

Культура Раннего Возрождения в Италии



С середины 14 века в городах Италии развивается культура Возрождения.

Она охватила все страны Европы.



Возрождение



Эпоха Возрождения в Италии

Проторенессанс	Раннее			Высокое			Позднее				
											
13 в.	—	14 в.	142 0	—	150 0	150 0	—	152 7	153 0	—	17 в.
											

Возрождение

Возрождение началось не случайно.

Было достаточно много причин его появления.



Причины начала Возрождения:

Экономические

Идейные

Исторические



Возрождение

Развитие ремесла

Преемственность
культуры Италии и
Римской империи

Интерес к античной
культуре

Жизнь комфорта



Возрождение

Люди стали изучать латинский и греческий языки.

Произведения античных авторов.

Создавать объединения вне контроля церкви.

Возрождение

В обществе начался процесс духовного обновления.

Вместе с ним – подъём культуры и общественной мысли.





Возрождение

У людей возникает интерес к прошлому и настоящему.

Происходит обмен мыслями и идеями.

Начинается возрождение «Золотого века Античности».

Появляются сочинения, в которых главное — интерес к человеку, его земной жизни.

Авторы таких идей получили название гуманисты. От «humanus» — человеческий.



Гуманизм



Универсальный человек

Идеал гуманистов

Обладает разумом

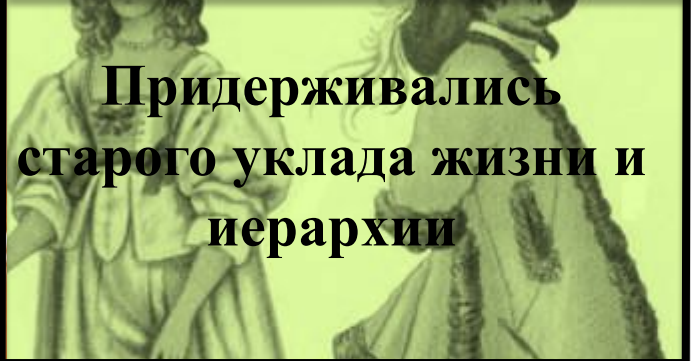
Хозяин своей судьбы

Только от человека
зависит, что будет
далее

Только упорно работая
над собой, можно прийти
к величию и славе

Делает его самостоятельным

Универсальный человек

Гуманисты	Средневековые люди
 Отвергали средневековые представления о знатности	 Придерживались старого уклада жизни и иерархии
 Лучший тот, кто воспитал в себе благородство трудом, образованием, размышлениями	 Лучшими считали тех, у кого были знатные предки

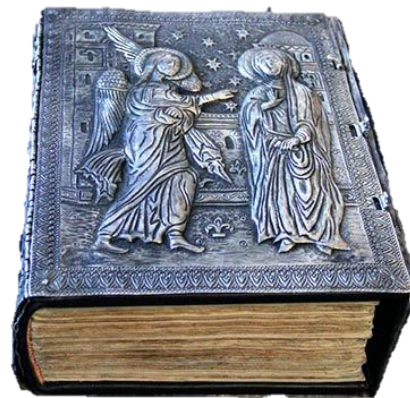
Гуманизм

Новые научные
труды

Произведения
литературы



Новое
искусство



Франческо Петрарка

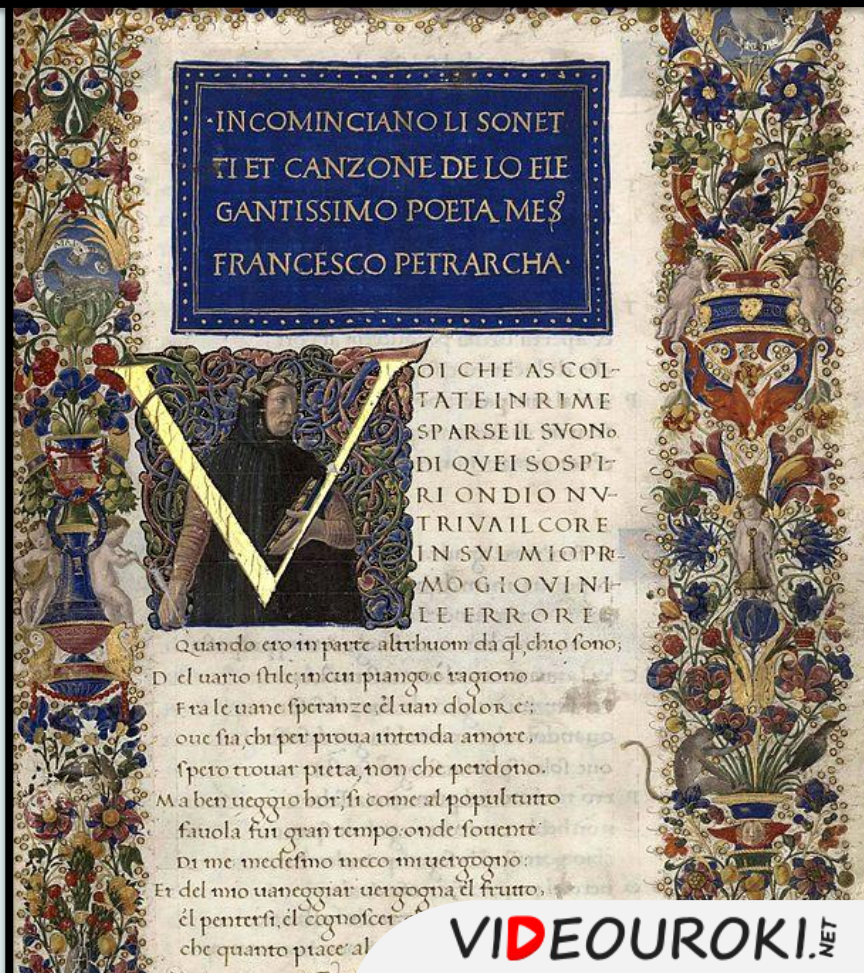
Франческо Петрарка (1304 – 1374) был великим деятелем Возрождения.

Он написал «Песенник» и «Триумфы».



«Песенник» и «Триумфы» Ф. Петрарки

I	Написаны на итальянском языке
II	Автор открывает читателю свои чувства
III	Рассказывает о своих переживаниях
IV	В стихах ярко проявляется интерес к внутренней жизни человека
V	Передаёт реальные эмоции поэта





Джованни Боккаччо

Джованни Боккаччо (1313 – 1375) был последователем Петрарки.

Его самое знаменитое произведение – «Декамерон».

«Декамерон» Д. Бокаччо

I	Содержит сто новелл
II	Ярко изображает мир Италии 14 века
III	Новеллы сочетают идеи гуманизма и свободомыслия
IV	Содержит юмор
V	Критикует церковь и общество, старую мораль



Гуманизм

Творчество гуманистов
стало известным.

Их авторитет сильно
возрос.

Советы гуманистов
принимали многие
правители.



Центры культуры Возрождения



«Оплакивание Христа»





Живопись

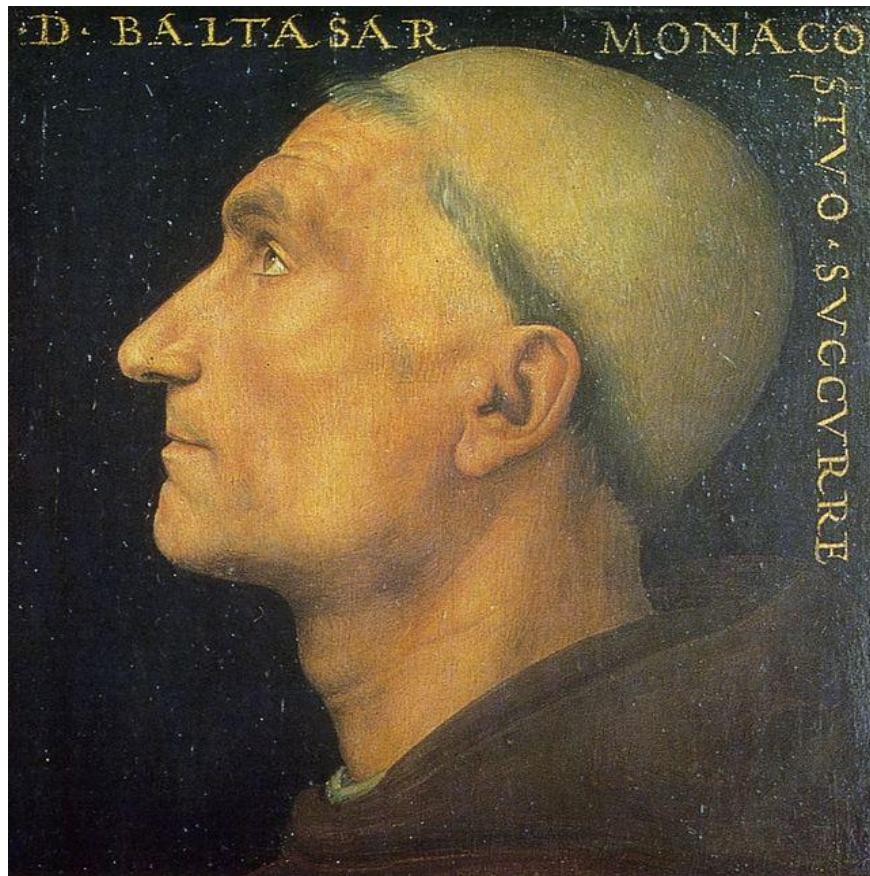
В живописи стремились передать **реальный образ** человека.

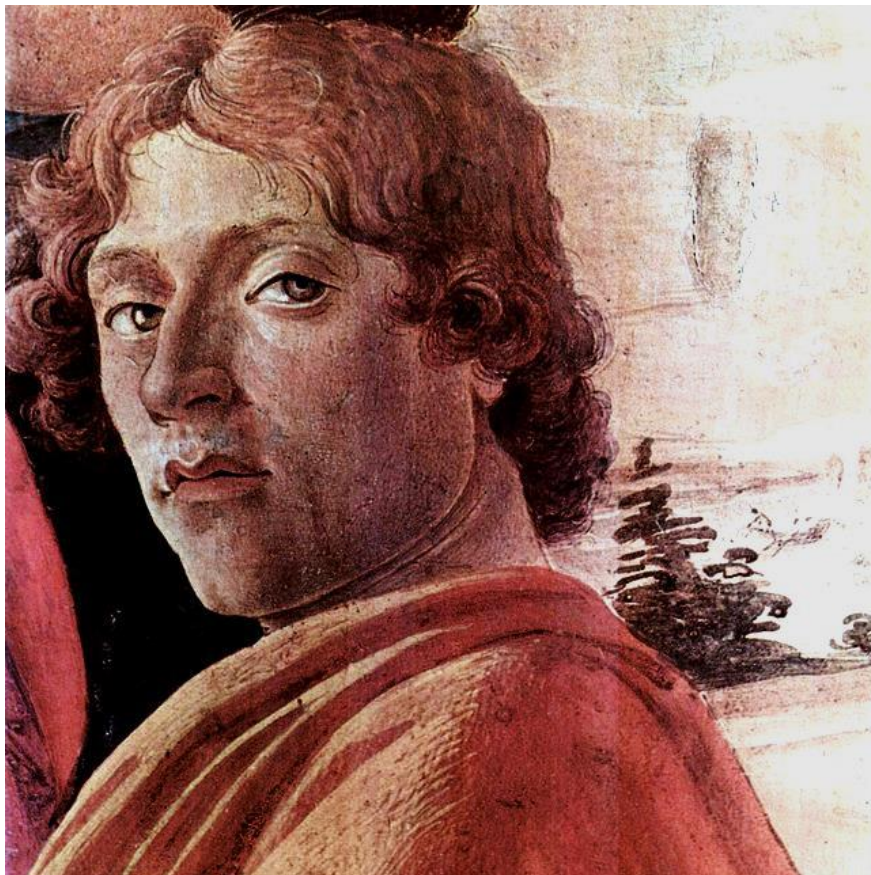
Картины стали более реалистичными.

Живопись

Популярным стал жанр
портретной живописи.

Портреты сохранили облик
известных
людей той эпохи.





Сандро Боттичелли

На общем фоне выделяется
Сандро Боттичелли (1445 –
1510).

Он был самым заметным
живописцем Раннего
Возрождения.



С. Боттичелли «Весна»



С. Боттичелли «Рождение Венеры»



Интерьер Дворца дожей



Архитектура

Такие постройки были удобны для жизни.

Они были похожи на здания Римской империи.

Искусство

Писатели, поэты, художники, архитекторы Возрождения пользовались уважением.

Их часто приглашали ко двору правители, Римские Папы и влиятельные люди.



Итог

В центре внимания теперь находился человек.

Литература и искусство стали более реалистичным.

Изменилось отношение к жизни и мировоззрение людей.

Идеи гуманистов сильно повлияли на историю Европы.

