

# БУРЯТСКИЙ УЗОР



презентацию подготовил:  
Устинов Сергей Сергеевич

▶ В истории культуры любого народа значительное место принадлежит национальному узору, поскольку он является своеобразной летописью исторического развития и художественного творчества народа.

▶ Эта тема мне интересна, потому что для успешного взаимодействия людей разных национальностей важно знать культуру, традиции и обычаи друг друга.

▶ Цель: изучить историю бурятского национального узора

Объектом и предметом моего исследования является бурятский национальный узор



# БУРЯТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



Для бурятского национального узора характерно расположение на всех предметах одежды

# ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Мужчины и женщины носили круглые шапки с небольшими полями и с красной кисточкой (залаа) наверху. Все детали, цвет головного убора имеют свою символику, свой смысл. Остроконечная верхушка шапки символизирует **процветание, благополучие**. **Серебряное дэнзэ** с красным кораллом на верхушке шапки как знак солнца, освещающего своими лучами всю Вселенную. Кисти (залаа сэсэг) обозначают **лучи солнца**. Непобедимый дух, **счастливую судьбу** символизирует **развивающийся на верхушке** шапки залаа. **Узелок сомпи** обозначает **прочность, крепость**. **Излюбленным цветом** бурят является—**синий**, который символизирует синее небо, вечное небо.



# ПРИМЕРЫ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ



**ЖЕНСКИЙ  
ГОЛОВНОЙ  
УБОР**



**МУЖСКОЙ  
ГОЛОВНОЙ  
УБОР**

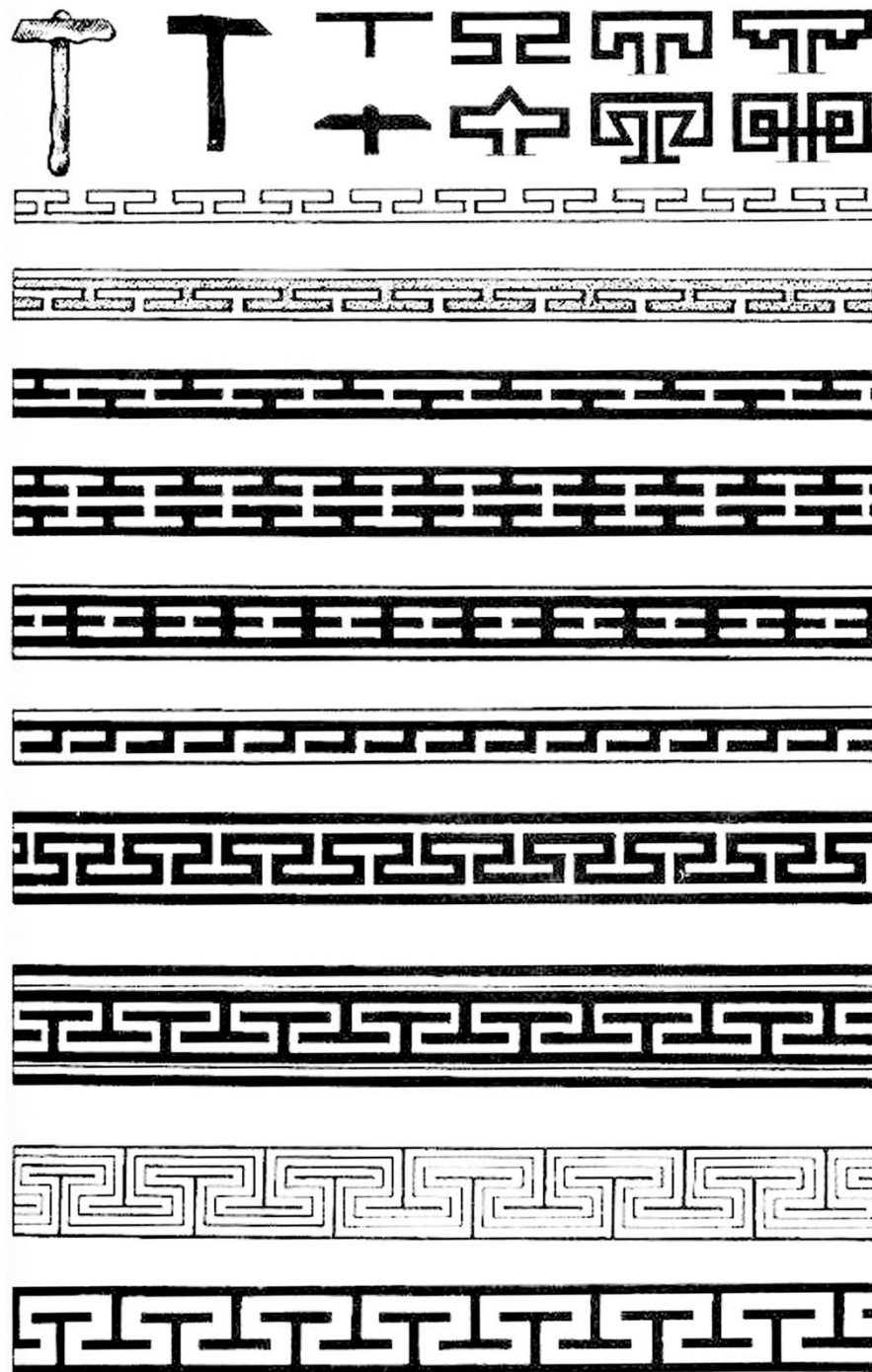


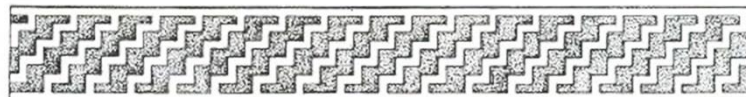
**ДЕТСКИЙ  
ГОЛОВНОЙ  
УБОР**

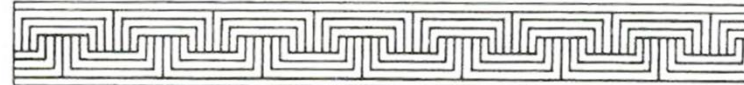
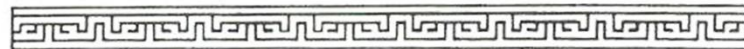
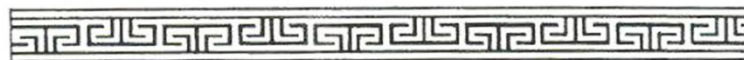


# МОЛОТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ

Широкое применение нашёл геометрический орнамент в традиционных бурятских орнаментах. Яркие геометрические орнаменты использовались и используются для украшения одежды. Ведущим мотивом является меандр-«алхан хээ». В старину молоточным орнаментом украшались только особо ценимые предметы.

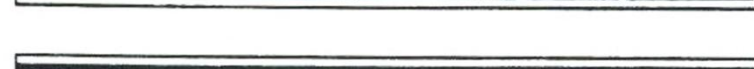














# МОЛОТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ

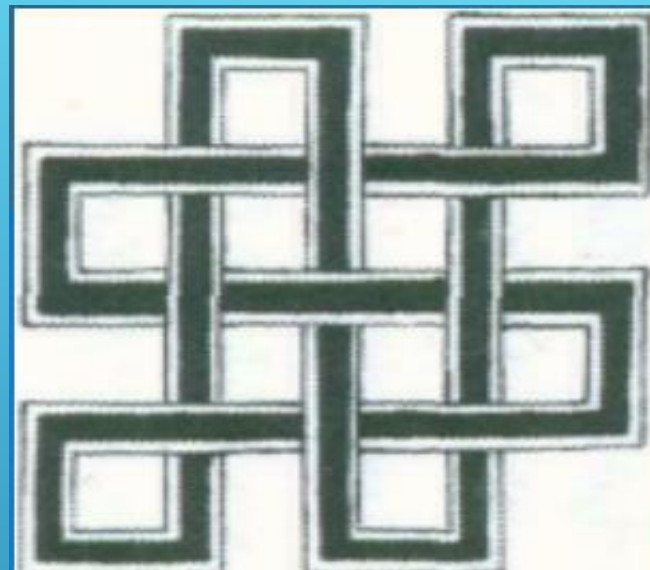
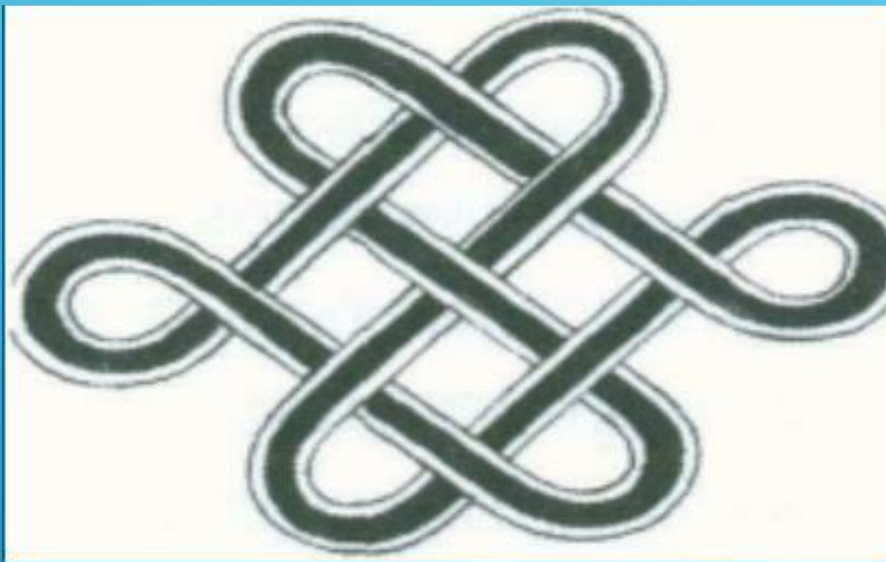
Молоточный  
орнамент  
используется и в  
современном  
оформлении,  
как инсталляция  
вселенной. Он  
выражает идею  
вечного  
движения





**В бурятском орнаменте сочетается  
орнамент растительный с орнаментом  
геометрическим**

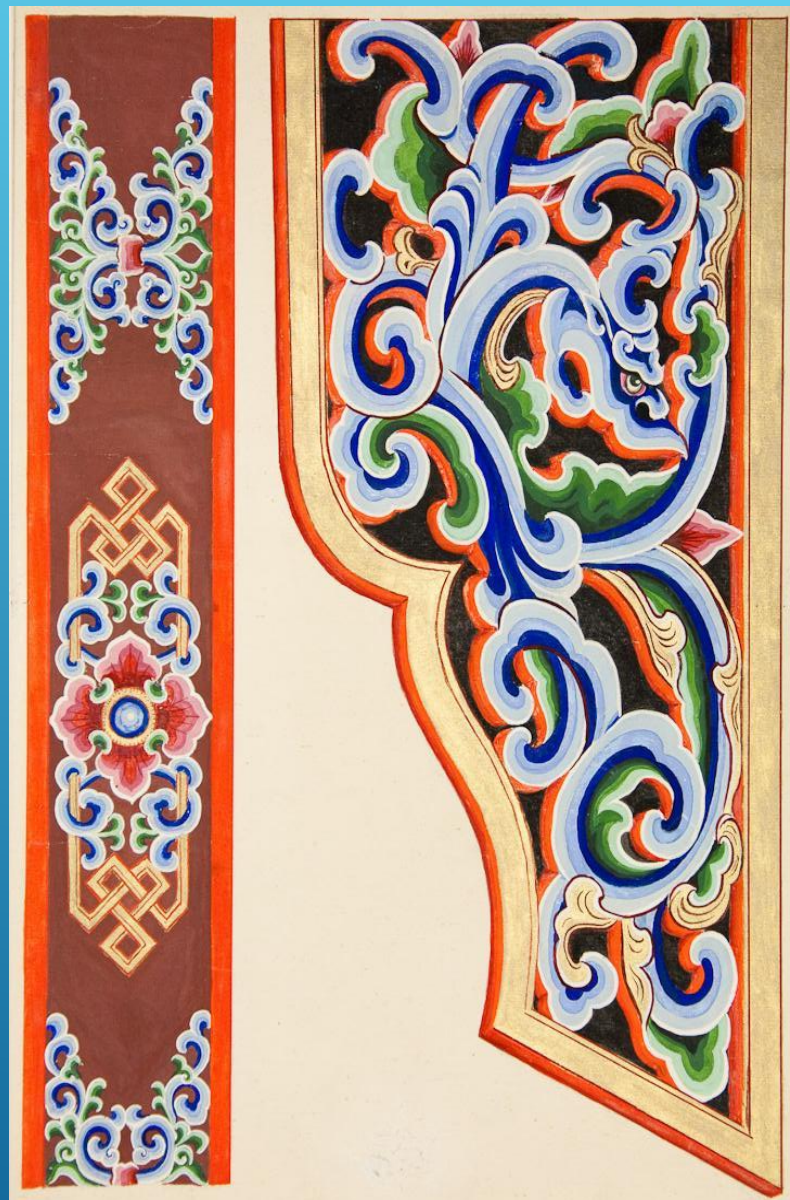




**УЛЗЫ** - «плетенка» - древний  
орнамент, символизирующий  
счастье, благополучие,  
долголетие.

# «УЛЗЫ» ПЛЕТЕНКА (БЕСКОНЕЧНЫЙ УЗЕЛ)

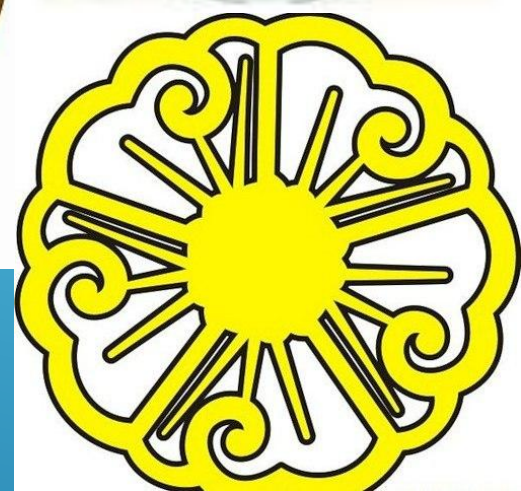
– древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие. Это очень почитаемый и распространенный узор, имеет множество вариантов, но наиболее распространен 10-глазковый «улзы». Он изображается в виде клетчатого или криволинейного переплетения в центре украшаемого предмета, иногда оплетенный цветочными узорами. Этот знак может быть изображен на любом предмете из металла, дерева, мягкого материала, если мастер хочет выразить идею благопожелания.





Улзы принято считать индийским по происхождению. В буддийском искусстве – мистическая диаграмма, одно из восьми буддийских жертвоприношений, означающее бесконечный цикл перерождений в мире людей.





**КРУГ** символизирует  
вечность, бесконечность,  
представляет небесную  
сферу. Символ солнца.

# «ДУГУЙ ХЭЭ» КРУГ

– имеет свое символическое выражение в культурах всех народов, так как изначально кругом служил диск солнца, и все строилось по этому образцу и подобию. Древний дохристианский знак колеса – знак Солнца. Круг – это единственная линия, которая не имеет ни начала, ни конца, и все точки равно удалены от центра. Центр круга – источник бесконечного вращения во времени и пространстве. Круг представляет небо в противоположность квадрату Земли.

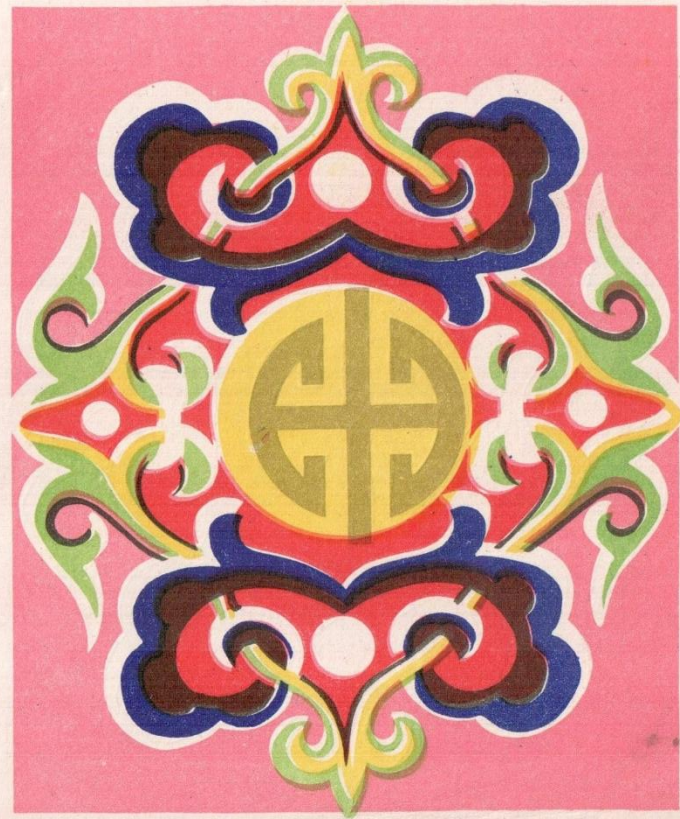


# Бурятские узоры Угалзанууд





хас (свастика)



# хас (свастика)

- ▶ «Хас» свастика. Слово, составленное из двух санскритских корней: существительного «благо» и глагола «быть» или «состоять», т.е. «благосостояние», «благополучие». Другое толкование слова-санскритское «су» – солнечная птица и божество времен года Астика. Древний солярный знак – один из самых архаичных знаков – указатель видимого движения Солнца вокруг Земли и деления года на четыре сезона. Фиксирует два солнцестояния: летнее и зимнее-годовое движение Солнца, включающее идею четырех сторон света. Это знак, центрированный вокруг оси, содержит в себе идею движения в двух направлениях: по часовой стрелке и против. Вращающаяся по движению часовой стрелки представляет мужскую энергию, против часовой стрелки – женскую энергию. Имеет при этом нравственную характеристику: движение по солнцу – добро, против солнца – зло. Правосторонняя свастика воспринимается как знак господства над материей и управления энергией. В этом случае поток физических сил удерживается, «завинчивается» с целью управления низшими силами.



▶ Левосторонняя свастика, напротив, означает развинчивание физических и инстинктивных сил, создание препятствия для прохода высших сил. Такая свастика представляется как символ черной магии и негативных энергий. Как солярный знак свастика служит эмблемой жизни и света. Иногда отождествляется с другим солнечным знаком – крестом в круге, где крест является знаком суточного движения Солнца.

Свастика была известна в разных частях света, как символ четырех основных сил, четырех сторон света, стихий, времен года. Другое название свастики – «гаммадион» означает её, как состоящую из четырех греческих букв «гамма», первой буквы в имени богини Земли Геи. В этом случае рассматривается не только как солярный символ, но и как символ плодородия Земли. В Индии свастика традиционно рассматривалась как солярный знак – символ жизни, света, щедрости и изобилия. В форме свастики бытовал деревянный инструмент для добывания священного огня. Встречается везде, где есть следы буддийской культуры, она была высечена во многих храмах, на скалах, ступах, на статуях Будды. С распространением буддизма из Индии проникает в Китай, Тибет, Японию, Сиам. В Китае, Тибете используется как знак всех божеств, которым поклонялись в школе Лотоса. Известны в форме свастики две изогнутые взаимоусеченные фрагменты двойной спирали, выражающей символику взаимоотношения Инь-Ян. В Монголии на наскальных и пещерных рисунках, датированных эпохой бронзового века, изображен хас. Чингисхан носил на правой руке перстень с изображением свастики, в которую был вправлен солнечный камень.

**Спасибо за  
внимание!**

