

Итоговое сочинение по литературе

- Сами темы сочинений станут известны выпускникам за **15 минут** до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».
- Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.

Формулировка задания

Выберите только **ОДНУ** из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём **не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте** **свою позицию**, **выстраивая** **рассуждение** **в рамках** **заявленной темы** **на основе** **не менее одного произведения** **отечественной или мировой литературы** **по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

Выбор темы сочинения

- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

Внимательно прочитайте тему сочинения



Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл



Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)



Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы



Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы



Составьте план сочинения

Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения



Сформулируйте свою точку зрения (тезис) по данному вопросу



Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения



Продумайте композицию (построение) работы.
Напишите план сочинения



Напишите черновой вариант работы



Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста



Напишите окончательный вариант работы



Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки

Композиция сочинения

1. Вступление (тезис)
2. Основная часть (аргументы)
3. Заключение (вывод, связанный с тезисом)

Варианты вступления

- 1. Аналитическое** (размышление над центральным понятием, входящим в формулировку темы сочинения)
- 2. Историческое** (краткая характеристика эпохи)
- 3. Сравнительное** (упоминание о предшествующей литературной традиции, размышление о новаторстве автора, о том, что нового писатель внес в развитие литературы)

4. **Биографическое** (обращение к фактам из биографии писателя, имеющим отношение к произведению или к поднятой в нем проблеме; характеристика ближайшего окружения писателя; рассказ об истории создания литературного произведения).

5. **Вступление-характеристика произведения** (характеристика произведения в целом, место произведения в , его новизны и значимости).

Грамматические средства оформления зачинов

- Назывное предложение или ряд назывных предложений
- Риторический вопрос
- Цепочка вопросительных предложений
- Вопросно-ответное единство
- Цитата
- Ряд однородных членов предложения
- Повествование об авторе текста

- 1) *«Равнодушие – это паралич души», - писал известный русский писатель А.П.Чехов. Действительно, душевная черствость иногда больнее злости, ненависти, жестокости.*

- 2) *Как много написано о любви! Кажется, что можно сказать о ней после Пушкина, Лермонтова, Тургенева? Но проходят годы, века, а мы вновь и вновь обращаемся к теме вечно живой и такой разной. И вновь задумываемся над вопросом: любит ли?*

- 3) *Что такое красота? Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, гармонии.*

- 4) *Часто ли обращаем внимание на то, что нас окружает? Знаем ли мы на самом деле весь наш мир? Замечаем ли мы прекрасное в шуме, суете повседневной жизни?*

- 5) *Духовность. Духовная жизнь. Духовное стремление. Что же на самом деле кроется за этими понятиями?*
- 6) *«Все народы меняются словами и занимают их друг у друга», - так сказал В.Г.Белинский и, безусловно, был прав. Но только ли положительное влияние оказывают заимствованные слова на развитие языка?*
- 7) *В.П.Астафьев – знаменитый русский писатель, наш современник. Он известен нам по книгам «Васюткино озеро», «Прокляты и убиты», «Последний поклон», «Людочка», «Печальный детектив» и многим другим. Его произведения о природе, о войне, о деревенских людях.*

Пример **аналитического** вступления сочинения по теме
«Тема чести в русской литературе
19 века»

Честь... Это та высокая духовная сила, которая удерживает человека от подлости, предательства, лжи, трусости. Это морально-волевой стержень, который укрепляет каждого из нас в выборе поступка, когда судьей является собственная совесть. Вот почему русские писатели-классики неоднократно затрагивали проблему чести в своих произведениях. Так, А.С. Пушкин в повести «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир» стремились всесторонне осмыслить понятие чести и показать, что оно является непреходящим, общечеловеческим и включает в себя умение защищать свои жизненные ценности, чистую совесть, честность, достоинство, благородство, невозможность лгать, совершать подлости по отношению к окружающим.

Основная часть сочинения

1. Ответы на те вопросы, в которые была переформулирована тема.
2. Каждая новая мысль начинается с новой красной строки.
3. Каждый абзац включает в себя некоторое утверждение (тезис), его аргументацию и ссылку на текст.
4. Основная часть сочинения немыслима без цитат.
5. В основной части сочинения следует **избегать**:
 - пересказа литературного произведения;
 - изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

Заключение

Заключительная часть сочинения **обязательно** должна перекликаться со вступлением. Но если во вступлении главная мысль сочинения только обозначена, то в заключении она высказана полно и подробно.

Используются такие вводные слова: **итак, таким образом, в заключение...**

Пример заключения по теме «Философская проблематика романа М.Ю.
Лермонтова
«Герой нашего времени»»

В заключение еще раз подчеркну: философская проблематика романа М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени» широка. Спектр поднимаемых писателем проблем (проблема смысла жизни, предопределения человеческой судьбы, свобода выбора, веры и безверия, индивидуализма...) не утратила своей **актуальности** и по сей день. Но самое главное: без философского аспекта романа нельзя понять ни духа изображенной в произведении исторической эпохи, ни сути характера и противоречивости личности главного героя.