

Изображение предметного мира – натюрморт

*«Простое подражание легко
воспринимающимся объектам –
возьмём, к примеру, хотя бы
цветы и фрукты – уже может
быть доведено до высшей
степени совершенства.»*

Иоганн Вольфганг Гёте



«Завтрак» Питер Класс



«Натюрморт»

происходит от французского **nature morte**, что буквально обозначает – «мертвая природа».

- это жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Кроме неодушевлённых предметов в натюрморте изображают и объекты живой природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращённые в вещь – рыбу на столе, цветы в букете, плоды в блюде и т.д.

«Персики и груши» Поль Сезанн



П.П. Кончаловский. Сирень

«Натюрморт»



Ф.П.Толстой
«Букет цветов, бабочка и птичка»



Виллем Калф



К. Петров-Водкин
«Утренний натюрморт»

*Дополняя основной мотив,
в натюрморт может входить изображение
людей,
животных, птиц, насекомых.*

Древний Египет



В росписях Древнего Египта или Месопотамии мы можем увидеть предметы быта – различные сосуды и чаши, корзины, принадлежности писца и строителя, музыкальные инструменты и предметы мебели.

Фрагмент настенной росписи

Древний Рим



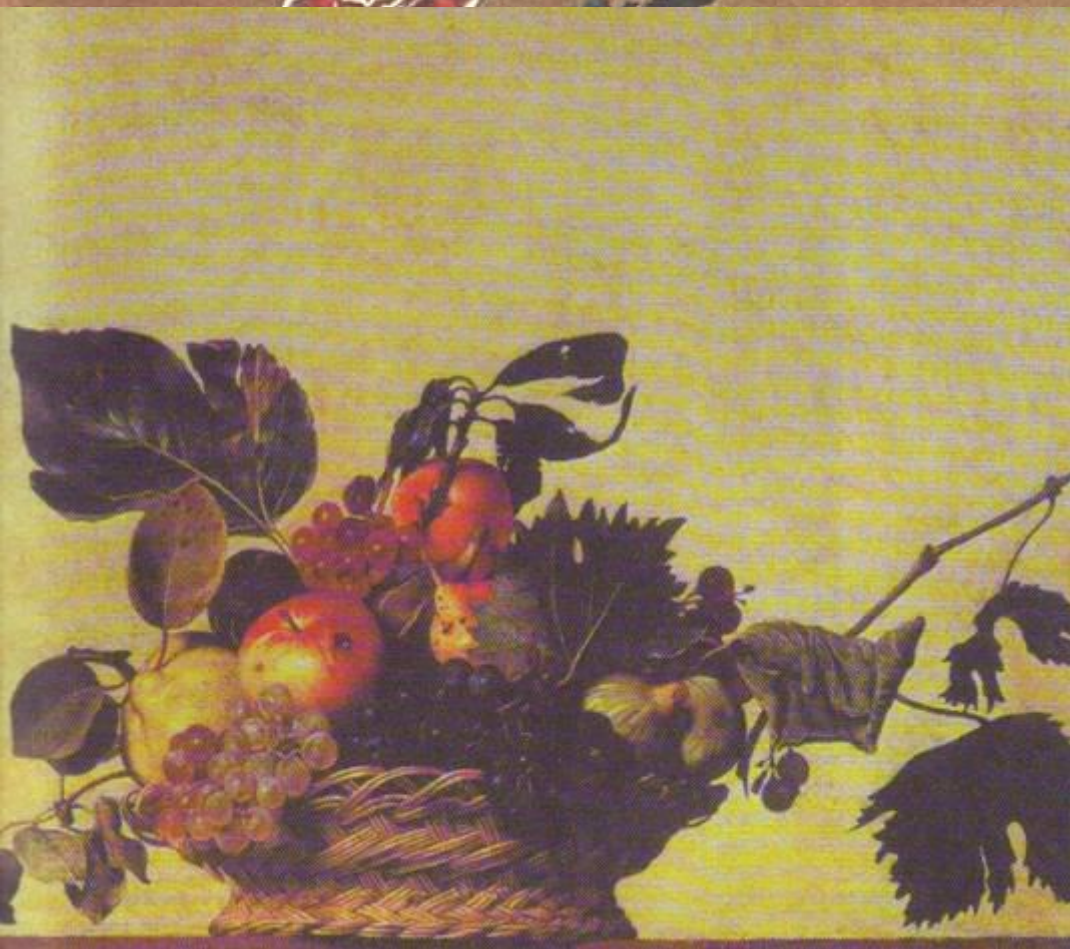
Фрагменты настенной росписи. Древний Рим. II в



Римляне любили изображать корзины с цветами и плодами, рыбой и дарами моря, овощами и дичью, яйцами и курами, а так же остатками праздничных пиршеств.

Средневековье и Возрождение

Искусство Средневековья было сосредоточено на сюжетах религиозного характера, его мастеров не интересовала материальность вещей.



Как самостоятельный жанр, натюрморт появляется в западноевропейском искусстве

только в конце XVI - начале XVII в., благодаря новаторскому гению

Караваджо, который избрал

обычную корзину с яблоками, виноградом и инжиром в качестве сюжета одной из самых известных своих картин

“Корзина с фруктами”

Голландский натюрморт

Особого расцвета натюрморт достигает в XVII веке в Голландии. На Голландском языке жанру изображения предметов неживой природы больше соответствует слово - *stilleven* – «тихая жизнь».

Абрахам ванн Бейерен

Тип натюрморта «битая дичь»





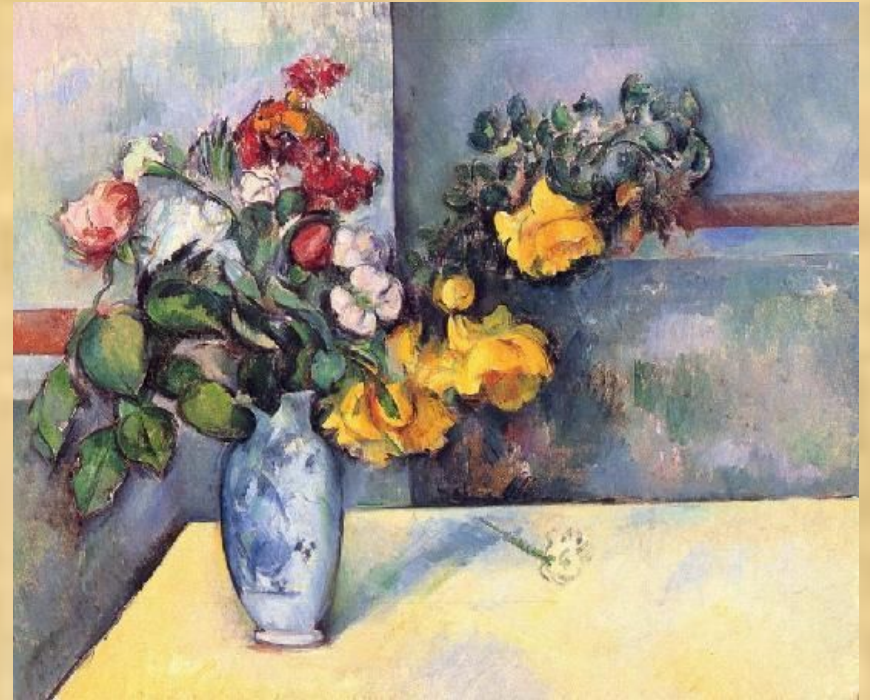
«Подсолнухи»

Винсент Ван Гог

**Очень любили натюрморт
французские
художники-импрессионисты (от
слова
«импрессьон»-впечатление). Они
добивались
на своих полотнах удивительной
яркости
сочности, солнечности цвета. Они
передавали праздничное
настроение.**



П.Сезанн





«Красные рыбки»

Анри
Матисс

В русском искусстве натюрморт появился в XVIII веке. Время расцвета этого жанра - конец XIX - начало XX века.



И.Э. Грабарь
Неприбранный
стол

К.А.Коровин



«Розы и фрукты»



«Сирень»

Тип натюрморта

Виллем Клас Хеда
«Завтрак с ежевичным пирогом»



1 тип.

Вещи говорят не о самих себе,
а о своём хозяине.

Яна ван Хейсум
«Цветы».



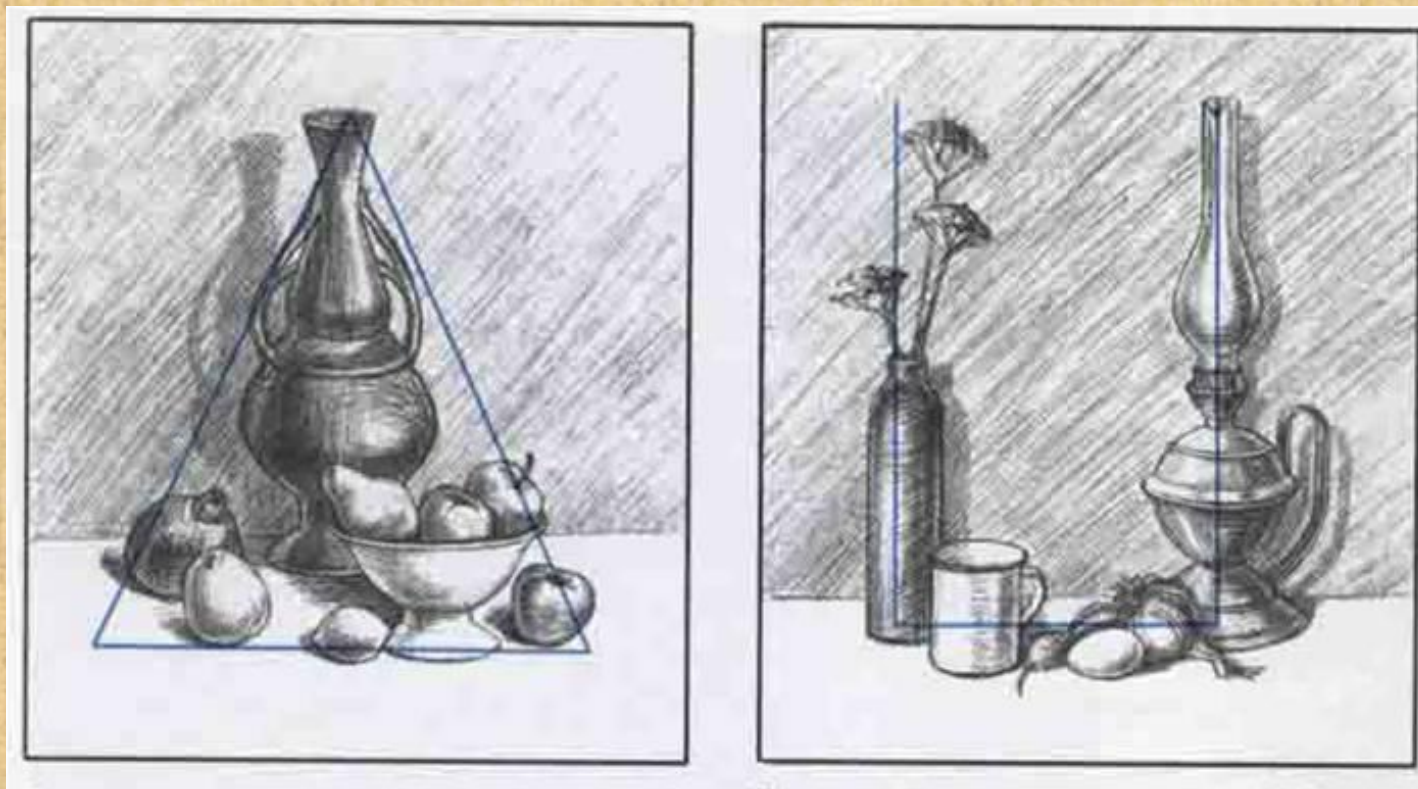
2 тип.

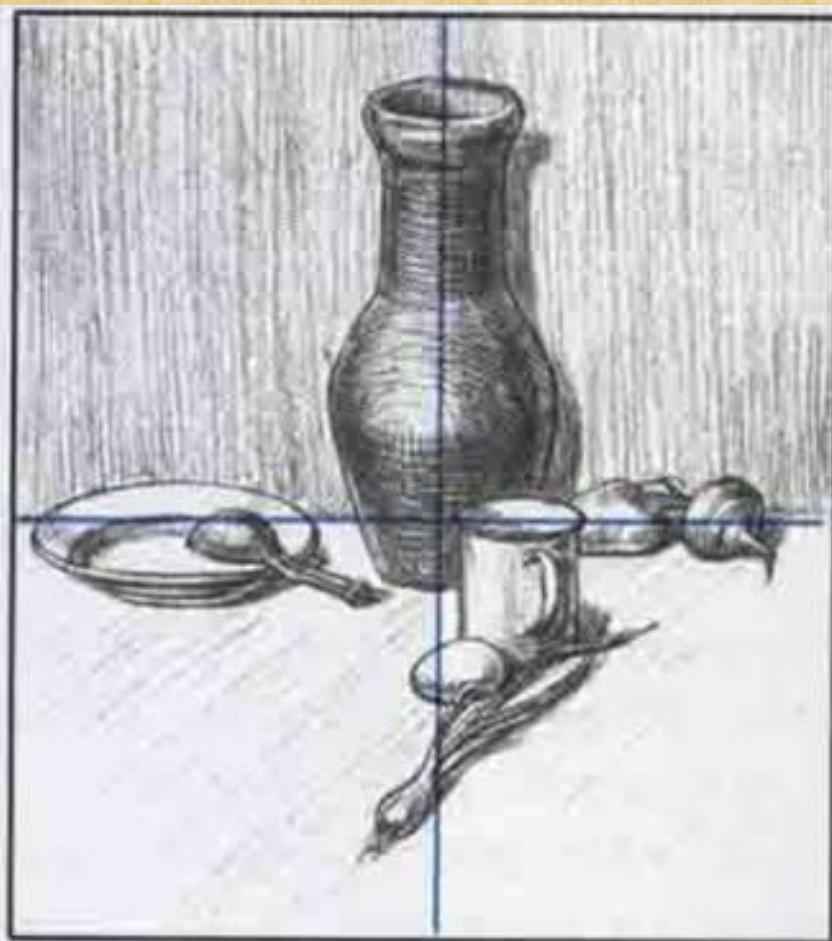
Предметы говорят
прежде всего о самих себе.

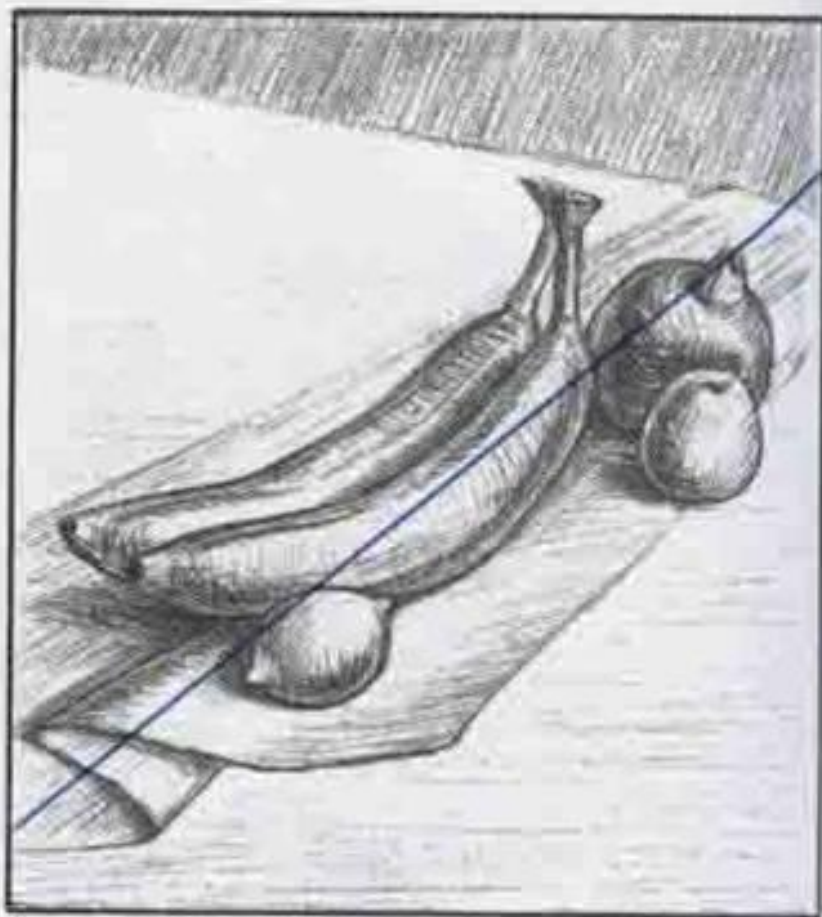
Правила составления Натюрморта

- ❖ ПЛОСКОСТЬ ЛИСТА НАДО ЗАРИСОВАТЬ РАВНОМЕРНО
- ❖ КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА ДОЛЖНА СОСТАВЛЯТЬ ИЗ ПРЕДМЕТОВ, ТЕМАТИЧЕСКИ СВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ .
- ❖ В СОСТАВ НАТЮРМОРТА ДОЛЖНЫ ВХОДИТЬ ПРЕДМЕТЫ, РАЗНООБРАЗНЫЕ ПО ФОРМЕ, ВЕЛИЧИНЕ, ФАКТУРЕ И ЦВЕТУ.
- ❖ В КОМПОЗИЦИИ ДОЛЖЕН БЫТЬ КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР. ЕГО ЛУЧШЕ РАСПРЕДЕЛЯТЬ НА ВТОРОМ ПЛАНЕ И ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫДЕЛИТЬ РАСПОЛОЖЕНИЕМ.

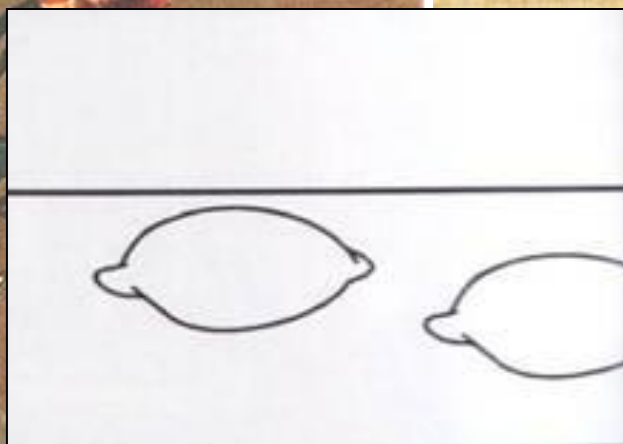
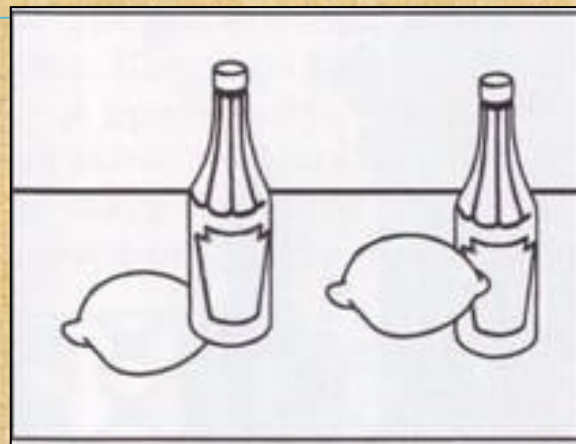
Примеры композиционного расположения предметов в натюрморте







Композиционные требования



Найди ошибки

Задание:

- } Составить натюрморт, где должно присутствовать не менее 3-х предметов. Обратите внимание на компоновку листа и характер предметов.
- } Придать своему натюрморту эмоциональный настрой, чувства, например – нежность, ярость, любовь, ненависть, безразличие, радость, жадность.

