

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №82

Урок развития речи 6 класс

Сочинение – описание по картине
В. М. Васнецова «Алёнушка»

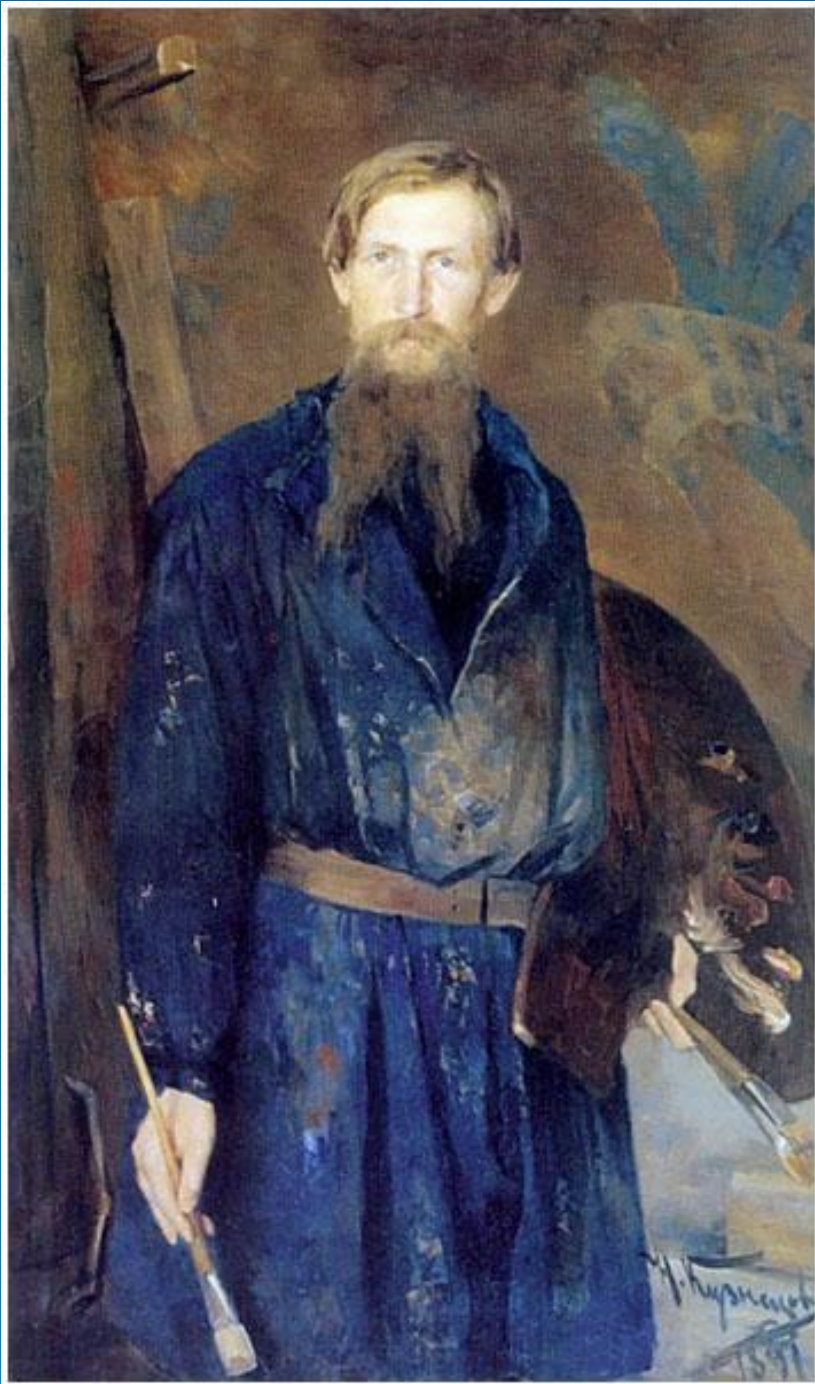
Кобелева Ирина Владимировна
учитель русского языка и литературы

Кемерово 2010

Цели урока:

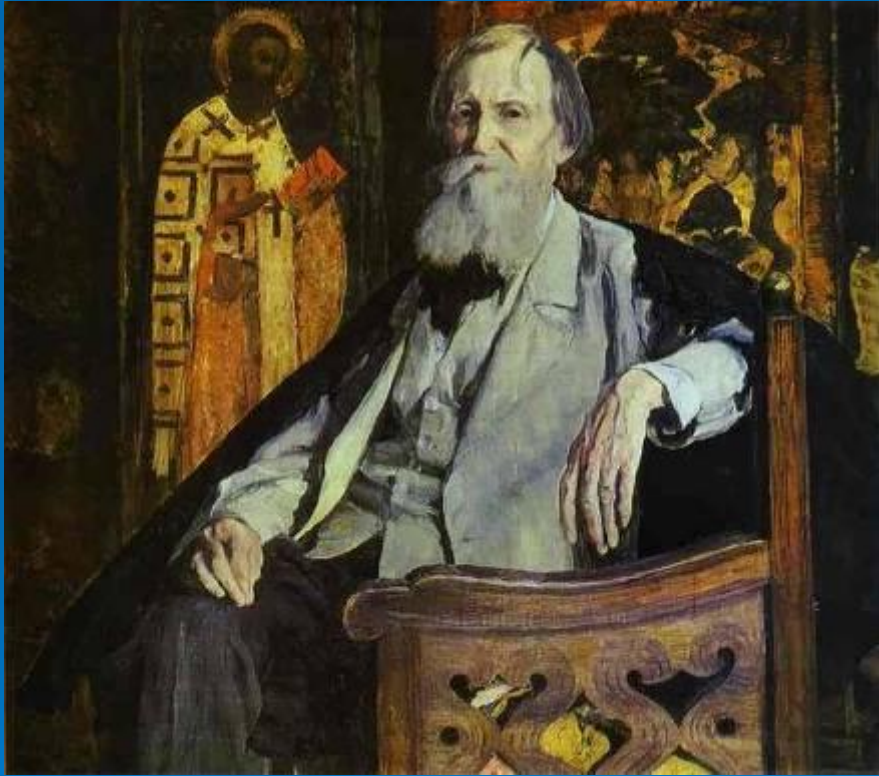
- 1) Знакомство с творчеством художника В. М. Васнецова;
- 2) Совершенствование умения составлять текст-описание по картине;
- 3) Развитие устной и письменной речи учащихся.

Васнецов Виктор Михайлович (1848 - 1926)



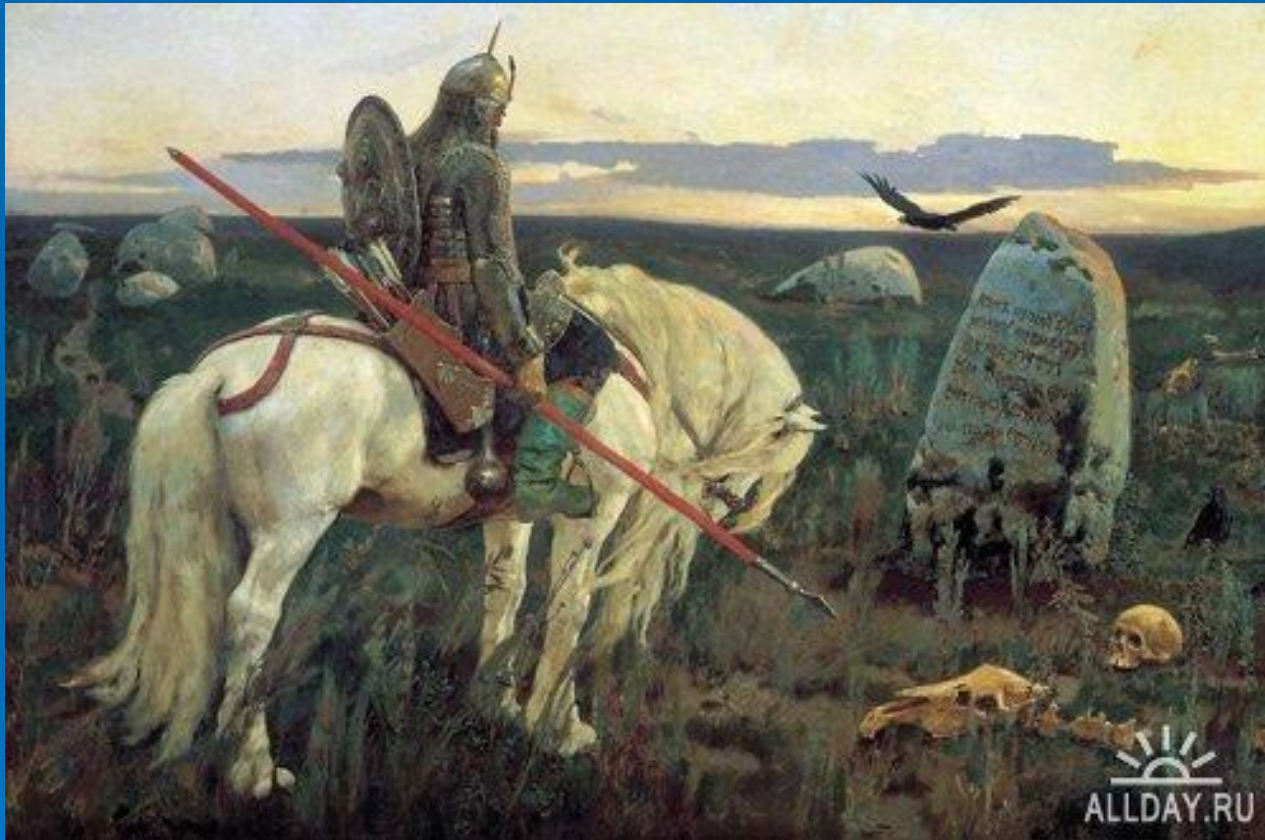
Выдающийся русский живописец, один из основоположников национально-романтического варианта русского модерна.

Творчество



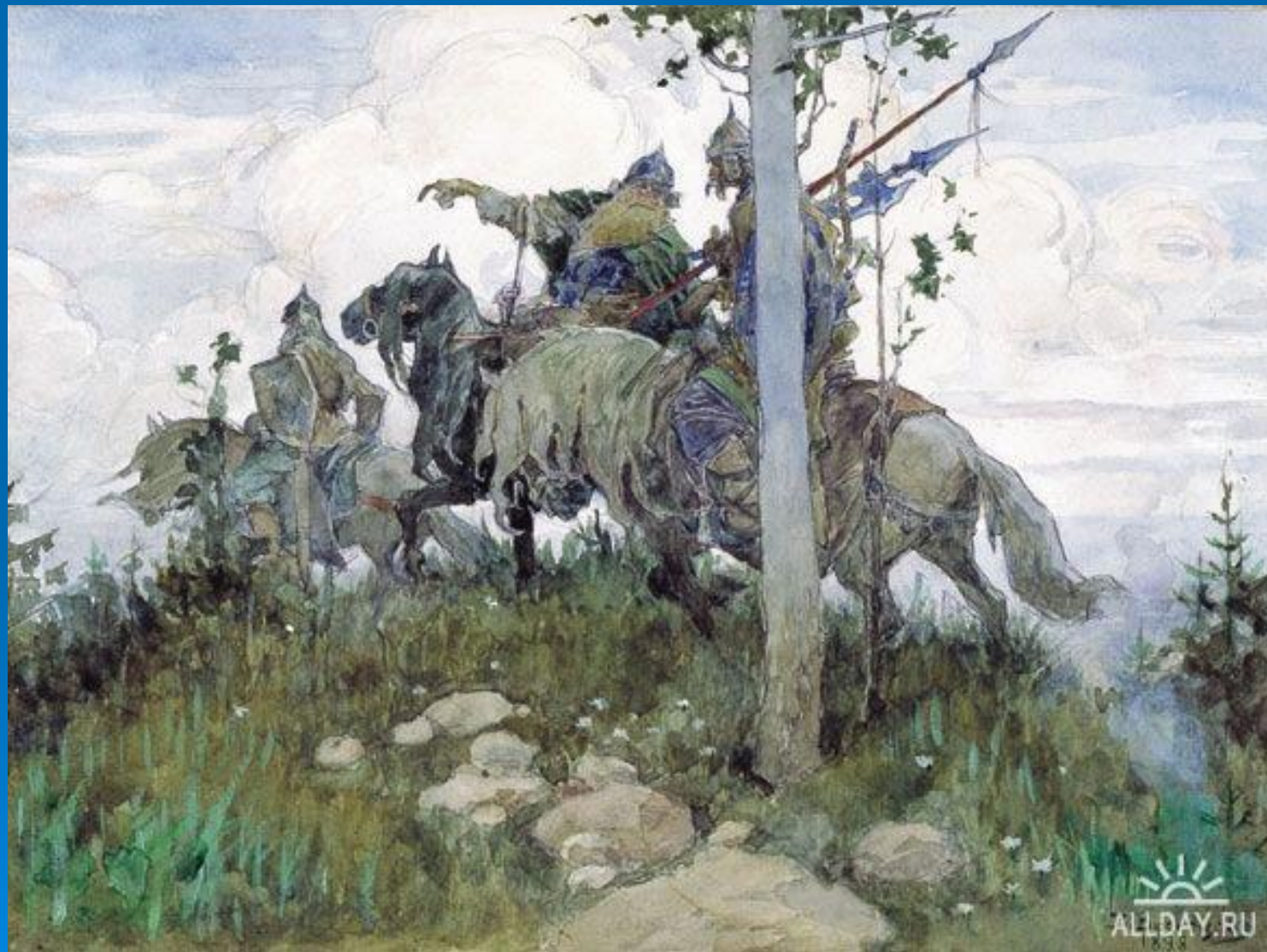
В творчестве Васнецова ярко представлены разные жанры, ставшие этапами очень интересной эволюции: от бытописательства к сказке, от станковой живописи к монументальной, от приземленности передвижников к прообразу стиля модерн.

Былинно-историческое направление



«Витязь на распутье» (1882)

«Богатыри на конях» (1896)



«Богатырский скак» (1914)



«Богатыри» (1881-1898)

Своим гражданским долгом художник считал написание полотна «Богатыри», наброски к которому он исполнил еще в 1871 году. Эта картина, венчающая героический цикл работ Васнецова, была написана в 1898 году.





«Царь Иван Васильевич Грозный» (1897)

В этой картине Васнецов воплотил идею создания национального стиля, сочетающего современную живопись с поэтикой русского искусства допетровской поры.

Религиозная тема



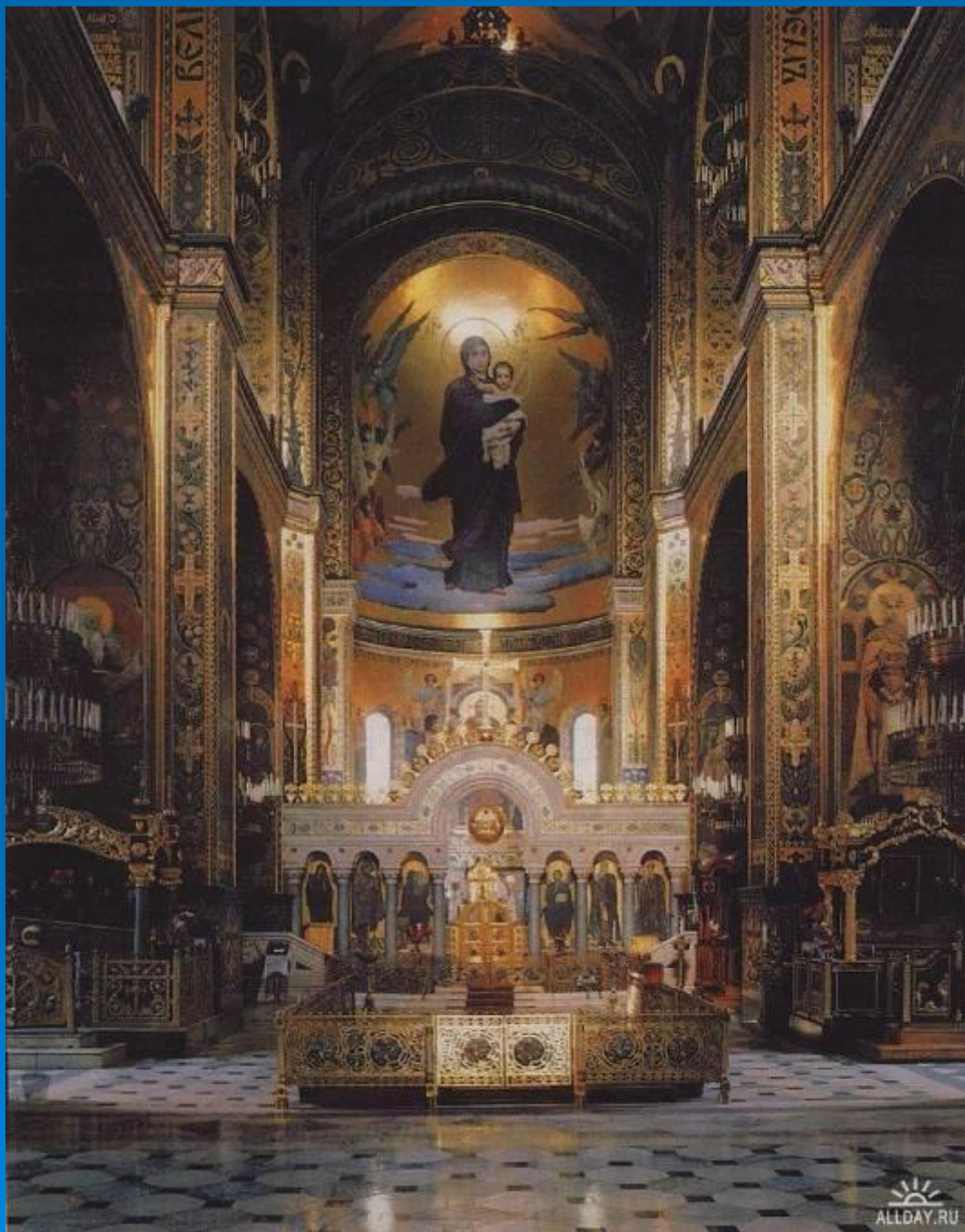
В конце 1890-х все более заметное место в его творчестве занимает религиозная тема (работы во Владимирском соборе в Киеве и в храме Воскресения в Санкт-Петербурге, акварельные рисунки и вообще подготовительные оригиналы стенной живописи для собора святого Владимира).



«Богоматерь
с младенцем»
(начало 1880)



«Богоматерь
с младенцем на
престоле»
(1885-1893)



Вид на алтарь Владимирского собора в Киеве



«Иван- царевич на сером волке»



«Снегурочка»

«Ковёр-самолет»



«Спящая царевна»





«Царевна у окна»

«Три царевны подземного царства» (1881)



Дом-музей Васнецова в Москве





«Алёнушка» (1881)



В 1881 году художник создал картину «Аленушка», в которой отразил духовную связь человека и природы и обнаружил дарование тонкого пейзажиста. Все натурные пейзажи художник писал неподалеку от села Абрамцева, которое было именем И. С. Мамонтова. Абрамцево занимает исключительное место в творческой жизни художника. Мамонтовское окружение тяготело к русской национальной культуре и с восторгом приняло историко-фольклорную тематику художника.

- Что изображено на картине?
- Опишите Алёнушку (лицо, одежда, поза)
- Как вы думаете, почему девочка здесь сидит?
- Что с ней произошло?
- О чем думает?
- Опишите лес. Какие деревья окружают Алёнушку?
- Опишите реку.
- Какие краски преобладают?
- Какое впечатление произвела на вас картина?
- Какие части речи будут преобладать в вашем сочинении? Почему?

Словарно–лексическая работа

Алёнушка:

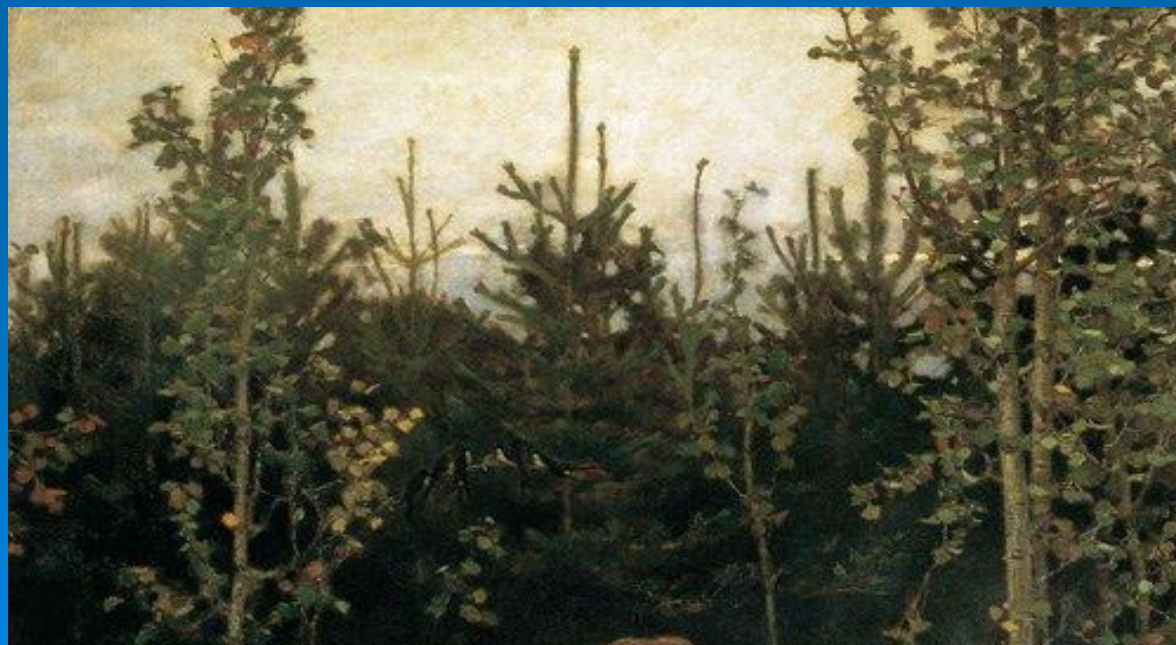
крестьянская девочка лет 13-15,
цветной сарафан, босая

Лицо: печальное, грустное, отрешенное;
рыжеватые пряди волос раскинулись по
плечам

сидит на камне, пригорюнившись

Лес:

мрачный сказочный лес;
хвойные деревья стоят стеной;
осинки хрупкие, тоненькие,
беззащитные



Река:
темная вода;
зеркальная поверхность воды,
усыпанная желтыми листьями;
зеленый камыш



Композиция сочинения

1. Вступление

Сведения о художнике. (или моя первая встреча с «Алёнушкой»).

2. Описание картины

□ Алёнушка.

□ Лес.

□ Река.

3. Заключение

Какое впечатление произвела на вас картина?

Спасибо за
внимание!