

«Золотой век» русской культуры

Выполнила: Воронина Наталия

1 курс

1 группа

Аннотация

В сфере культуры XIX столетие стало для России временем невиданного взлета и расцвета. По богатству литературы, изобразительного искусства, музыки этот век несравним ни с каким другим периодом истории не только русской, но и мировой культуры. Именно в XIX в. российская культура, став классической, создала совершенные образы и произведения, на которые ориентировались многие поколения людей и художников в своей жизни и творчестве.

Все это позволяет назвать XIX век золотым веком русской культуры.

Структура

- **Архитектура и скульптура.**
- *Архитекторы «золотого века» и их постройки.*
- **Русская живопись.**
- *Портрет.*
- *Графика.*
- *Пейзаж.*
- *Натюрморт.*
- **Театр и музыка.**
- **Русская журналистика.**

Архитектура и скульптура

Конец XVIII и начало XIX в.- это эпоха классицизма в русском зодчестве, наложившая яркий отпечаток на архитектурный облик обеих столиц и других городов.

Постройки в стиле классицизма отличаются ясностью, уравновешенностью, четким и спокойным ритмом, выверенностью пропорций. Главными законами архитектурной композиции были симметрия, подчеркивание центра, общая гармония частей и целого. Парадный вход в здание располагался в центре и оформлялся в виде портика. Колонны должны были по цвету отличаться от стен. Обычно колонны были белыми, стены — желтыми.

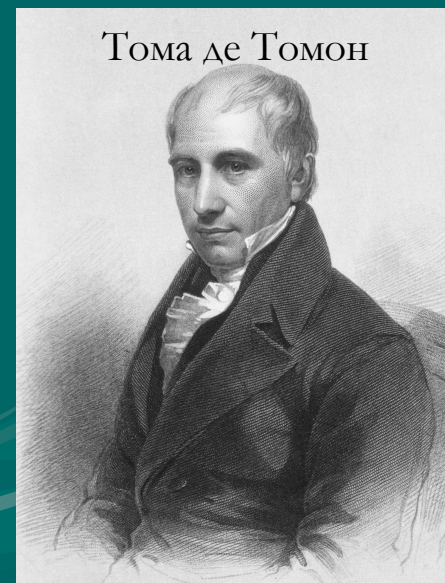


Аничков дворец

Архитекторы «золотого века» и их постройки

Тома де Томон и здание Биржи

Принципиальное значение имело возведение в начале XIX в. здания Биржи на стрелке В.О. Именно это здание должно было объединить ансамбли, сложившиеся самого широкого участка русла Невы. Проектирование Биржи и оформление стрелки было поручено французскому архитектору Тома де



Томону. В доработке проекта участвовал А. Д. Захаров.

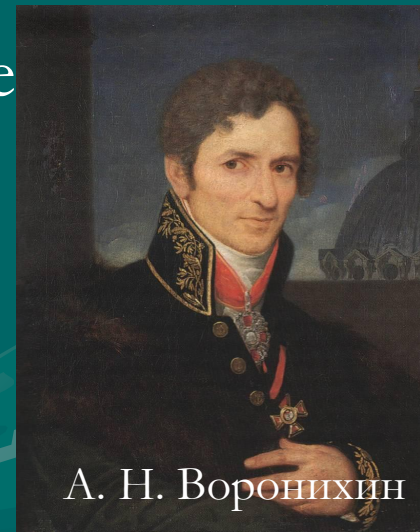
Объем здания Биржи сравнительно невелик, но мощь его архитектурных форм в сочетании с ростральными колоннами позволила ему уверенно противостоять обширному пространству водной глади.



Андрей Никифорович Воронихин и Казанский собор

Невский пр. приобрел вид цельного архитектурного ансамбля с постройкой в 1801 - 1811 гг. Казанского собора.

Автор проекта А. Н. Воронихин взял за образец собор св. Петра в Риме. Площадь перед Казанским собором, с двух сторон охваченная его колоннадой, стала одним из средоточий общественной жизни города.



А. Н. Воронихин



В собор перенесли прах М. И. Кутузова.

Огюст Монферран и Исаакиевский собор

Сорок лет, с 1818 по 1858 г., строился Исаакиевский собор в Петербурге – самое большое здание, возведенное в России в первой половине XIX в.

Проект был разработан французским архи-

тектором О. Монферраном. В оформлении внешнего вида и

внутреннего убранства собора

принимали участие скульптор П. К.

Клодт и художник К. П. Брюллов.

Собор должен был олицетворять мощь и

незыблемость самодержавия, его тесный

союз с православной церковью.



47-метровая колонна из гранитного

монолита на Дворцовой площади

По проекту Монферрана была возведена и 47-метровая колонна из гранитного монолита на Дворцовой площади (1829-1834) - памятник Александру I и одновременно - монумент в честь победы русского оружия в



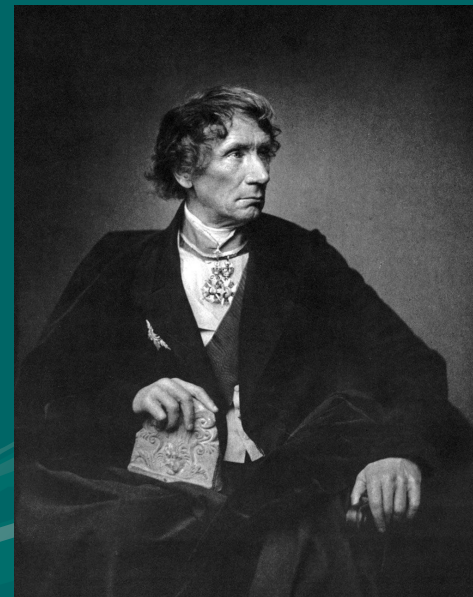
Отечественной войне 1812 г. Фигура ангела, держащего крест, была выполнена Б. И. Орловским.

Лео Кленце и Новый Эрмитаж

В 1839-1852 гг. по проекту немецкого архитектора Л. Кленце в Петербурге было построено здание Нового Эрмитажа. Спокойное равновесие его частей, декоративное оформление

в новогреческом стиле, мощные гранитные

атланты у входа - все это создавало впечатляющий образ музея - хранилища шедевров мирового искусства.



Русская живопись

Золотым веком русской живописи называют в истории XIX столетие. Это было время, когда впитав и творчески переосмыслив мировые тенденции в искусстве, русские художники стали авторами величайших произведений, по всем оценкам не уступающих знаменитым образцам европейской живописи.

Портрет

Жанровые искания в живописи были во многом predeterminedены главным учебным заведением в этой сфере – Петербургской академией художеств. Поскольку она отстаивала принципы классицизма, который еще называли академизмом, то наиболее распространенным жанром оставался портрет. Продолжали творить свои шедевры В. Боровиковский, И. Аргунов, к ним подключились

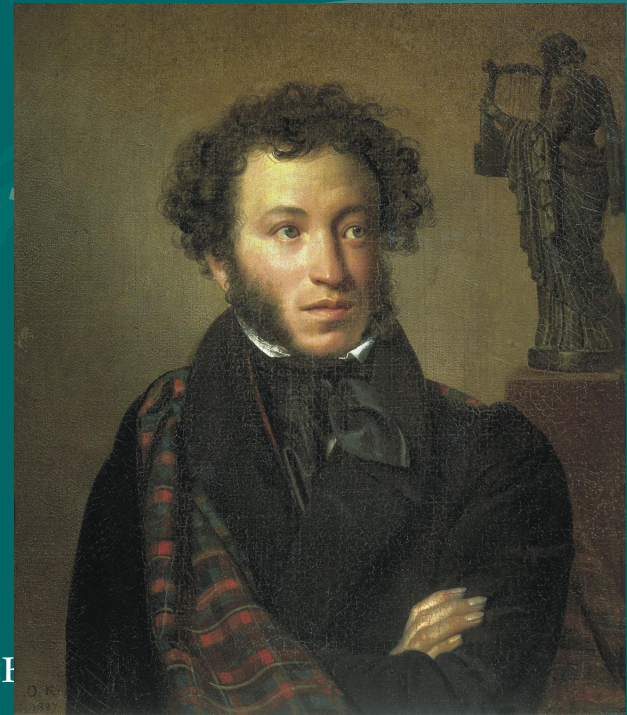
С. Щукин и В. Серов. Знамениты парадный портрет Павла 1 и «Автопортрет» Щукина.



Парадный портрет Павла 1 и «Автопортрет» Щукина



Затем на смену классическому приходит романтический портрет. Черты романтизма предугадывали в своем творчестве еще портретисты XVIII века. Но особого расцвета этот жанр достиг в творчестве О.А. Кипренского. Самые знаменитые его работы — портреты: А. К. Швальбе; супругов Ростопчиных; портрет мальчика А.А.; супругов Хвостовых; Е. С. Авдулиной; полковника Евграфа Давыдова; А.С. Пушкина.



В жанре романтического портрета работали также и А. Иванов.

Графика

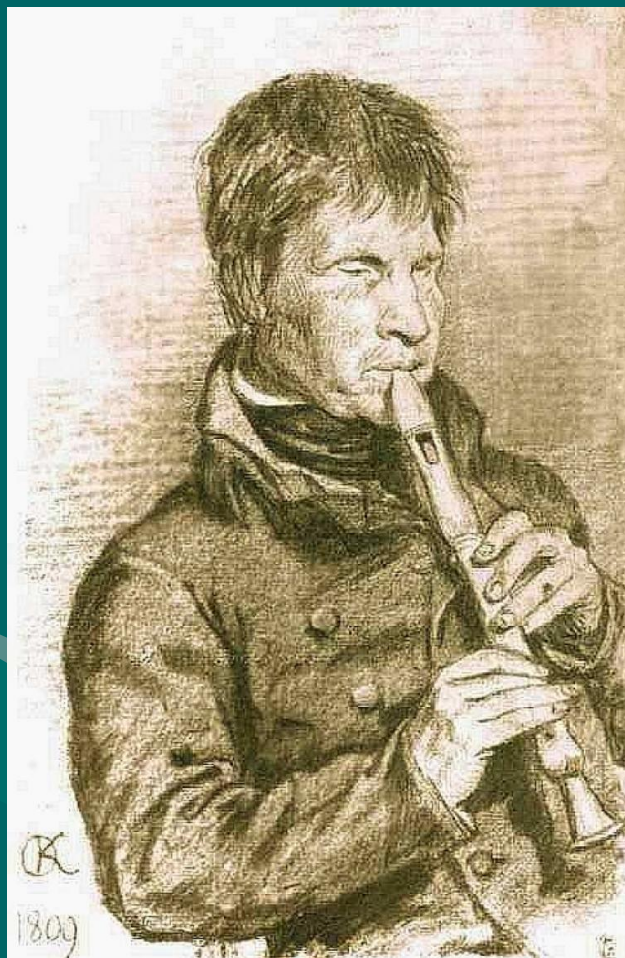
Помимо портретного жанра широко представлена в творчестве Кипренского и графика. Он был замечательным рисовальщиком. Его графика легка и эмоциональна. Образцы ее – это прежде всего бытовые картины:

«Слепой музыкант»;

«Калмычка Баяуста»;

серия портретов участников войны 1812 года: А. Томилова, Е. Чаплица, П. Оленина, поэта Батюшкова и др.

«Слепой музыкант» и «Калмычка Баяуста». Кипренский



Пейзаж

В русской пейзажной живописи 19 века выделились три направления:

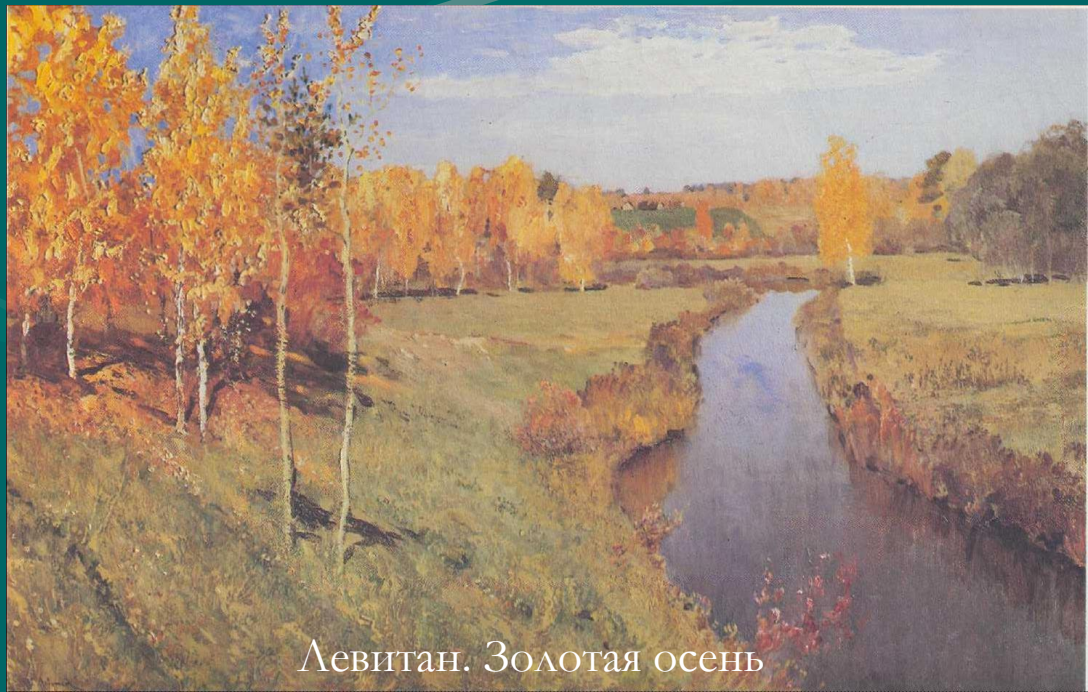
- итальянское;
- городская живопись;
- русский национальный пейзаж.

Романтические пейзажи писали: А. Венецианов, С. Щедрин, А. Крылов, А. Иванов. В этом же направлении писал свои морские пейзажи И. Айвазовский, творчество которого выделяют в отдельное течение – маринизм.

Со второй половины 19 века пейзажи в русской живописи становятся реалистичными. Художники старались изобразить окружающую русского человека природу такой, какой она была на самом деле, без излишнего лиризма и искажений, свойственных романтизму.

Представителями этого жанра стали: А. Саврасов, И. Шишкин, М. Клодт, Ф. Васильев, И. Левитан и др.

Талантов, неподражаемых и оригинальных, среди пейзажистов было так много, что время расцвета их творчества и было названо золотым веком в русской живописи.



Левитан. Золотая осень

Натюрморт

К концу XIX века как отдельный жанр выделяется *натюрморт*. До этого его использует в составлении своих живописных композиций А. Венецианов. Непосредственно в этом жанре работал И. Хруцкий, который воплощал любовь к природе в изображениях фруктов, цветов, овощей.

Особо выделяются натюрморты конца столетия:
А. Харламова – «Фрукты»,
В. Жуковского — «Подснежники»,
П. Кончаловского – «Хлебы на фоне подноса».



Жуковский. Подснежники

*Живопись 19 века в России стала воплощением
русского гения. Используя вышеупомянутые
жанры, работая в разных стилевых
направлениях, русские мастера сделали свои
произведения ярчайшим выражением
передовых взглядов своего времени.*

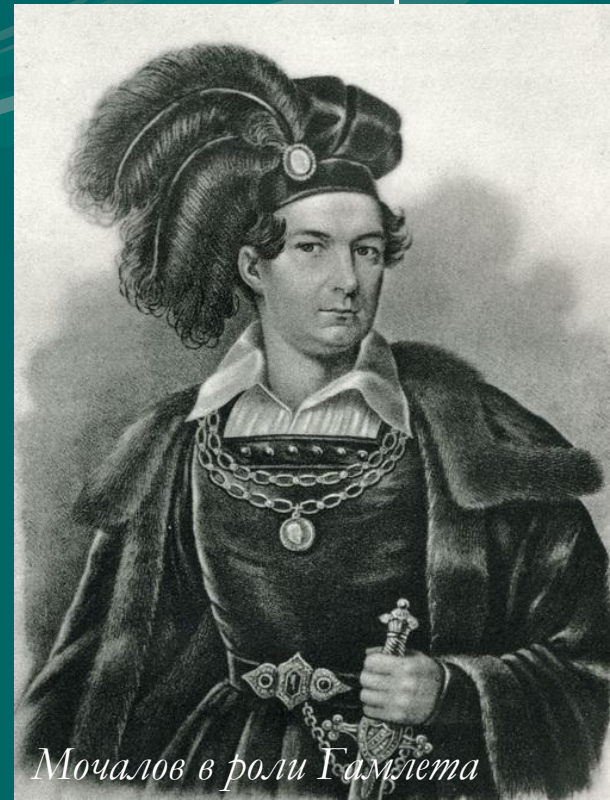


Театр и музыка

В театральной жизни России большую роль по-прежнему играли иностранные труппы и крепостные театры. Некоторые помещики постепенно становились антрепренерами (театральными предпринимателями). Их театры превращались в общедоступные. В них стали выступать и крепостные, и вольнонаемные актеры. Такие театры существовали, например, в Пензе и в Казани.

Многие талантливые русские артисты вышли из крепостных. Михаил Семенович Щепкин (1788-1863) до 33 лет был крепостным. Павел Степанович Мочалов (1800-1848) вырос в семье крепостного актера. В одной из статей Белинского подробно описано исполнение Мочаловым роли Гамлета. По словам Белинского, Мочалов "придал Гамлету гораздо более силы и энергии... и дал ему грусти и меланхолии гораздо менее, нежели... должен иметь шекспировский Гамлет...".

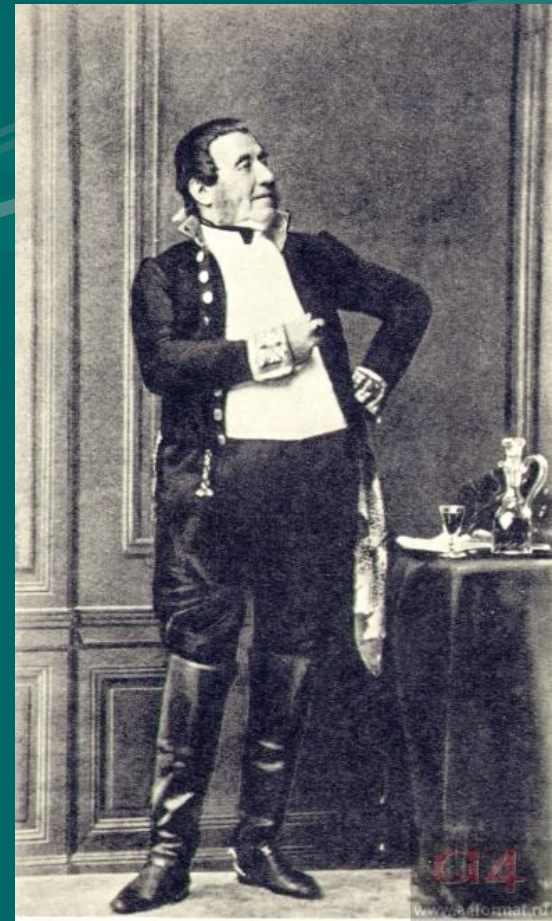
Другим выдающимся исполнителем роли Гамлета на русской сцене в то время был В. А. Каратыгин.



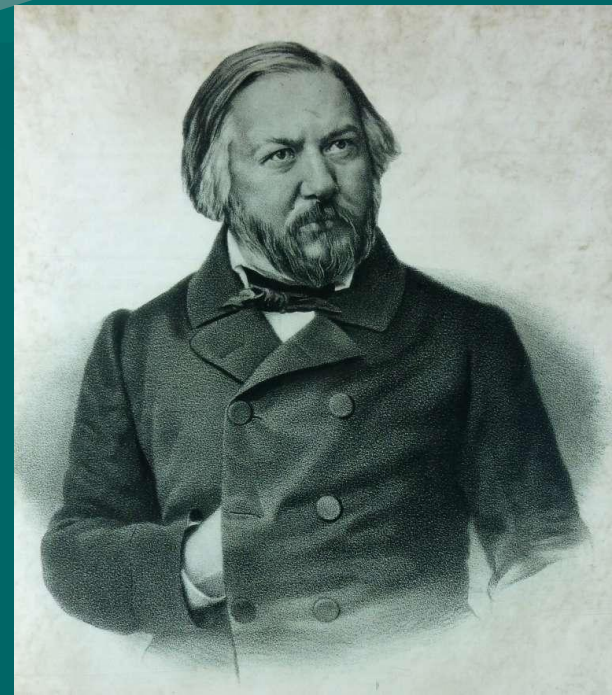
Мочалов в роли Гамлета

Большим событием в театральной жизни России была премьера гоголевского "Ревизора" - сначала в петербургском Александрийском театре, а затем в московском Малом, где роль Городничего играл Щепкин.

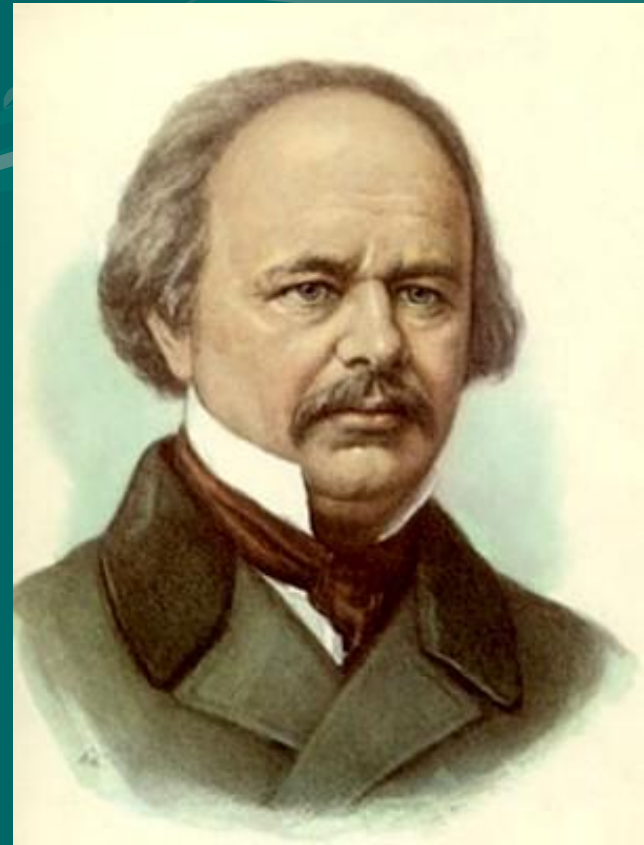
Прохождение "Ревизора" через цензуру было делом безнадежным. Только личное вмешательство Николая I позволило поставить комедию. После спектакля он смущенно сказал: *"Всем досталось, а мне более всех!"*



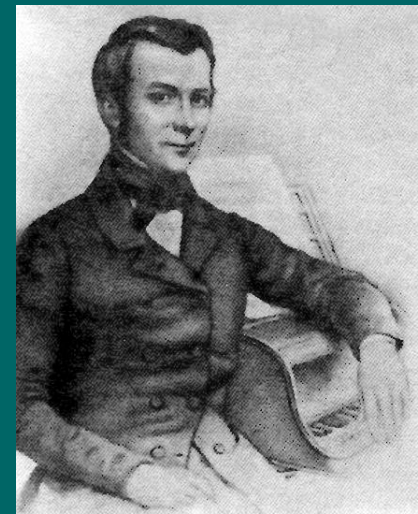
- В эти же годы на сцене московского Большого театра была поставлена опера М. И. Глинки "Жизнь за царя" (впоследствии на советской сцене она шла под названием "Иван Сусанин").
- Оперные творения Глинки отличаются роскошью и яркостью музыкальных красок, гениальной легкостью техники и классической простотой. Это относится и к другой его опере "Руслан и Людмила".



- Пушкинский сюжет лег в основу оперы Александра Сергеевича Даргомыжского "Русалка".
- Музыка Даргомыжского не столь мелодична, как Глинки. Но в одном отношении он его превзошел. Глинка в своих операх часто ограничивался общей характеристикой драматической ситуации. Даргомыжский же умел передавать душевное состояние каждого из своих героев взволнованной музыкальной речью.



Глинка и Даргомыжский не затмили обаятельно талантливых А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева. Композиторы-любители, они обогатили нашу музыку многими очаровательными романсами. От них ведет начало русский городской романс, наивный и трогательный. В первой половине XIX в. русская музыкальная культура поднялась на невиданную еще высоту.



Русская журналистика

В первой половине XIX в. значительно возросло число газет и журналов. Увеличились их тиражи. В 1811 г. стала выходить первая русская провинциальная газета "Казанские известия". С 1838 г. в каждой губернии стали издаваться свои "Губернские ведомости". Участилось издание детских и женских журналов.

Официальной газетой по-прежнему были "Санкт-Петербургские ведомости". Они сохранили характер информационного бюллетеня.

Среди русских журналов начала XIX в. особой популярностью пользовался "Вестник Европы", основанный в 1802 г. Н. М. Карамзиным.



В первые годы николаевского царствования преобладали журналы консервативного направления. Только "Московский телеграф" выделялся либеральной направленностью. Издавал и редактировал его писатель и историк Н. А. Полевой.

Примером издания консервативного направления может служить

журнал "Москвитянин", выходящий с 1841 по 1856 г. под общей редакцией М. П. Погодина.

МОСКВИТЯНИНЪ.

№ 1.



1845.

Источники

- <http://www.vevivi.ru/best/Zolotoi-vek-russkoi-kultury-ref181414.html>
- <http://www.yaklass.ru/materiali?mode=lsntheme&subid=32&themeid=165>
- http://histerl.ru/lybiteliam_istorii/zolotoi_vek_russkoi_kulturi.htm
- <http://velikayakultura.ru/russkaya-zhivopis/zolotoy-vek-russkoy-zhivopisi-grafika-portret-natyurmort-peyzazh>

Меня зовут Воронина Наталия Андреевна.

Родилась в городе Санкт-Петербурге 14.10.1996 г.
Закончила восточную гимназию №652 Выборгского р-на.
Изучала китайский и английский языки. Мои интересы:
кинология. Являюсь волонтером приюта для животных
"Ильинка",
а также администратором
их сайта.

