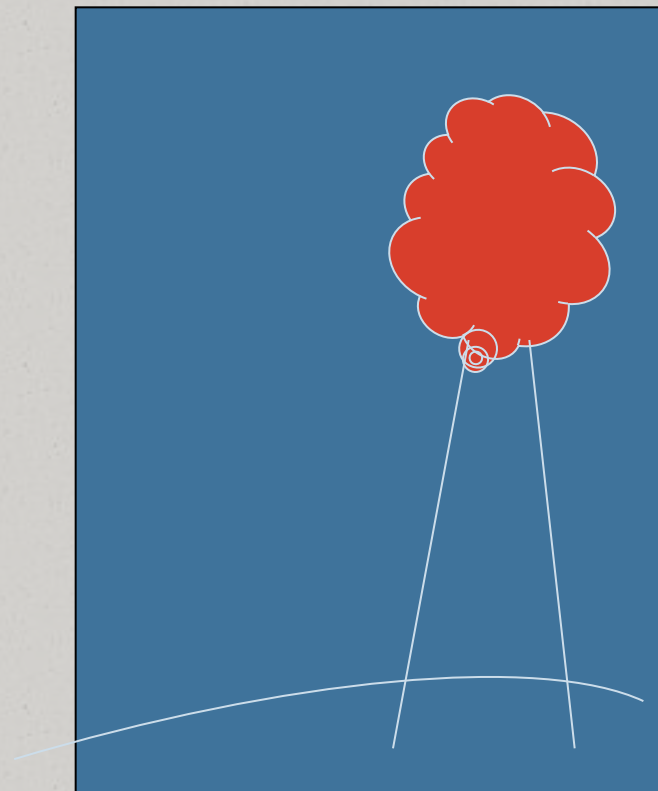
В. Говорков.  
Плакат. 1954 г.

# КОМПОЗИЦИЯ

0 симметричная

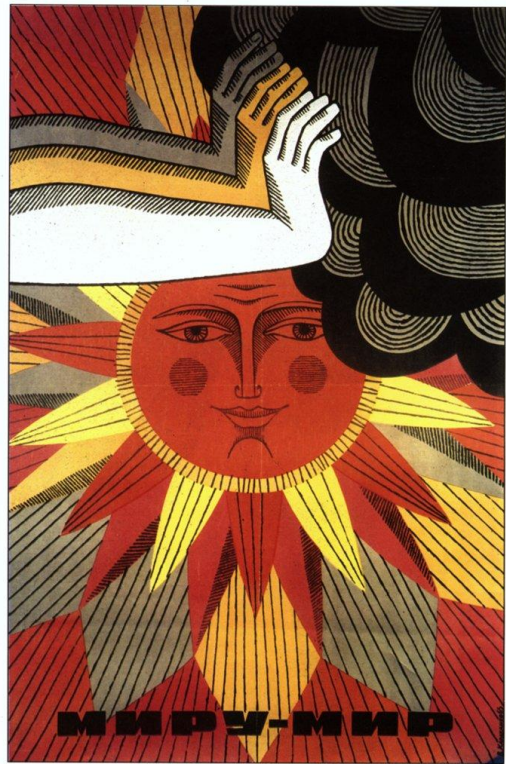


0 асимметричная



В изображении на плакате должны иметь место только те **вещи, которые несут ясные смысловые функции.**

**Плакат** — это не живопись, здесь не всегда необходима передача цветовых нюансов и изображение мельчайших деталей.





# Творческое задание:

Выполнить макет плаката  
на листе бумаги А3 формата:  
(на выбор)

- 0* ЗОЖ (здоровый образ жизни);
- 0* Экологический;
- 0* «Твори добро»;
- 0* ПДД
- 0* Реклама
- 0* Кино