



**Музыка на мольберте.  
Композитор - художник**

**Урок 5 класс**



**Микалоюс  
Константинас  
Чюрлёнис  
(1875-1911)  
Литовский  
композитор и  
художник.**

**"Вселенная  
представляется  
мне большой  
симфонией; люди  
- как ноты".**

**О Чюрлёнисе невозможно  
говорить бесцветно.  
Его музыка играет красками,  
а в картинах звучит музыка.**

**Автор музыкальной живописи  
Микалоюс Константинас  
Чюрлёнис**

**был музыкантом, художником,  
поэтом. Мечта о единении  
искусств (идея "синтеза  
искусств") нашла в  
Чюрлёнисе едва ли не лучшее  
по сей день воплощение.**

**Во всей мировой живописи  
произведения этого мастера  
занимают особое место.**

**Лучшие его произведения  
волнуют именно своей  
"музыкальной живописью".**

*М. К. Чюрленис с женой Софией вскоре  
после свадьбы (фотография 1909 года).*

*«Та о которой я столько мечтал.»*

*-писал он о своей Зосе.*



*Аделе Мария Магдалена Радманайте–Чюрленене  
и Константинас Чюрленис*



*Лейпцигская  
консерватория начала XX  
века*



*Анапа. В кругу друзей.*

Родился в провинциальном городке Варена (на юге Литвы), вырос в Друскининкае.

Играл на фортепиано, скрипке, флейте. Благодаря поддержке местного аристократа (князя Н. Огинского, внука автора знаменитого "Полонеза"), смог получить музыкальное образование. Не всё складывалось просто (да и у кого всё скользит, как по маслу), но Чюрлёнис закончил Лейпцигскую консерваторию, учился в Варшавской школе изящных искусств...

Уйдя от рутинного перечисления биографических подробностей, представим себе просто одарённого человека, серьёзно увлечённого:

- литературой,
- математикой,
- химией,
- астрономией,
- психологией.
- палеантологией.
- минералогией.
- нумизматикой.
- гипнозом...



Микалоюс Константинас Чюрлёнис был тихим, мечтательным человеком. Когда он садился за рояль, то весь преображался.

Его музыка мягка, лирична, красочна, сдержанно драматична. Она рождена литовскими народными напевами, родной природой - трепетная, как осенний воздух, медлительная и плавная, словно течение рек по равнинам Литвы, неброская, как холмы его родины, задумчивая, точно дымка литовских предутренних туманов.

И главное - она живописна. Сочиняя музыку, Чюрлёнис сам видел эти картины «очами своей души». Они жили в его воображении настолько ярко, что композитору хотелось перенести их на полотно.

Красота мира, увиденного М. Чюрлёнисом, оригинальность его взгляда запечатлены в его картинах и музыкальных произведениях. Его картины носят названия музыкальных жанров: соната, фуга, прелюдия.



## «Лес»

Лес изображён, как  
некое волшебство  
удивительной  
формы, а над ним  
небо – светящиеся  
и таинственные  
«звезды»,  
прозрачные и  
неуловимые  
светила  
непостижимого  
космоса.

Прослушай Фугу И.С. Баха и сравни ее с картиной М. Чюрлёниса «Фуга»



«Фуга»

Музыкальные законы причудливо отражаются и в картине «Фуга», где, как это часто бывает у мастера, живому, хаотическому и все же чуть ирреальному лесу таинственно отвечает перевернутый, прозрачный и музыкально упорядоченный лес в вышине.



## Триптих «Соната моря»

Широко знаменитая «Соната моря» – это «сюита» из трех картин Чюрлениса, которая по праву считается одной из самых живописных его работ.

Выбрав вечно влекущее к себе море объектом для одной из сонат, Чюрленис написал для нее три картины: «Аллегро», «Анданте» и «Финал».

### Аллегро

переводится как бурно, радостно или весело.

Именно такими словами и можно охарактеризовать первую картину сонаты. Одна волна за другой напористо наступают на берег, искрясь и переливаясь на солнце.

С глубины поднялись и плавают среди пузырьков янтарь, ракушки, камешки и многое другое. Берег весь в холмах, очертания его легко потерять и перепутать с одним из гребней волны. Но волны разбиваются о берег радостно, не изображая борьбы, а скорее активно играя с ним. И настроение картина поднимает, радуя своими яркими красками и живостью действия

В то же время М. Чюрлёнис сочинил и музыкальное произведение, рисующее картину моря, и назвал его

### поэмой «Море»

*Слушание: Симфоническая поэма «Море»*

*Вопросы:*

- 1. Что услышали в музыке? Менялось ли состояние моря? Как менялось?*
- 2. Как вы определили, что море из спокойного превратилось в бушующее?*
- 3. Какие музыкальные инструменты звучали?*
- 4. А если сопоставить с музыкой эти картины, мы увидим сходство этих произведений?*
- 5. Во время повторного звучания музыки попробуйте передать красками то состояние моря, тот образ моря, который вы себе представляете.*

Описание моря есть у Чюрлёниса и в его литературных зарисовках.

*Могучее море. Велико, беспредельно, безмерно.  
Целое небо обводит свою голубизной твои  
волны,  
А ты... дышишь тихо и спокойно, ибо знаешь,  
Что нет конца твоей мощи, нет пределов  
твоему величию,  
Твоё бытие бесконечно.  
Велико, могуче, прекрасно море!*

