

**Культура в годы Великой
Отечественной войны
1941-1945гг.**

Потери культуры в годы войны

- В годы Великой Отечественной войны наша культура понесла огромные потери. Всего было уничтожено свыше 82 тысяч школ, около 2 тысяч высших и средних специальных учебных заведений, более 60 научно-исследовательских институтов, 44 тысячи Дворцов культуры и библиотек, украдено 180 миллионов книг, утрачено 564 тысячи художественных произведений, разграблено 430 музеев.

Были осквернены и разграблены дома-музеи Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.С. Пушкина в Михайловском, И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, П.И. Чайковского в Клину



Усадьба А.С.Пушкина в Михайловском



Усадьба Л.Н. Толстого в Ясной Поляне



Усадьба И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове



Усадьба П.И. Чайковского в Клину Дом – музей в годы войны

В результате боевых действий и бомбардировок пострадали древние русские города: Новгород, Псков, Смоленск, Ржев, Вязьма, Киев. Громадный ущерб был нанесен Ленинграду. В Сталинграде было разрушено 85% жилого фонда. Более 80% жилых, общественных и производственных зданий было уничтожено гитлеровцами в Минске.



г. Новгород в годы войны



г. Сталинград в годы войны



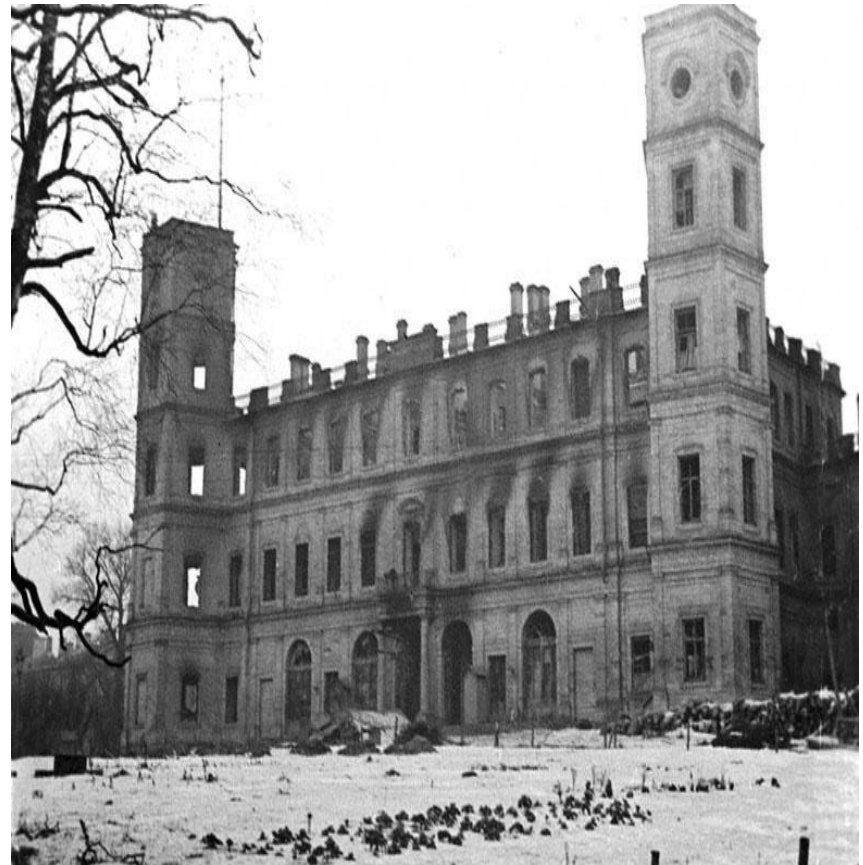
г. Ленинград в годы войны



г. Минск в годы войны

Многие культурные потери восполнить было невозможно. Безвозвратно утраченными для отечественной культуры оказались фрески 12 века в Софийском соборе в Новгороде, уничтоженные фашистами, рукописи П.И. Чайковского, погибли в Сталинграде картины И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского

Министерство культуры РФ регулярно публикует сведения об утратах российских учреждений культуры в «Сводном каталоге культурных ценностей Российской Федерации, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны». Выпущено 15 томов каталога в 33 книгах на русском языке и 15 книг на английском языке, содержащие сведения об утраченных коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, музеев Гатчины, Воронежа, Калуги, Нового Иерусалима (Истры), Орла, Острогожска (Воронежской обл.), Павловска, Петергофа, Смоленска, Таганрога, Царского Села (Пушкина), а также библиотечных и архивных собраниях России.



**Музей-усадьба И. Е. Репина в
Пентанах**

Дворец в Гатчине

Петергоф в годы войны

Великая Отечественная война нанесла урон бесценным сокровищам Петергофа. Город был оккупирован фашистами в ночь с 22 на 23 сентября 1941 года. Ворвавшись в город, немецкие захватчики сразу же приступили к грабежу ценностей дворцов-музеев. Во время оккупации были уничтожены или пострадали 20 дворцов, храмы и парки. Петергоф был превращен в пепелище. Только в январе 1944 года он был освобожден Советской армией.

И сразу же было начато восстановление фонтанов, расчистка парков. Пуск первой очереди фонтанов был в 1946 году. Не все дворцы были восстановлены. Безвозвратно погиб Английский дворец - творение Растрелли и два дворца герцогов Ольденбургских, Розовый павильон в Старом Петергофе. Старый Петергоф оказался на линии фронта и был полностью уничтожен. Позднее были восстановлены дворцы. Наши талантливые реставраторы многое сделали для восстановления Нового Петергофа. Восстановлены фонтаны, парки, дворцы.



22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, и сотрудники Эрмитажа сразу же приступили к эвакуации музейных коллекций. 30 июня первый железнодорожный эшелон, состоявший из багажных вагонов, увез в тыл около полумиллиона экспонатов Эрмитажа.

Второй эшелон отбыл из Ленинграда 20 июля – с ним было отправлено около 700 тысяч экспонатов. Ящики с эрмитажными коллекциями разместили в подвалах Ипатьевского особняка, где в 1918 году был расстрелян Николай II и его семья, часть экспонатов в картинной галерее Свердловска.

Директором филиала Эрмитажа в Свердловске был назначен В.Ф.Левинсон-Лессинг. Третий эшелон из Ленинграда уйти не успел. Экспонаты остались в осажденном городе. В течение 900 блокадных дней сотрудники Эрмитажа делали все возможное и невозможное для сохранения музейных сокровищ.



Образование в годы войны

- Война нанесла удар по системе образования
- Были разрушены десятки школьных зданий, а в уцелевших размещались военные госпитали



- Из-за нехватки бумаги школьники порой писали на полях старых газет
- Школьные учебники заменял рассказ учителя



Образование в годы войны



Репортаж из дня вчерашнего

Огромное значение в школе военного времени отводилось трудовому обучению школьников. В первые же дни войны местные партийные, комсомольские и советские органы, отделы народного образования, руководители школ организуют школьников на оказание помощи сельскому хозяйству, промышленности и транспорту, чтобы заменить взрослых, мобилизованных в Красную Армию.

Число средних школ сократилось на треть. Но обучение детей не прекращалось. Нередко школьники обучались в три смены, с уроками по 35-40 минут, с пятиминутным перерывом. Обучение велось даже в осажденных Москве, Севастополе и Одессе, в блокадном Ленинграде, в партизанских отрядах Украины и Белоруссии



Наука в военные годы

Успехи в авиации

- С первых дней Великой Отечественной войны на службу победе, защите Родины были поставлены все достижения отечественной науки и техники.
- В 1943 году фронт получил новейшие самолеты ИЛ-5, ЯК-9, ТУ-2, созданные выдающимися конструкторами С.А. Лавочкиным, А.Н. Туполевым, С.В. Ильюшиным, Н.Н. Поликарповым, А.Н. Микояном, А.С. Яковлевым и другими.



С. А. Лавочкин



А. Н. Туполев



С. В. Ильюшин



Самолет La - 250



Самолет ТУ - 2



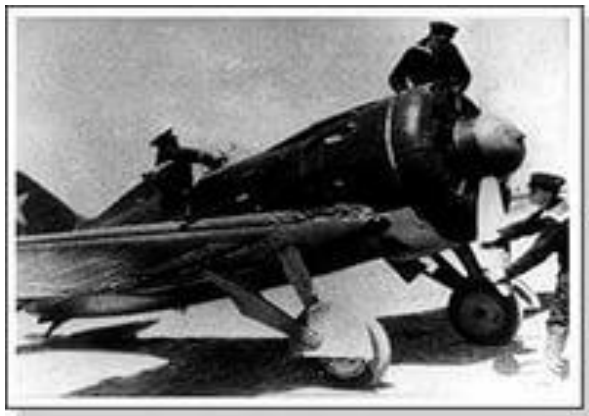
Самолет Ил-5

Наука в военные годы

Успехи в авиации



Н. Н. Поликарпов



Самолет – И -16



**А. Н. Микоян –
советский
авиаконструктор**



**А. С. Яковлев –
советский
авиаконструктор**

Наука в военные годы

Успехи в танкостроении

- Инженерно-технический персонал танковой промышленности совместно с конструкторами

Ж.Я. Котиным, С.Н. Махониным, А.А. Морозовым и другими создали новую модель танков, превосходившие аналогичную технику противника



Ж. Я. Котин



**А. А.
Морозов**

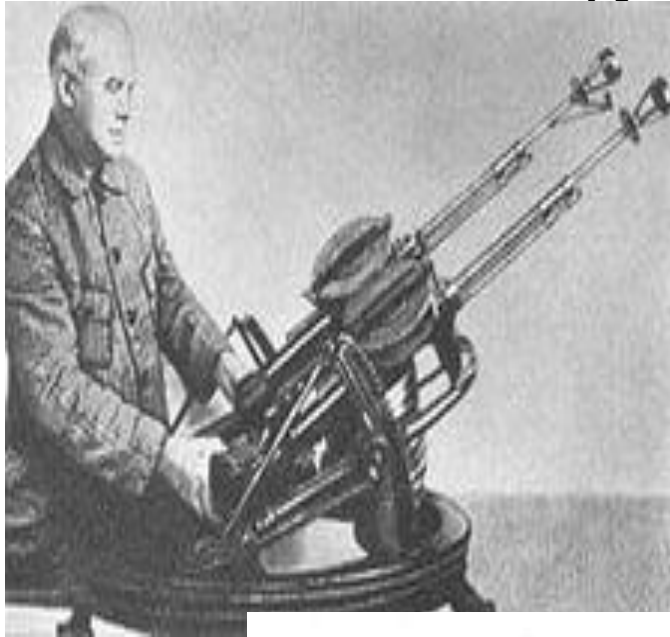
**С. Я
Махонин**



Танк – СКБ -2

Наука в военные годы

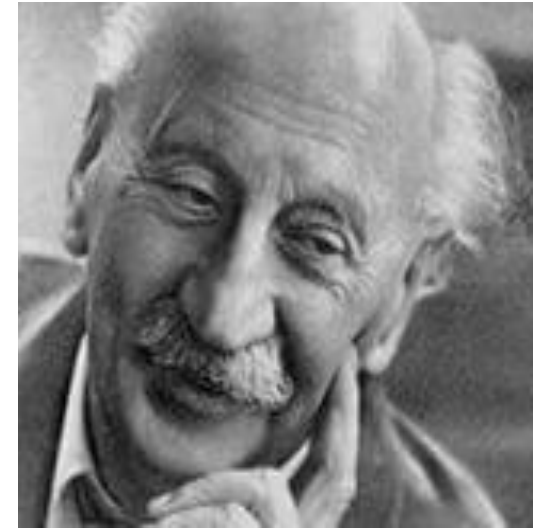
- Конструкторы В.А. Дегтярев, Ф.В. Токарев, П.Я. Горюнов и другие совершенствовали и создали новые образцы стрелкового автоматического оружия



В. А. Дегтярев



П. Я Горюнов



**А. Ф. Иоффе- создал
первые советские
радиолокаторы**



**С 1943 г. начались работы по
созданию а СССР ядерного
оружия**

Наука в военные годы



И. В. Курчатов



А. П.

Александров

Ученые И.В. Курчатов и А.П. Александров разработали новый метод защиты кораблей от мин.

Крупные проблемы решали ученые – медики. Им удалось разработать технологию массового внедрения переливания крови и получения сухой плазмы, сделать разработки препаратов, способных ускорить заживания ран, изготовить приспособления для извлечения у раненых металлических осколков

Но в тюрьмах ГУЛАГа продолжали томиться многие замечательные ученые. В годы войны там погибли Н. И. Вавилов, П. А. Флоренский и др.

Флоренский и др.

Н. И. Вавилов



П. А. Флоренский

Литераторы о войне

- С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ВОЙНЫ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ВНОСИЛИ ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ДОСТИЖЕНИЕ ПОБЕДЫ
- Первая повесть о войне – “Народ бессмертен” В.Гроссман. Начали создаваться такие произведения, как “Они сражались за Родину” М.А.Шолохова, “Молодая гвардия” А.А.Фадеева



А.А. Фадеев



В. Гроссман



М.А. Шолохов

Роман А.А. Фадеева, написанный
в 1945 году

«Молодая гвардия»



Литераторы о войне

- На фронт ушли более тысячи писателей и поэтов, в том числе М.А. Шолохов, А.А. Фадеев, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский и многие другие. Каждый четвертый из них не вернулся с войны. Десять писателей были удостоены высокого звания Героя Советского Союза.



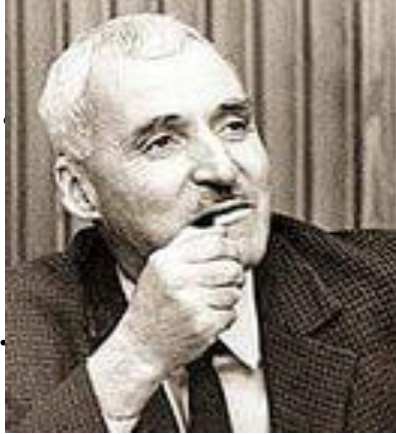
Осенью 1941 г. погиб детский писатель А.П. Гайдар



В берлинской тюрьме Шпандау был замучен немцами татарский поэт М. Джалиль, попавший тяжелораненный в плен



Русская драматургия наполнилась пьесами “Русские люди” К.М.Симонова, “Нашествие” Л. М.Леонова, пьеса ”Фронт” А.Е.Корнейчука внесла значительный вклад в воспитание офицерского корпуса Красной Армии. Поэзия переживала подъем. Самое известное стихотворение военной поры “Жди меня” К.М.Симонова. Стихи и поэмы А.Т.Твардовского, С.Нерис, М.А.Светлова, М.А.Алигер, М.Ф.Рыльского воспевали подвиги советского бойца.



К. М. Симонов «Жди меня»

- Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут
ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот
пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим
им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем
знать только мы с
тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Поэма о Василии Теркине , главный герой которой сочетал черты многих реальных людей и персонажа народных сказаний. Его образ стал подлинно народным среди населения страны.



А. И. Гвардовский



Теркин, Теркин, добрый малый,
Что тут смех, а что печаль.
Загадал ты, друг, немало,
Загадал далеко вдаль.
Были листья, стали почки,
Почки стали вновь листвою.
А не носит писем почта
В край родной смоленский твой.
Где девчонки, где вечерки?
Где родимый сельсовет?
Знаешь сам, Василий Теркин,
Что туда дороги нет.
Нет дороги, нету права
Побывать в родном селе.
Страшный бой идет, кровавый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

Мужество героев – блокадников Ленинграда было воспето Ольгой Бергольц в «Ленинградской поэме»



**О.
Бергольц**

Из «Ленинградской поэмы О.
Бергольц

В грязи, во мраке, в голоде, в
печали,
Где смерть как тень, тащилась по
пятам,
Такими мы счастливыми бывали,
Такой свободой бурною дышали,
Что внуки позавидовали б нам.
О. да, мы счастье страшное
открыли –
Достойно не воспетое пока,-
Когда последней коркою делились,
Последнею щепоткой табака;
Когд
У бе
Как
поб
Всю



О. Бергольц



Музыка в годы войны

- В годы войны было создано одно из самых великих музыкальных произведений XX века - седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Шостакович начал писать седьмую симфонию спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжал работу в осажденном фашистами Ленинграде. Патриотическую оперу пишет С.С. Прокофьев "Война и мир". Музыкальный образ героизма стал характерной чертой произведений Д.Б.Кабалевского, Ю.А.Шапорина, А.И.Хачатуряна, Т.Н.Хренникова.
- Одним из ведущих жанров в музыке во время войны стала лирическая песня. "Землянка", "Вечер на рейде" В. Соловьева - Седого, "Темная ночь" Н. Богословского, « В лесу прифронтовом» М. Блантера и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова "Священная война".



Д. Д. Шостакович



С. С. Прокофьев

Музыка в годы войны

- Большой размах приняла концертная деятельность в которых участвовали Л.А.Русланова, Л.О.Утесов, К.И.Шульженко, М. Бернес.
- Скрипач Д.Ф.Ойстрах, пианист Э.Г.Гилельс



К. И. Шульженко



Л. О. Утесов

М. Бернес



Л. А. Русланова



Театр в годы войны

- Артисты театров и эстрады так же вносили свой вклад. В блокадном Ленинграде не прекращал своей работы Театр комедии. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры. В составе этих театров на фронт выезжали режиссеры А.Д.Дикий, Ю.А.Заводской, С.М.Михоэлс, актеры И.В.Ильинский, М.И.Прудкин, М.И.Царев, Е.Н.

р.



С. М. Михоэлс



И. В. Ильинский



М. И.
Прудкин



М.И. Царев



Е. Н. Гоголева



Документальный кинематограф

Несмотря на эвакуацию ведущих киностудий в Среднюю Азию, не прекратил свою деятельность отечественный кинематограф. Деятелями кино в годы войны было выпущено 500 киножурналов и 34 полнометражных фильма. Каждую неделю выходил «Союзкиножурнал». Первым документальным полнометражным фильмом о войне стал «Разгром немецких войск под Москвой» (1942г.), а последней лентой, завершающей летопись войны – фильм «Суд народов» о Нюрнбергском процессе(1946г.)



Фильм «Суд народов» о Нюрнбергском процессе

Художественный кинематограф

Лучшие художественные фильмы повествовали о народном подвиге «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Парень из нашего города» А. Столпера «Два бойца» Л. Лукова, «Нашествие» М. Ромма и др. Создавались и комедийные ленты



Фильм « Два



Секретарь райкома



Фильм «Небесный



Парень из нашего города

Живопись

Много патриотических произведений о войне создали советские художники. Живописные портреты героев войны, полотна, повествующие о подвиге солдат и партизан, разящая врага карикатура, боевой, призывной плакат отражали гражданскую страстность, взволнованность образов. Произведения Кукрыниксов "Бегство фашистов из Новгорода", А.А.Дейнеки "Оборона Севастополя", С.В. Герасимова, А.А. Пластова "Жатва", "Сенокос" внесли существенный вклад в художественную летопись Великой Отечественной войны.



А.А. Дейнека



С.В. Герасимов «Мать партизана»



Кукрыниксы



А.А. Пластов «Один против танков»

Скульптура

В скульптуре военных лет приоритетным является портретный жанр. Скульпторы стремятся, прежде всего, запечатлеть образ героя войны, сделать его правдивым. В.И. Мухина выполнила бюсты летчика-полковника И.Л. Хижняка, полковника В.Н. Юсупова, Н. Н. Бурденко. Большую роль сыграли опыты Мухиной с различными современными материалами, такими, как алюминий, цветная медь, стекло. Значительные образы создает С.Д. Лебедева (бюст А.Т. Твардовского, 1943). Портреты героев Советского Союза выполнил Е.Е. Вучетич (портрет генерала И.Д. Чернях)



«Рабочий и колхозница»



В.И. Мухина



Н.Н. Бурденко И.Л. Хижняк



Е.Е. Вучетич



Скульптура «Родина – мать»



Скульптура «Воин – освободитель»

Церковь в годы войны

- К началу войны церковь находилась в тяжелом положении. На свободе оставались лишь 7 епископов Русской православной церкви во главе с местоблюстителем патриаршего престола митрополитом Сергием
- В сентябре 1943 года состоялась беседа руководителей церкви со Сталиным, который пошел на встречу их пожеланиям и разрешил избрать нового патриарха, им стал Сергей, образовать Священный синод, открыть несколько духовных семинарий, освободил из заключения часть священников.



Патриарх
Сергий



Встреча Сталина с
руководителями церкви



В годы войны было
разрушено много
церквей

Церковь в годы войны

- В годы войны церковь не только заняла активную, пробуждая и укрепляя патриотические чувства верующих, но и оказала значительную помощь государству, проявляя заботу об укреплении боевой мощи Красной армии. По призыву митрополита Сергия были собраны средства на танковую колону имени Дмитрия Донского.
- Священники на оккупированных территориях поддерживали связь с подпольем, партизанами, оказывали помощь мирному населению. Многие из них были убиты гитлеровцами.



Танковая колона имени
Дмитрия Донского