



# Русская культура в XVI веке.

Расцвет культуры Московского царства.

# Цель

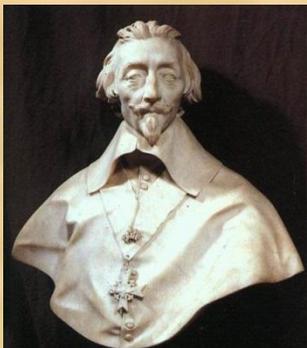


- Показать, что к концу XVI века сложилась культура великорусской народности, закрепившая соответствующий этнический процесс.

# План лекции

- Факторы, влиявшие на формирование культуры
- Фольклор
- Просвещение и накопление научных знаний
- Общественно – политическая мысль и литература
- Живопись
- Пение и музыка
- Быт

# Факторы, влиявшие на формирование культуры



На рубеже XV- XVI вв. почти одновременно с Англией, Францией, Испанией образование единого государства завершился процесс объединения русских земель.

- В отличие от монархических государств Западной Европы Российское государство изначально формировалось как многонациональное;

Процесс объединения на Руси опирался в основном на военную мощь московских князей.



- Недостаток экономической объединяющей силы, как на Западе – зарождающаяся буржуазия процветающих городов, в России с лихвой восполнило государство.





Царь-пушка.  
Мастер Андрей Чохов  
1586 г.

- Все это породило не только специфическую форму самодержавия, но и особую социально- психологическую атмосферу , присущую России XVI и последующих столетий.
- Формирующаяся общерусская культура была подчинена задачам служения «государеву делу».
- Заботой о Российском государстве проникнуты общественная мысль и литература, государственным задачам подчинено зодчество, живопись XVI в.



«Покорение Сибири Ермаком».  
Художник В. И. Суриков

- После двух с половиной веков изоляции культура молодого Российского государства вошла в соприкосновение с ренессансной культурой Запада, что стало важным условием преодоления известной культурной отсталости России.



Лукас Кранах Младший. Крещение Христа в присутствии Фридриха Мудрого и Мартина Лютера. Гравюра. Max Geisberg (ed), Der deutsche Einblatt-Holzchnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (München: H. Schmidt, 1922)

# Фольклор



- ✓ **Осовремененный былинный эпос киевского периода**
- ✓ **Исторические песни**
- ✓ **Народные баллады**

Главная тема устного народного творчества – борьба за независимость.

- В связи с этим осовременивался героический былинный эпос киевского периода.
- Этой же теме посвящены исторические песни, ставшие в XVI в. наиболее распространенным жанром фольклора.
- Песни откликались на важнейшие события и исторические явления, оставившие глубокий след в народном сознании.





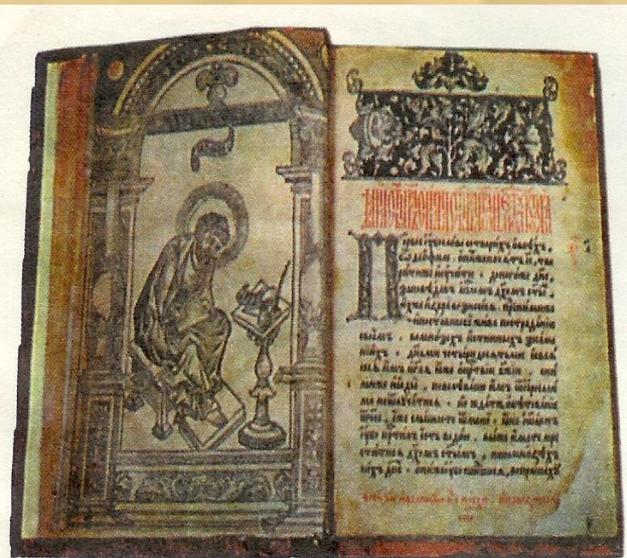
- Например, политика и личная жизнь Ивана Грозного породили целые циклы исторических песен («Поход на Казань», «Казачи идут к Казани», «Взятие Казани», «Иван Грозный молится по сыну», «Смерть Ивана Грозного» и др.)
- Параллельно и в тесной связи с исторической песней развивался более молодой жанр – народная баллада ( повествовательная песня драматического характера).
- Сюжеты некоторых баллад имеют весьма древнее происхождение , в них проступают черты славянского язычества («Княгиня и змей», «Беглый княжич»).
- Большинство лишено архаики и обращено к современности («Гнев Ивана Грозного на сына», «Оборона Пскова» и др.)

# Просвещение и накопление научных знаний

1563 –открыта первая типография на средства казны

Страницы первой (1564) печатной книги в России «Апостол» - создатели: Иван Федоров, Петр Мстиславец

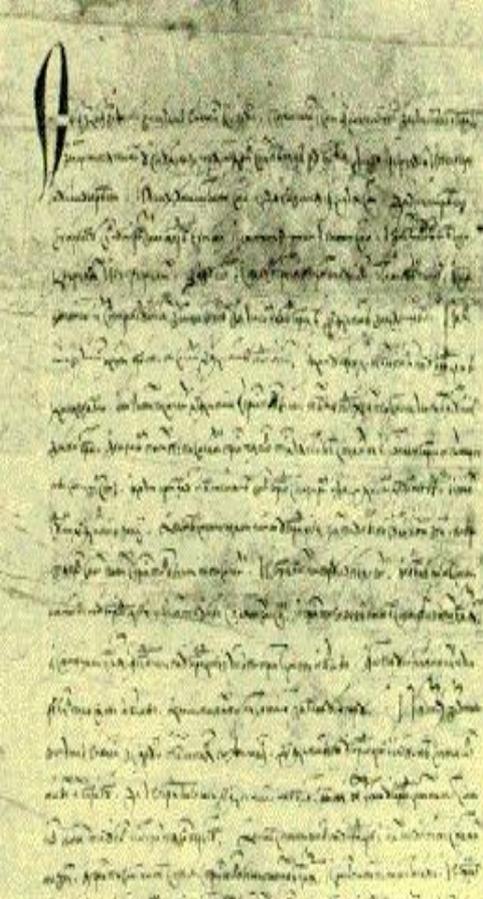
- Интенсивное экономическое развитие в конце XV – XVI вв., рост государственного аппарата, беспокойность церкви нарастанием рационалистических и еретических идей в обществе, особенно в крупных городах, требовали повышения грамотности населения.
- Недаром в решениях Стоглавого церковного собора 1551 г. Говорилось: «...по всем градам ... учинить в домах училища, чтобы все православные христиане передавали священникам и дьяконам своих детей на учение книжной грамоте». Однако, школ по прежнему не хватало.



«Апостол» — первая датированная книга, напечатанная Иваном Федоровым в Москве. 1564 г.

- Как и столетия назад, основным видом учебного заведения оставались частные школы грамоты, открывавшиеся в городских и сельских приходах, при монастырях, учителями чаще всего выступали лица духовного звания.
- Обучение сводилось к усвоению элементарной грамоты.
- В школах более высокого типа изучали арифметику, грамматику, Закон Божий и другие предметы.
- Специальных учебных пособий не существовало, обучение велось с помощью рукописных «Псалтыри» (одна из книг Библии), «Часослова» (православная богослужбная книга, содержащая молитвы и песнопения суточного круга богослужения, в том числе служб, называемых «часами»).
- В конце XV- XVI в. В связи с ростом производства и общим культурным подъемом происходило дальнейшее накопление знаний в различных отраслях науки и техники, но знание носило прикладной характер.





- Учебные пособия по **арифметике** и **геометрии** для писцов, занимавшихся измерениями земельных площадей, свидетельствуют о развитии математики. Наиболее древним, из дошедших до нас, русских учебников геометрии является **руководство писцам 1556 г.**
- **Математические расчеты**, связанные с измерением земель различной конфигурации, содержится в известном сочинении **«Благохотящим царем правительница и землемерие»** священника Ермолая –Еразма.
- Далеко вперед шагнули географические знания, особенно в третьей четверти столетия. Получила развитие русская **картография**.
- Значительных успехов достигло **историческое знание**. Укреплявшаяся государственность нуждалась в исторической литературе, которая могла способствовать ликвидации пережитков удельной старины, укреплению самодержавия, упрочению его союза с церковью («**Четьи -Минеи**», «**Лицевой** (т.е. иллюстрированный) **Никоновский общерусский летописный свод**», «**Степенная книга**»). Подобная литература тесно соприкасалась с публицистикой.

# Общественно – политическая мысль и литература

Конец XV в. стал переломным в истории общественной мысли и публицистики: в это время было положено начало тем спорам об обрядах и букве, которые в XVII столетии приведут к Расколу; появились признаки религиозного свободомыслия, попытки рационалистической критики основных догматов православия; важнейшим вопросом общественно – политической мысли сделался вопрос о месте церкви в государстве. Одним из самых ярких проявлений умственной жизни средневековья в Европе являлись ереси.



Коронация  
Ивана Грозного



- В России идеи еретиков конца XV в. нашли свое продолжение в идеях **«нестяжателей»** - идеологов русского исихазма Нила Сорского и Вассиана Патрикеева.
- Они высказывались за реформу монастырей для поднятия авторитета, призывали монахов к аскетизму.
- Идеи встретили резкое неприятие высших иерархов церкви, чье консолидированное мнение выразил игумен Волоцкого монастыря Иосиф (**«иосифляне»**)

Он оправдывал наличие у церкви материальных богатств, изображая их как «убежище для бедных и разоренных крестьян».

Иосиф развил теорию теократического абсолютизма, согласно которой власть великого князя имеет божественное происхождение, что не только укрепило ее авторитет, но и усилило роль церкви в государстве.

Нестяжатели были осуждены как еретики соборами 1503, 1531 г.





*Максим Грек  
(ок. 1475 -1556)*



*поставление  
св.Макария  
на митрополичью кафедру*

- В 1518 г. В Россию для исправления богослужебных книг был приглашен грек Михаил Триволис (в монашестве – Максим, прозванный на Руси Греком).
- Максим Грек был одним из образованнейших людей своего времени. Российская действительность, а точнее реальная жизнь русской церкви неприятно поразила его вопиющим несоответствием проповедуемым ей идеалам.
- И тогда со страниц его собственных произведений зазвучал голос публициста, обличавшего обман, подлог, ростовщичество церковников.
- Дух произведений Максима Грека близок главным идеалам проповедника нестяжательства монаха Кирилло –Белозерского монастыря Вассиана Патрикеева.

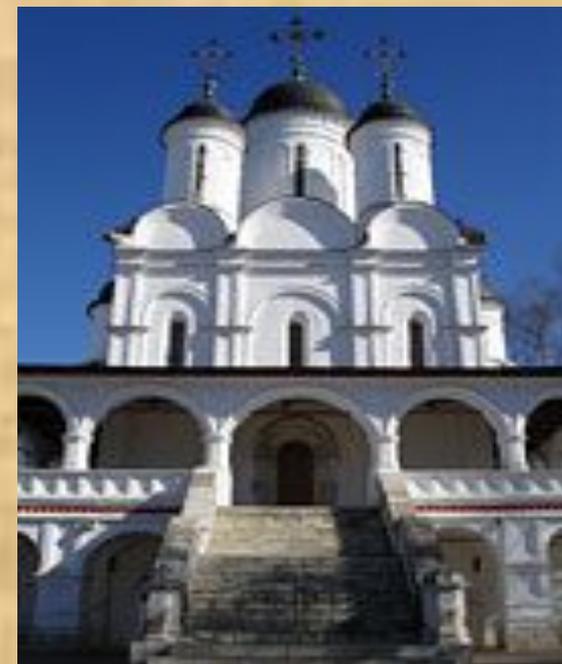


- Однако светская власть уже пошла на союз с иосифлянами, выдвинувшими идею о ее божественном происхождении.
- В 1531 г. По приказу митрополита Даниила Максим Грек был арестован, обвинен в ереси и в государственной измене и осужден на пожизненное заключение, прерванное только после смерти Василия III в 1533 г.
- Неразвитость социально – экономических отношений, отсутствие широкой социальной базы для реформационного движения предопределили поражение еретиков и укрепление позиций церкви.
- Это отразилось на развитии русской культуры XVI в., оказавшейся под жесточайшим прессом канонических требований.

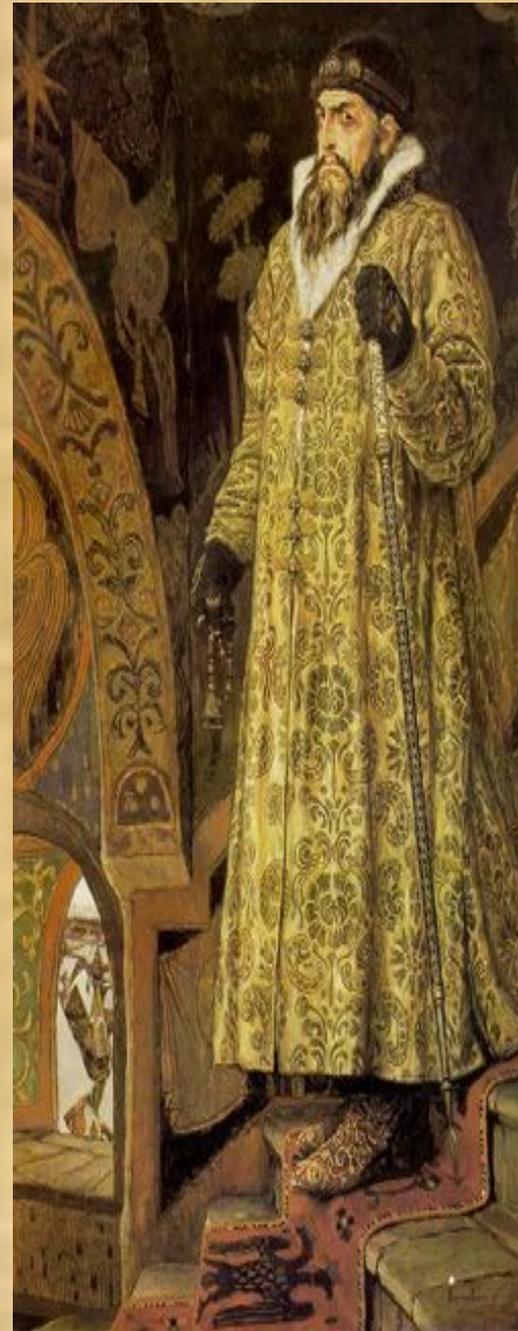
Многообразии общественных идей, выразивших устремление различных слоев в новых социально – политических условиях, отразилось в светской публицистике.

В оформлении теории феодальной монархии принимали участие представители духовенства(теория «Москва – третий Рим» монаха Филофея, выступившего с тезисом о богоизбранном царстве и обоснованием не только мирового значения Русского государства, но и в еще большей степени исключительного значения РПЦ);

дворяне (челобитные И.С.Пересветова, содержащие программу строительства дворянского государства во главе с самодержцем).



- Представители княжеско – боярской аристократии(переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским демонстрирует диаметрально противоположные взгляды на государственную власть венценосного апологета самодержавия и представителя княжеско – боярской оппозиции, убежденного сторонника сословно – представительной монархии).
- Это политические концепции отражали основные тенденции в развитии российской государственности, сложившиеся в XVI в.
- К публицистике тематически и идейно примыкает историческая литература, проникнутая идеей самодержавия, усиления его союза с церковью.





**Никоновский  
летописный  
свод**

- Так, ***Никоновская летопись***, по замыслу ее составителей (в число редакторов входил Иван IV), должна была показать историю Московского царства, как историю мировой державы, а Ивана IV – достойным преемником римских и византийских императоров.
- В ***«Степенной книге»*** история государственности сплетается с историей РПЦ, а главным делом государственной власти представляли защита и укрепление Православия.

- В XVI в. Появился новый жанр литературы – **остросюжетная повесть** («*Повесть о купце Дмитриии Басарге и сыне его Борзомысле*», нач. XVI в.)
- Даже в этом жанре заметно влияние общественно – политических идей. Кроме занимательности сюжета успеху повести способствовало и то, что ее героем был купеческий сын.
- С ростом товарно – денежных отношений торговый люд занимал заметное положение в феодальном обществе; обладая относительно высоким уровнем грамотности, он нуждался в своей литературе и она появилась.



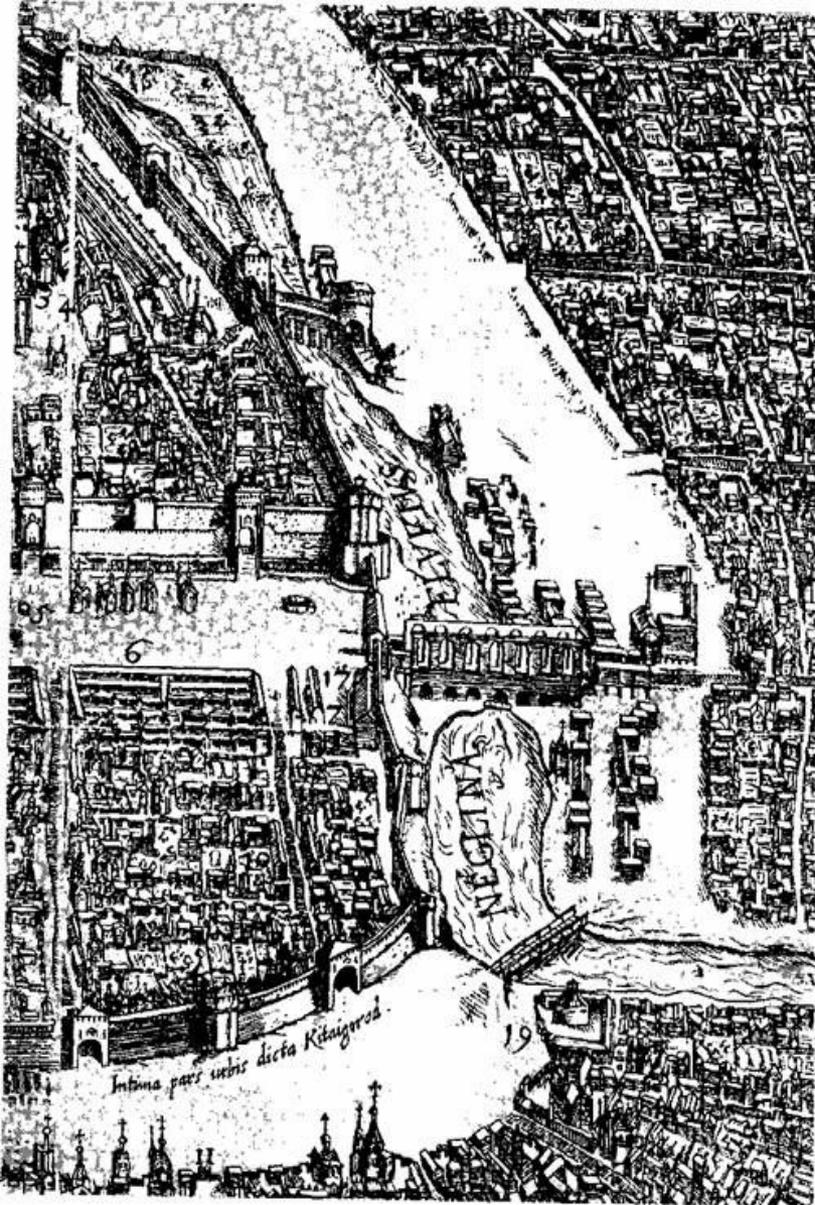
# Зодчество

- На рубеже XV -XVI столетия начался новый этап в развитии каменного зодчества.
- С превращением Москвы в столицу независимого единого государства , с формированием представления о ней как об оплоте православия, связано стремление поднять художественный и технический уровень московского строительства.
- Искуснейшие русские мастера работали рядом с лучшими зодчими Европы. В результате московское зодчество теряло региональную ограниченность и приобретало общерусский характер.



В конце XV и. обветшавшие стены белокаменного кремля Дмитрия Донского заменил на (1465 -1495, протяженность 2 км, 18 башен) красный кирпич инженер из Милана Пьетро Антонио Солари.



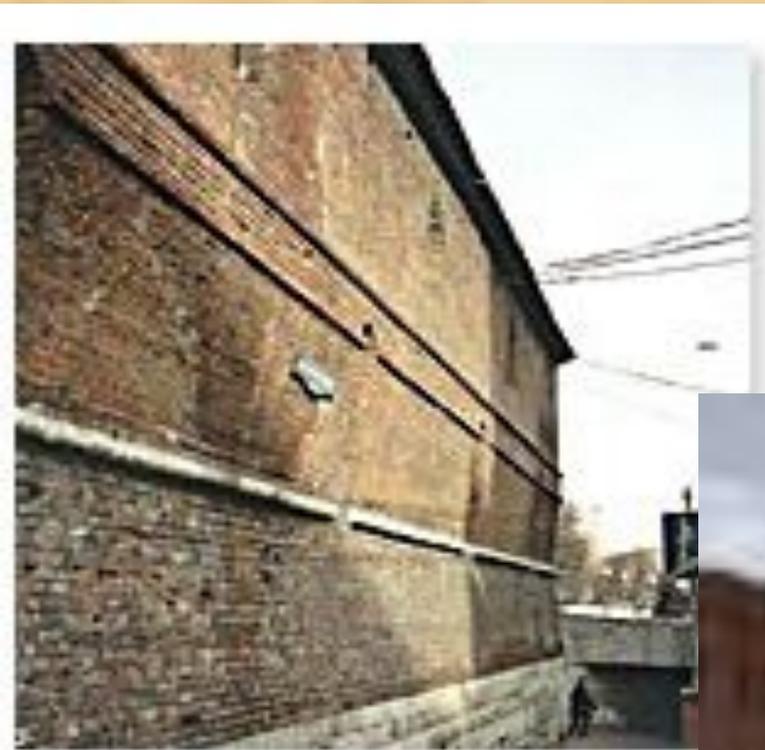


–В 30-е гг.  
•XVI в. была  
возведена  
вторая линия  
укреплений в  
Москве –  
стены Китай –  
города  
(мастер  
Петрок  
Малый)

**Стены  
Китай-города**



- В 1585 – 1593 гг. возведена третья стена – Белый город . Мастер – Федор Конь.



- Планировка Москвы ее сердца Кремля - послужила образцом планировки многих русских городов XV – XVII вв.





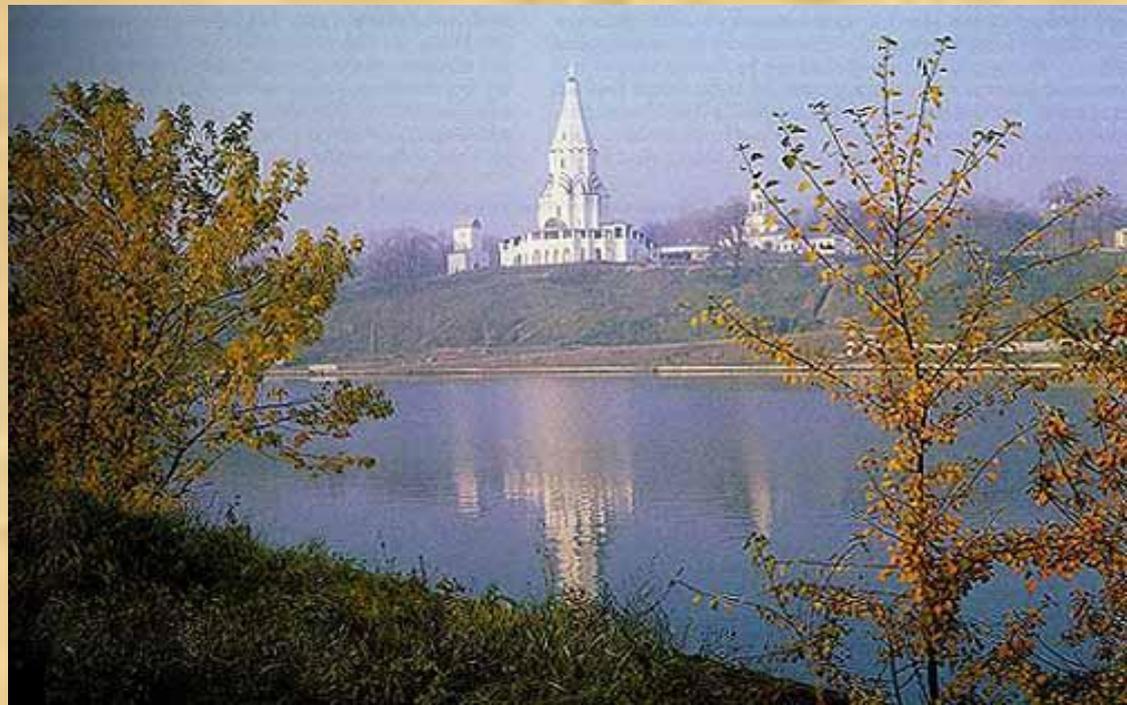
- Четким квадратом поднялись в 1492 г. Стены Иван-города.
- Затем появились мощные башни на стенах Новгородского и Псковского кремлей.
- В 1508- 1511 гг. с участием Петра Фрязина был построен каменный кремль Нижнего Новгорода.
- В 1514 -1521 гг. построили кремль в Туле, в 1525 -1531 гг. – в Коломне.

- Замечательным итогом развития русского крепостного зодчества в XVI в.
- Явился построенный Ф. Конем, Смоленский кремль, за изумительную красоту свою названный «ожерельем земли Русской».



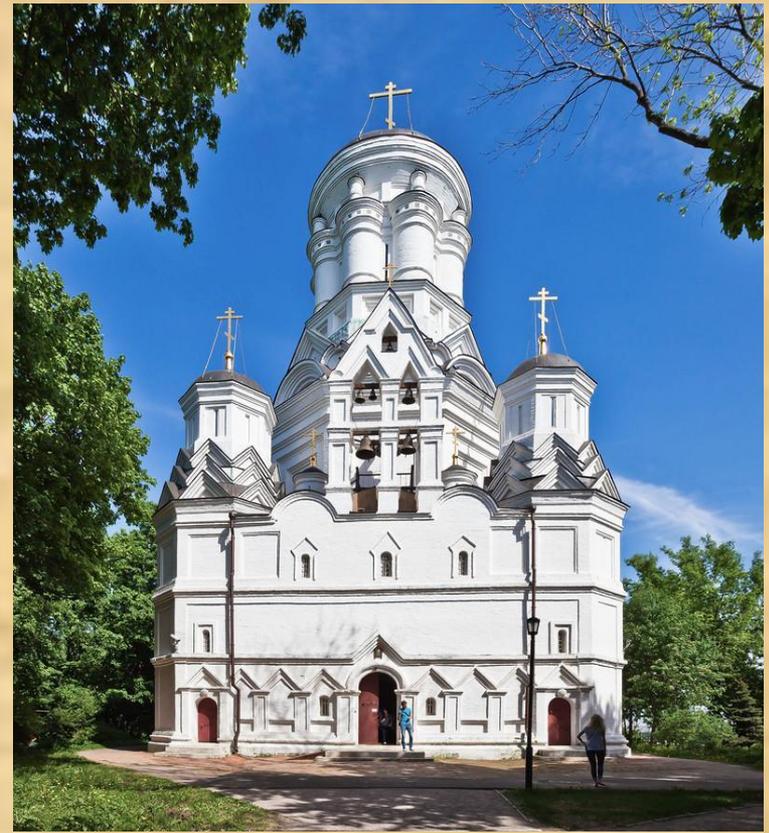


- Один из лучших шатровых храмов - церковь Вознесения в селе Коломенском (1530 -1532 гг), построенная по приказу Василия III в честь рождения наследника престола, будущего Ивана IV.
- Это поистине русская, народная во всех формах постройка, недаром церковь в XVII в. пыталась воспрепятствовать распространению шатрового стиля как противоречащего древним канонам.



- *В первой половине XVI в. русские зодчие осуществили задачу перенесения в каменное строительство элементов шатрового храма (столпообразного сооружения с невиданной ранее каменной архитектуре конструкцией верха в виде шатра)*

- Сложная форма двускатных кокошников, восьмигранная форма барабанов глав боковых столпов, необычное украшение центрального барабана полуцилиндрами, декор церкви ***Усекновение главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове*** (сер. XVI в.) также свидетельствуют о воздействии деревянного зодчества.

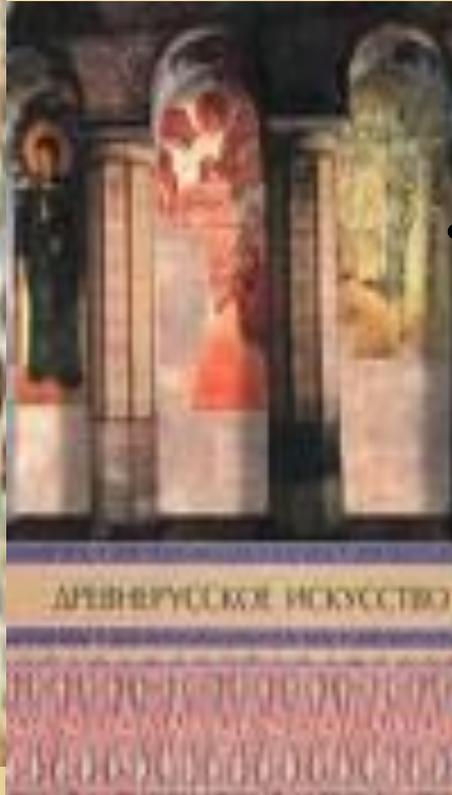


- *Церковь зачатия Анны в Москве* (сер. XVI в.) так же свидетельствует о воздействии деревянного зодчества.



- Русскими зодчими Бармой и Постником Яковлевым в 1554 -1561гг. в память о взятии Казани воздвигнут на Красной площади собор Покрова «что на рву».
- Архитектурный ансамбль церкви состоит из 9 столпообразных храмов различной высоты, в которых отразились казанские события.
- Первоначальную цветовую гамму здания образовывало сочетание красного кирпича стен с белым резным декоративным камнем, с которым гармонировали сверкающие главы, крытые «белым железом», и цветные майоликовые украшения центрального шатра.
- Нарядные луковичные главы соборов появились в конце XVI в., а цветистая роспись – в XVII-XVIII вв.

## *интерьеры собора*



- Храм на Красной площади, по имени юродивого, жившего на его ступенях, получил второе название - собор Василия Блаженного.

- Иностранцы отмечали, что храм «построен скорее как бы для украшения, чем для молитвы». Светское начало превалирует над культовым.





- Опыт великолепных построек середины XVI в. оказывал воздействие на сооружение в конце XVI в.
- Зданий с разнообразием форм и объемов, сочетанием шатров, башен, куполов.
- Очень пышным и декоративным был возведенный в конце столетия храм в селе Вязёмы.



# Живопись



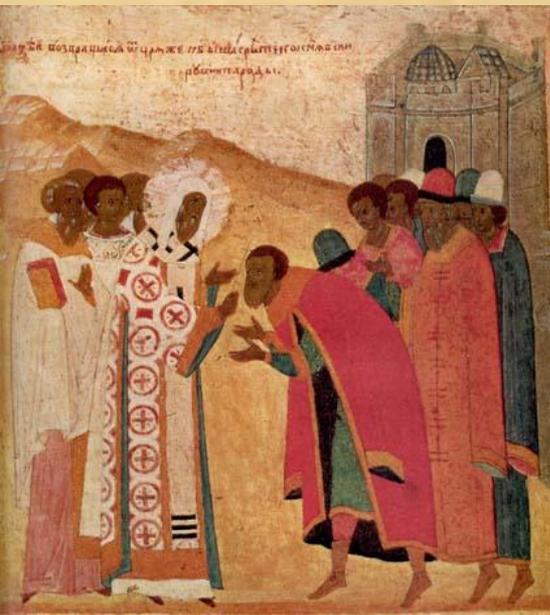
В начале XVI в. В древнерусской живописи ведущую роль играло «рублевское» направление.

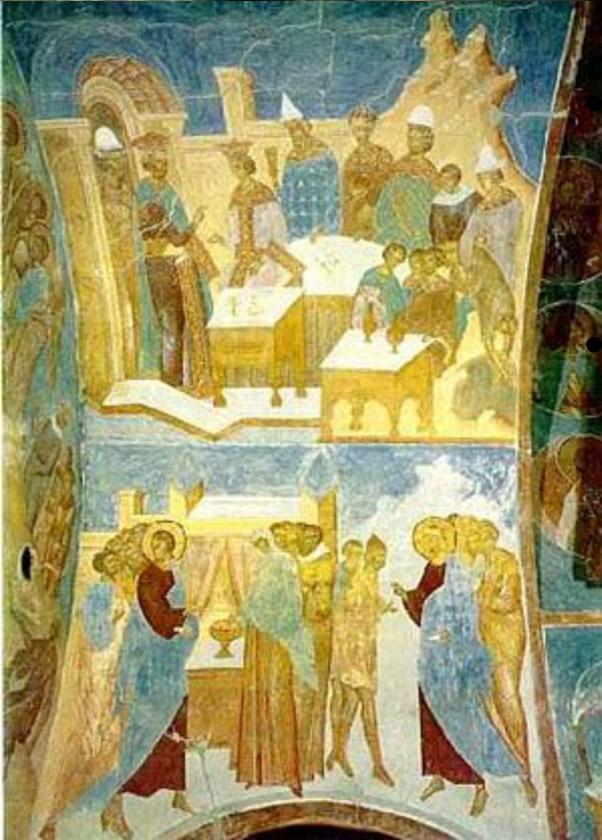
Художники больше обращались к сюжетам Ветхого завета, к легендарно-историческому жанру, проявляли интерес к национальному быту, к русским реалиям (архитектура, костюм и т.п.).

Крупнейшим художником рублевского направления на рубеже веков был Дионисий (30-40-е гг. XV в. – около 1508 г.).

В отличие от Андрея Рублева он был мирянином, видимо, знатного происхождения.

Два его сына Владимир и Феодосий – тоже были художниками и работали вместе с отцом.





- Важнейшим среди сохранившихся творений Дионисия является цикл **росписей Рождественского собора Феропонтова монастыря (1502)**.

Они дошли до нас в первозданном виде почти полностью.

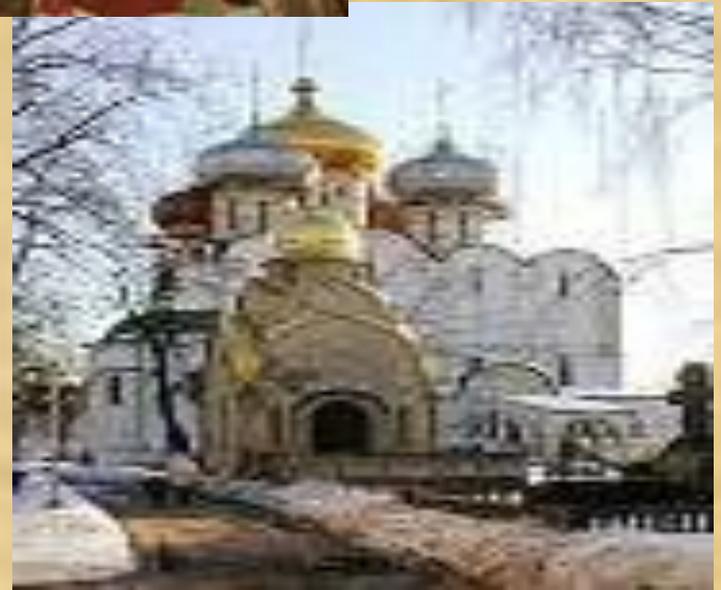
- Основной темой росписи Рождественского собора стал «Акафист» - цикл торжественных песнопений в честь Богоматери.





- Черты стиля художника – идеально прекрасные пропорции, мягкий скругленный силуэт в сочетании со светлым, но звучным колоритом, наконец, предельная слитность с архитектурой.
- Влияние Дионисия сказывалось на всем искусстве XVI в.

- Одновременно усиливалась церковная регламентация художественного творчества.
- В постановлениях Стоглавого собора 1551 г. от иконописцев потребовали писать «как греческие иконописцы писали и как писал Андрей Рублев, а от своего замышления ничто же претворяти».
- Идеальный образ, к которому должен был стремиться каждый художник, обрисован в 43-й главе Стоглава:
  - «подобает быть живописцу смиренну, кротку, благоговейну, не празнослову, не смехотворцу, не сварливу, не завистливу, не пьянице, не грабителю, не убийце; особенно хранить чистоту душевную»





- Для иконописи XVI в. Характерно возвеличивание средствами искусства официальных политических идей. Так, икона – картина «Церковь - воинствующая» или «Благословенно воинство небесного царя» мало напоминает традиционный молельный образ. На ней изображено торжественное возвращение в Москву русского войска из покоренной Казани, переданное как апофеоз «воинства небесного царя».



- Меняется и внешний облик иконы. Практически обязательной становится серебряный чеканный оклад.

- Традиционная книжная миниатюра претерпела значительные изменения в связи с заменой пергамента бумагой и введением книгопечатания.
- В частности появилась гравюра на дереве – ксилография.
- К числу лучших гравюр XVI в. принадлежит заставка с изображением евангелиста Луки в первой печатной книге Ивана Федорова «Апостол» (1564).



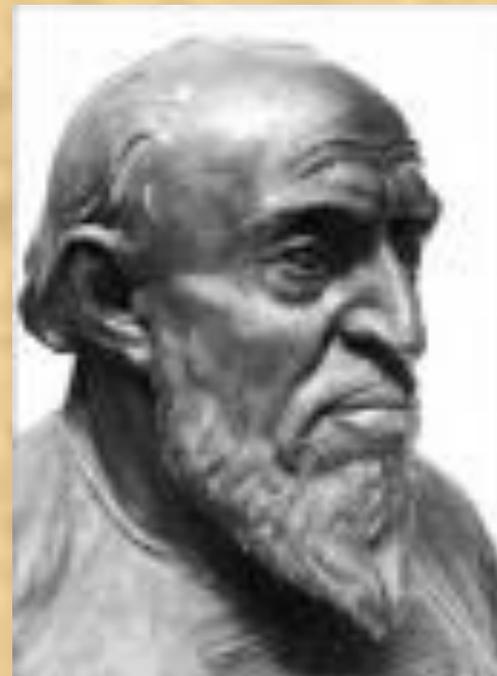
- Ученик и последователь первопечатника Андроник Тимофеев Невежа, работавший в московской типографии после отъезда учителя, во многом содействовал развитию искусства книжной гравюры.

# Пение и музыка



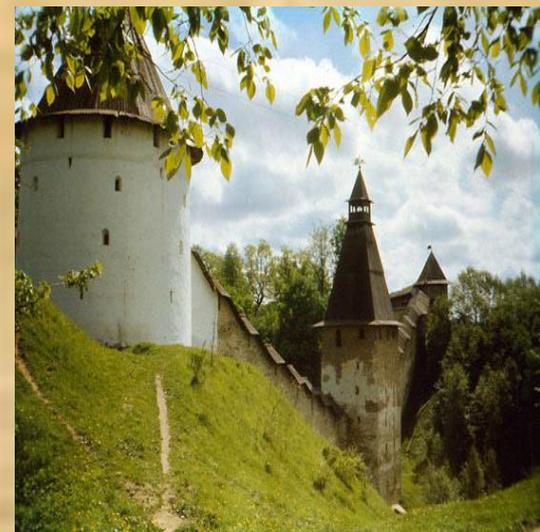
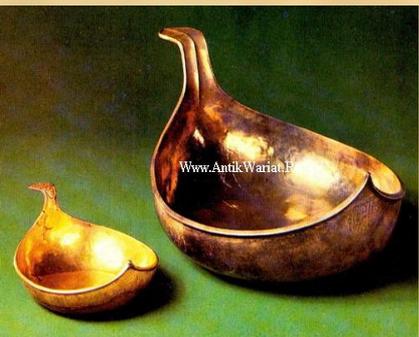
- XVI столетие - особый этап в развитии церковной музыки. Впервые появляется авторское творчество.
- Это время связано с созданием нового вида большого знаменного распева (более украшенного, исполняемого с большим дыханием).
- В числе создателей первых авторских произведений прежде всего следует назвать новгородских распевщиков Савву и Василия (в иночестве - Варлаам)

- Сам царь Иван Грозный не был чужд сочинительства, известны его песнопения в честь московских святынь – икон «Владимирская Богоматерь», и «Митрополит Петр».
- Одна из главных особенностей музыки – ее многораспевность (один текст распевался множеством различных распевов: путевой, деместовый (особенно пышный), большой знаменный).
- В Москве появились два хора: Патриарших певчих дьяков и Государевых певчих дьяков.





- В XVI в. Сложилась культура великорусской народности, завершившая соответствующий этнический процесс.
- Именно с XVI в. началась культура русского народа в собственном смысле слова (так же как и культура украинского и белорусского народов).
- Многообразные новые явления, характеризующие культурное развитие России в следующем столетии были подготовлены историко-культурным процессом конца XV- XVI вв.



# Домашнее задание

1. История России с древнейших времен до конца XVII века.

Н.И.Павленко, И.Л.Андреев  
Параграф - 23, или

История России. 10 класс.  
Параграф – 25

О.Н.Журавлева, Т.И.Пашкова, Д.  
В.Кузин.

2. Повторить гл. IV ( или параграфы 20- 26) к историческому диктанту по эпохе Ивана Грозного.



**Иван  
Грозный,  
парсуна**