



# АВТОРСКОЕ ПРАВО И БИБЛИОТЕКИ

ПОДЗАГЛОВОК

---

# **ОБСЛУЖИВАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК**

---

# ЧТО ОЗНАЧАЕТ ЗНАК «COPYRIGHT», КАКИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ОН НАКЛАДЫВАЕТ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ?

«Copyright» (копирайт) в науке и практике - знак охраны авторского права

Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение **вправе использовать** знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения

**Копирайт состоит из следующих элементов:**

- - латинской буквы С в окружности: © ;
- - имени или наименования правообладателя;
- - года первого опубликования произведения.

## КАК ТРАКТУЮТСЯ ПОНЯТИЯ «*FAIR USE*» И «*COPYLEFT*»?

«*Fair use*» («добросовестное использование»). Используется для обозначения ряда ограничений исключительного права автора, которые необходимы в общественных целях.

*Например, согласно законодательству США не является нарушением прав автора копирование произведения без разрешения автора в целях критики, комментирования, освещения новостей и т. д.*



«*copyleft*» (авторское лево) - право копировать и распространять произведение, установленное автором



# НА КАКОМ ОСНОВАНИИ БИБЛИОТЕКИ ВЫДАЮТ ЧИТАТЕЛЯМ ЭКЗЕМПЛЯРЫ КНИГ БЕЗ СОГЛАСИЯ АВТОРА?

Ч. 2 ст. 1274 ГК РФ:

В случае, когда библиотека предоставляет экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот, **во временное безвозмездное пользование**, такое пользование допускается **без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения**.

*Под временным безвозмездным пользованием понимается предоставление библиотекой читателям экземпляра книги в помещении библиотеки или на дом с условием обязательного возврата.*

# КАКИМ ОБРАЗОМ МОГУТ ПРЕДОСТАВЛЯТЬСЯ БИБЛИОТЕКАМИ ВО ВРЕМЕННОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СУЩЕСТВУЮЩИХ В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ?

*Выраженные в цифровой форме экземпляры произведений, предоставляемые библиотеками во временное безвозмездное пользование, в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться ТОЛЬКО В ПОМЕЩЕНИЯХ библиотек при условии исключения возможности создать копии ЭТИХ произведений в цифровой форме.*

## **МОЖЕТ ЛИ БИБЛИОТЕКА РАЗМЕЩАТЬ НА САЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИМЕЮЩИЕСЯ В ФОНДЕ?**

**Закон не допускает размещения произведений на сайтах библиотек (а равно и любых других сайтах) без договора с автором или иным правообладателем.**

## **ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА САЙТЕ ССЫЛОК НА ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РАЗМЕЩЕННЫХ В СЕТИ, НАРУШЕНИЕМ АВТОРСКОГО ПРАВА?**

*Формально, при размещении на сайте библиотеки ссылки на произведение, находящееся на стороннем сайте в сети Интернет, не является прямым нарушением исключительных прав на произведение.*

*Библиотека не копирует текст произведения, не сохраняет его на свои ЭВМ, не размещает на своем сайте, то есть, не осуществляет действий по воспроизведению и доведению произведения до всеобщего сведения.*

Однако если на сайте библиотеки содержится ссылка на произведение, то есть, на страницу другого сайта, на котором произведение размещено неправомерно, это может рассматриваться как *действие, создающее угрозу нарушения.*



# КАКИЕ ДОКУМЕНТЫ БИБЛИОТЕКА МОЖЕТ ПРЕДОСТАВЛЯТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ДОСТАВКЕ?

Под **электронной доставкой** документов пользователю, в прямом значении этого слова, понимается **отправка пользователю документа (книги, иного произведения, документа), выраженного в цифровой (электронной) форме электронным сообщением.**

Под **электронным сообщением** при этом можно понимать как доставку по адресу электронной почты, так и при помощи иных средств обмена файлов в информационно-телекоммуникационных сетях.

*Отправка пользователям произведений, которые охраняются авторским правом, электронной доставкой, без разрешения автора или иного правообладателя, недопустима.*

# ПРЕДОСТАВЛЯТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ДОСТАВКЕ?

Библиотека может осуществлять электронную доставку документов в следующих случаях:

- 1) *Если произведение, перешло в общественное достояние, т. е. в отношении него истек срок охраны авторских прав.*
- 2) *Если документы вообще не охраняются авторским правом:*
  - *официальные документы*
  - *произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;*
  - *сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).*

# МОЖНО ЛИ НАПРАВЛЯТЬ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ КОПИИ СТАТЕЙ ИЗ ЖУРНАЛОВ, ИМЕЮЩИХСЯ В ПОЛНОТЕКСТОВЫХ БД ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ, ИЛИ ДЕЛАТЬ КСЕРОКОПИИ?

*Копии статей из журналов нельзя создавать и хранить в электронной (в том числе, цифровой) форме, а значит, и направлять пользователям по электронной почте.*

*Допускается изготовление бумажных ксерокопий отдельных статей из журналов и их предоставление пользователям библиотек.*

# МОЖНО ЛИ ВЫДАВАТЬ НА ДОМ АУДИОКНИГИ?

Библиотека вправе предоставлять аудиокниги, если они выражены в цифровой форме, во временное безвозмездное пользование **только в помещении библиотеки и при условии исключения возможности создать копию аудиокниги в цифровой форме.**

# **В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО ПРАВА ПРИ ОБСЛУЖИВАНИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ НЕОПУБЛИКОВАННЫМИ ДОКУМЕНТАМИ (ДИССЕРТАЦИЯМИ, ОТЧЕТАМИ О НИР, ДЕПОНИРОВАННЫМИ РУКОПИСЯМИ И Т. Д.)?**

**Библиотеки не вправе предоставлять пользователям документы, которые не были правомерно введены в гражданский оборот, а следовательно, и не были опубликованы.**

В то же время, ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» устанавливает обязанность производителей неопубликованных документов предоставлять их, в том числе, в библиотечные фонды.

До законодательного разрешения указанного вопроса, библиотекам приходится предоставлять пользователям неопубликованные документы, однако при этом **принимать все меры, исключающие копирование и распространение неопубликованного документа**, так как это нарушит права автора документа.

*Неопубликованные документы не должны предоставляться пользователям на дом, а также должна быть исключена возможность их копирования и иного воспроизведения при предоставлении таких документов пользователям в помещениях библиотек.*

# РЕПРОДУЦИРОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ

---

# ЧТО ЗАКОНОДАТЕЛЬ ВКЛЮЧАЕТ В ПОНЯТИЕ РЕПРОДУЦИРОВАНИЕ?

*Факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств, осуществляемое не в целях издания.*

*Репродуцирование не включает воспроизведение произведения или хранение его копий в электронной (в том числе в цифровой) или иной машиночитаемой форме, кроме случаев создания с помощью технических средств временных копий, предназначенных для осуществления репродуцирования.*

# **В КАКИХ СЛУЧАЯХ ВОЗМОЖНО РЕПРОДУЦИРОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ БЕЗ СОГЛАСИЯ АВТОРОВ И БЕЗ ВЫПЛАТЫ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ?**

Допускается без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора и источника заимствования, **репродуцирование в единственном экземпляре без извлечения прибыли:**

- - правомерно опубликованного произведения для **восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведения и для предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим их по каким-либо причинам из своих фондов;**
- - **отдельных статей и малообъемных произведений, опубликованных в периодических изданиях, коротких отрывков из письменных произведений по запросам граждан для использования в учебных или научных целях, а также образовательными учреждениями для аудиторных занятий.**



# УСЛОВИЯ СВОБОДНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- - обязательное указание имени автора;
  - - обязательное указание источника заимствования репродуцирования;
  - - репродуцирование одного экземпляра;
  - - использование без извлечения прибыли;
  - - субъектами, осуществляющими репродуцирование, являются библиотеки, архивы, образовательные учреждения.
-

# МОЖЕТ ЛИ БИБЛИОТЕКА ОСУЩЕСТВЛЯТЬ РЕПРОДУЦИРОВАНИЕ ПО ЗАПРОСАМ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ?

*библиотека не может осуществлять  
репродуцирование по запросам юридических лиц*

*Исключение составляет репродуцирование  
библиотеками и архивами по запросам других  
библиотек.*

---

# КАКОЕ КОЛИЧЕСТВО СТАТЕЙ ИЗ ОДНОГО ЖУРНАЛА ИЛИ СБОРНИКА МОЖНО КОПИРОВАТЬ ОДНОВРЕМЕННО?

*Гражданский кодекс РФ и судебная практика не содержат однозначного ответа на вопрос об объемах правомерного копирования.*

*Буквальное толкование ГК РФ, а именно выражения «отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях», позволяет сделать вывод о том, что репродуцированию (копированию) подлежит одна статья, а не подборка статей по одной тематике из одного периодического издания. Статьи из разных номеров журнала не являются подборкой статей: это несколько самостоятельных заказов на репродуцирование «отдельных» статей.*

**ВОЗМОЖНО ЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СКАНИРОВАНИЕ  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРИНАДЛЕЖАЩИХ БИБЛИОТЕКЕ?  
ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ЭТО РЕПРОДУЦИРОВАНИЕМ В ЦЕЛЯХ ЛИЧНОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ?**

*Самостоятельное сканирование пользователями произведений, входящих в библиотечный фонд, не допускается.*

*Лицами, осуществляющими репродуцирование (копирование), являются библиотеки и архивы по запросам граждан в учебных или научных целях.*

# **ВОЗМОЖНО ЛИ СВОБОДНОЕ КОПИРОВАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ МАТЕРИАЛОВ ИЗ ИНТЕРНЕТА В ПОМЕЩЕНИИ БИБЛИОТЕКИ?**

*Ограничить возможность копирования пользователями информации из Интернета не может ни библиотека, ни любое другое заведение.*

*Библиотека не отвечает за информацию и ее правомерное использование, которую пользователи сохранили в память ЭВМ (копировали) из Интернета.*

## ИМЕЕТ ЛИ ПРАВО БИБЛИОТЕКА СОЗДАВАТЬ ЦИФРОВЫЕ КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ИМЕЮЩИХСЯ В ФОНДЕ?

*Допускается репродуцирование без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора и источника заимствования **в единственном экземпляре без извлечения прибыли***

*для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведения и для предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим их по каким-либо причинам из своих фондов.*

## МОЖНО ЛИ СКАНИРОВАТЬ ГЛАВЫ ИЗ УЧЕБНИКОВ И СПРАВОЧНИКОВ?

Сканированные копии соответствующей главы учебника или справочника *могут предоставляться только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме.*

*Т. е. пользователь библиотеки может читать главы, отдельные статьи с монитора компьютера в библиотеке, делать выписки от руки, но **не имеет право сохранить информацию на USB-носитель, отправить по электронной почте и прочее.***

*Персональные компьютеры, предназначенные для работы с информацией в цифровой форме в помещении библиотеки, не могут быть подключены к сети интернет.*

**МОЖНО ЛИ ДЕЛАТЬ ЭЛЕКТРОННУЮ КОПИЮ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ЦЕЛИКОМ?**

**МОЖНО ЛИ ОТСКАНИРОВАТЬ ВЕСЬ ВЫПУСК ЖУРНАЛА?**

*нельзя делать электронную копию учебного пособия целиком, равно как и сканировать выпуск журнала целиком.*



## **ВЫВОДЫ!!!!**

*Репродуцировать (сканировать, копировать) произведения целиком нельзя, кроме случаев:*

- - ветхих, изношенных, испорченных, дефектных документов;
- - единичных и (или) редких документов, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;
- - документов, которые записаны на машиночитаемых носителях и для пользования которыми отсутствуют необходимые технические средства;
- - документов, которые имеют научное и образовательное значение.
- для Национальный библиотек;
- - репродуцировать документы в порядке и на условиях, установленных п. 1 ст. 1275 ГК РФ.

# **ФОРМИРОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ**

---

# МОЖЕТ ЛИ РЕПРОДУЦИРОВАНИЕ ПРИМЕНЯТЬСЯ КАК СПОСОБ ПОПОЛНЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА?

**Репродуцирование не применяется как метод пополнения библиотечного фонда.**

*Репродуцирование может стать способом пополнения фонда библиотеки* ТОЛЬКО:

- для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведения
- для предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим их по каким-либо причинам из своих фондов.

## ЯВЛЯЮТСЯ ЛИ ЧАСТЬЮ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА РЕСУРСЫ, РАЗМЕЩЕННЫЕ В СЕТИ И ОПИСАННЫЕ НА САЙТЕ?

*Ресурсы, размещенные на посторонних сайтах в сети Интернет, даже если они описаны на сайте библиотеки, не могут являться частью библиотечного фонда.*

**ПРАВОМЕРНО ЛИ СКАЧИВАТЬ И РАЗМЕЩАТЬ В СВОЕЙ ЭБ УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ, ИМЕЮЩИЕСЯ В ОТКРЫТОМ ДОСТУПЕ В ИНТЕРНЕТЕ (ОПИСЫВАЯ АДРЕС И РЕКВИЗИТЫ АВТОРОВ И САЙТА В ЦЕЛОМ)?**

*Правомерное использование учебных ресурсов (учебников, пособий, иных произведений, которые охраняются авторским правом) в составе ЭБ осуществляется только на основании лицензионного договора с автором или иным правообладателем учебного издания.*

## ВЫВОДЫ

*По общему правилу репродуцирование для пополнения библиотечного фонда может носить исключительно целевой характер «спасения» утраченных, редких книг и материалов.*

# **АВТОРСКИЕ ПРАВА СОТРУДНИКОВ БИБЛИОТЕК**

---

# КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ АВТОРСКОЕ ПРАВО НА СОЗДАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ БИБЛИОТЕКИ БАЗЫ ДАННЫХ, УКАЗАТЕЛИ, ОБЗОРЫ И Т. Д.?

**Право авторства** на БД возникает у работника библиотеки.

**Исключительное (имущественное) право** на базу данных с момента ее создания принадлежит работодателю - библиотеке



# ВОЗМОЖНО ЛИ СВОБОДНОЕ БЕЗВОЗМЕЗДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ, СДЕЛАННЫХ В СТЕНАХ БИБЛИОТЕКИ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ?

Согласие на обнародование фотографий **не требуется**, когда:

- 1) использование изображения осуществляется в государственных, общественных или иных публичных интересах;
- 2) изображение гражданина получено при съемке, которая проводится в местах, открытых для свободного посещения, или на публичных мероприятиях (собраниях, съездах, конференциях, концертах, представлениях, спортивных соревнованиях и подобных мероприятиях), *за исключением случаев, когда такое изображение является основным объектом использования;*
- 3) гражданин позировал за плату.

## **ВОЗМОЖНО ЛИ СВОБОДНОЕ БЕЗВОЗМЕЗДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ ЧИТАТЕЛЕЙ, СДЕЛАННЫХ В СТЕНАХ БИБЛИОТЕКИ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ?**

*1. Если в стенах библиотеки проводилась фотосъемка собрания или конференции, либо, например, было большое количество читателей, и изображение конкретного гражданина не является основным объектом фотосъемки, получать согласие на обнародование и использование фотографии не нужно.*

*2. Если фотография была сделана не в рамках публичного мероприятия и/или фотография является портретом гражданина, на обнародование и использование такой фотографии требуется получить разрешение этого гражданина*

# НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ

*призвана собирать, архивировать, описывать  
электронные документы, способствующие сохранению  
и развитию национальной науки и культуры, и  
организовывать их общественное использование*

---

# НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ

**Цель создания:**

*сформировать единое национальное собрание полных текстов электронных документов, свободный доступ к которому осуществляется через интернет-портал **НЭБ**, что обеспечит основу для развития в России единого социально-культурного пространства.*

---

## ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ НЭБ:

- интеграция библиотек России в единую информационную сеть;
  - разработка четких схем взаимодействия библиотек в рамках действующего законодательства, в том числе об авторском праве;
  - развитие технической базы, позволяющей обеспечить:
    - создание электронных копий высокого качества и единого формата;
    - формирование стандартных библиографических описаний и организацию единого поиска по всем каталогам, отражающим распределенные фонды;
    - возможность вечного хранения электронных документов и удобство работы с ними.
-

## **ФОНД НЭБ**

*Является универсальным и включает электронные документы, созданные при переводе в электронный вид традиционных объектов библиотечного хранения.*

**Приоритетными принципом при создании фонда является наиболее полное включение в него:**

- документов по истории и культуре России и сопредельных территорий,
- документов по становлению российской государственности
- документов, отражающих достижения национальной научной мысли.

*Иностранские издания включаются в фонд НЭБ, если они отсканированы библиотеками с полным соблюдением международного законодательства и по своему содержанию связаны с историей и культурой нашей страны.*

## **АВТОРСКОЕ ПРАВО И НЭБ**

*Действующие нормы четвертой части Гражданского кодекса РФ делают достижение целей создания НЭБ практически невыполнимым так как:*

- Наследники многих правообладателей часто неизвестны либо проживают за пределами страны.*
  - Невозможно найти всех соавторов коллективных трудов*
  - Средства на их поиск, а также на выплату авторских отчислений в бюджетах библиотек не предусмотрены*
-

## **НУЖНО ОГРАНИЧИТЬ АВТОРСКОЕ ПРАВО:**

*Необходимо введение норм, предусматривающих свободное воспроизведение без целей извлечения прибыли национальными библиотеками страны произведений, находящихся в их фондах, в виде записи на электронном носителе в учебных или научных целях, а также передачу созданных копий по межбиблиотечному обмену.*

---



## ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ АВТОРСКОГО ПРАВА ОБОСНОВЫВАЕТСЯ:

- ограничением круга библиотек (три национальные библиотеки Российской Федерации);
- указанием конкретных целей создания цифровых копий;
- обеспечением нормального использования произведений;
- непричинением необоснованного ущерба интересам правообладателей и их наследников.

*Кроме того, скоро будет принят «Закон о культуре». В котором ряд существующих ограничений будет снят*