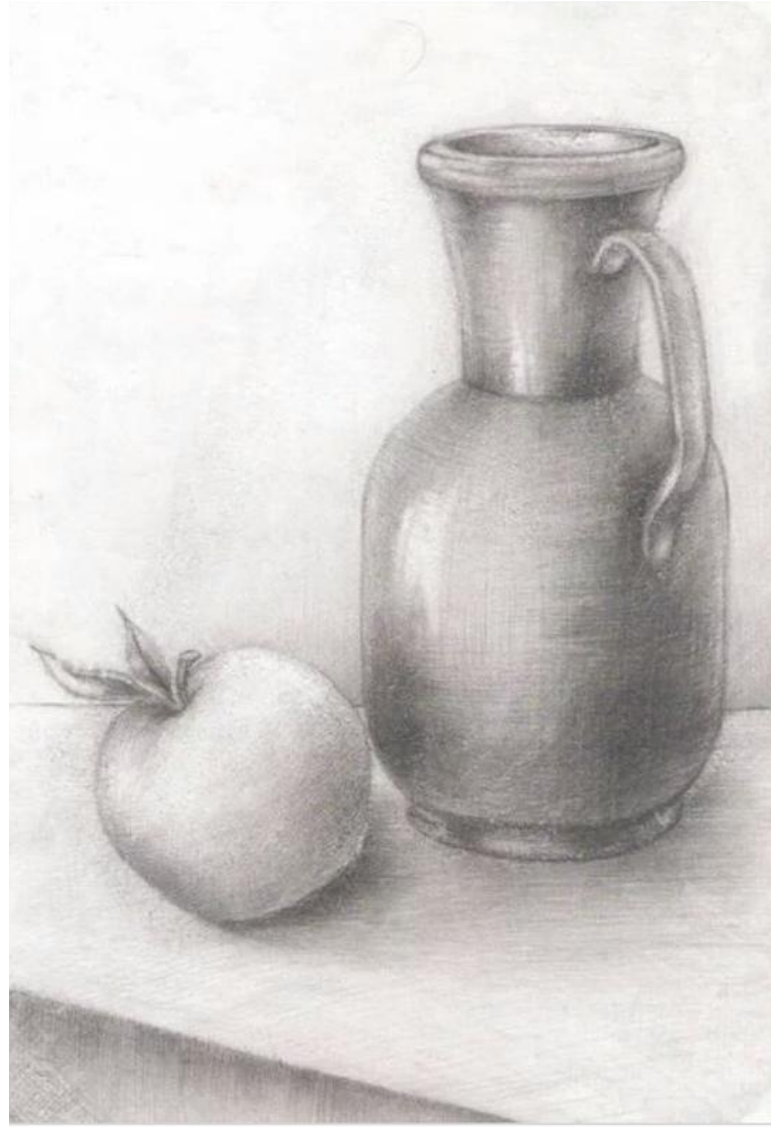


РИСУНОК
5 ГРУППА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
РУКОДЕЛИЕ»

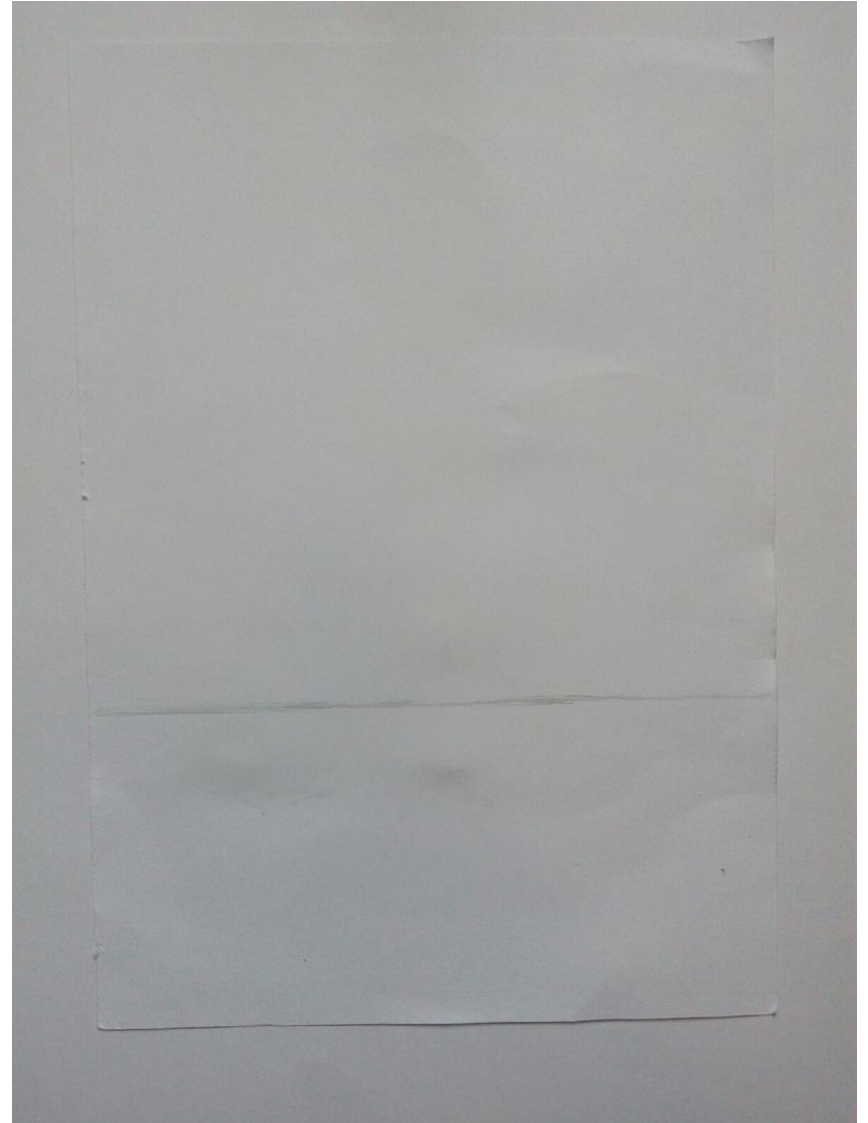
Тема: рисунок кувшина
(бутылки) с муляжом, на светлом
фоне без складок.



1 этап:

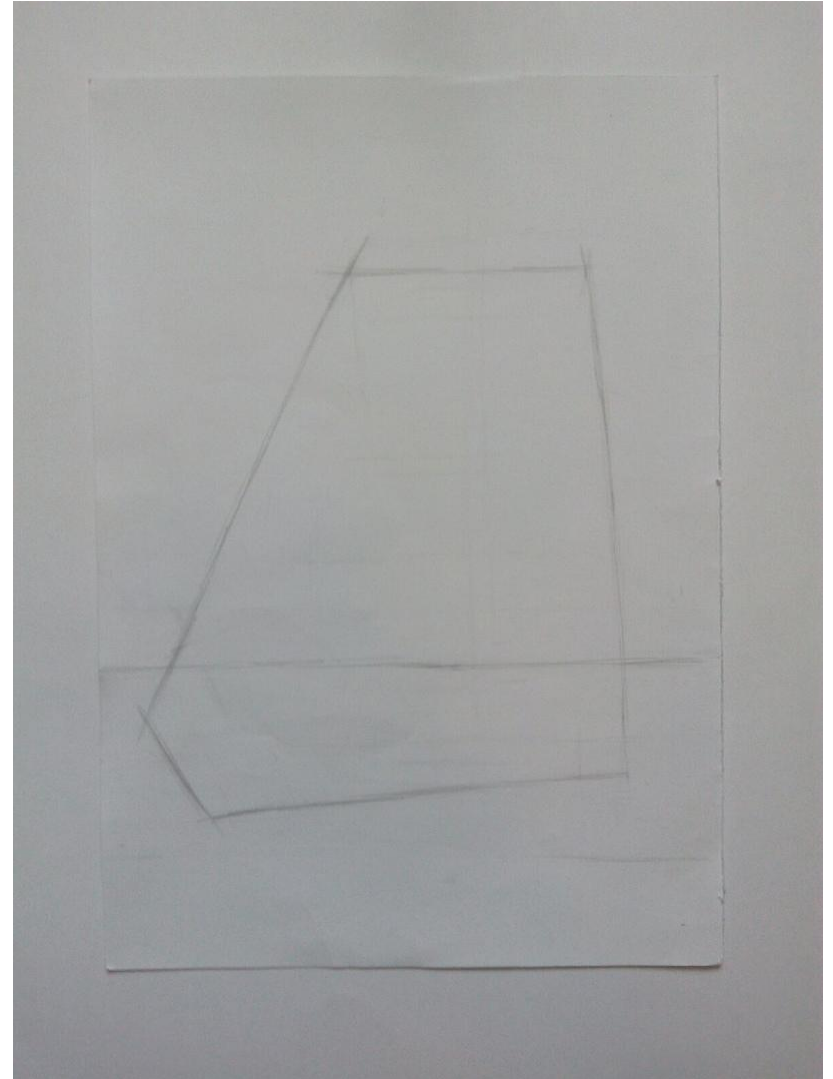
Итак, в этом уроке Вы узнаете, как нарисовать натюрморт с кувшином и муляжом поэтапно, следуя инструкции и примерам на фотографиях. Для начала возьмите лист бумаги формата А3 и карандаш с примерной твердостью – от 2Н до Н.

Для начала нужно правильно определить расположение предметов. Для этого нам нужно наметить линию горизонта.



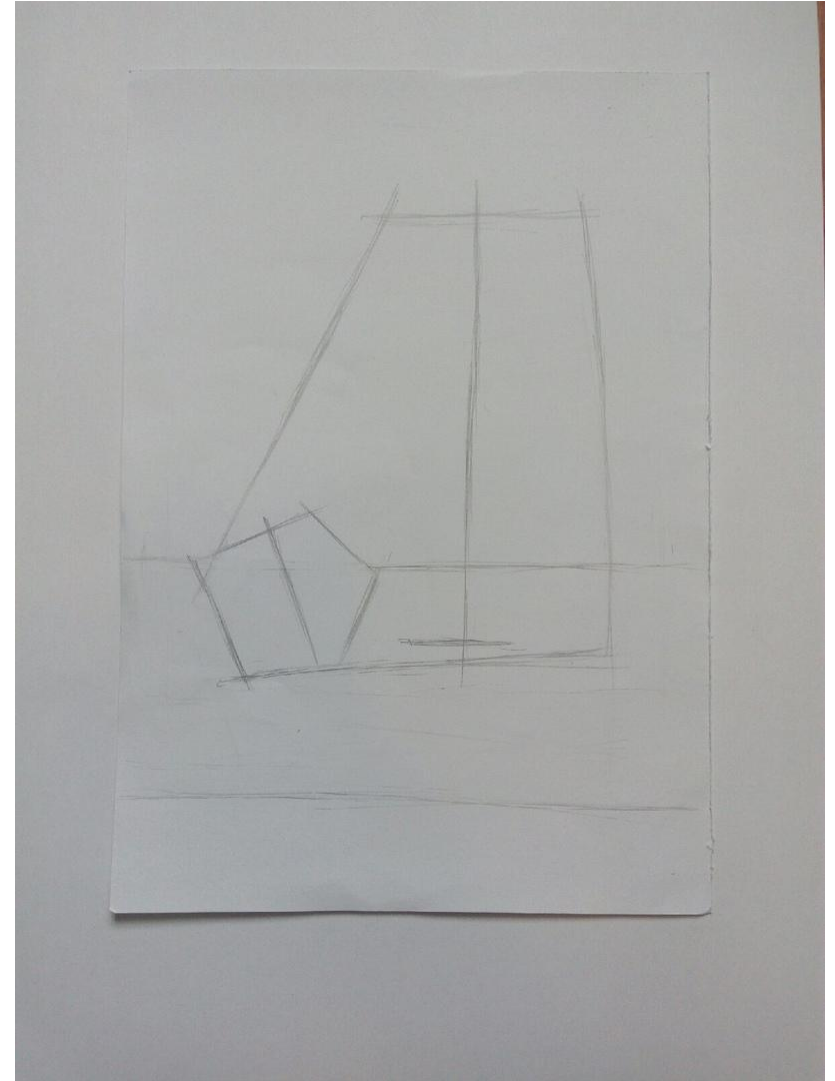
2 этап:

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого надо мысленно объединить предметы в одно целое и продумать их размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Сверху нужно оставить чуть больше места, чем снизу, тогда у зрителя будет впечатление, что предметы стоят на плоскости. Вместе с тем необходимо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги, не оставалось много пустого места.



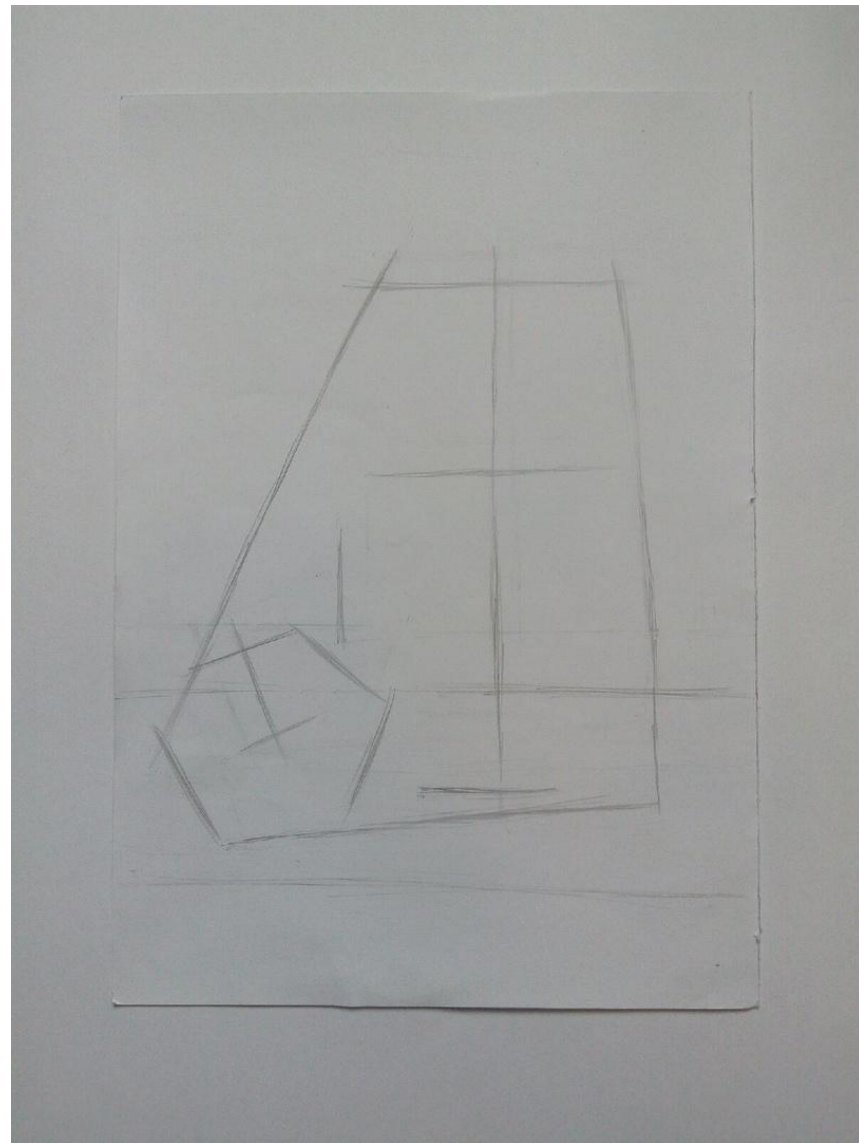
3 этап:

Передача характера формы предметов, их пропорций. Легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов, их пропорции. Вырисовывать и уточнять контуры сразу не следует.



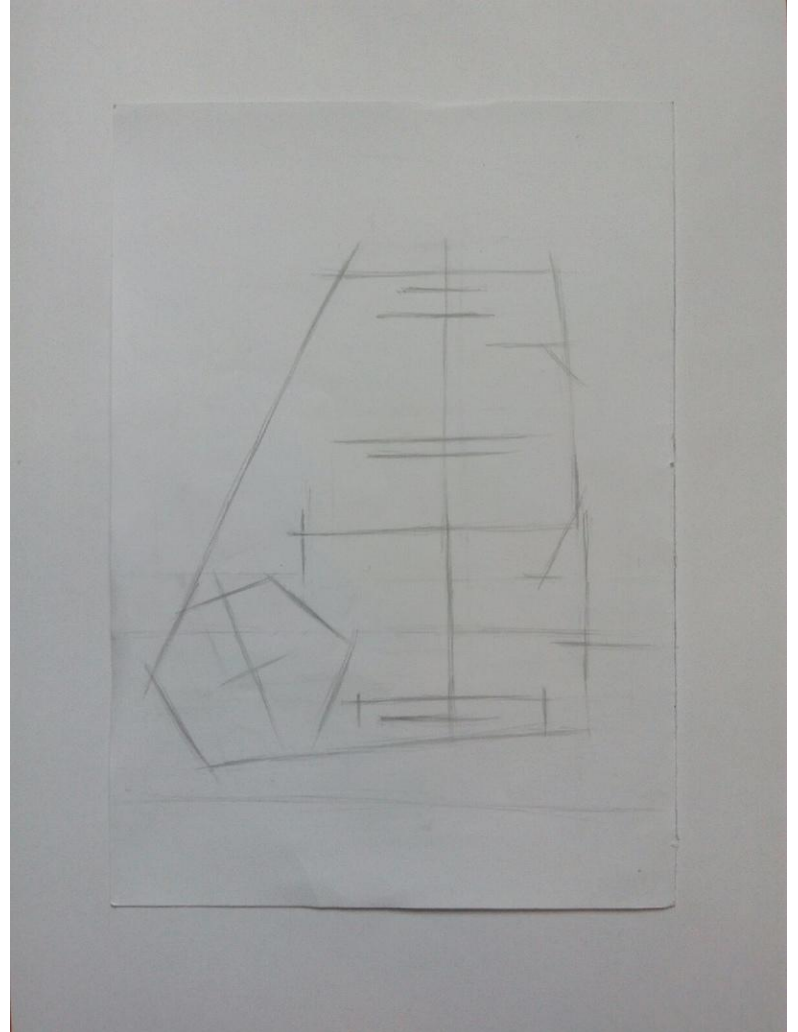
4 этап:

Определяются общие пропорции предметов.



5 этап:

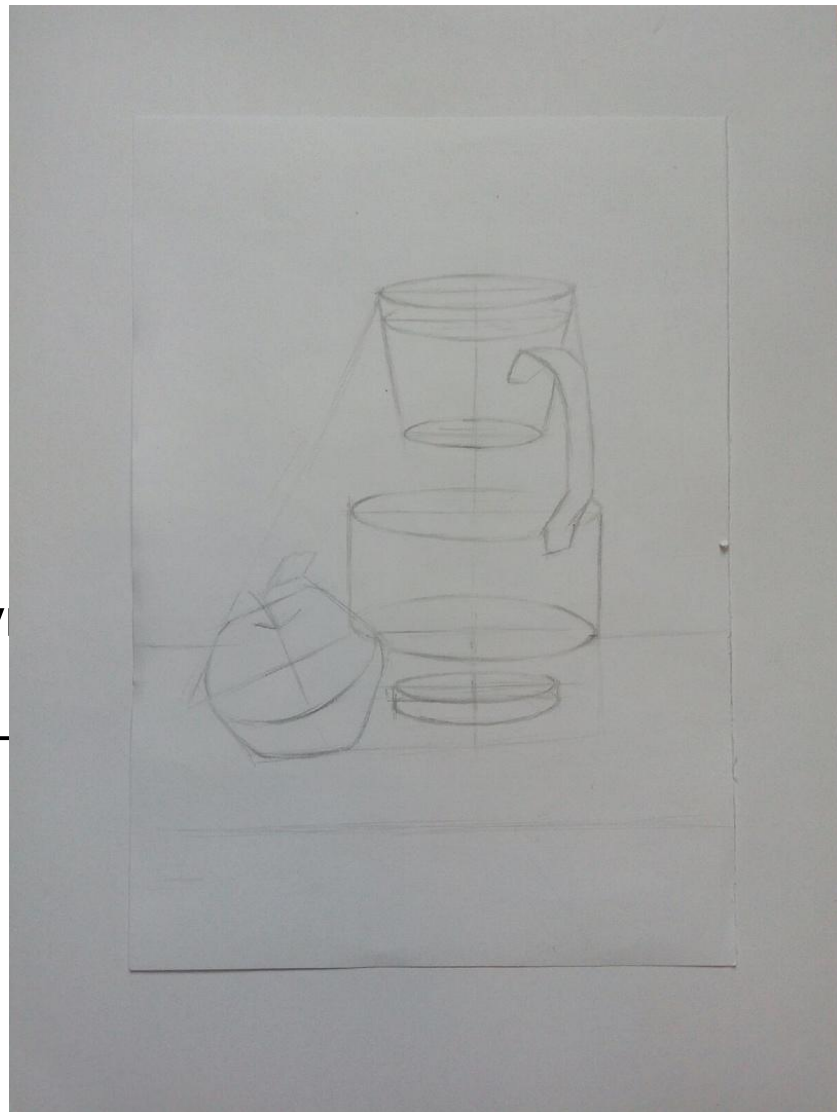
Линии перелома форм будут местом глубокой тени.
Производится уточнение пропорций приемом *вспомогательных линий*.



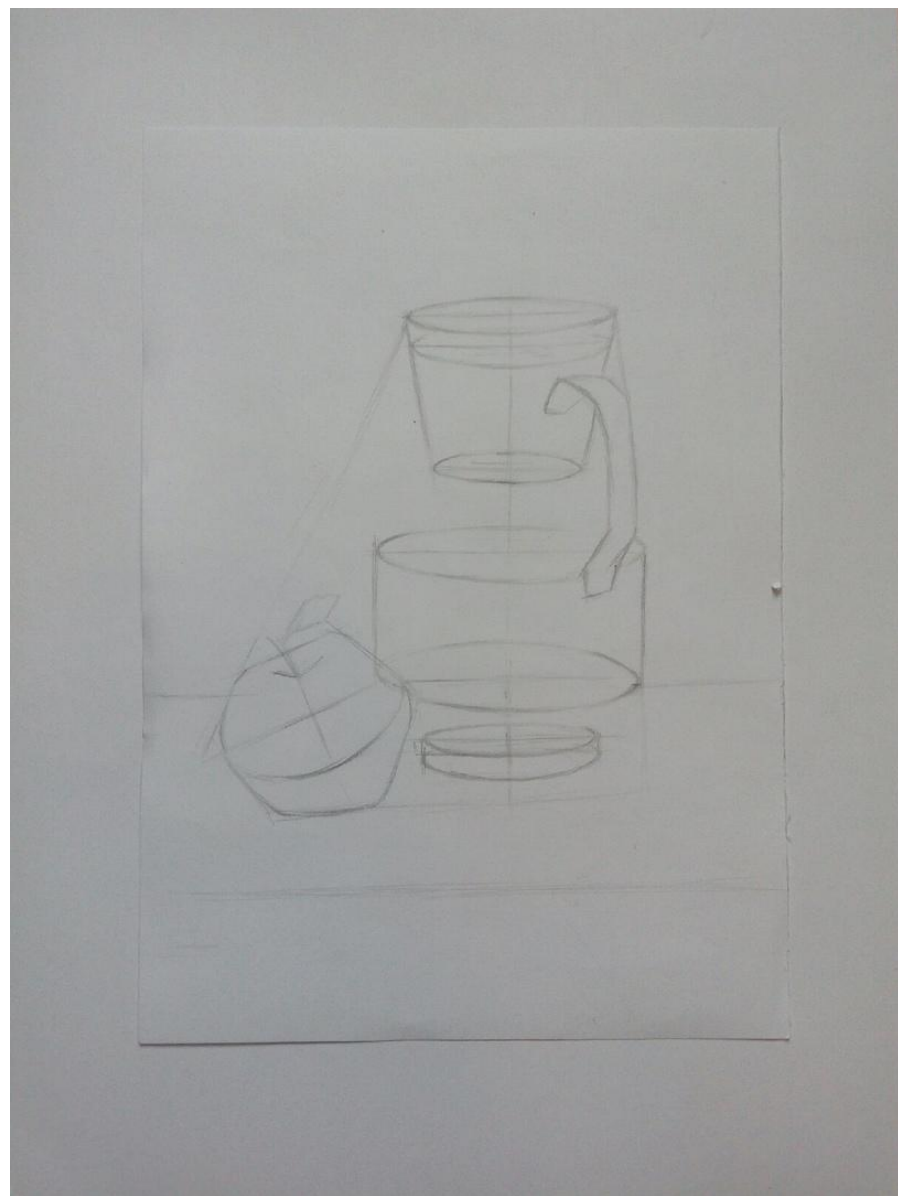
6 этап:

Уточняется угол наклона осевых (серединных) линий формы по отношению к прямой вертикальной вспомогательной линии или горизонтальной линии, проверяется положение и угол наклона одной части формы тела по отношению к другой, если таковой угол наклона имеется.

Предметы, изображенные в картине, должны либо частично перекрывать друг друга, либо находиться на расстоянии друг от друга, но только не касаться друг друга своими контурами, ибо это вызывает ощущение неуравновешенности.



Применяется метод линейно-конструктивного исполнения рисунка формы изображаемого предмета — построение перспективного расположения в пространстве форм предметов, с учетом видимых плоскостей формы предмета и его невидимых (скрытых от взора) плоскостей.
Так же идет построение эллипсов на кувшине

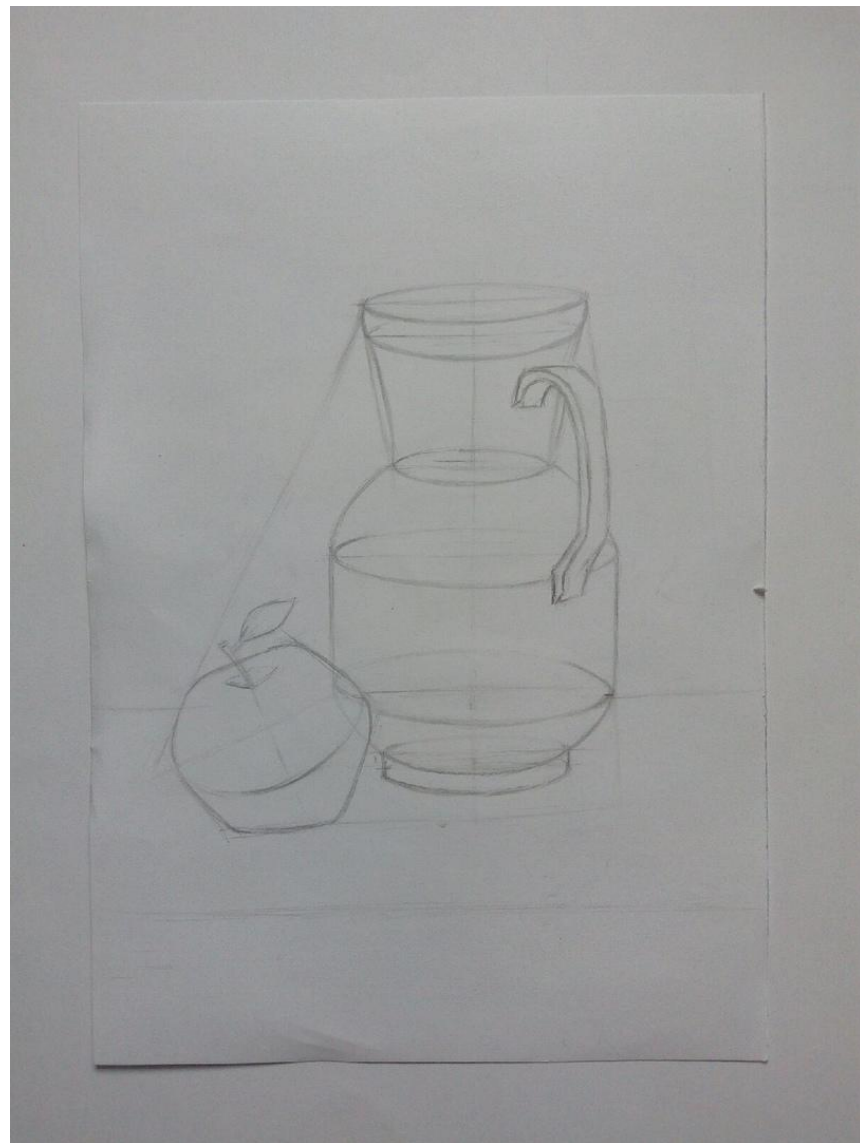


7 этап:

На этом этапе становится все яснее как нарисовать кувшин .

Здесь мы стираем все вспомогательные детали и оставляем только то, что есть на рисунке. Уточняем форму предметов.

На этом построение нашего натюрморта подошло к концу.



8 этап:

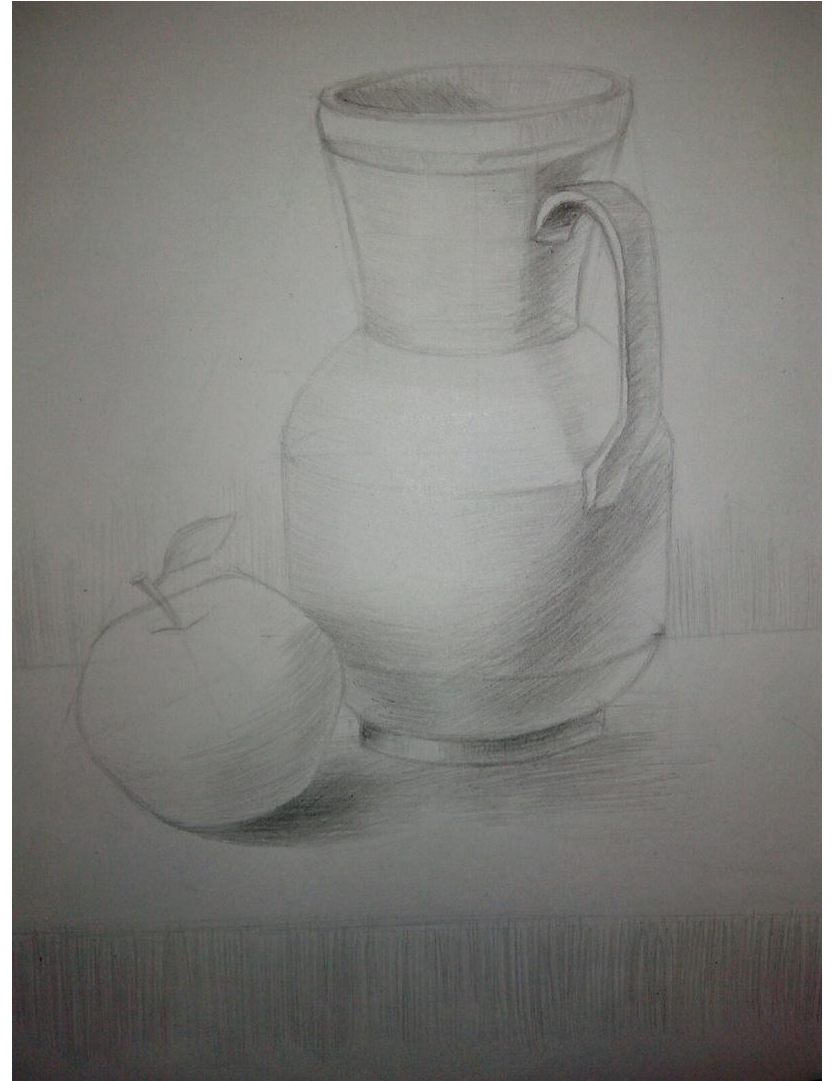
Теперь, когда натюрморт построен, настал самый важный этап – рисование теней. Для этого нужно хорошо заточить тот же карандаш и начать штриховку. Обратите внимание, что прежде чем приступить к этому, вам нужно четко знать, где у Вас находятся свет и тень. На наш натюрморт свет падает слева. Значит, там будет самая светлая зона, а справа – тень. Делать штрихи нужно под разным углом, по форме наших предметов..



9 этап:

Теперь нужно разобраться, как нарисовать тень предметов. Для этого нужно взять мягкий карандаш (В – 6В), хорошо заточить его и начать штриховку в области тени, желательно по форме наших предметов. Очень важно, чтобы не появлялись прямые углы при штриховке. Этим же карандашом мы выделяем все самые важные сломы и рисуем тень под предметами.

Чтобы лучше выделить блики, воспользуйся ластиком.



10 этап:

Продолжаем выполнять штрихи по форме предметов, показывая светлые и темные места. Не забываем про блики. После того как мы закончили с натюрмортом, для полного завершения остается легким тоном проложить фон.

Здесь можно использовать вертикальные и поперек наклонные штрихи. Плоскость штрихуется с помощью горизонтальных штрихов, далее, поперек можно пройти также наклонным штрихом. За предметами показываем небольшую тень. Самым темным у нас будет край стола.

Готово!

