



Евгений  
ШВАРЦ

Клад, Снежная королева,  
Толый король, Мень,  
Дракон, Два клена,  
Быкновенное чудо, Повесть  
о молодых супругах

Золушка, Дон Кихот

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
Ленинградское отделение - 1962

Автор презентации: зав.библиотекой Грешак С.И.

Дорогие ребята, часы предупредили нас о начале урока. На каждом уроке мы чувствуем, что самое дорогое для ученика и учителя...правильно, время! Не будем терять ни минуты. Сегодня мы познакомимся с произведением Е. Шварца “Сказка о потерянном времени”. И наш библиотечный урок посвятим писателю и его необыкновенно интересному и поучительному сочинению.





Итак, в некотором царстве, в некотором государстве, а точнее сказать, в городе Казани, давным-давно, в **1896** году, появился на свет ребёнок. И никто не догадывался, что именно в этот день, **21** октября, родился сказочник – волшебник, который жил среди людей под именем Евгений Львович Шварц.

Ещё при жизни сказочника называли одним из лучших драматургов века, а после смерти имя его стало символом детства, добра и любви.

Итак, наша сказка – быль о добром Волшебнике продолжается.

Отец Жени – Лев Борисович, из старых земских врачей. Он был одаренным человеком: прекрасно пел, хорошо играл на скрипке, выступал в театре.

Мать Жени - Мария Фёдоровна, тоже была прекрасной актрисой. Не случайно любовь к театру жила в сердце мальчика. Но быстро сказка сказывается, да не быстро дело делается.



*Родители и юный Шварц*



**Если найдется человек, которому кажется, что он не знаком с творчеством Евгения Львовича Шварца, переубедить его не стоит никакого труда. Достаточно лишь произнести волшебные слова: "Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре!", и он воскликнет: "Да это же "Снежная королева" Андерсена!". Так-то оно так, да не совсем... Дело в том, что нет в сказке великого датчанина никаких "пурре-базелюрре", как нет в "Снежной королеве" и образа сказочника, эти слова произносящего. Нет там и мрачного Советника со второй коронной фразой о том, что он "а) отомстит, б) скоро отомстит и в) страшно отомстит".**



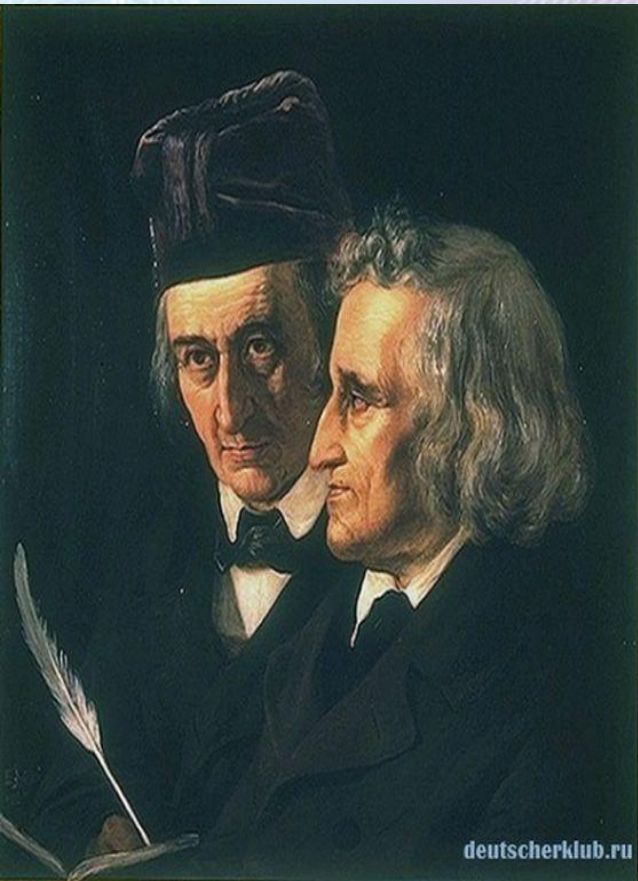


Продолжим дальше копаться в вашем подсознании... "Я не волшебник, я только учусь", "Какое сказочное свинство!"... Не спешите приписывать эти крылатые выражения Шарлю Перро, в ЕГО "Золушке" этого нет и в помине. Все дело в том, что, вспоминая и "Золушку", и "Снежную королеву", вы вспоминаете в первую очередь не книжки, а "важнейшее из искусств" — кино.



Но мало кто помнит, что оба замечательных фильма снимались именно по сценариям Евгения Шварца, изрядно преобразившего, а точнее сказать — обогатившего классические сюжеты. "Сказку о потерянном времени" про малолетних разгильдяев, превратившихся в старичков. Это уже не "римейк", а самое что ни на есть собственное произведение Шварца. Как и "Обыкновенное чудо", и "Убить дракона", которые благодаря режиссеру Марку Захарову, известны практически всем.



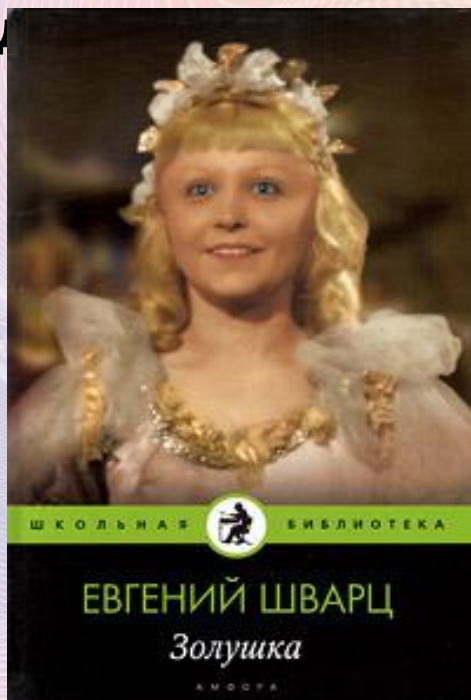


deutscherklub.ru

Как странно, что Евгений Шварц жил в XX веке. Казалось, он мог приятельствовать с Андерсеном или братьями Гримм. А он выбрал для себя время, когда особенно боялись сказок. В середине 20-х считалось, что сказки затрудняют постижение ребенком нового мира. Потому вся детская литература была под подозрением. А создавать свой сказочный мир было почти безумием.



«Правдоподобием не связан, а правды больше», - так сам Шварц объяснял свою приверженность к жанру сказка. Рассказывая о волшебниках, принцессах, говорящихкотах, Шварц выражал свои мысли о справедливости, о счастье, о любви, о д



«Горят причудливо  
краски,  
И, как ни мудра голова,  
Вы все-таки верьте  
сказке,  
Сказка всегда права»



**"Легкая душа"**

**"Я прожил жизнь свою неправо,  
Уклончиво, едва дыша,  
И вот — позорно моложава  
Моя лукавая душа.**

**Ровесники окаменели,  
И как не каменеть, когда  
Живого места нет на теле,  
Надежд на отдых нет следа.**

**А я всё боли убегаю,  
Да лгу себе, что я в раю.  
Я все на дудочке играю,  
Да тихо песенки пою.**

**Упрекам внемлю и не внемлю.  
Все так. Но твердо знаю я:  
Недаром послана на землю  
Ты, легкая душа моя".  
(Е. Шварц)**





**«На свете есть вещи, которые производятся только для детей: пищалки, скакалки, лошадки...**

**Другие вещи фабрикуются только для взрослых: танки, бомбы, спиртные напитки и папиросы.**

**Однако трудно определить, для кого существуют солнце, море, цветущая сирень, ягоды, фрукты..?**

**Вероятно — для всех! ...Так и с драматургией.**

**У сказок и пьес Евгения Шварца ...такая же судьба, как у цветов, морского прибоя и других даров природы: их любят все, независимо от возраста», - писал о произведениях Евгения Шварца режиссёр Николай Павлович Акимов.**



**Николай Павлович Акимов  
— режиссер Театра  
комедии, открывший  
"взрослые сказки" Шварца.**

Земная жизнь сказочника окончилась **15 января 1958** года. Но сказка его жизни продолжается. Его сказки смотрят и дети, и взрослые. Они по-прежнему актуальны. И при этом по-настоящему чело-ВЕЧНЫ. По-моему, каламбур удался... А вы как считаете? «Божье повеленье» Евгений Шварц выполнил.



Е. Шварц | [komeia.narod.ru/shvarts](http://komeia.narod.ru/shvarts)







Однажды среди бела дня на улице небольшого города появились четыре волшебника. Злые старички давно хотели вернуть себе прежнюю силу и молодость. Но для этого им необходимо найти людей, бесцельно растрачивающих свое время. Удача улыбнулась им в лице четверых безалаберных школьников. Дети и старики на время поменялись местами. И что тут началось!

Школьники вынуждены были на время спрятаться ото всех в заброшенном на окраине города доме, ведь не могли же они показаться на глаза своим родителям сгорбленными бородатыми стариками! Волшебники тем временем развлекались в школе в облике





**Главная мысль сказки:  
“...ты помни: человек,  
который понапрасну теряет  
время, сам не замечает, как  
стареет”.**

**Какой еще совет дает  
писатель?  
– “...иногда лучше потратить  
немножко времени, чтобы  
потом его сберечь”**





# РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Выбери те черты характера, которые помогают добиться цели:

-  
целестремленность

-  
самостоятельность

Целестремленность  
Сила воли  
- внушаемость  
- настойчивость

Дисциплинированность

-  
рассеянность

-  
нерешительность

-  
решительность

Ты  
- упрямство



# РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Отметь 5 самых важных действий, направленных на достижение поставленной цели:

- быть настойчивым

- не пасовать перед неудачей или трудностями

- не унывать

- не стесняться попросить помощи

- быть решительным

- не расстраиваться при неудаче, ошибке

- не торопиться

-- не ждать быстрого результата

-- верить в успех

-- верить в то, что всему можно научиться

-- поддерживать друзей в трудную минуту

-- не сдаваться

-- не бросать начатое дело



# РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

**Выберите подходящие к сказки пословицы:**

- Всякому дню подобает забота своя.
- Поспешишь, да людей насмешишь.
- На хотенье - есть терпенье.
- Не спеши языком, торопись делом.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Без дела жить - только небо коптить.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- После дела гулять хорошо.
- Работе время, досугу час.

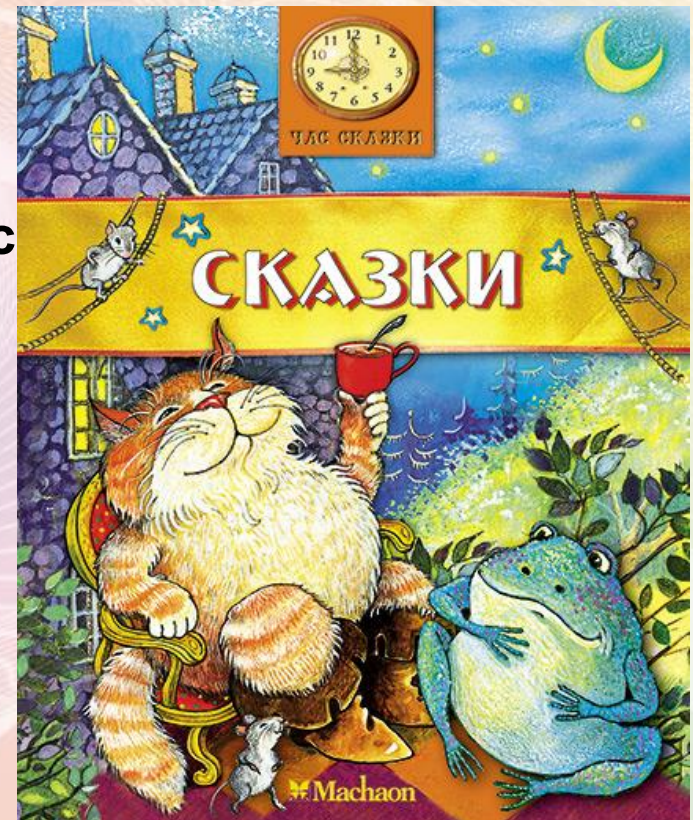




# РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Вспомните народные пословицы и поговорки о времени.

- Время не ждёт.
- Всему своё время.
- Времени не воротишь...
- Делу – время, потехе – час





# РАЗМИНКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Если согласны с утверждениями, ставим **1**, если не согласны ставим **0**

- 1. Дети напрасно теряющие время, превращались в старичков.**
- 2. Злые волшебники считали время на калькуляторе.**
- 3. Дом волшебников освещался керосиновой лампой.**
- 4. Человек, понапрасну теряющий время, сам не замечает, как стареет.**
- 5. Когда стрелки начали крутиться, волшебники уже не могли помешать детям.**

**Ответы: 10111.**