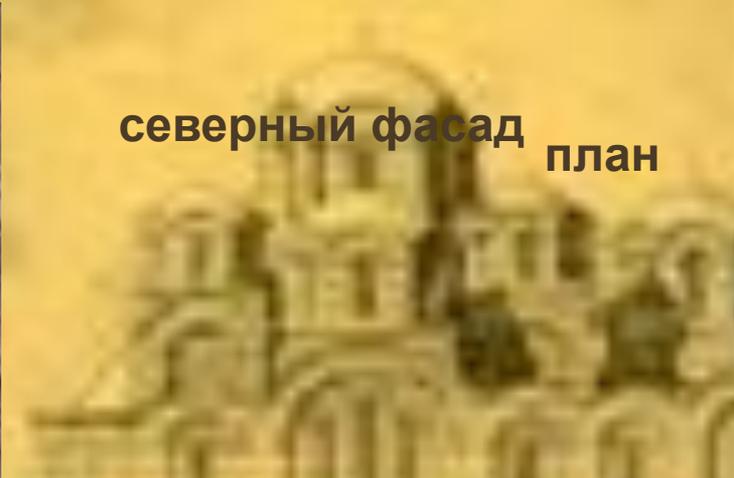


# Культура Древней Руси

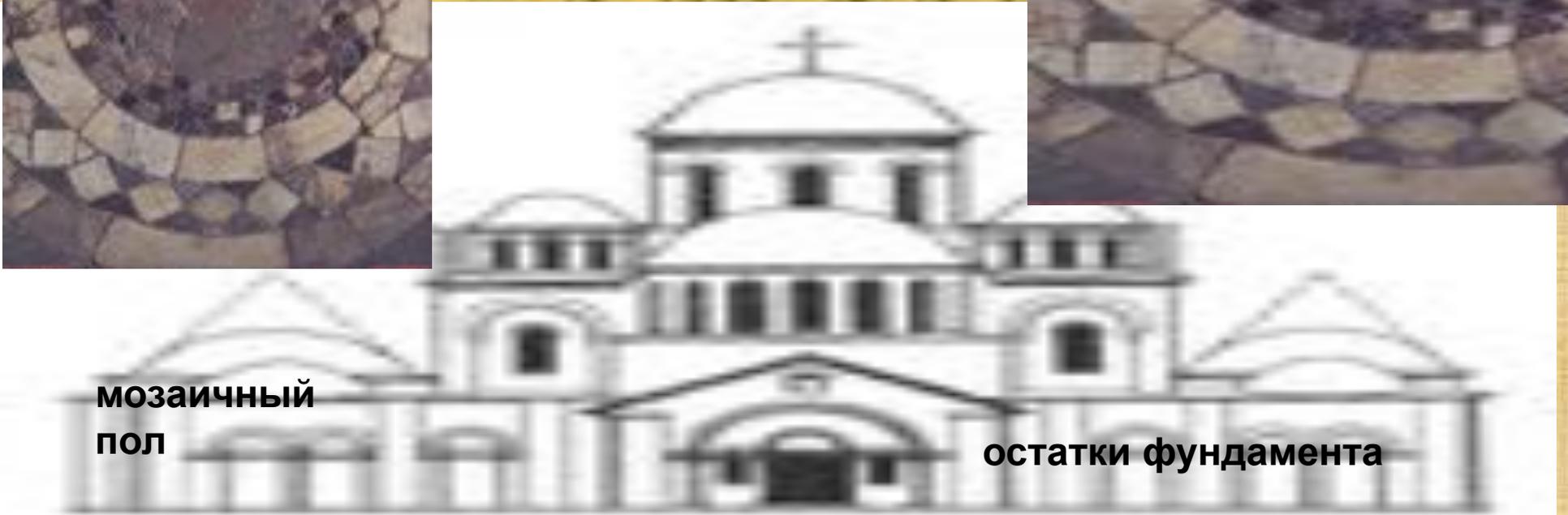
**ДО МОНГОЛО-ТАТАРСКОГО НАШЕСТВИЯ**

# 5. Зодчество и искусство.

## ИСКУССТВО.



северный фасад план

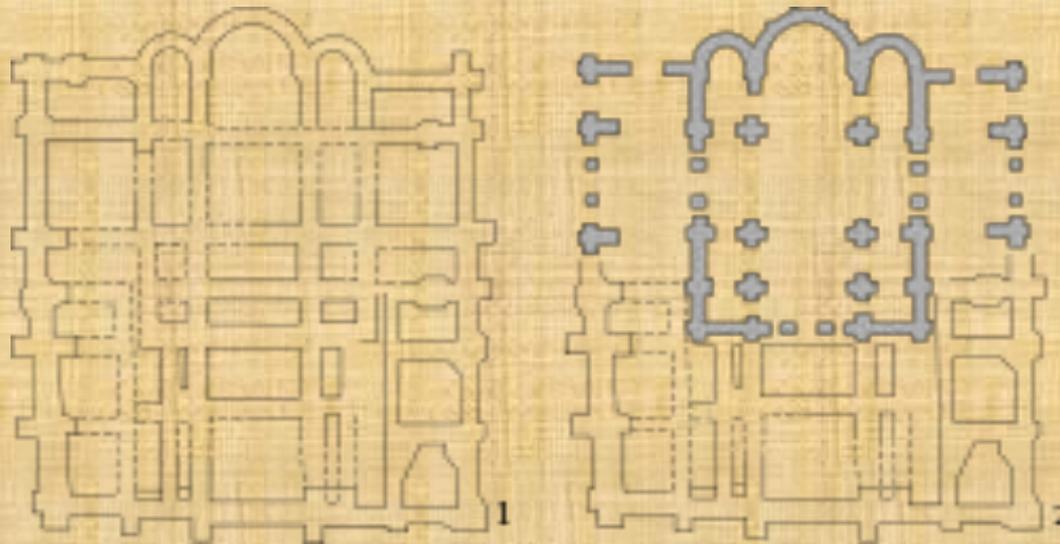


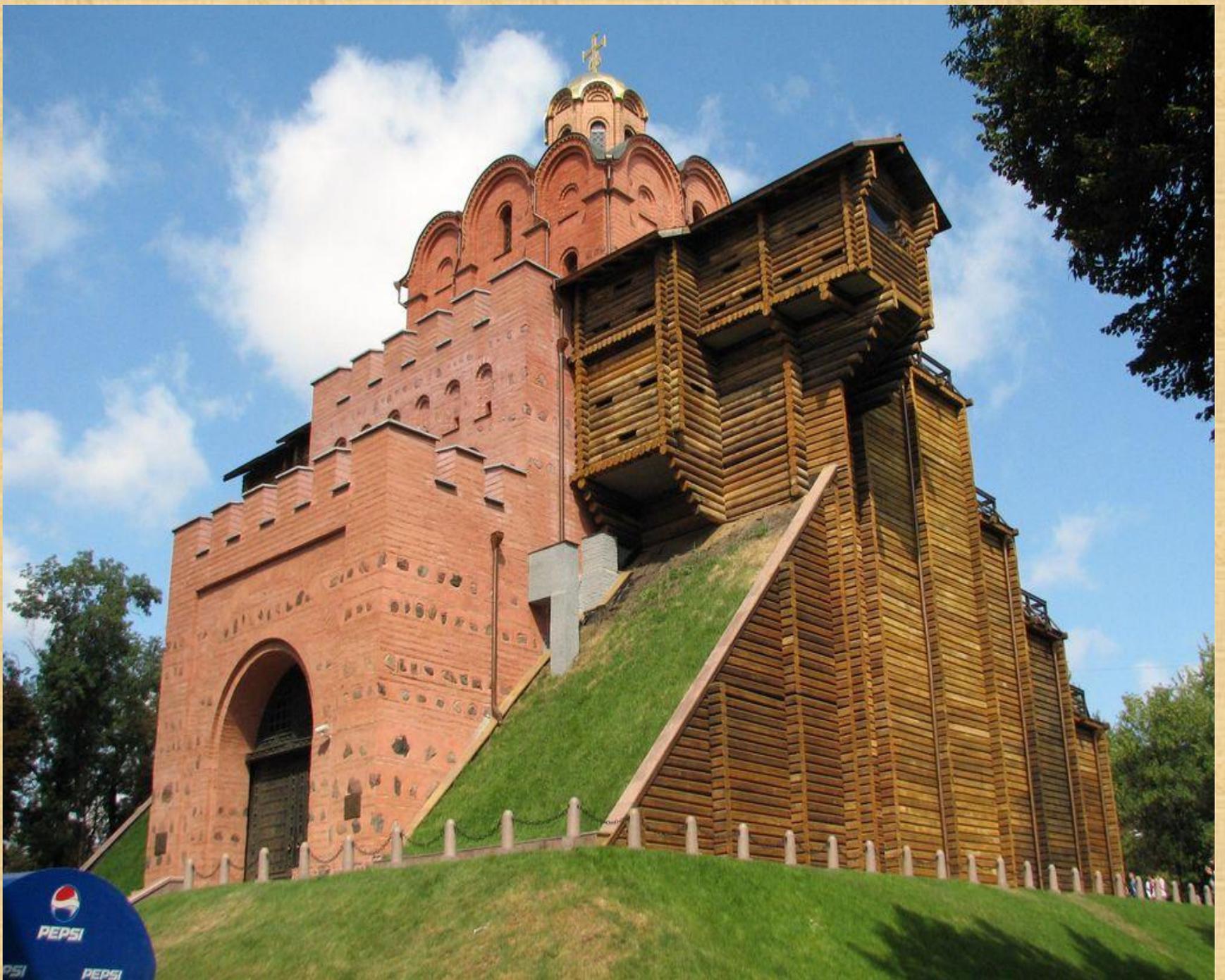
мозаичный пол

остатки фундамента

Православный храм  
**крестово-купольный**  
**Церковь Успения Пресвятой Богородицы**

Фундаменты Десятинной церкви





**Своё название киевские Золотые Ворота получили от Золотых ворот Константинополя, выполнявших аналогичные функции. Вероятно, это было своеобразное соперничество с великой Византийской империей. Другая версия происхождения названия гласит, что виной всему установленный на церкви золочёный купол, из-за которого это сооружение и стали называть Золотыми воротами. А в фольклорных произведениях этот памятник именовался «воротами в небо», так как каждое утро сквозь них проходило солнце, тем самым, спасая Киев от тьмы.**

**Золотые ворота (укр. Золоті ворота) — один из немногих памятников оборонного зодчества Древнерусского государства (Киевской Руси) периода правления князя Ярослава Мудрого.**



Верещагин.  
«Великая церковь  
Киево-Печерской  
лавы» ([1905](#))

[Архитектур  
ный стиль](#)

[архитектур  
а барокко](#)

Основател  
ь

Антоний  
Печерский

Дата  
основания

1051



Марк Матвеевич Антоко́льский (Мо́рдух Ма́тысович Антоко́льский, 21 октября (2 ноября) 1843, Вильно, Российская империя — 26 июня (9 июля) 1902, Франкфурт-на-Майне, Германская империя) — знаменитый скульптор-реалист, в 1871 академик, профессор скульптуры с 1880.



**Собор Св.  
Софии Киев. XI  
в.**



**Благовещение**

# Софийский собор в Киеве



**Богоматерь  
Оранта и  
полуфигура  
Вседержителя**



**Евхаристия**



**Наталия святая**

Картина , написанная  
водяными красками по  
сырой штукатурке

***фреска***

Картина из вдавленных в  
штукатурку стекловидных  
камешков

***мозаика***

# Золотые ворота во Владимире

Золотые ворота во  
Владимире  
являются  
редчайшим  
памятником  
архитектуры.

Кроме Золотых  
ворот в древней  
городской крепости  
существовали  
Серебряные,  
Медные, Оринины,  
Торговые и другие  
ворота.

---



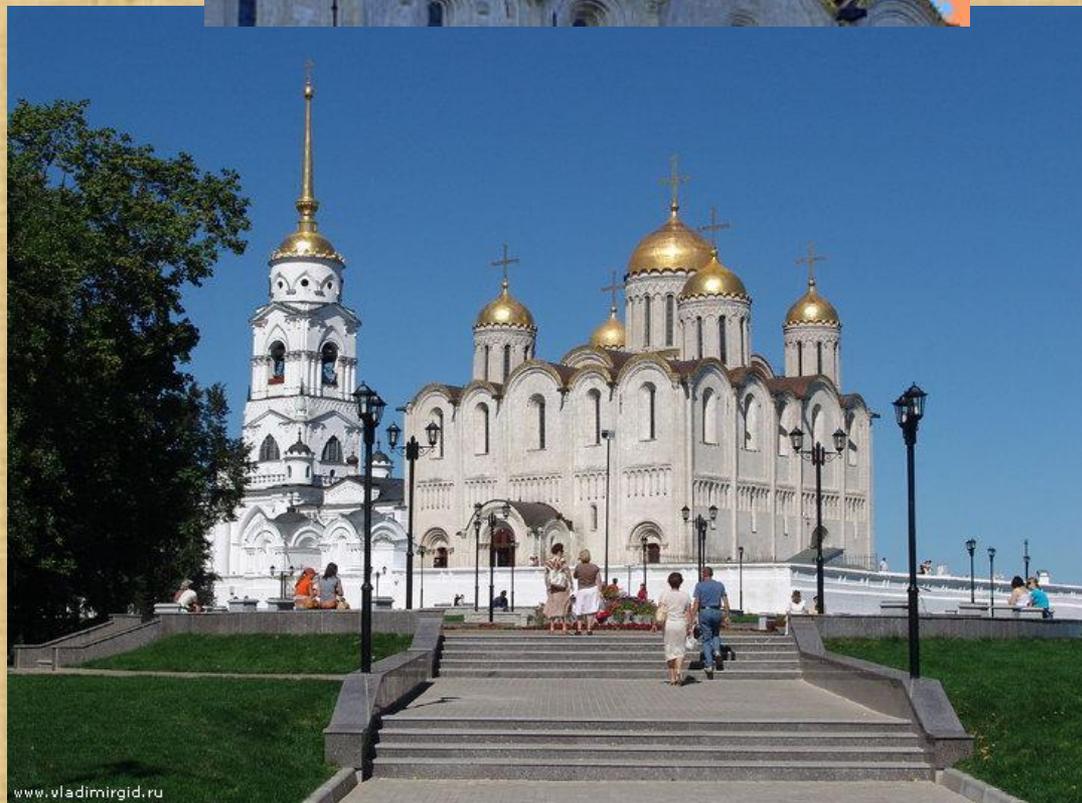
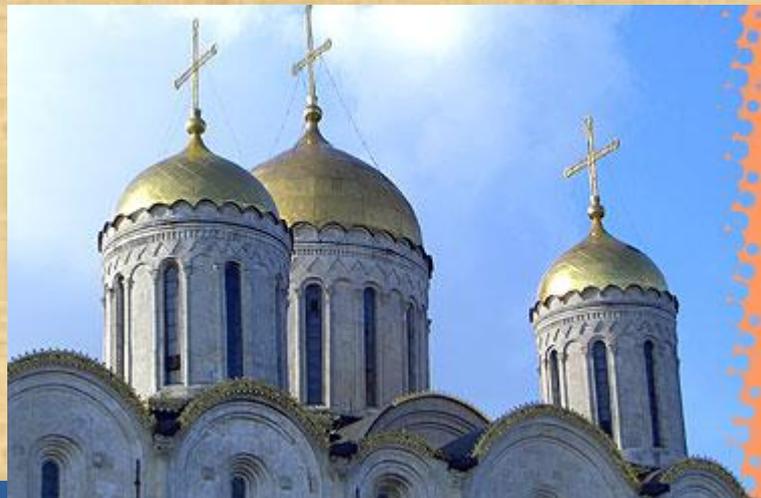
Успенский собор был свидетелем быстрого расцвета Владимиро-Суздальской Руси и ее полчищами татаро-монгольских захватчиков.

Именно в Успенском соборе были составлены **первые владимирские летописи**, у алтаря Успенского собора возводились на княжение полководцы **Александр Невский, Дмитрий Донской** и другие владимирские и московские князья.

В первой четверти 14 века Успенский собор был **главным храмом Руси**.

Внутри сохранились фрески мастеров 12 века, иконописцев 15 века **Андрея Рублева** и **Даниила Черного**.

---

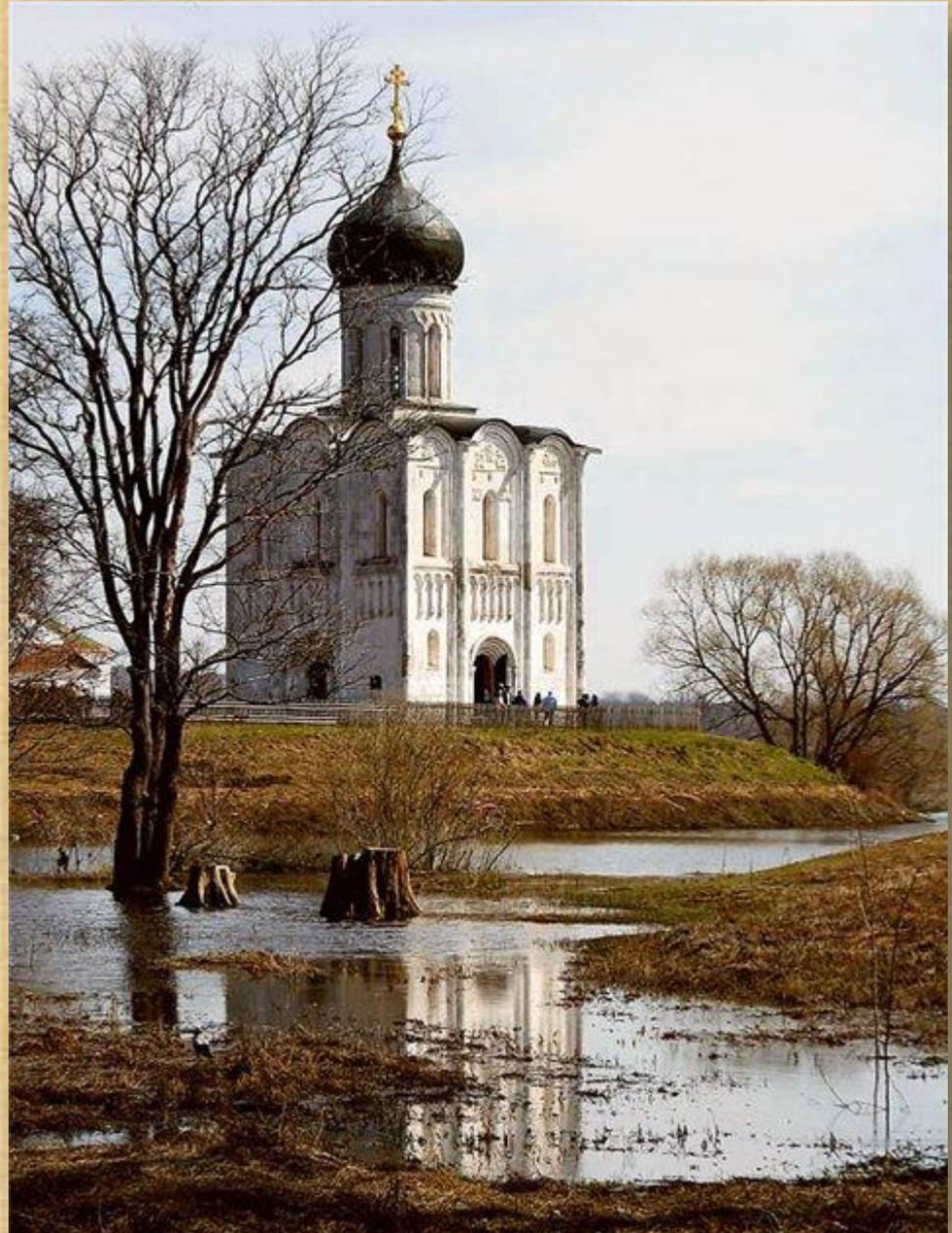


# Церковь Покрова на Нерли 1165г.

С военными походами владимирских князей связана **церковь Покрова на Нерли**, заложенная в километре от Боголюбова (загородная княжеская резиденция) у впадения Нерли в Клязьму в память о сыне Андрея Боголюбского Изяславе, умершем от ран.



Храм стоит на искусственном холме высотой 4 м, некогда облицованном и обложенном белокаменными плитами. Высота его стен, равная длине, дополнялась легкой главой, поставленной на четырехгранный пьедестал.



# Дмитриевский собор во Владимире 1194-1197 г.

**Дмитриевский собор** – дворцовый храм, символизировавший могущество «владимирского самовласца» князя Всеволода Большое Гнездо. Верхняя часть постройки, над аркатурным поясом, обильно декорирована резьбой. На наружных стенах собора большое количество горельефов, занимающих верхнюю половину прясел.

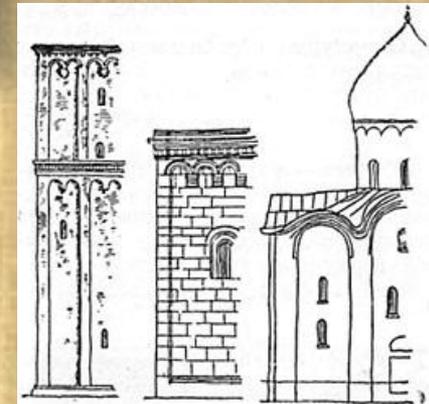


# Архитектурный словарь

**Аркатурно-колончатый пояс-** декоративный фриз в виде ряда небольших одинаковых глухих арок.

**Закомара-** полукруглое или килевидное завершение верхней части стены, соответствующее форме лежащего за ней свода.

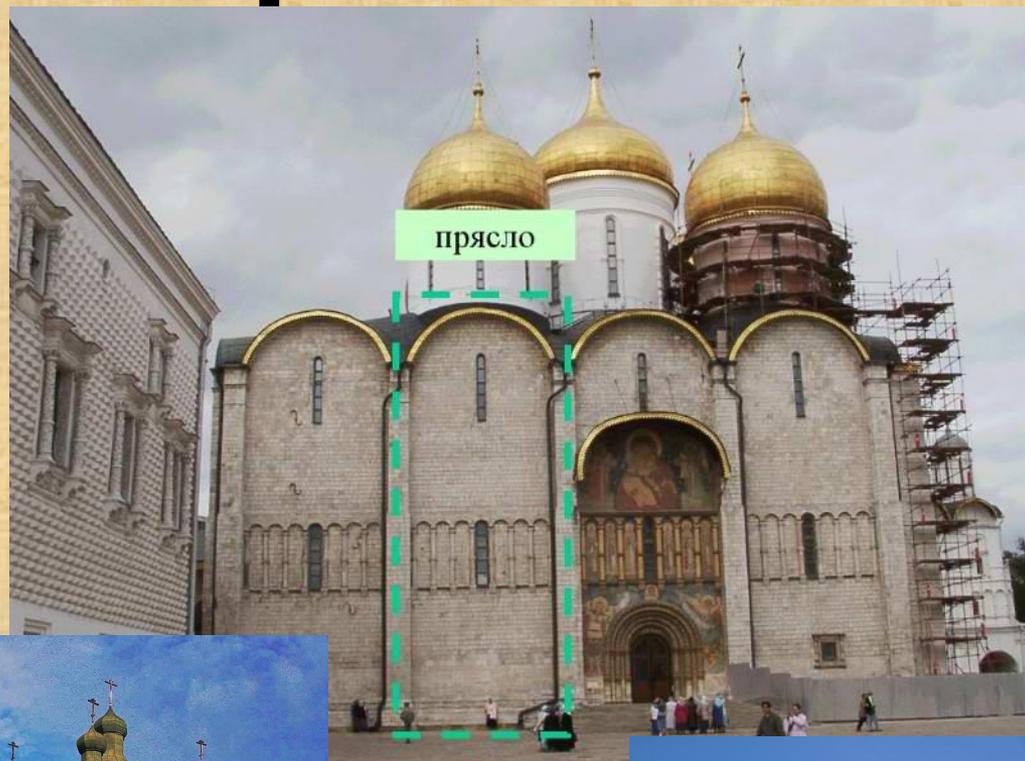
**Лопатка-** вертикальное утолщение стены, отвечающее конструкции здания. Лопатку более сложной профилировки называют пилястрой.



# Архитектурный словарь

**Прясло** - часть стены здания от одного членения пилястры или лопатки - до другого.

**Кокошник** – ложная закомара. Представляет собой полукружие с килеобразным повышением в центре. Кокошник располагается на стенах, сводах, у основания шатров и барабанов глав церковных зданий.



# Архитектурный словарь

**Плинфа** – большой плоский кирпич размером 40x30x3 см. Раствор, соединяющий ряды плинфы – смесь извести, песка, толченого кирпича.



**Плитняк** - природный грубый валун, из него без всякой обработки клали стены.



**Белый известняк** – тщательно отесанный в прямоугольные блоки, легко поддается обработке, использовали под резьбу.





**Владимирская икона  
Божией Матери**  
(первоначально  
Вышгородская) — [икона  
Богородицы](#), одна из  
самых чтимых реликвий  
[Русской Церкви](#);  
считается [чудотворной](#)