

**ЛЕКЦИЯ
МУЗЕЙ. ПЯТЬ
ЗАРУБЕЖНЫХ МУЗЕЕВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
1 КЛАСС**

Преподаватель
– Оксана Валерьевна Михайлова
ДХШ №6 им. Акцыновых

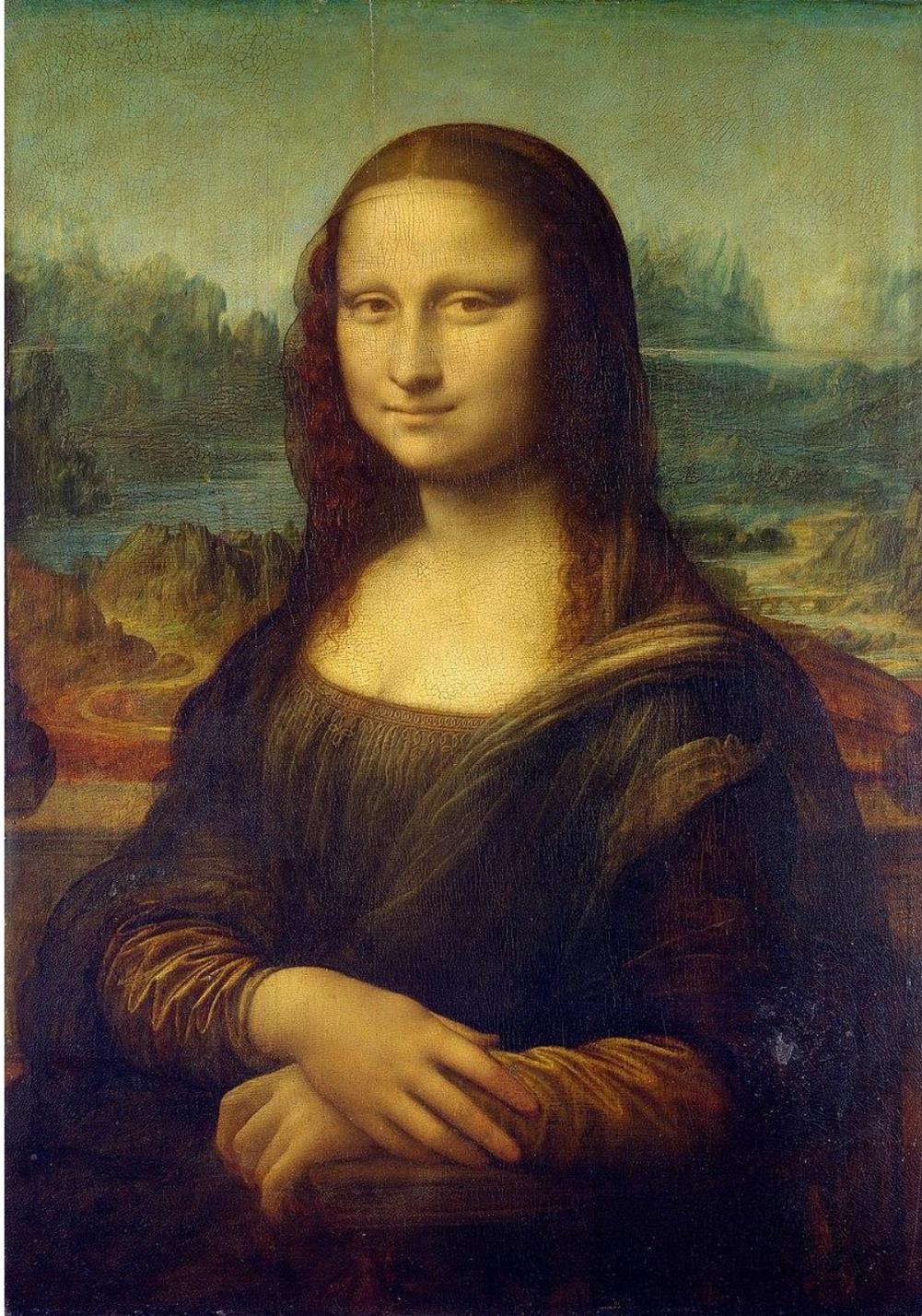
Слово «музей» происходит от греческого слова мусейон – посвященный музам (священная роща или храм муз). (У верховного бога древних греков Зевса и богини памяти Мнемосины было 9 дочерей. Греки называли их музами и считали покровительницами наук и искусств. Храмы муз греки называли музеями).

Но само понятие «музей» появилось в эпоху Возрождения. С тех пор музеями стали называть учреждения и здания, где хранятся, выставляются и изучаются выдающиеся произведения искусства или памятники истории и культуры. В эпоху Возрождения началось систематическое коллекционирование. В 17 веке стали группировать картины по национальным школам, мастерским, странам. Появились первые каталоги частных коллекций.

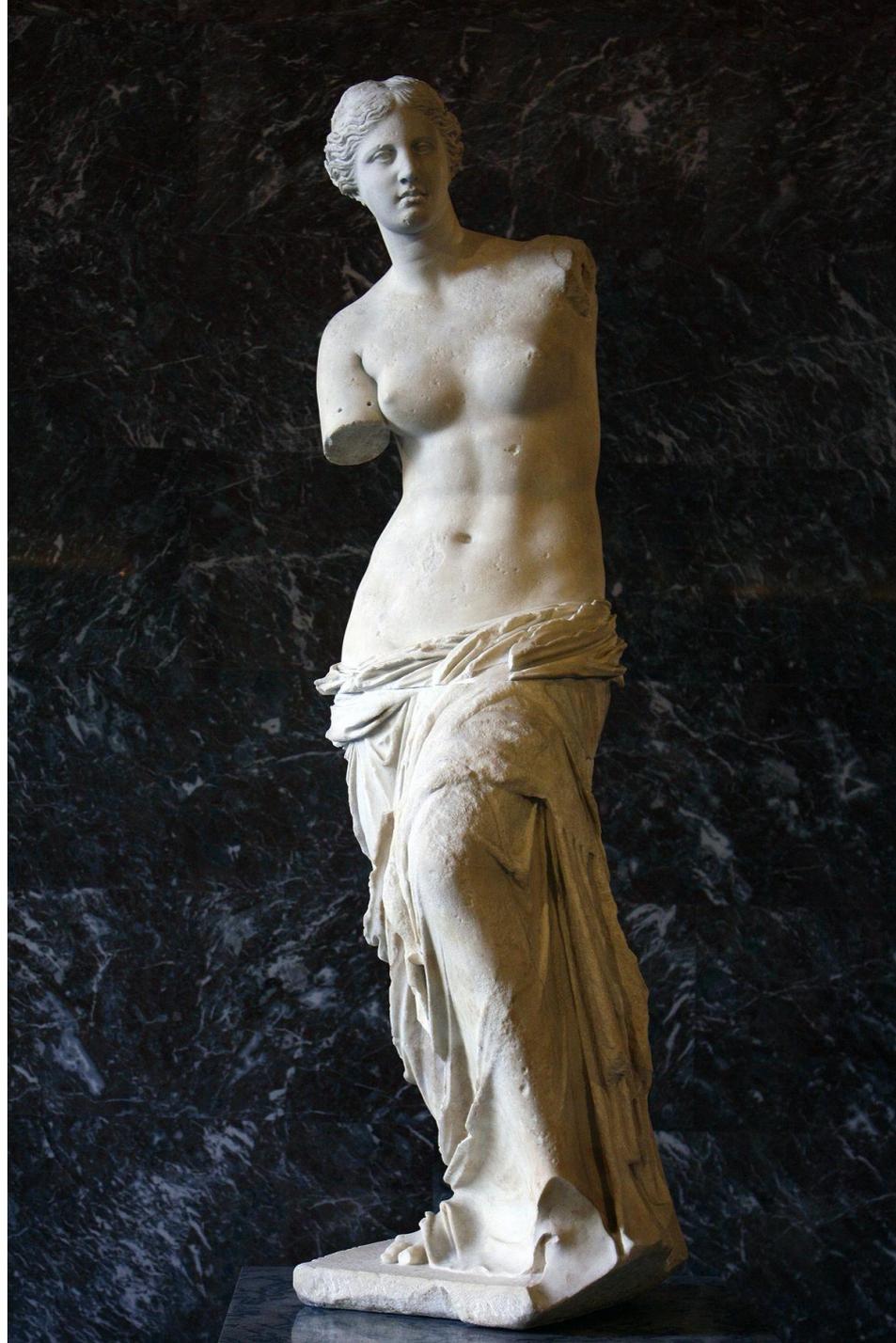
1. ЛУВР, ПАРИЖ,

ФРАНЦИЯ

Центральную достопримечательность Парижа, расположенную на правом берегу реки Сены, ежегодно посещают около 9,5 млн. человек. До того, как стать музеем, Лувр был крепостью и дворцом французских королей. Однако во время Французской революции Национальное учредительное собрание постановило, что Лувр будет использоваться в качестве музея, где будут выставлены национальные шедевры. Так, в 1793 музей был открыт для широкой публики с коллекцией из 537 картин. А в 1989 году дворец приобрел необычный архитектурный элемент – стеклянную пирамиду, которая сегодня является главным входом в музей. Её спроектировал архитектор китайского происхождения Йо Минг Пей. Появление этой пирамиды напротив средневекового здания шокировало многих людей и вызывало бурную критику, однако, несмотря на это, пирамиде суждено было стать частью архитектурного ансамбля Лувра и одним из символов Парижа. Сегодня коллекция музея состоит из более чем 350 тысяч объектов и произведений искусства, которые были созданы в период от античных времен до



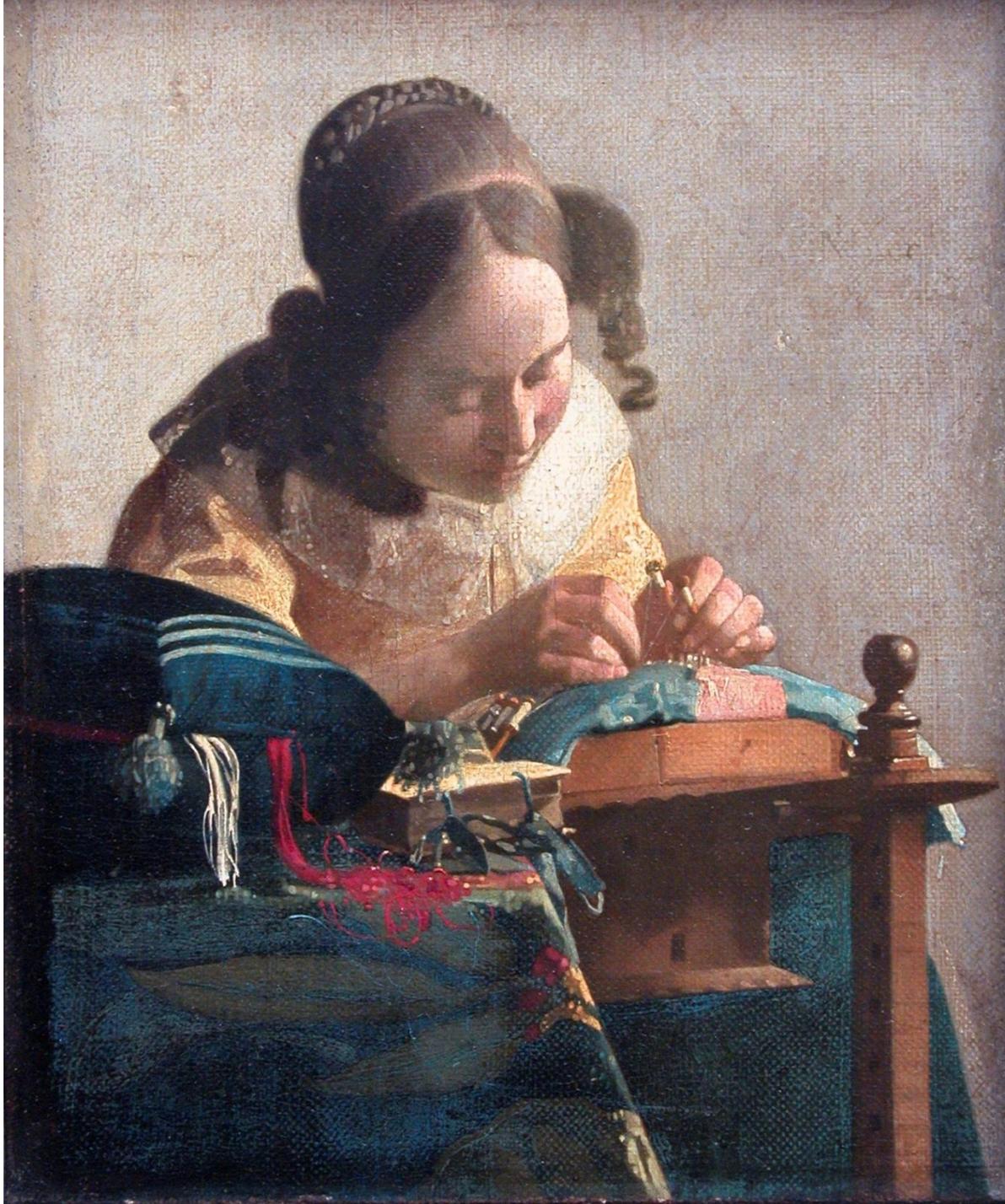
**Леонардо
да Винчи,
Мона Лиза,
1503**



**Александр
Антиохийский,
Венера
Милосская,
ок. 130–100 до н.
э.**



**Пифокрит,
Ника
Самофракийска
я. ок. 190 до н. э.**



**Ян Вермеер,
Кружевница
1669-1670**



**Рафаэль
Санти,
Прекрасная
садовница,
1507**

2. МУЗЕЙ ПРАДО, МАДРИД, ИСПАНИЯ

Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, в Мадриде, один из крупнейших художественных музеев мира. Основан в 1819 г. на базе королевских коллекций. Содержит богатейшее собрание испанской живописи XV-XVI вв. (произведения Эль Греко, Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса, Б. Э. Мурильо, Ф. Гойи и др.), коллекции картин итальянских мастеров XVI в. (Рафаэля, А. дель Сарто, Тициана), художников нидерландской школы XV-XVI вв. (Р. ван дер Вейдена, Х Босха), фламандской (П. Рубенс) и французской (Н. Пуссен) школ. Превосходная картинная галерея объединяет 8 600 полотен, что помогло музею получить статус мировой сокровищницы. Самая известная работа, выставляемая в музее это «Менины» Веласкеса. Веласкес не только самолично поставлял свои работы в Прадо, но и старательно следил за тем, чтобы коллекция музея постоянно пополнялась самыми лучшими образчиками итальянских мастеров. Он был ответственен за ввоз иностранных работ в Испанию. Музей Прадо представляет собой одно из зданий, построенных во время правления

Название «долина» (именно так переводится с испанского слово «Прадо») получила во времена национализации. Работа над зданием приостановилась с окончанием правления Карла III на время полуостровной войны и была возобновлена только во времена его внука, Фердинанда VII. Эта постройка служила как штаб кавалерии и склад боеприпасов, когда войска Наполеона засели в Мадриде в течение Войны за независимость. После свержения с престола Изабеллы II в 1868 году, музей был национализирован и получил свое название Музей Прадо. Позднее оказалось, что здание, для того, чтобы представлять королевскую коллекцию предметов искусства – очень мало. Со временем к музею присоединилось еще два здания, стоящих неподалеку.



**Диего
Веласкес,
Менины,
1656**



Диего Веласкес, Пряжи, 1657



**Альбрехт
Дюрер,
Автопортре
т, 1498**



Диего Веласкес, Триумф Вакха, 1626-1628



Иероним Босх, Сад земных наслаждений, 1500-1505

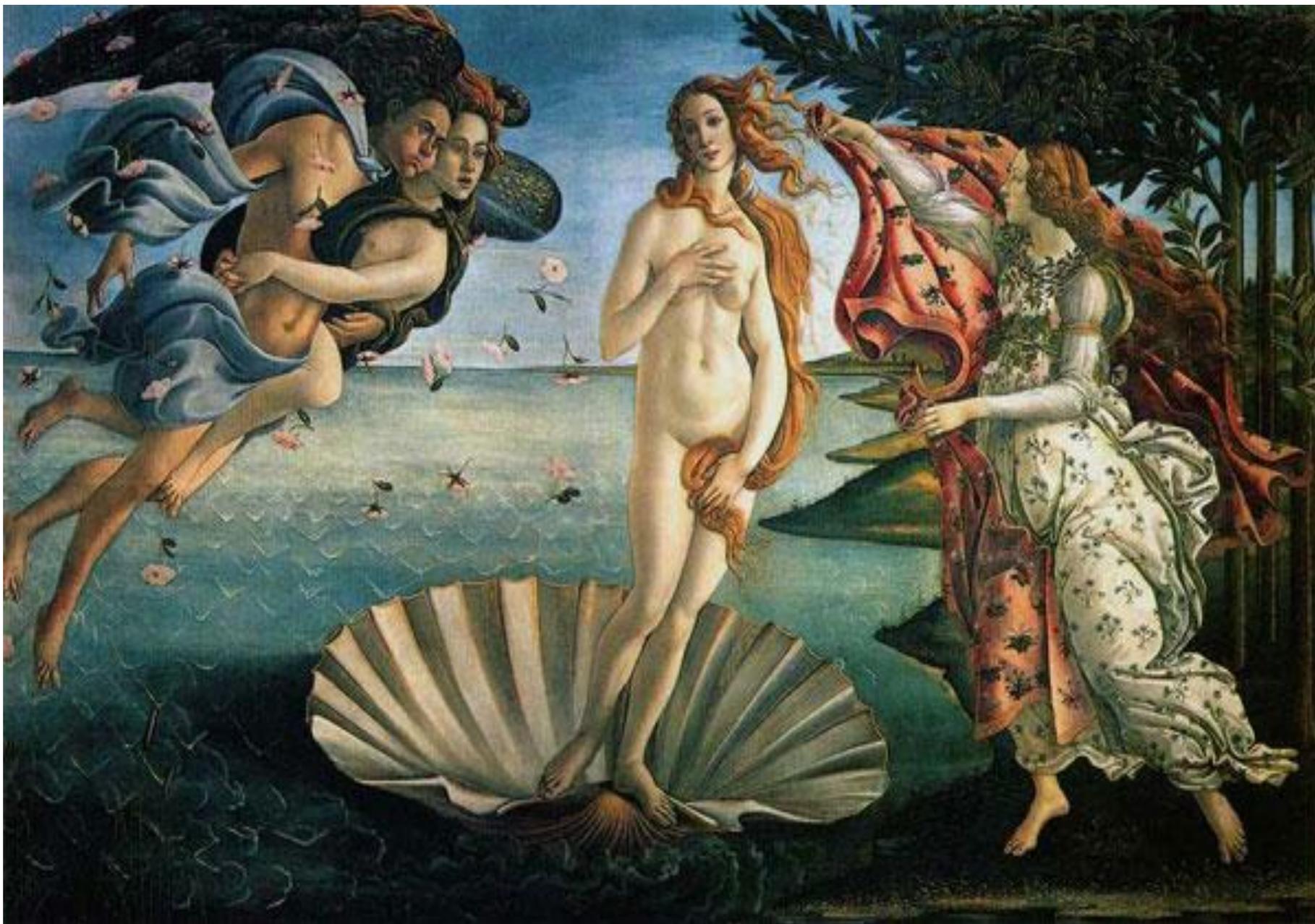
3. ГАЛЕРЕЯ УФФИЦИ, ФЛОРЕНЦИЯ,

ИТАЛИЯ.

Галерея во Флоренции, одна из самых представительных картинных галерей в Италии. Галерея хранит богатейшее в мире собрание итальянской XIII-XVIII вв. (работы Дуччо, Джотто, П. Уччелло, Пьеро делла Франческа, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана и др.) и европейской живописи, произведения античного искусства, уникальную подборку автопортретов европейских художников.

Строительство дворца (палаццо) началось в 1560 году архитектором Джорджо Вазари для Козимо I де Медичи как место заседания флорентийского магистрата, отсюда произошло и имя – уффици, что означает, канцелярии. Закончилось строительство в 1581 году. Прошли годы, дворец стал излюбленным местом демонстрации картин и скульптур, собранных семейством Медичи или перекупленных им. После упадка дома Медичи художественные жемчужины остались во Флоренции, сформировав один из первых современных музеев. Галерея открыта для посещений с 16 века, но официально она была открыта для публики только в 1765 году, так как последняя

Мудрость семейства Медичи заключалась в справедливой оценке искусства: они приобретали не только картины старых мастеров, а и огромное влияние уделяли современникам. В рамках расширения площади музея в 2006 году были открыты дополнительные помещения, и площадь экспозиции увеличилась с 6 тысяч квадратных метров до 13, позволив посетителям увидеть воочию то, что ранее находилось только в хранилищах.



Сандро Боттичелли, Рождение Венеры, 1485-1486



**Микеланджело
Караваджо,
Медуза,
1595-1598**



Сандро Боттичелли, Весна, 1477-1482



**Филиппо
Липпи,
Мадонна
с младенцем
и двумя
ангелами,
1460-1465**



**Рафаэль
Санти,
Автопортре
т, 1506**

4. ДРЕЗДЕНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ, ДРЕЗДЕН, БЕРМАНИЯ.

Один из древнейших музеев Европы, расположенный в Германии. По всему миру галерея славится своим собранием полотен итальянских и нидерландских мастеров. Была открыта в 1855 году, на то время коллекция составляла 2200 полотен. Со временем собрание пополнялось как современниками, так и классиками изобразительного искусства. По мере приобретения новинок музей разрастался настолько, что в 1931 год живопись пришлось разделить, и в Дрезденской галерее остались только работы тринадцатого-восемнадцатого века. Коллекция для галереи начала собираться уже со времен Фридриха III, который пополнил экспозицию старинными картинами, а также произведениями своих современников Дюрера и Кранаха. Август II после визита в страны Европы он задался целью создать на родине нечто схожее, если не лучшее. По его пути последовал и Август III, правивший до 1763 года. Он нанимал специалистов, которые разыскивали шедевры на европейских аукционах. Но апогеем художественных закупок Августа стала «Сикстинская мадонна» Рафаэля, которая увенчала семьсот картин,

Построен комплекс Цвингера (дворца, где находится картинная галерея) был в 1722 году, когда могущество саксонских королей достигло своего расцвета. В 19 веке для постройки отдельного помещения для музея, которое входило бы в комплекс, был приглашен Готфрид Земплер. Он разработал проект зданий в стиле неоренессанса. Работал Земплер до 1849 года, пока не началась революция. В итоге, когда он покинул Дрезден, был возведен только цокольный этаж, но это не помешало строителям закончить постройку при участии архитектора Крюгера. В итоге получилось здание в три этажа со своеобразными крыльями по бокам. Задуманный еще Земплером главный зал экспозиции находится под куполом. Основную экспозицию всегда выставляют на втором этаже.

Во время второй мировой войны здание музея очень пострадало. Картины, хоть и были спрятаны в специальное убежище, получили повреждения; намного лучше сохранились те, которые были увезены в другие города, даже в Киев и Москву. Восстанавливали шедевры дрезденской галереи чуть меньше двадцати лет, на это ушли огромные деньги и силы, но



**Рафаэль
Санти,
Сикстинская
мадонна,
1512—1513**



**Бернардино
Пинтуриккьо,
Портрет
мальчика,
1500**



**Ян Вермеер,
Девушка,
читающая
письмо у
открытого
окна, 1658**



**Жан Этьен Лиотар,
Шоколадница,
1743-1745**



**Харменс
ван Рейн
Рембрандт
Автопортрет
с Саскией на
коленях,
1635**

5. МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЙ, НЬЮ-ЙОРК,

США

Художественное собрание, крупнейшее в США и одно из крупнейших в мире. Впервые Художественный музей Метрополитен был открыт в феврале 1872 года. Работник железной дороги Джон Тейлор Джонсон был коллекционером и именно его приобретения послужили основой музея. Он же стал его первым президентом, под его управлением Метрополитен, где был только саркофаг из римских катакомб и 174 полотна, по большей части европейских, быстро разросся. В 1873 году после приобретения киприотского антиквариата Метрополитен съехал с Пятой авеню и переместился на Западную Четырнадцатую улицу. Но и это новоселье оказалось временным, после того как Нью-Йорк купил себе музей, Метрополитен вновь переехал, на сей раз окончательно, в восточную часть Централ-парка. Он располагается в мавзолее из красного кирпича, дизайн которого разработали архитекторы Калверт Вокс и Джейкоб Урей Моулд. В 1926 году Ричард Моррис Хадс достроил к нему еще и фасад, а к 2006 году Метрополитен занимал в длину уже около мили и

В состав постоянной экспозиции Метрополитена входят более двух миллионов произведений искусства со всего мира. Музей состоит из отделов: американская живопись и скульптура, древнее искусство Дальнего и Ближнего Востока, оружие, искусство Древнего Египта, античное и исламское искусство, европейская живопись, искусство XX в., гравюра и литография, детский музей, музей книги и институт костюма. Здесь можно также увидеть энциклопедическую коллекцию музыкальных инструментов со всего мира.



Питер Брейгель Старший, Жатва, 1565



Клод Моне, Терраса в Сент-Адрессе, 1867



Архип Куинджи, Красный закат на Днепре, 1905-1908



Клод Моне, Лягушатник, 1869



Винсент Ван Гог, Пшеничное поле с кипарисом, 1889