



Грибоедов «Горе от ума»

АКТУАЛЬНОСТЬ КЛАССИКИ

Проблемы: автор и герой;
проблемы жанра; сочинение на
литературную тему в 9-10-11 классе

Учебный модуль «Грибоедов» включает части:

1. Биография А.С. Грибоедова. Тайна личности и творчества.
2. Драма как род литературы. Повторение. Литературное направление классицизм/реализм.
3. Текстуральное изучение комедии.
4. Статья А.И. Гончарова «Мильон терзаний». Закрепление навыков конспектирования. РР
5. Семинар «Драма ума и сердца». Или классное сочинение. Или проект. РР







A.C. Tuckwell
Mrs. L.L. M...
1880





БИОГРАФИЯ. ТАЙНЫ ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА

Деятельность учащихся:

- ✓ Самостоятельная работа с информацией
- ✓ Составление хронографов
- ✓ Составление словаря темы; исторического словаря
- ✓ Составление портретной галереи
- ✓ Работа по структурированию ??? и заданий
- ✓ Путешествие по Грибоедовскому славному каналу (литературное краеведение)
- ✓ Исследовательская работа «Тайна рождения великого Грибоедова»
- ✓ «Смерть Вазир-Мухтара» Тынянова – талантливая ложь или правда?

Дмитрий Кедрин
Грибоедов

Помыкает Паскевич,
Клевещет опальный Ермолов...
Что ж осталось ему?
Честолюбие, холод и злость.
От чиновных старух,
От язвительных светских уколов
Он в кибитке катит,
Опершись подбородком на трость.

На груди его орден.
Но, почестями опечален,
В спину ткнув ямщика,
Подбородок он прячет в фуляр.
Полно в прятки играть.
Чацкий он или только Молчалин -
Сей воитель в очках,
Прожектор,
Литератор,
Фигляр?

Прокляв _английский клоб,
Нарядился в халат Чаадаев,
В сумасшедший колпак
И в моленной сидит, в бороде.
Дождик выровнял холмики
На островке Голодае,
Спят в земле декабристы,
И их отпевает... Фаддей!

От мечты о равенстве,
От фраз о свободе природы,
Узник Главного штаба,
Русским послом состоя,
Он катит к азиятам.
Взять с Тегерана куруры,
Туркменчайским трактатом
Вколачивать ум в персиян.

Лишь упрятанный в ящик,
Всю горечь земную изведав,
Он вернется в Тифлис.
И, коня осадивший в грязи,
Некто спросит с коня:
- Что везете, друзья?"
- "Грибоеда.
Грибоеда везем!" -
Пробормочет лениво грузин.

Кто же в ящике этом?
Ужели сей желчный скиталец?
Это тело смердит,
И торчит, указуя во тьму,
На нелепой дуэли
Нелепо простреленный палец
Длани, коей писалась
Комедия
"Горе уму".



Роды литературы

эпос	лирика	драма
Род литературы	Основные свойства	Степень присутствия автора
ЭПОС	повествование	повествование от лица автора или придуманного рассказчика
ЛИРИКА	передача чувства, переживания	выражение чувств, переживаний от лица лирического героя
ДРАМА	отражение жизни в действиях	присутствие автора в ремарках и комментариях для исполнителей

«Горе от ума» как комедия классицизма:

- Единство места
- Единство времени
- Говорящие фамилии и имена

Нарушены каноны классицистской комедии:

- Единство действия (даже количество персонажей равно романному)
- Двойственный конфликт – любовный и социальный
- Уже нет строгого разделения на положительных/отрицательных персонажей
- Развязка двойственная, порок не наказан, да и непонятно, кого наказывать
- 4 действия вместо 5-ти
- Сложный коллективный образ Москвы.

Словарь темы

ДРАМА как род литературы. Жанры драмы:

ТРАГЕДИЯ, КОМЕДИЯ, ДРАМА.

ДЕЙСТВИЕ, АКТ, СЦЕНА, ЯВЛЕНИЕ.

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ, РЕМАРКА.

МОНОЛОГ, ДИАЛОГ, РЕПЛИКА.

КОМПОЗИЦИЯ: ЭКСПОЗИЦИЯ, ЗАВЯЗКА,

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ, КУЛЬМИНАЦИЯ,

РАЗВЯЗКА.

ГЕРОЙ, ПЕРСОНАЖ, ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО;

ПЕРСОНАЖ-АНТИПОД, РЕЗОНЕР;

ВНЕСЦЕНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ.

- Прокомментируйте свое понимание названия комедии.
- Нет ли в самом названии парадокса, бессмыслицы?
- Подумайте о том, какие значения и смыслы вменяет понятие «ум»:

- способность человека мыслить
- основа сознательной, разумной жизни
- высокая степень развития интеллекта
- хитрость, изворотливость
- предприимчивость
- умение жить, прагматизм
- (добавьте сами)

- Какую же гамму смыслов содержит слово «ум»? Почему умный Чацкий объявлен безумцем?

Знак ВЫБЕРИ

Поразмышляем об «уме» Чацкого:

- не просто рассудочная сила
- отсутствие прагматизма
- вся его цельная благородная натура
- способность трезво оценивать ситуацию

Обозначается **сквозная тема литературы 19 века** – «ум с сердцем не в ладу».

Поясните, как вы понимаете это выражение, ставшее крылатым.

Каковы «правда» Чацкого и «правда» фамусовского мира?
Почему произошел глубокий раскол внутри одного социального круга?

- Кто из героев комедии относится к



«веку нынешнему»»	«веку минувшему»»

- Каким принципом вы руководствовались при делении – возрастным или каким-то иным?

ТЕКСТУАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ КОМЕДИИ

1 действие: экспозиция и завязка.

Краткий пересказ: экспозиционной части.

Чтение и анализ: 7 явления.

Формулирование итогов, письменный связный ответ.

2 действие: развитие действия.

Развитие социальной и любовной линий конфликтов.

Чтение и анализ споров диалогов Фамусова и Чацкого.

Уже начали учить наизусть, тренироваться в выборе и заучивании крылатых выражений.

3 действие: кульминационное. Как возникла и развивалась сплетня о сумасшествии Чацкого?

Чтение и анализ: д.3 явл. 1, 3, 20-21.

4 действие: развитие действия и развязка.

Новый персонаж – Репетилов.

Последний монолог Чацкого.



Статья А.И. Гончарова «Милльон терзаний».
Закрепление навыков конспектирования

1.2.1 Какие значения и смыслы имеет категория «ума» в комедии Грибоедова?

1.2.2 Как уже в 7 явлении 1 действия намечен конфликт Чацкого с фамусовским миром? В каких произведениях русской литературы присутствует тема размежевания внутри одного социального круга?

1.2.2 Как во взглядах на Москву сказываются позиции Чацкого и Фамусова?

2.1 Какие «образцы» московской и петербургской жизни запечатлела русская литература 19 века?

1.2.1 Каков «символ веры» Молчалина?

2.1 Почему Чацкий не разглядел в Молчалине «нового человека»? Или:

1.2.2 Противостояние Чацкого и Молчалина в 3 явлении 3 действия.

Каков характер конфликта между Чацким и Фамусовым? (Д.2, явл.5)

ПРИМЕР ОТВЕТА:

В комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" завязываются *несколько линий конфликта*. Основным, читая или смотря *пьесу*, я вижу социально-политический. Он развивается в комедии как *противоборство* между двумя противоположными сторонами - Чацким и фамусовским обществом. (ТЕЗИС)

Московское барство традиционно, для него главные ценности - богатство, подражание «старшим», привычка покорно служить «не делу, а лицам».

Чацкий же выступает против крепостничества, лицемерия, невежества, лжепатриотизма, службы во имя карьерных целей: "Служить бы рад, прислуживаться тошно". Он беспощадно осуждает фамусовское общество. Каждый *диалог* Фамусова и Чацкого - это идейная схватка, развёртывающаяся в целую битву. В *монологе* "А судьи кто?" герой характеризует "прошедшего жителя подлейшие черты".

Не удивительно, что весь фамусовский мир оказывается в оппозиции по отношению к Чацкому. В этом столкновении выявляется острый социальный конфликт пьесы. И хотя в пьесе присутствует и драматично развивается и любовный конфликт, социальный мне видится как ведущий.

(134 слова, 11 предложений)

Чем отличаются отношения к «московской жизни» Софьи и Чацкого?

Д.1, явл.7

сходство	различия	Софья	Чацкий
<p>- Оба москвичи. - Оба молоды. - Принадлежат к одному социальному кругу, высшему свету. - Связаны воспоминаниям и детства.</p>	<p>Характер героев: абсолютная искренность и критика московской жизни Чацкого – И соблюдение внешнего приличия очень «московской» барышней Софьей. Сословные перегородки для С. незыблемы. Приятие московских нравов и способов жизни. Ч. «выламывается» из среды. Он новый тип героя. С. строит свою</p>	<p>«Я вам очень рада» «Танцмейстер, можно ли?» Реплика «в сторону»: «Не человек, змея!»</p>	<p>«Я вас без памяти люблю» «Он не женат еще?» Критика «московских» (русских) проблем, «прошедшего житья подлейших черт»: - «Англицкого клоба» - Крепостного права (театр) - ученого комитета - французомании - «смешенья языков» - мимоходом ЗАДЕЛ МОЛЧАЛИНА</p>



КАДРЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ
«ЭССЕ»



СОЧИНЕНИЕ

Видит ли **автор** в Чацком
идеального героя?

(См. раздаточный
материал)



- 2.1 Вы разделяете суждение П. Вайля и А. Гениса о Чацком: « ...он
вменяем,
умен, глубок. Он – чужой». Какие персонажи в русской литературе
окажутся чуждыми своей среде и будут подвергнуты остракизму?
- 2.1 Каковы философия и жизненные идеалы Чацкого и фамусовского
круга?
- 2.1 Как завязывается и развивается тема безумия Чацкого в комедии
Грибоедова «Горе от ума»?
- 2.1 В чем состоит разница между двумя сверстниками – Чацким и
Молчалиным?

Запрещённые клише

(нежелательные языковые и идеологические штампы)

- **проклятая** александровская или николаевская Россия
- николаевская реакция
- **губительное** светское общество
- обличает **все недостатки** светского общества
- усиление правительственной реакции
- защитники самодержавно-крепостнического строя
- зеркальное **отражение феодально-крепостнической** России
- **обличительная картина** русской действительности
- раскрывает на примере образов **прошлое** России
- обличение...
- воплотивших в себе **все отрицательные пороки современного** Грибоедову (Гоголю и т.д.) **времени**
- **широкая обличительная картина русской жизни**
- **беспощадная** правдивость

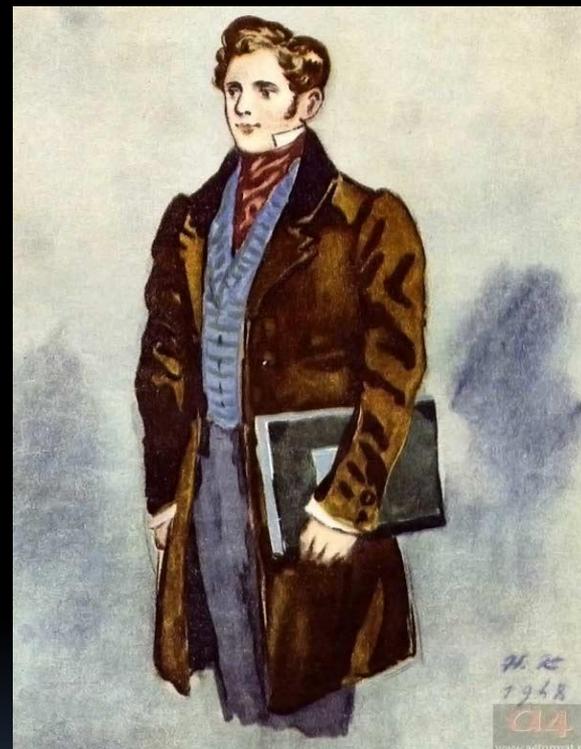
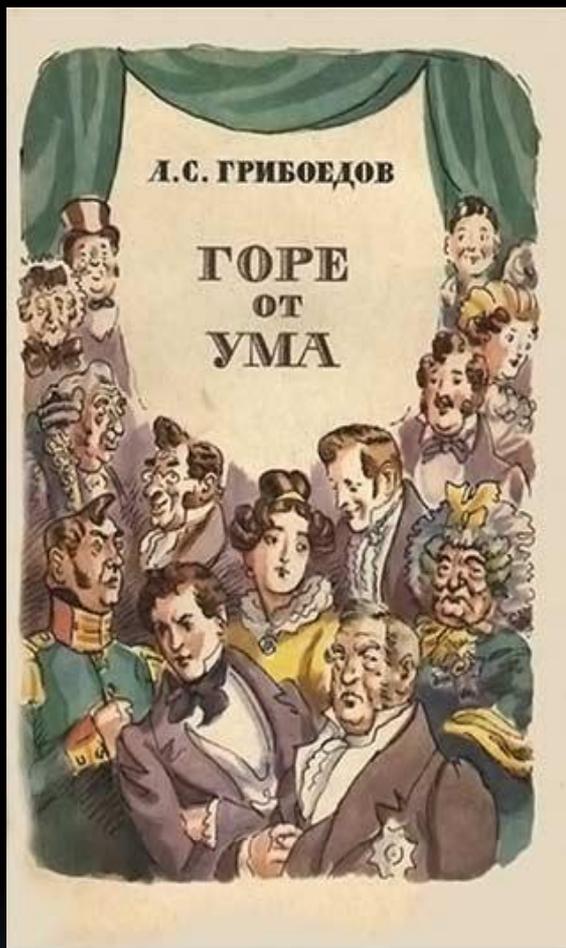
Что скрывается за фразой Гончарова «Чацкие живут и не переводятся в обществе»?

Определяем главное, суть ответа, по поводу которого надо создать связное суждение.

Грибоедов угадывает в Чацком вечный образ, образ-тип, в котором запечатлены универсальные особенности мировоззрения и поведения, характерные для России.

Тип (от греч. отпечаток, форма, образец), в литературе и искусстве – обобщённый образец человеческой индивидуальности, наиболее характерный для общественной среды. В типическом характере воссоздаётся многосторонняя человеческая цельность (Словарь литературоведческих терминов)

См. раздаточный материал



УЧЕБНЫЕ ТЕСТЫ

Задание .

Выберите два определения-высказывания, характеризующие образ Чацкого. Прокомментируйте их. Приведите конкретные примеры.

- Ум, способность свободно мыслить
- Способность глубоко чувствовать и любить
- Способность дружить
- Патриотизм; борется за сохранение национальной идентичности
- Склонность к кардинальному протесту, диалогу, спору
- Способность быть в политическом авангарде
- Осуждение социальных злоупотреблений, нравственных пороков
- Несовместимость с «веком минувшим»
- Противостояние ретроgrадам
- Неприятие молчалинской формулы «умеренность и аккуратность»
- Искренность до наивности
- Цельная, благородная натура
- Неспособность трезво оценить ситуацию: «ум с сердцем не в ладу»
- Стремление служить «делу, а не лицам»

Учебные тесты, помогающие повторить многообразие литературных типов 1 четверти 19 века и вспомнить содержание комедии

Характеристика каких литературных типов содержится в цитатах:

- «пылкий, благородный и добрый малый»
- «учёный малый, но педант...»
- «славный малый... только странен...»
- «передовой застрельщик»
- «рыцарь наживы»
- «легко музурку танцевал и кланялся непринуждённо»
- «больше всего обличитель лжи»

О каких произведениях идёт речь?

- «картина московских нравов известной эпохи»
- «энциклопедия русской жизни»
- «болезнь указана, а как излечить её – это Бог знает!»
- «картина нравов и галерея живых типов»
- «зарисовал настоящее, но вложил в него какую-то неведомую душу»

Это характеристика каких персонажей?

- «чувствителен, и весел, и остёр»
- «русская хандра им овладела понемногу»
- «мы не способны более к великой жертве»
- «остёр, умён, красноречив»
- «я утратил навеки пыл благородных стремлений»
- «больше всего обличитель лжи»



В каких произведениях даны

- «история души человеческой»
- «духовные болезни, не излечимые никакими внешними реформами и революциями»
- «картина нравов и галерея живых типов»
- «распластывание органически целой действительности»
- «портрет, составленный из пороков в полном их развитии»

В системе каких пар-антитез рассматривается характер Чацкого?

- Фамусов
- Молчалин
- Репетилов
- Горич
- Князь Фёдор
- Лизанька

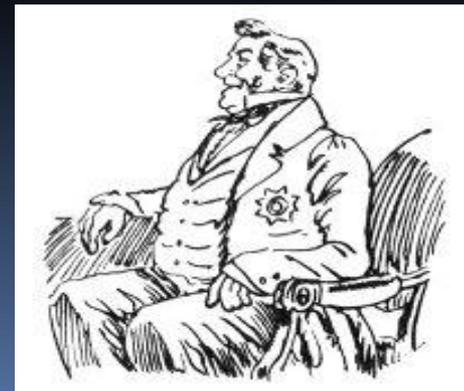


Какие типичные персонажи представлены в цитатах из произведений и литературной критики?

- «в друзьях особенно счастлив»
- «страдающий эгоист»
- «Ринальдо Ринальдини, Наполеон»
- «я как топор в руках судьбы»
- «неизбежен при смене одного века другим»
- «передовой застрельщик...»
- «мальчик на палочке верхом, крикун, фразер, идеальный шут...»

В каких произведениях звучит тема раскола в среде русского дворянства?

- Онегин – Татьяна
- Чацкий – Фамусов
- Печорин – Максим Максимыч
- Чичиков – Манилов
- Манилов – Ноздрёв
- Башмачкин – Значительное лицо



Проблематика «Горя от ума» содержит темы и мотивы

- взаимодействия России и Запада
- расхождения путей русской интеллигенции
- раскола в одной социальной среде
- положительный тип русской женщины
- процесс становления человека
- борьба с инакомыслящими
- ума и сердца; интеллекта и души

Как в комедии создаётся образ Чацкого?

- монологи самого Чацкого
- поступки и поведение персонажей
- авторские характеристики действующих лиц
- центральное место в системе персонажей
- перечень действующих лиц с характеристиками автора
- особенности речи персонажа

В чем более всего раскрывается внутренний мир Чацкого?

- В монологах героя
- В диалогах в фамусовском доме
- Характеристиках Лизы и Софьи
- В любви
- В характеристиках Молчалина и Хлестовой





*Авторский взгляд на современное поколение
выражен в образах*

- Чацкого
 - Молчалина
 - Горича
 - Фамусова
 - Хлестовой
- 

*Авторская позиция в «Горе от ума»
проявляется:*

- в системе персонажей
- в названии пьесы
- в особенности конфликта
- в языке и стиле
- герое – alter-ego автора



Прокомментируйте характерные особенности Чацкого

- патриотизм
 - смелость и непримиримость
 - свободолюбие
 - некоторые приметы декабристского мировоззрения
 - способность глубоко чувствовать
- 

Раскрытию характеров главных персонажей-типов (А – Чацкого; Б – Печорина; В – Чичикова) помогают следующие особенности произведений:

- дневник
- ретроспективное повествование о детстве
- стихотворные монологи
- авторские характеристики
- новеллы, содержащие портреты героя, данные через посредство других персонажей
- двойственный характер конфликта комедии

*Жанровыми компонентами в «Горе от ума»
являются:*

- острый комедийный конфликт
- авторские характеристики
- реплики персонажей
- авторский ремарки
- пейзажи
- напряженные идеологические диалоги-споры
- монологи персонажей

Пылкий, благородный и добрый малый (А.С.Пушкин)

...человек молодой, пламенный (В.Ф.Одоевский)

Чацкий Грибоедова есть единственное героическое лицо нашей литературы... Возвышенная натура Чацкого... наследник Новиковых и Радищевых, товарищ людей... двенадцатого года(А.А.Григорьев)

Чацкий – «мальчик на палочке верхом, крикун, фразёр, идеальный шут, драма Чацкого – буря в стакане воды» (В.Г.Белинский)

Чацкий – реальный положительный герой русской литературы. Энтузиаст Чацкий – декабрист в глубине души (А.И.Герцен)

Критик режима и неявный революционер (П.Вайль, А.Генис)

Он (Чацкий) вменяем, умён, глубок. Он – чужой (П.Вайль, А.Генис)

Гончаров о Чацком

Картина московских нравов известной эпохи.

О Чацком многие недоумевают: что он такое?

Картина нравов и галерея живых типов.

Главная роль, конечно, - роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы картина нравов.

Чацкий... положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием.

Чацкий, как личность, несравненно выше и умней Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель.

Фамусов и Чацкий бросили друг другу перчатку.

Чацкого роль страдательная... Такова роль всех Чацких, хотя она в то же время и всегда победительная.

Чацкий породил раскол.

Роль и физиономия Чацкого неизменна. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего того, что отжило, что заглушает новую жизнь, «жизнь свободную»

Он очень положителен в своих требованиях и за являет их в готовой программе.

Нина Александровна Грибоедова
Грибоедова



Могила А.С.





УМ И ДЕЛА ТВОИ БЕССМЕРТНЫ В
ПАМЯТИ РУССКОЙ...

