The background features a white surface with several large, flowing, abstract shapes in light green, light purple, and light blue. Interspersed among these shapes are numerous small, yellow, triangular markers pointing in various directions, creating a sense of movement and energy.

Способности

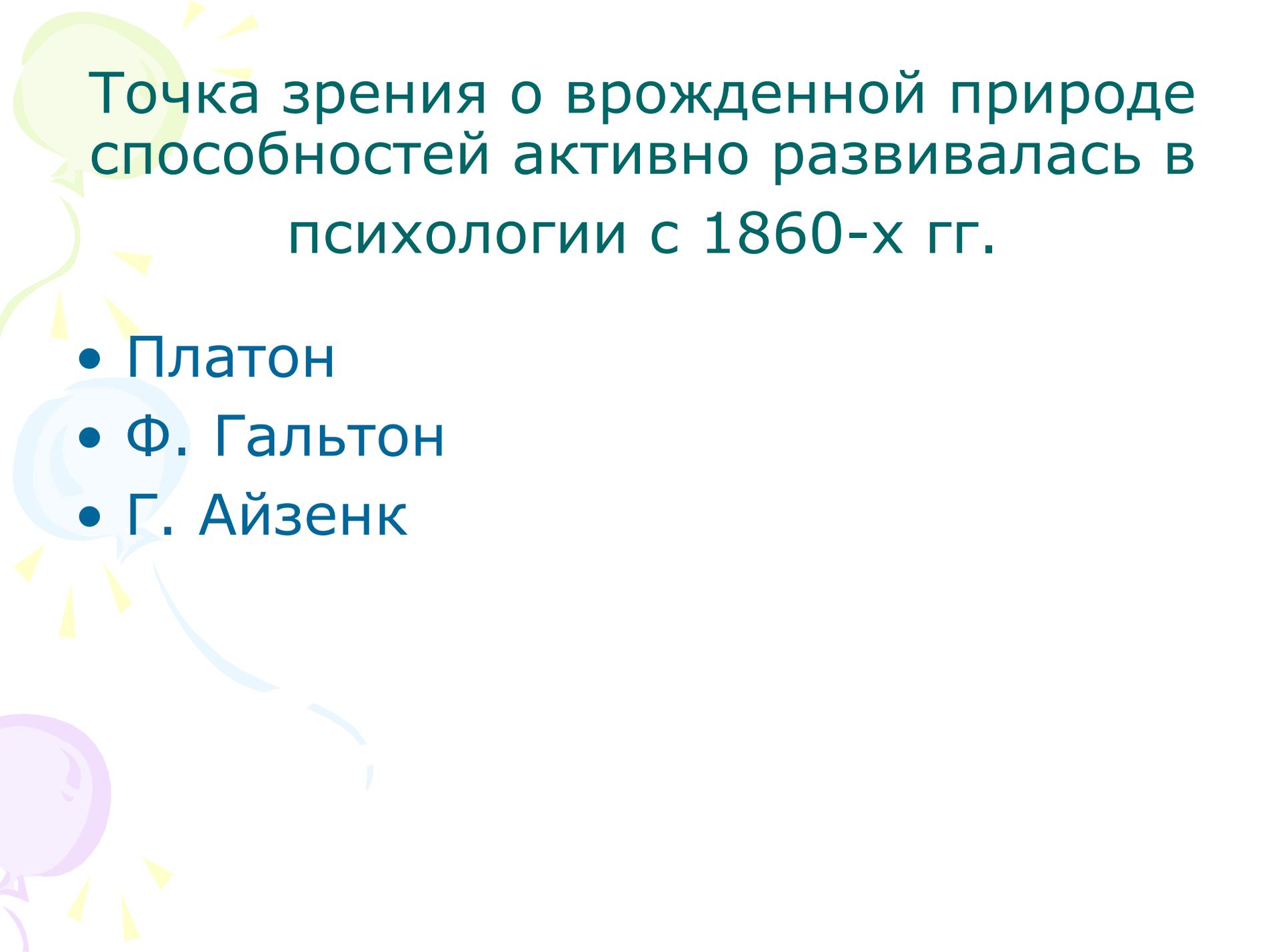


Основной феномен – **способности.**
(Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. –М, 1961.)

- Во - первых, под способностями понимаются **(1896-1965)** индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.
- Во – вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. Такие свойства, как вспыльчивость, вялость, медлительность, которые, несомненно, являются индивидуальными особенностями людей, обычно не называют способностями, так как не рассматриваются как условие успешности выполнения каких-либо деятельностей.
- В – третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Признаки/ критерии наличия способностей

- высокий темп обучения соответствующей деятельности,
- широта переноса навыка,
- энергетическая экономность выполнения данной деятельности,
- индивидуальное своеобразие выполнения деятельности,
- высокая мотивация,
- субъективное удовлетворение от процесса деятельности.
- **Б.Г. Ананьев**: способности есть проявления творческого развития ума, а не просто накопления знаний, следовательно, проявление творческого применения этих знаний, новаторской позиции самого человека в отношении знаний, которые он усваивает, самостоятельности и сознательности.



Точка зрения о врожденной природе способностей активно развивалась в психологии с 1860-х гг.

- Платон
- Ф. Гальтон
- Г. Айзенк

Вторая точка зрения – способности целиком определяются качеством воспитания и обучения.

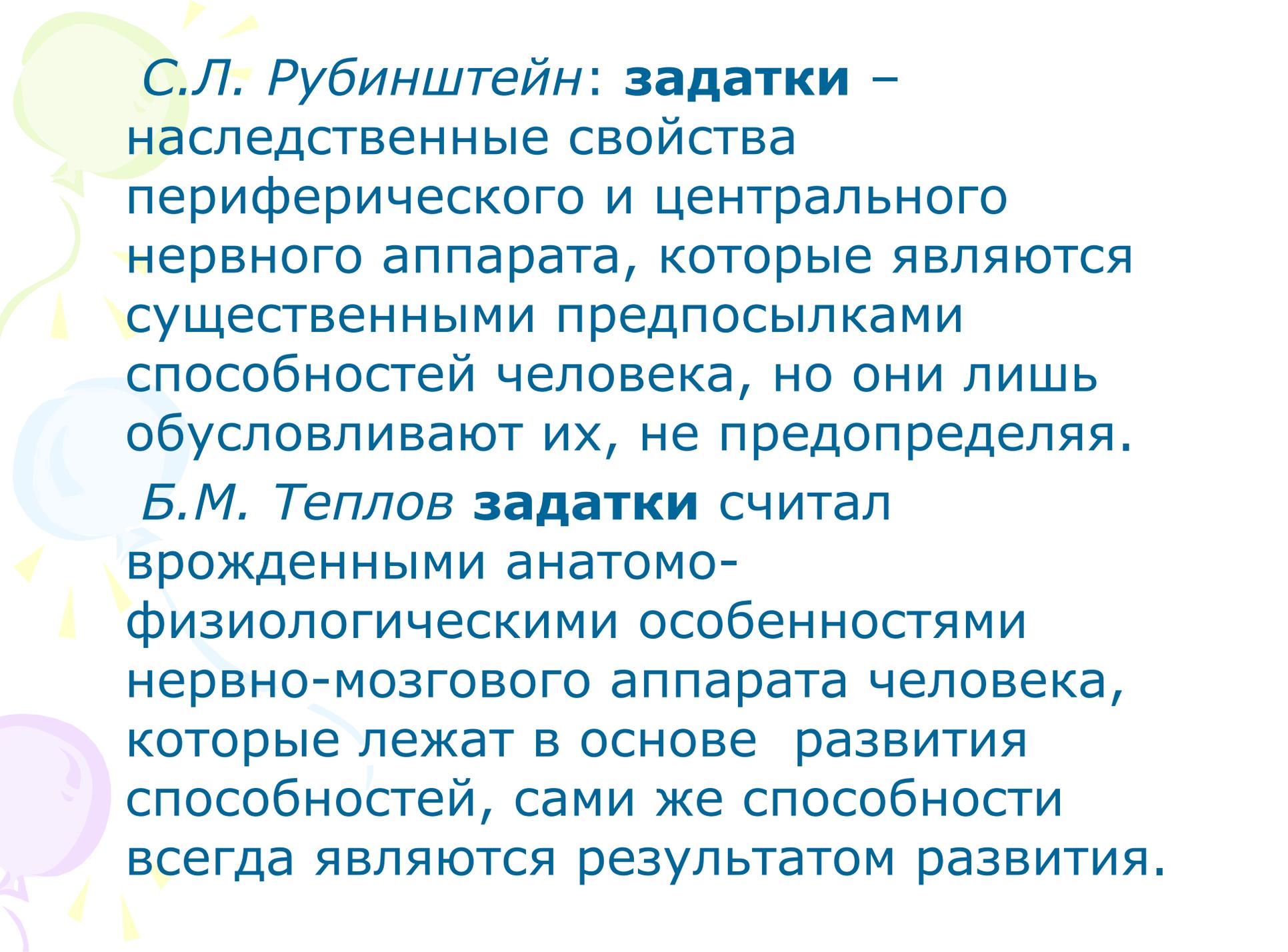
- К. А. Гельвеций
- «Дети-маугли»
- А. Н. Леонтьев
- У. Ушби – центры «выращивания» одарённых детей в США

Западной Европе



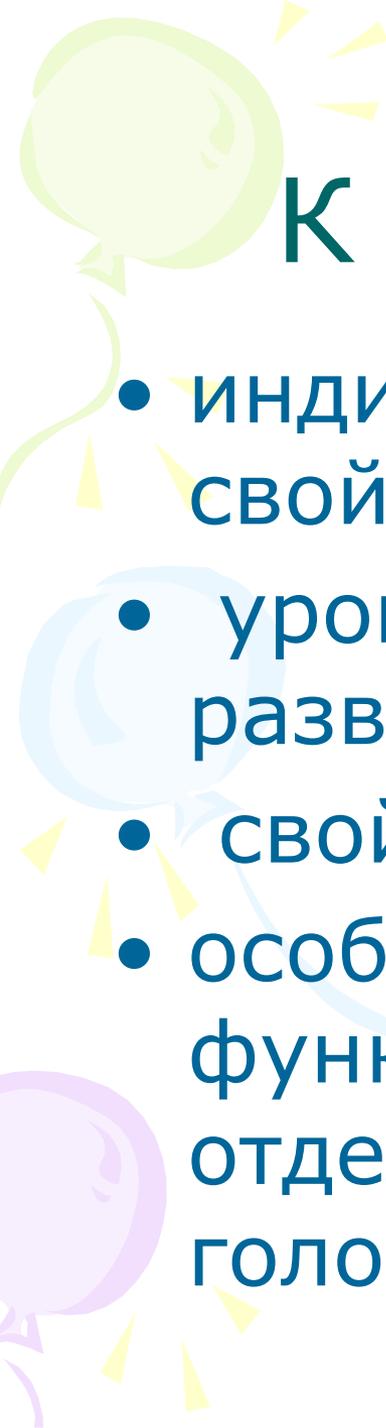
Исследования, направленные на разрешение этой дилеммы.

1. изучение степени сходства поведения, психических процессов и результатов специализированных тестовых испытаний у однояйцовых (100% сходства на уровне хромосом) и разнояйцовых близнецов (50%).
2. исследование приемных детей, которые были усыновлены при рождении.
3. *Эксперимент А.Р. Лурия:* из пяти пар 5-7 летних однояйцовых близнецов создали две группы; каждая группа занималась в течение 3 недель конструированием моделей из мелких деревянных деталей.



С.Л. Рубинштейн: **задатки** – наследственные свойства периферического и центрального нервного аппарата, которые являются существенными предпосылками способностей человека, но они лишь обуславливают их, не предопределяя.

Б.М. Теплов **задатки** считал врожденными анатомо-физиологическими особенностями нервно-мозгового аппарата человека, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития.



К задаткам относятся:

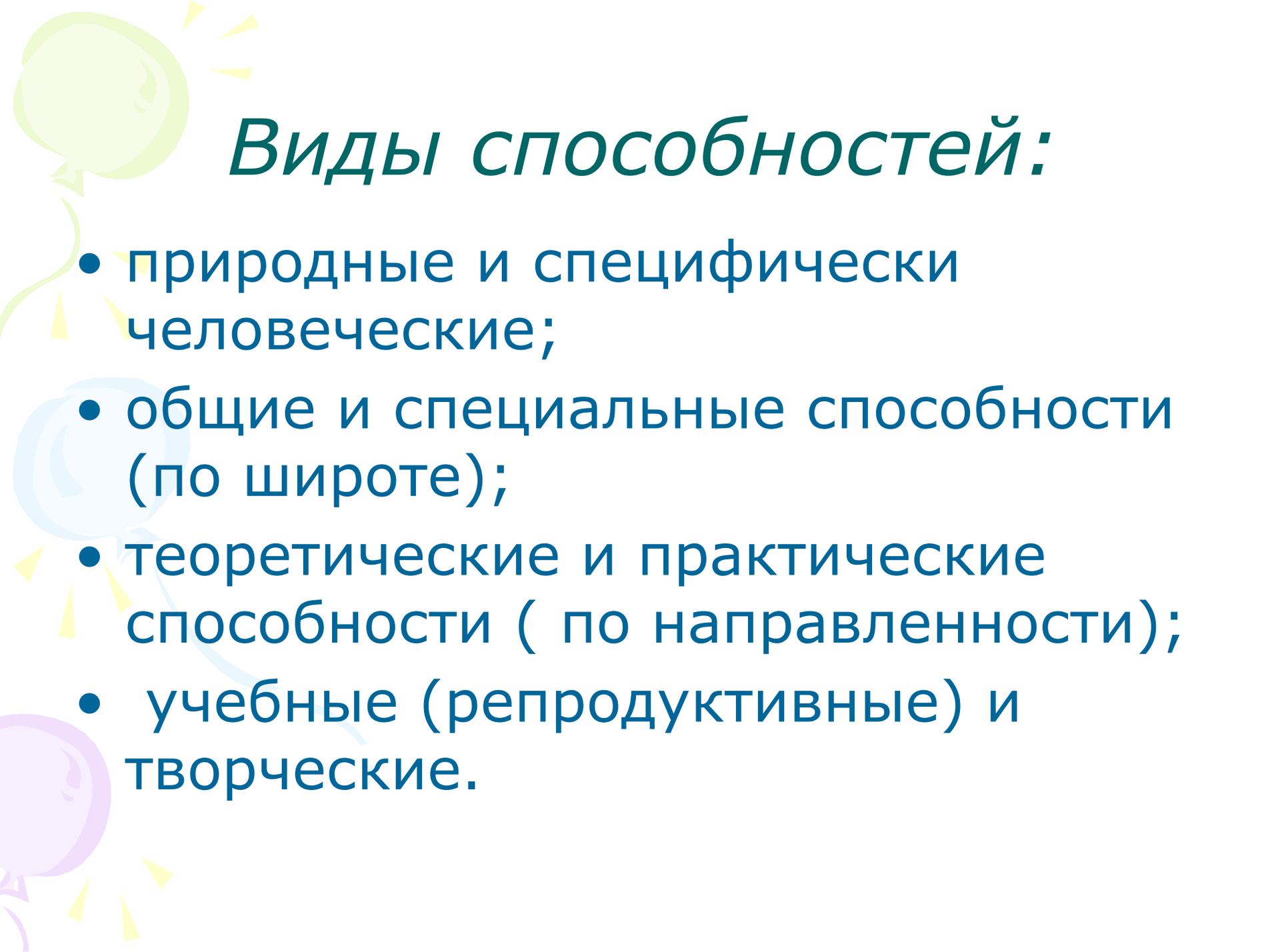
- индивидуально-типологические свойства нервной системы,
- уровень соотносительного развития сигнальных систем,
- свойства анализаторов,
- особенности строения и функциональная зрелость отдельных областей коры головного мозга.

- Задатки **полифункциональны**, то есть неспецифичны по отношению к конкретным видам деятельности.
- *Развиваясь из задатков, способности* все же являются не функцией задатков самих по себе, а **функцией развития индивида**, в которое задатки входят как предпосылки, как исходный момент.
- Природный компонент, включаясь в состав способностей, подлежит дальнейшему развитию в зависимости от социальных условий.

Факторы, определяющие развитие способностей:

- задатки, создающие природный фундамент способностей;
- социальная наследственность, определяющая условия семейного воспитания;
- факторы макросреды — особенности общества, в котором родился и живет человек.

Родители	Дети, %	
	Ярко выраженная музыкальность	Совсем немusыкальны
Оба музыкальны	85	7
Оба немusыкальны	25	58

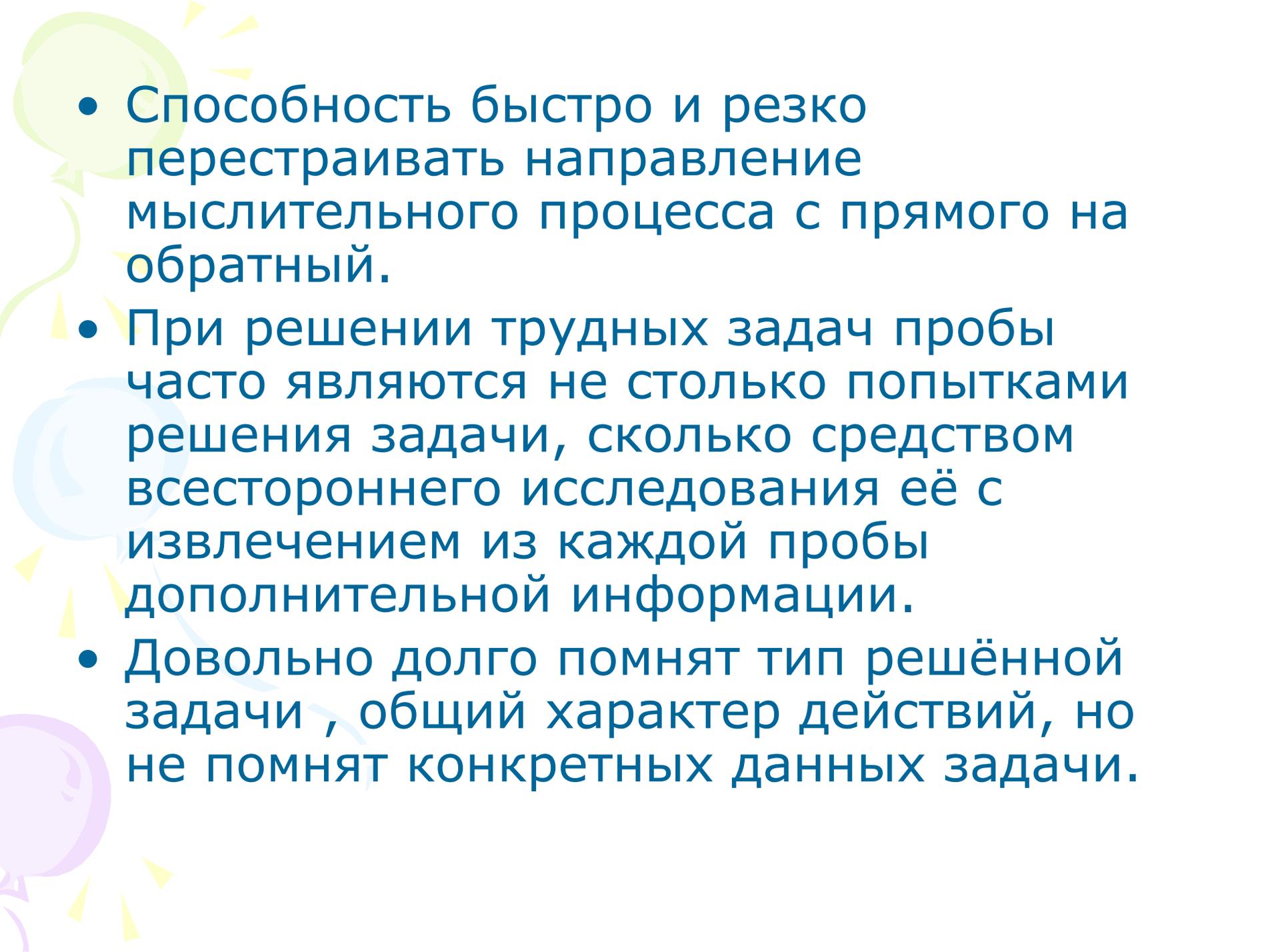


Виды способностей:

- природные и специфически человеческие;
- общие и специальные способности (по широте);
- теоретические и практические способности (по направленности);
- учебные (репродуктивные) и творческие.

Математические способности школьников (Крутецкий В.А.)

- Могут без специального упражнения и указания учителя самостоятельно осуществлять обобщение математических объектов, отношений, «действий с места», лишь на основании анализа одного явления в ряду сходных явлений.
- Быстро переходят в процессе решения задач к мышлению «свёрнутыми» структурами.
- Большая гибкость, подвижность мыслительных процессов при решении математических задач.
- Характерно стремление к наиболее рациональным решениям задач.

- 
- Способность быстро и резко перестраивать направление мыслительного процесса с прямого на обратный.
 - При решении трудных задач пробы часто являются не столько попытками решения задачи, сколько средством всестороннего исследования её с извлечением из каждой пробы дополнительной информации.
 - Довольно долго помнят тип решённой задачи, общий характер действий, но не помнят конкретных данных задачи.

Факторы, влияющие на межполовые различия в способностях.

- **Биологические (генетические)**

Мужчины являются носителями эволюционирующих признаков, женщины-консервативных.

Влияние гормонального фона.

Функциональная специализация мозговых полушарий.

- **Социально-психологические факторы (Клёцина И.С.)**

Традиции и культурные экспектации усваиваемые ребёнком.

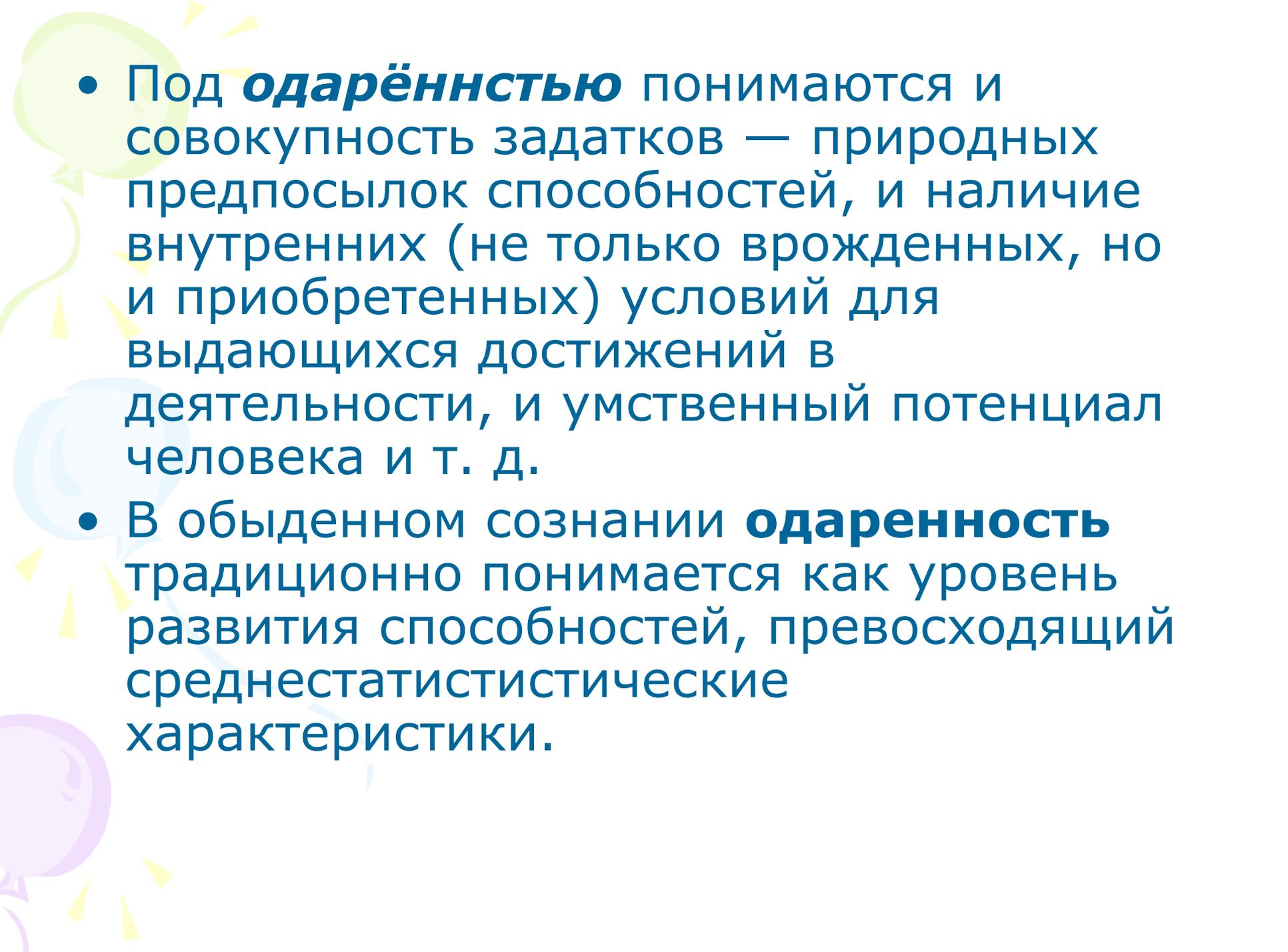
Поведение родителей и педагогов, связанное с внушением стереотипных представлений о половых ролях.

Явная и скрытая дискриминация женщин.

Понятие одаренности на сегодняшний день является многозначным.

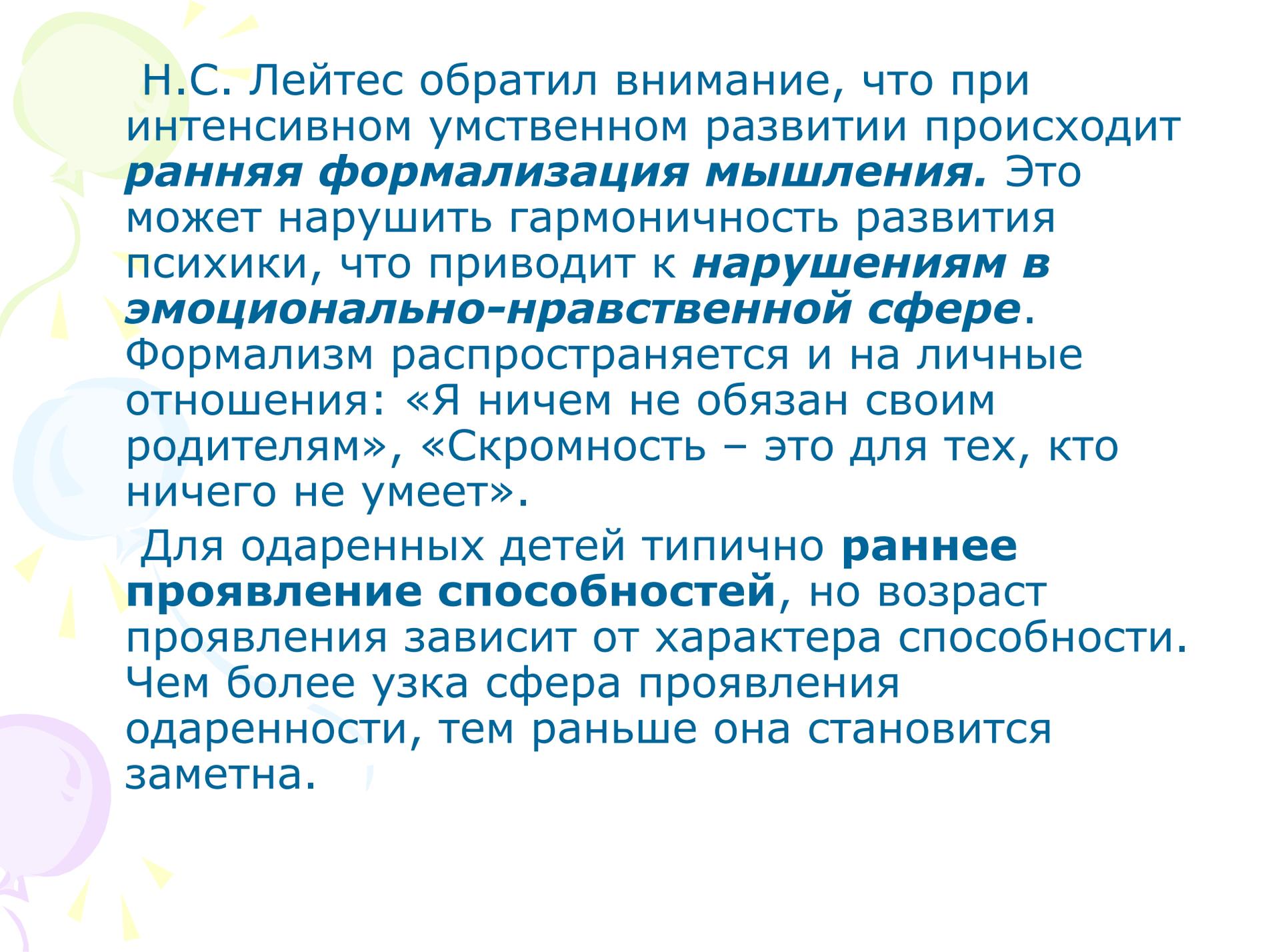
Б.М.Теплов ставит вопрос о том, что успешное выполнение какого-либо вида человеческой деятельности может быть обеспечено не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует данную личность.

Т.о. мы выходим на более «синтетическое» понятие **«одаренность»**, понимаемое как качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности совместное действие различных способностей, представляющих определенную структуру, позволяет компенсировать недостаточность отдельных способностей за счет преимущественного развития других).

- 
- Под **одарённостью** понимаются и совокупность задатков — природных предпосылок способностей, и наличие внутренних (не только врожденных, но и приобретенных) условий для выдающихся достижений в деятельности, и умственный потенциал человека и т. д.
 - В обыденном сознании **одаренность** традиционно понимается как уровень развития способностей, превосходящий среднестатистические характеристики.

Существуют характеристики одаренности ребенка.

- высокий уровень умственной активности,
- несоответствие развития возрастным нормам, ранние, ускоренные темпы развития,
- постоянная готовность к сосредоточению внимания и эмоциональной вовлеченностью в процесс деятельности (склонности, мотивационный фактор).



Н.С. Лейтес обратил внимание, что при интенсивном умственном развитии происходит **ранняя формализация мышления**. Это может нарушить гармоничность развития психики, что приводит к **нарушениям в эмоционально-нравственной сфере**. Формализм распространяется и на личные отношения: «Я ничем не обязан своим родителям», «Скромность – это для тех, кто ничего не умеет».

Для одаренных детей типично **раннее проявление способностей**, но возраст проявления зависит от характера способности. Чем более узка сфера проявления одаренности, тем раньше она становится заметна.

Н.С. Лейтес выделяет три группы вундеркиндов:

- с ранним интеллектуальным развитием;
- с ранним проявлением способностей к отдельным видам деятельности;
- с потенциальными признаками одаренности.

вундеркинд [нем. *Wunderkind*-
чудо-ребенок]



Затухание одаренности

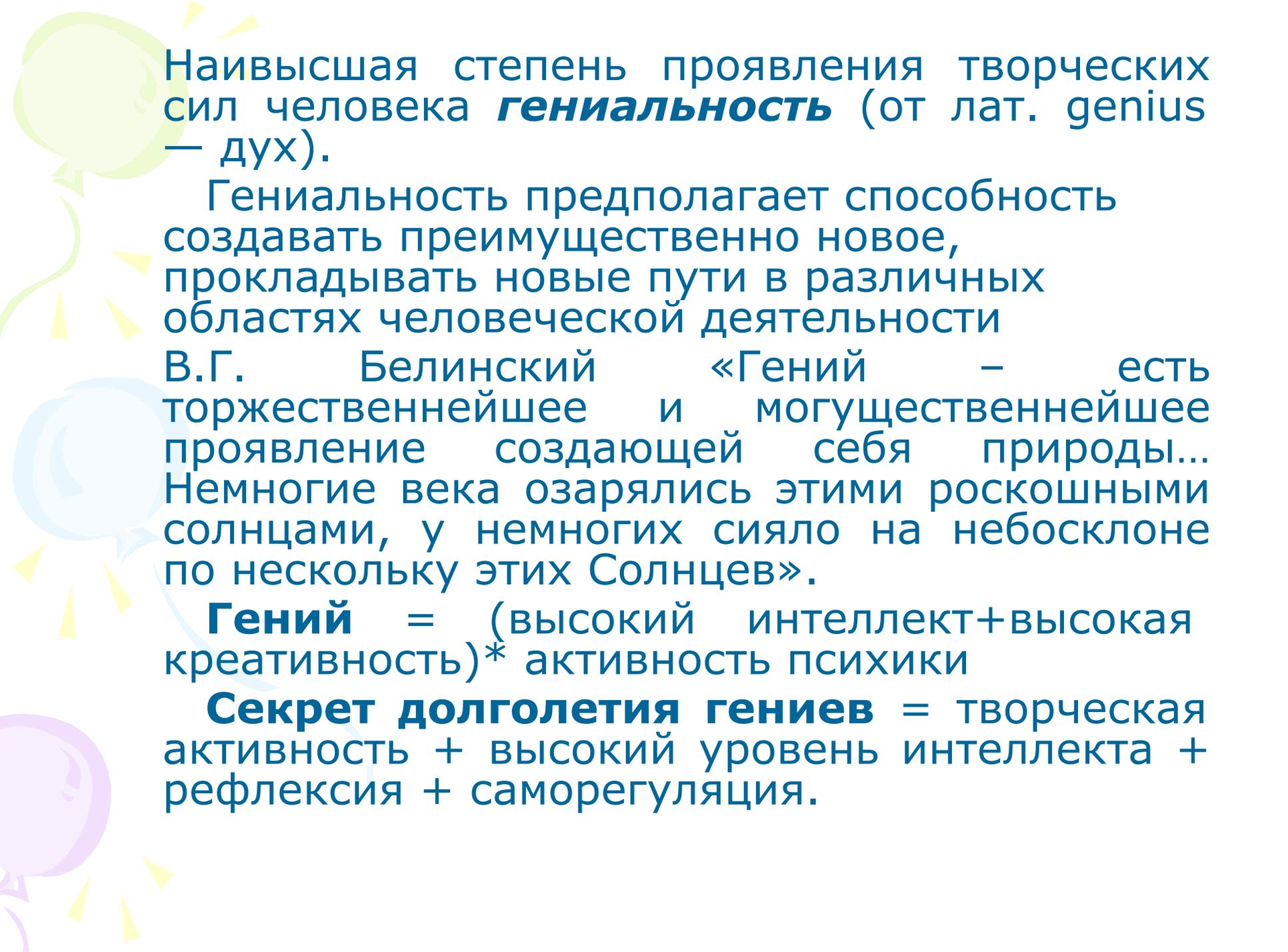
Может быть обусловлено следующими причинами:

- отсутствие воли или незрелая мотивация;
- отсутствие креативного компонента;
- нарушение эмоциональной сферы;
- отсутствие коммуникативного потенциала;
- заниженная самооценка (может быть результатом семейного воспитания и часто появляется при дисбалансе интеллекта и креативности);
- резкое изменение ситуации, в которой находится ребенок;
- родители могут не замечать одаренности ребенка;
- отсутствие специальных педагогов.

Уровни одарённости (количественный аспект)

- Высокую степень одаренности в какой-либо области, выдающиеся способности **талант** (от греч. talanton — вес, мера).

Человек способен в определенной области деятельности разрешать сложные теоретические и практические задачи, создавать ценности, отличающиеся новизной и оригинальностью.



Наивысшая степень проявления творческих сил человека **гениальность** (от лат. genius — дух).

Гениальность предполагает способность создавать преимущественно новое, прокладывать новые пути в различных областях человеческой деятельности

В.Г. Белинский «Гений — есть торжественнейшее и могущественнейшее проявление создающей себя природы... Немногие века озарялись этими роскошными солнцами, у немногих сияло на небосклоне по нескольку этих Солнцев».

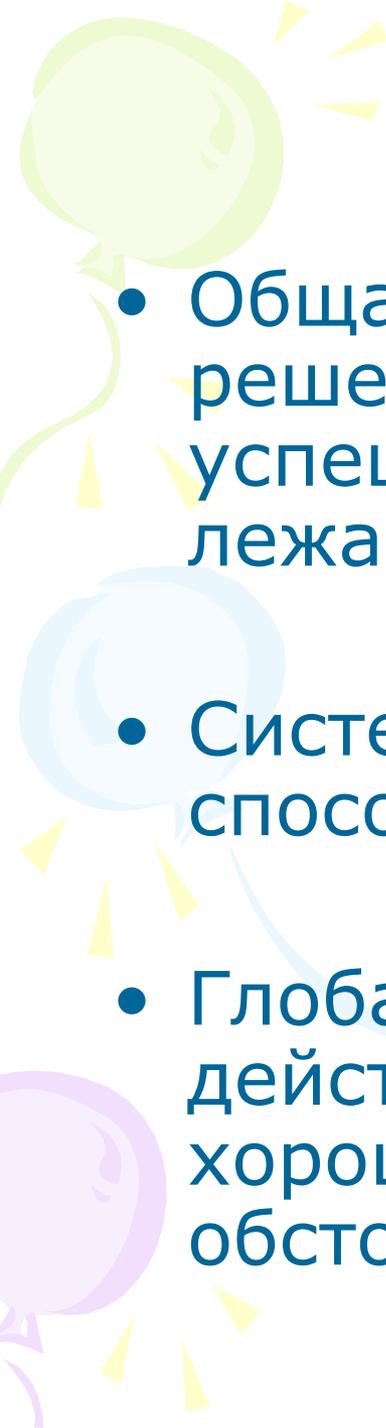
Гений = (высокий интеллект+высокая креативность)* активность психики

Секрет долголетия гениев = творческая активность + высокий уровень интеллекта + рефлексия + саморегуляция.

Интеллект

- от лат. Intellectus
— понимание,
понимание, постижение





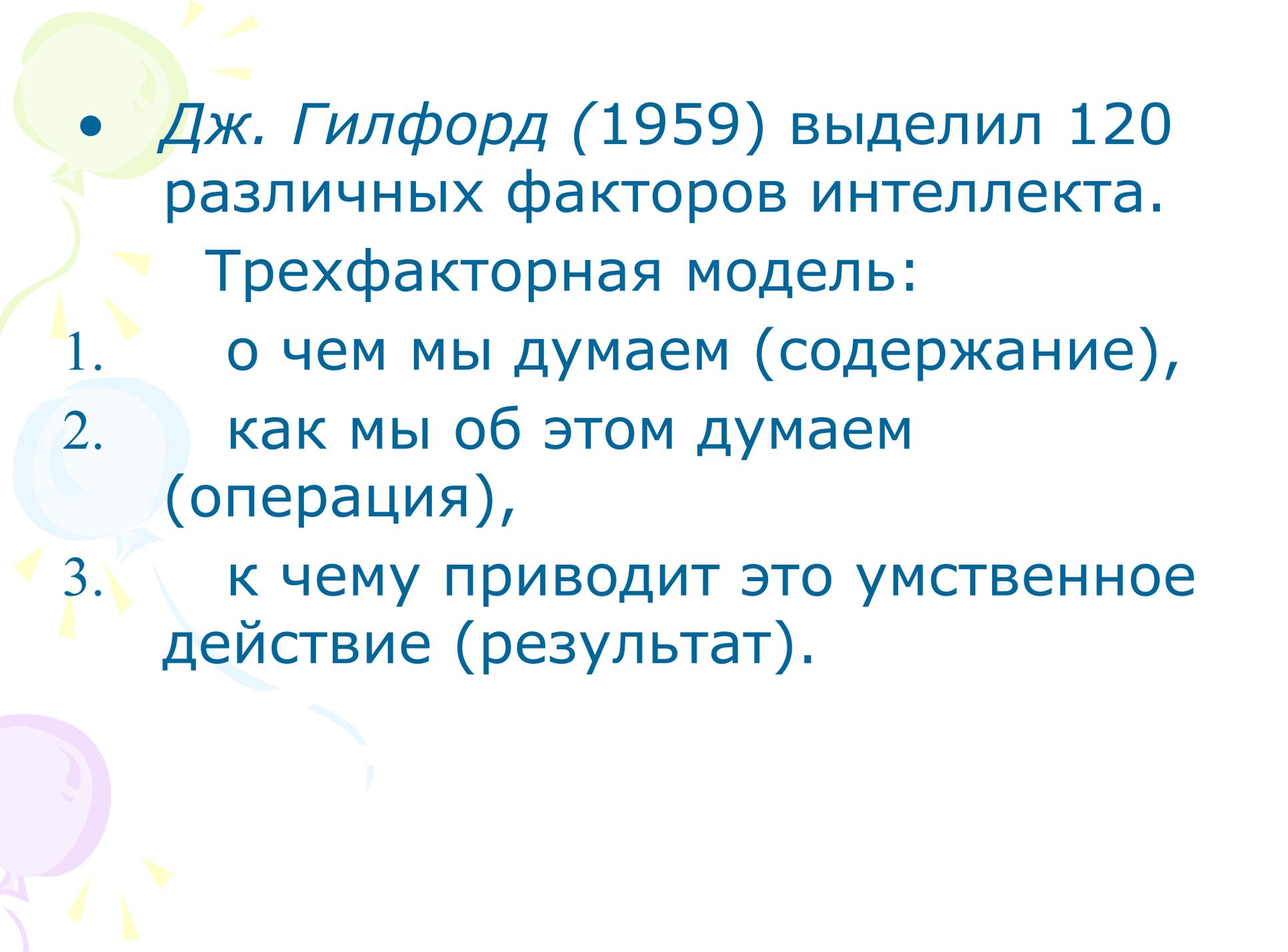
Интеллект

- Общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе других способностей.
- Система всех познавательных способностей индивида.
- Глобальная способность разумно действовать, рационально мыслить, хорошо справляться с жизненными обстоятельствами (Д. Векслер).

- В начале XX в. *Ч. Спирмен (1904)* выделил некий «генеральный» фактор интеллекта, который он назвал фактором G (general).
- **G-фактор** –это общая «умственная энергия», которой в равной мере наделены люди, но которая в той или иной степени влияет на успех выполнения каждой конкретной деятельности
- уровень механических, арифметических и лингвистических (вербальных) способностей (так называемые «групповые факторы интеллекта»)
- специфические для данной деятельности S-факторами

- *Д. Векслер (1958)*, построил **иерархическую модель интеллекта.**

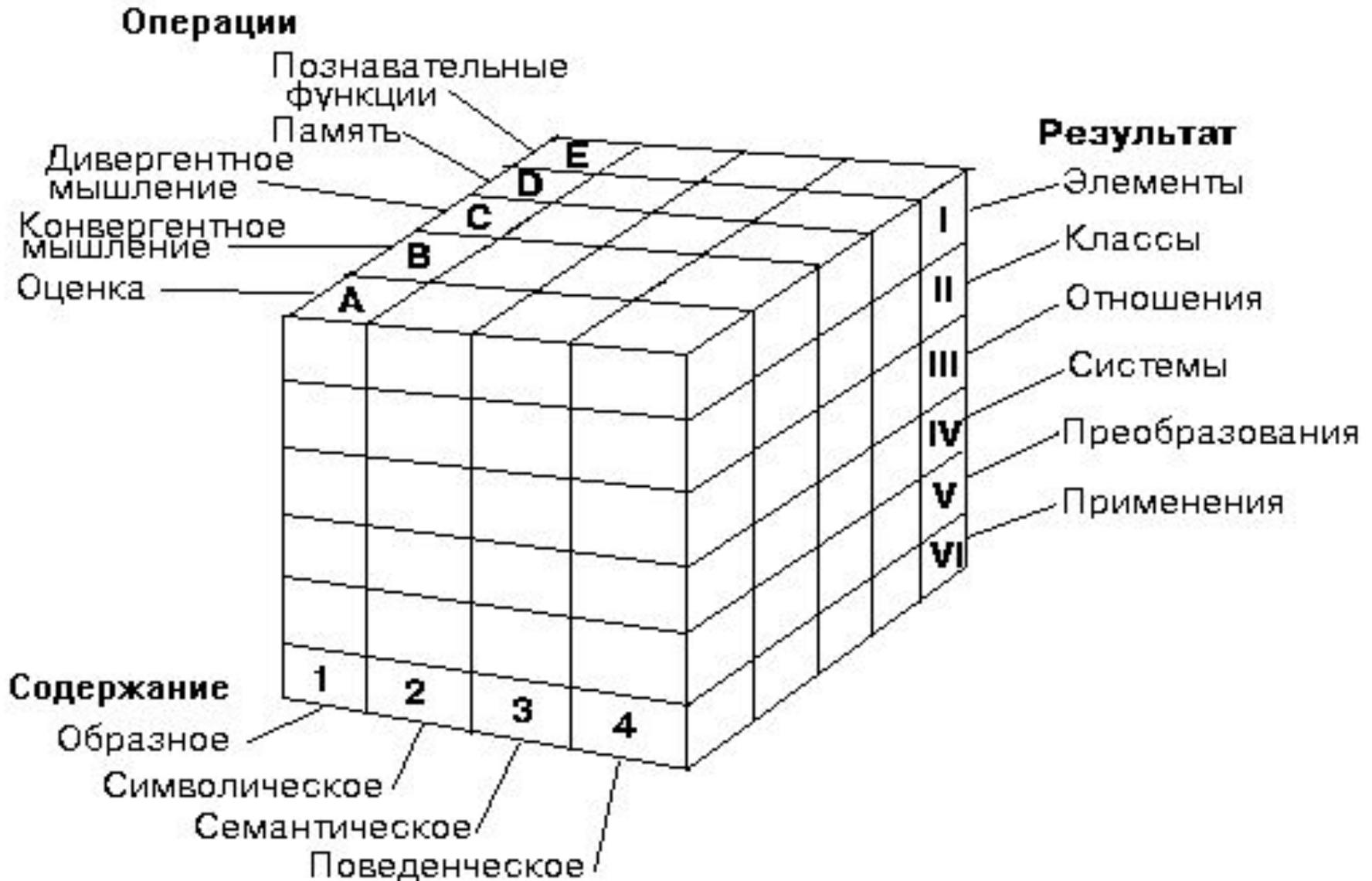
1. уровень общего интеллекта, аналогичный фактору G.
2. уровень групповых факторов (вербального и невербального интеллекта)
3. уровень специфических факторов, соответствующих субтестам разработанной Векслером методики измерения интеллекта («Осведомленность», «Словарный», «Шифровка», «Последовательные картинки», «Недостающие детали» и др.).

- 
- *Дж. Гилфорд (1959)* выделил 120 различных факторов интеллекта.

Трехфакторная модель:

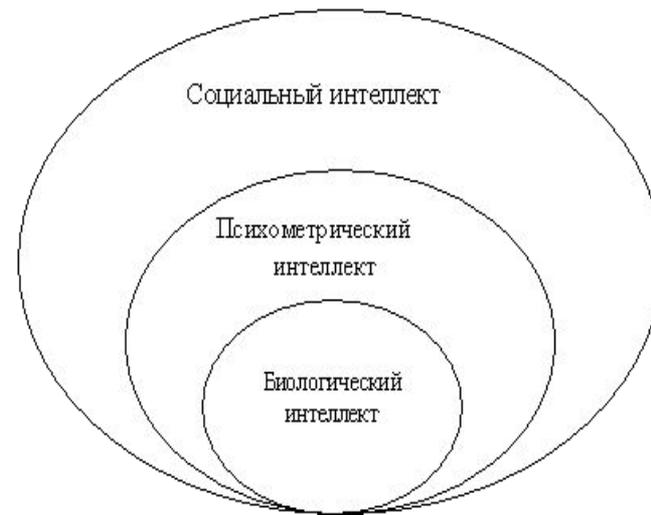
1. о чем мы думаем (содержание),
2. как мы об этом думаем (операция),
3. к чему приводит это умственное действие (результат).

Трехфакторная модель (Дж. Гилфорда)



Г.Ю. Айзенк в своей книге «Новый взгляд на интеллект» (1995) – «нет четкого понятия интеллекта, и каждое конкретное понятие обусловлено теми или иными теоретическими взглядами».

Выделяет три вида интеллекта-биологический, психометрический, социальный.



Социальный интеллект

- Термин был предложен в 1920 г. американским психологом Э. Торндайком.
- обозначает *интегральную интеллектуальную способность, определяющую успешность общения и социальной адаптации.*
- К процессам, образующим социальный интеллект, относят социальную сензитивность, социальную перцепцию, социальную память и социальное мышление.
- Социальный интеллект обеспечивает понимание поступков и действий людей, понимание их речи и невербальных реакций, планирование межличностных событий и прогнозирование их развития, формулирование программ эффективного взаимодействия.

Исследования общественного интеллекта русскими психологами

- М.И. Бобнева (1979)

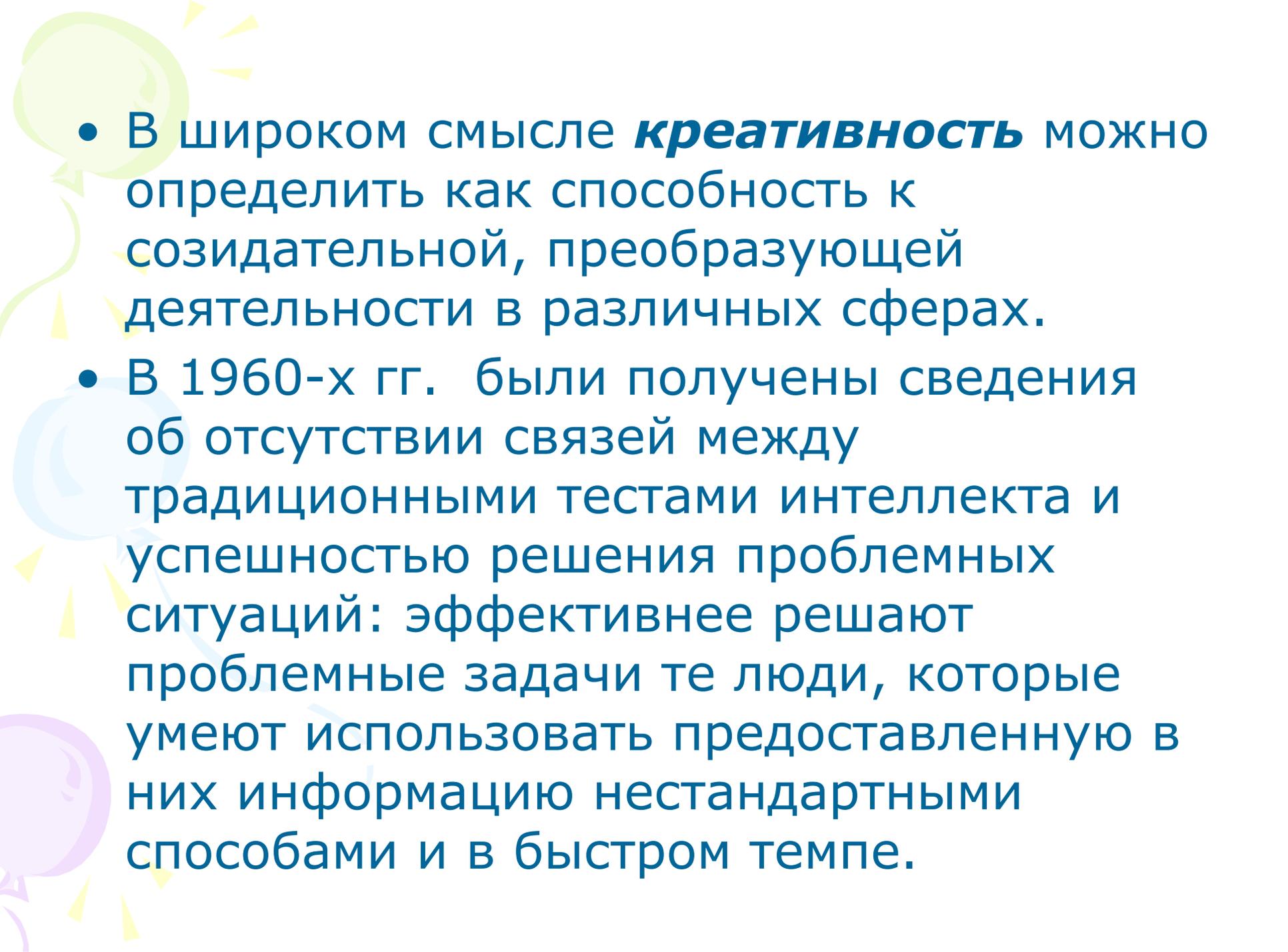
Социальный интеллект - необыкновенную способность человека, формирующуюся в процессе его деятельности в социальной сфере, в сфере общения и социальных взаимодействий.

- Ю. Н. Емельянов

Социальный интеллект - способность понимать самого а также остальных людей, их взаимоотношения и предсказывать межличностные события.

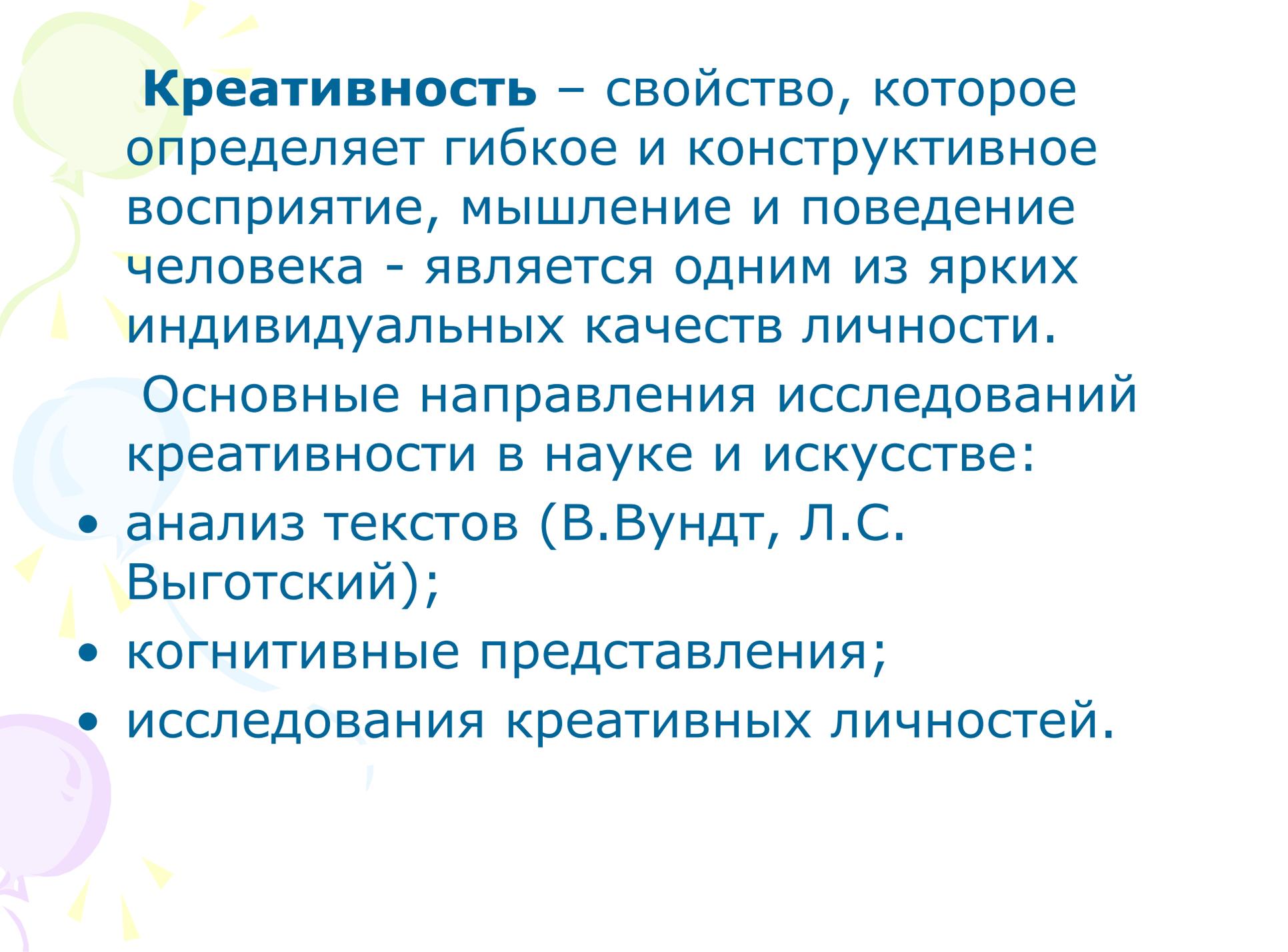
Источники развития общественного интеллекта.

1. Жизненный опыт
2. Искусство
3. Общественная эрудиция
4. Научные способы

- 
- В широком смысле **креативность** можно определить как способность к созидательной, преобразующей деятельности в различных сферах.
 - В 1960-х гг. были получены сведения об отсутствии связей между традиционными тестами интеллекта и успешностью решения проблемных ситуаций: эффективнее решают проблемные задачи те люди, которые умеют использовать предоставленную в них информацию нестандартными способами и в быстром темпе.

В 60 – е годы Пол. Торренс (1915-2003) выделил 6 типов определений креативности в психологической литературе:

- гештальтистские определения – процесс, разрушающий существующий гештальт и строящий лучший, новый гештальт.
- инновационные определения – создание принципиально нового продукта;
- экспрессивные (эстетические) определения – процесс самовыражения.
- психоаналитические определения – отражение борьбы Оно, Я и Сверх-Я;
- проблемные определения – процесс решения проблемной ситуации (Дж. Гилфорд).
- смешанная группа, несистематизированные определения (например, мистический или инвестиционный подход).



Креативность – свойство, которое определяет гибкое и конструктивное восприятие, мышление и поведение человека - является одним из ярких индивидуальных качеств личности.

Основные направления исследований креативности в науке и искусстве:

- анализ текстов (В.Вундт, Л.С. Выготский);
- когнитивные представления;
- исследования креативных личностей.

Теория *П. Торренса* (теория интеллектуального порога)

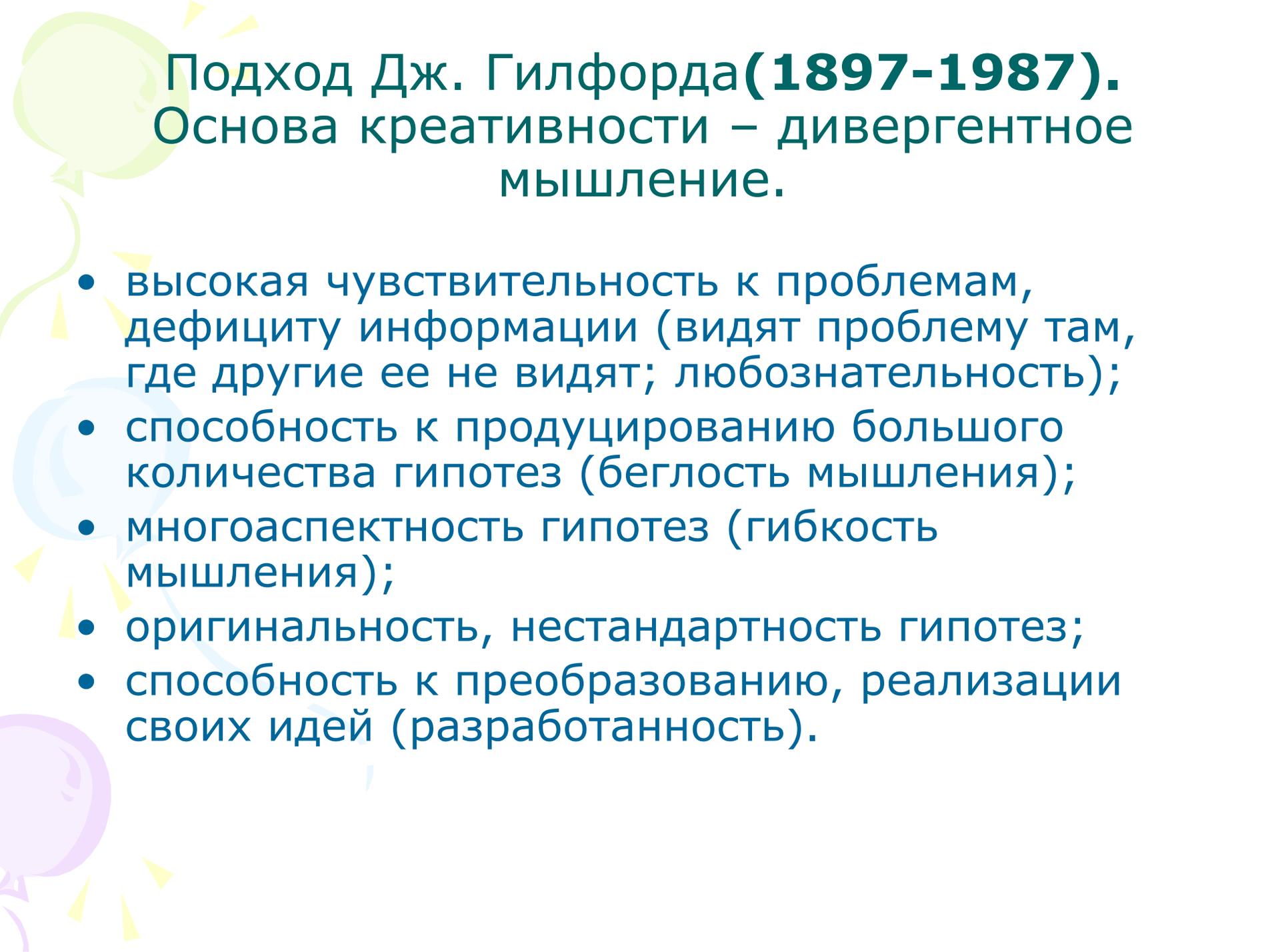
до достижения **IQ=115-120 баллов** креативность практически отсутствует (креативность и интеллект образуют единый фактор), а после перехода через этот интеллектуальный порог происходит расщепление этих двух факторов, они становятся независимыми. При переходе через уровень **175 баллов** опять происходит слияние двух факторов в один, но уже на новом уровне.



Между интеллектом и творчеством существует множество соотношений.

Исследования Н. Когана и М. Волаха. Изучались интеллектуальные особенности, уровень креативности и уровень социальной адаптации группы школьников. В исследовании было получено **четыре группы испытуемых.**

Социальной адаптации больше способствует сбалансированное соотношение интеллекта и креативности.



Подход Дж. Гилфорда (**1897-1987**). Основа креативности – дивергентное мышление.

- высокая чувствительность к проблемам, дефициту информации (видят проблему там, где другие ее не видят; любознательность);
- способность к продуцированию большого количества гипотез (беглость мышления);
- многоаспектность гипотез (гибкость мышления);
- оригинальность, нестандартность гипотез;
- способность к преобразованию, реализации своих идей (разработанность).