

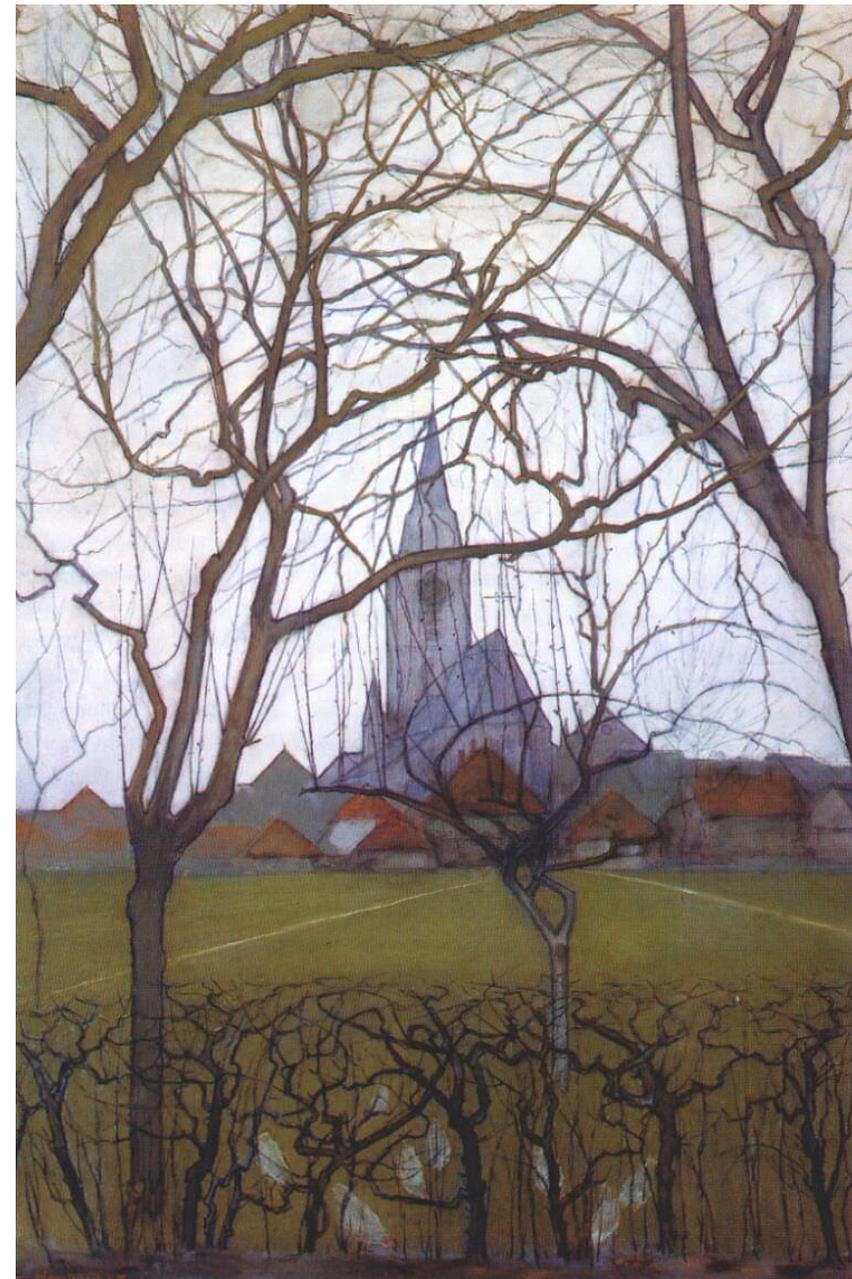
ИТОГИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА



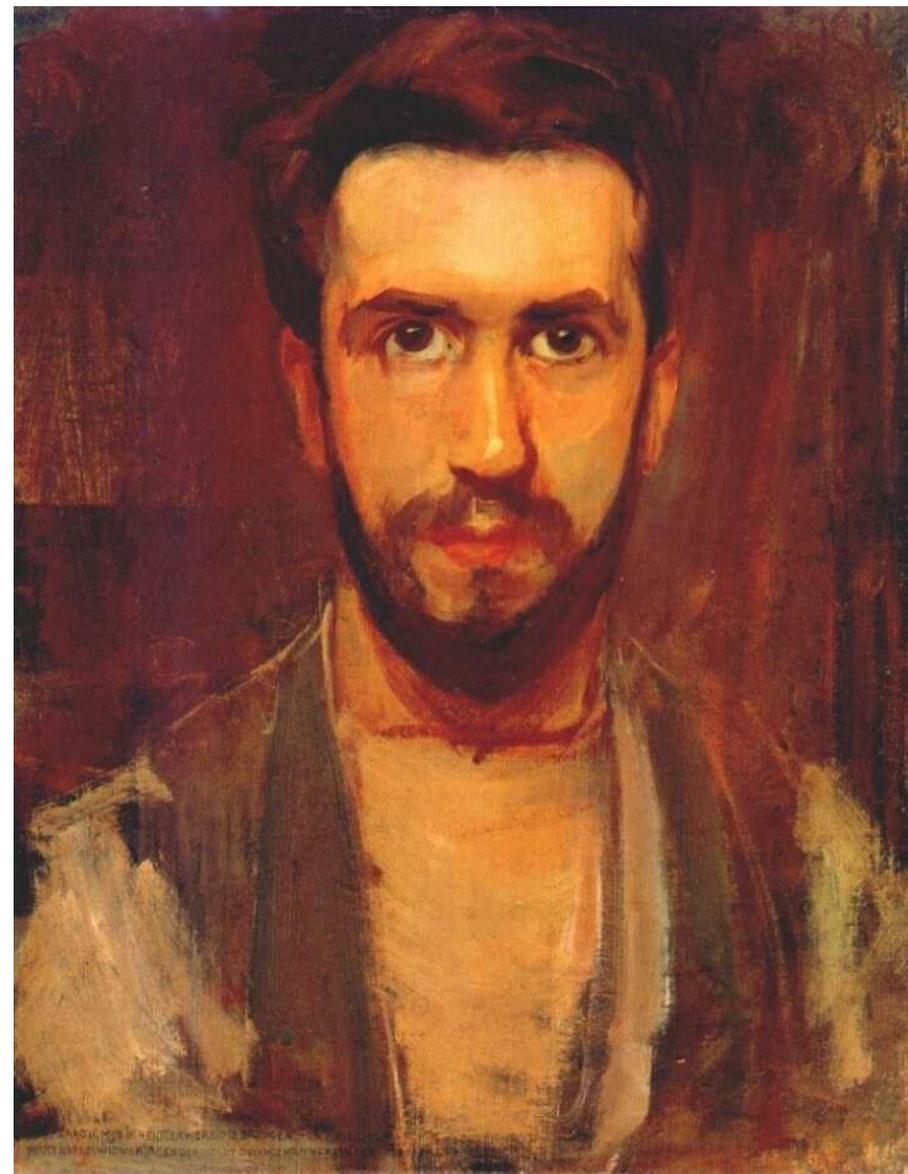
Пит Мондриан
(Питер Корнелиус)
1872-1944



Сельская церковь.
1898



Автопортрет. 1900.
На Амстеле. 1900



Ветряная мельница в
Хеесвийке. Солнце.
1904



Мельница в сумерках. 1905



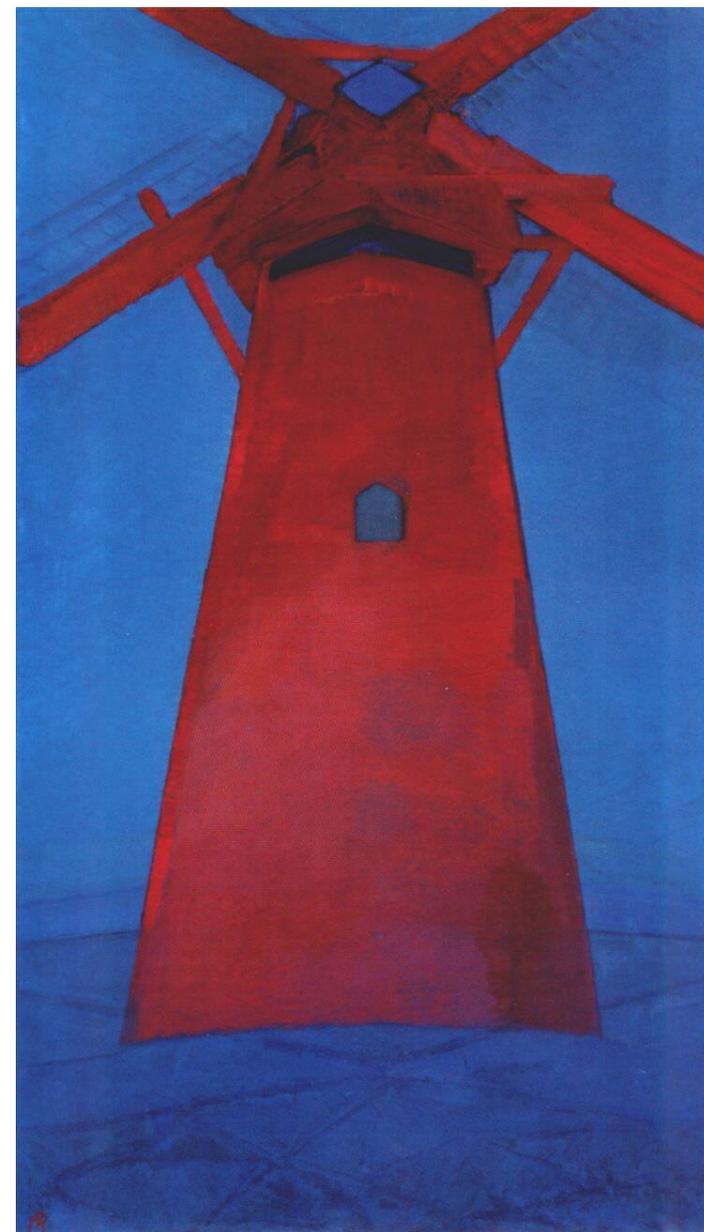
Мельница в Штаммере и полосатое небо. 1906-1907





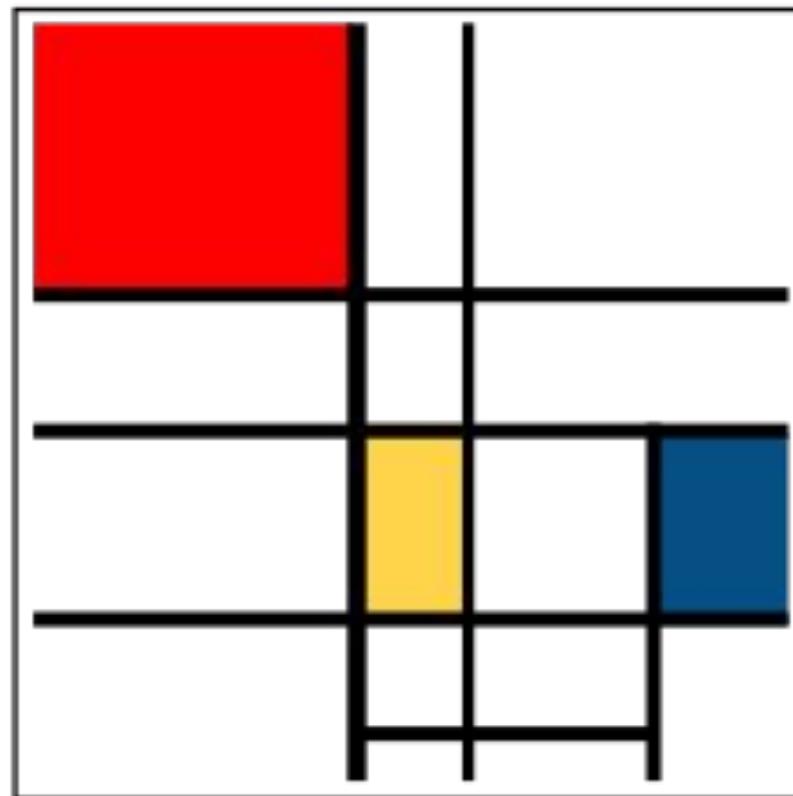
Ветряные
мельницы в
солнечном свете.
1908

Красная мельница.
1910-1911



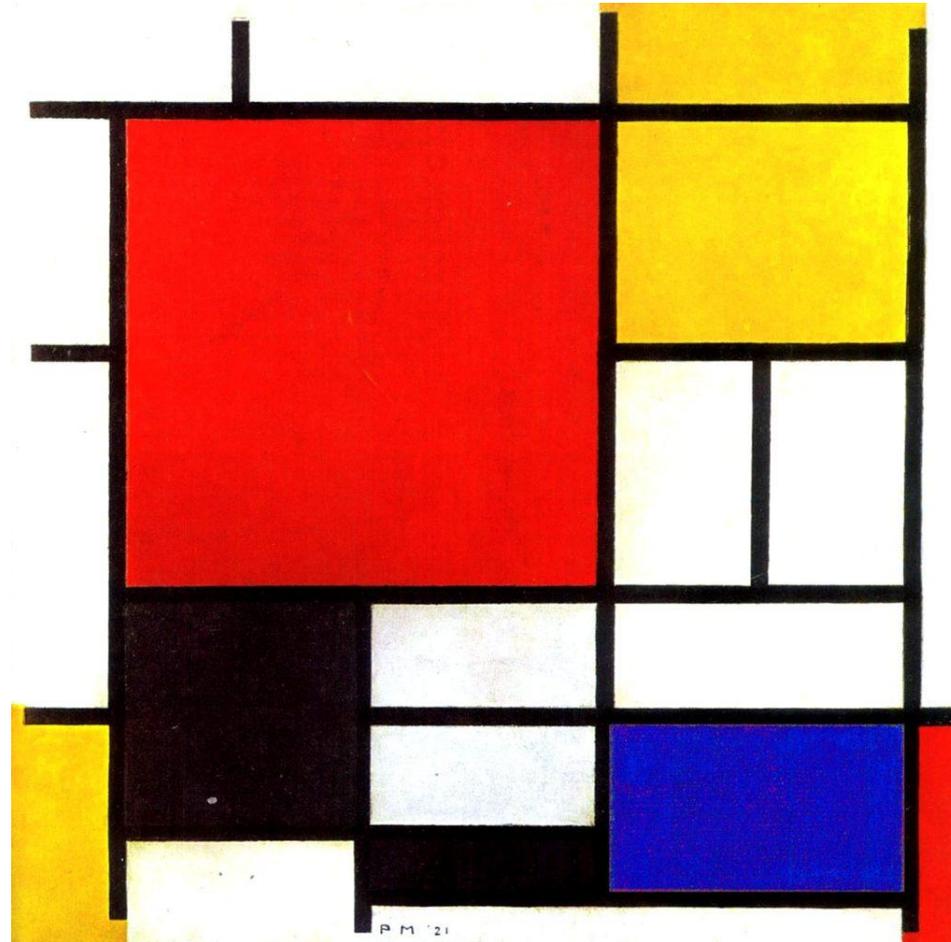
Эволюция от кубизма к выражению чистой пластики

Неопластицизм - термин П.
Мондриана, направление
абстрактного искусства.
Журнал «Стиль».

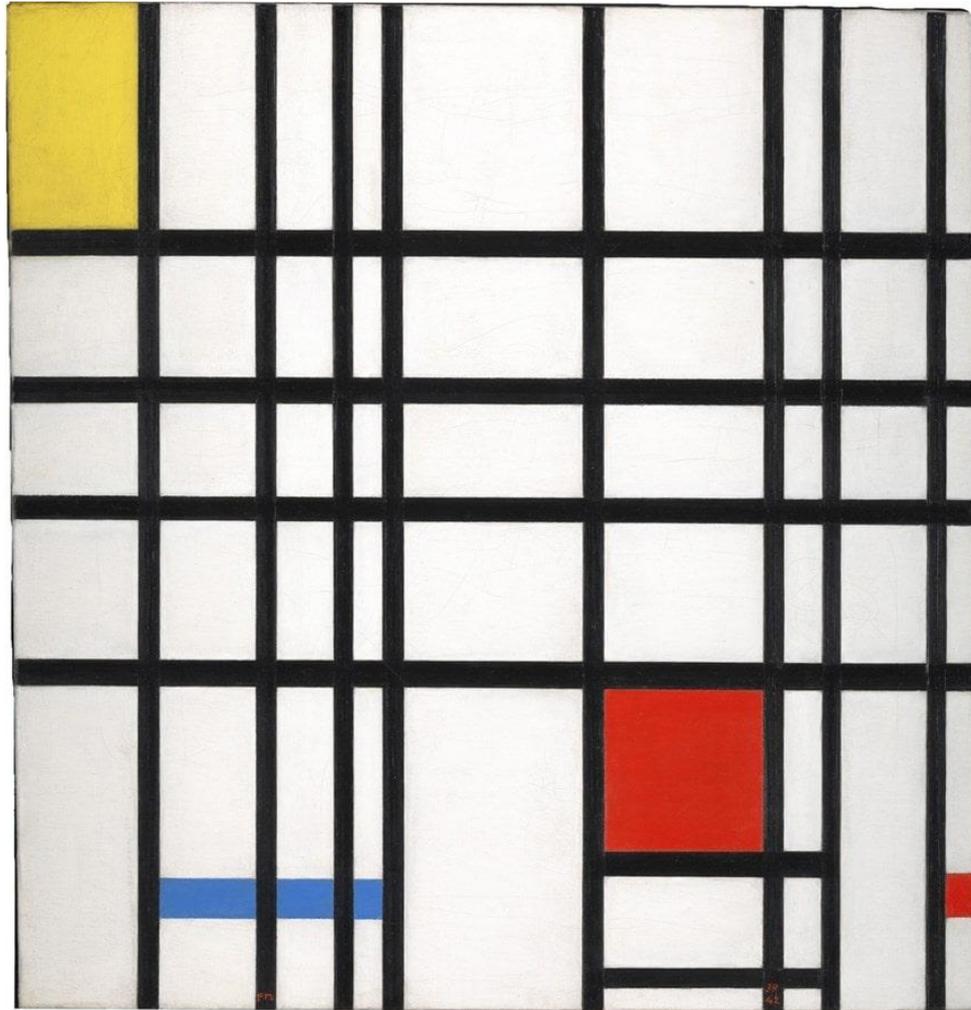


Красный, желтый, синий и черный (1921)

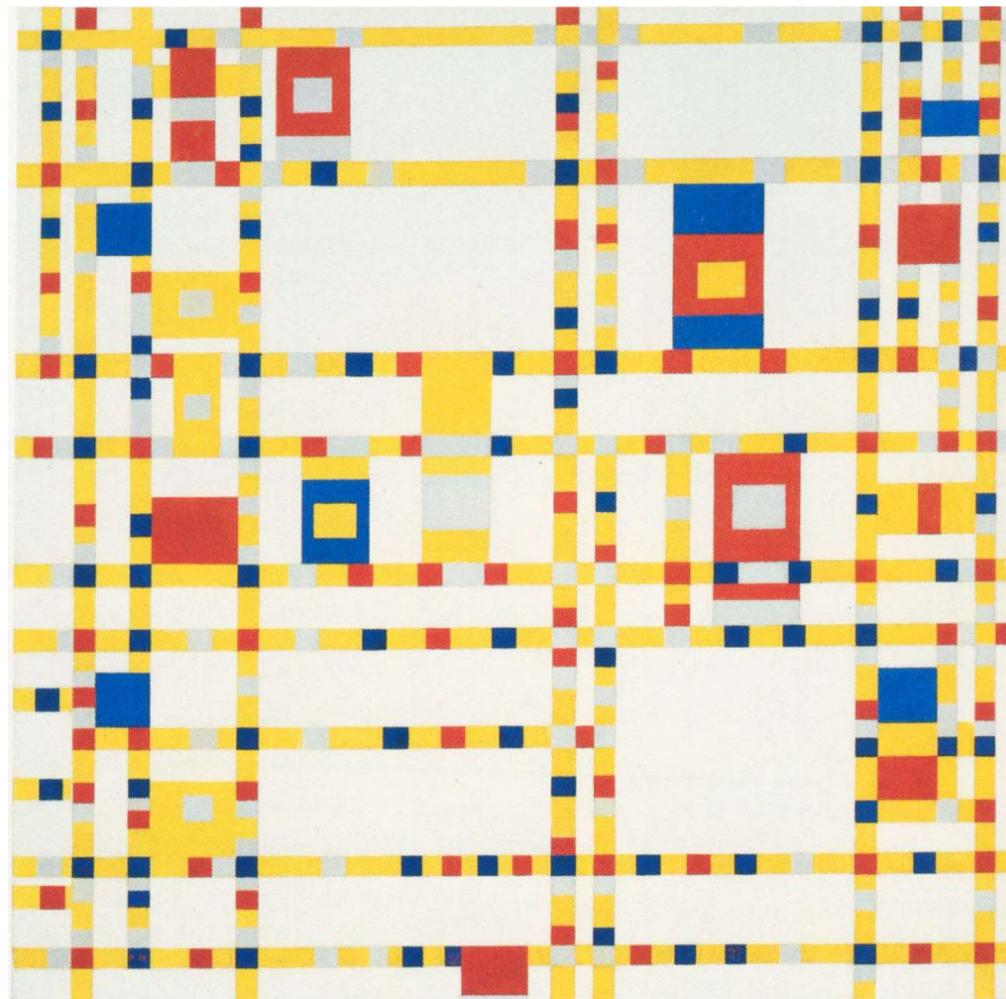
«Рембрандт, мы идём не в том направлении, не так ли?»



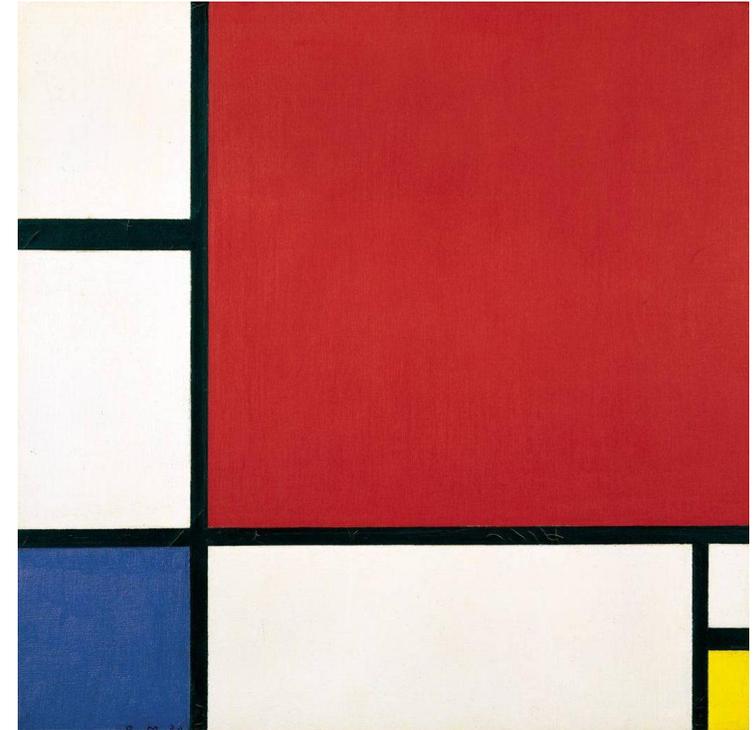
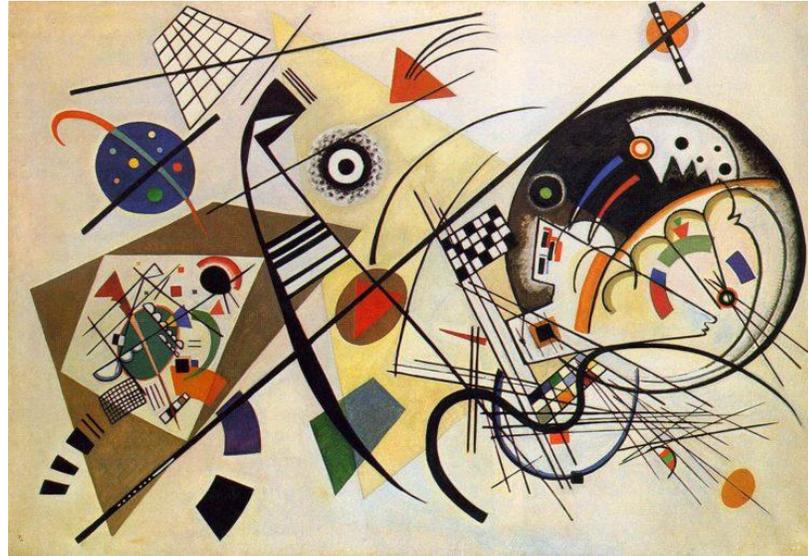
Красный-синий-желтый (1930)



Бродвей буги-вуги (1942–1943)



Основоположники абстракционизма



Шон Скалли (род 1945)



АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

- «Ибо он, несомненно, — один из самых бескомпромиссных представителей того, что некоторые люди называют каляко-маляковой школой живописи, а я более почтительно окрестил абстрактным экспрессионизмом» (Выставка Ганса Гофмана «New Yorker». 1946. Роберт Коатс)



Пол Джексон Поллок
(1912-1956)

Pollock



На Запад. 1934



№5. 1948. Частная коллекция (продана в 2006 году на \$ 140
млн.)



«Jack the Dripper»

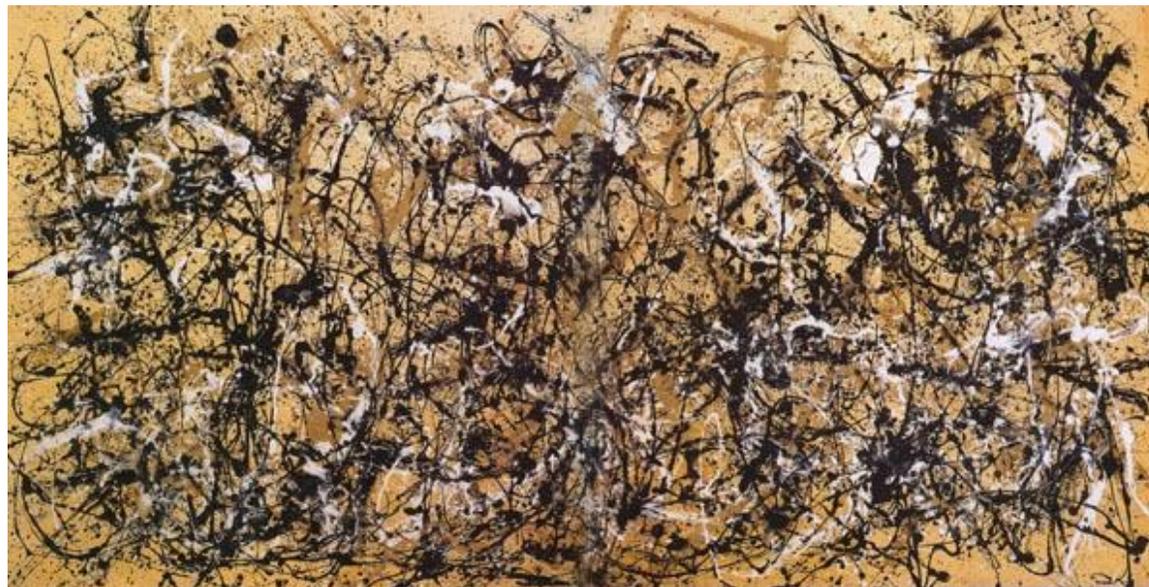


«Моя живопись никак не связана с мольбертом. Я едва ли хоть раз натягивал холст на подрамник. Я предпочитаю прибить холст к стенке или полу. Я должен чувствовать сопротивление твердой поверхности. На полу легче всего. Я чувствую себя ближе к живописи, её частью, я могу ходить вокруг неё, работать с четырёх сторон и буквально *быть внутри* неё.

Я продолжаю отходить от обычных инструментов художника, таких, как мольберт, палитра и кисти. Я предпочитаю палочки, совки, ножи и льющуюся краску или смесь краски с песком, битым стеклом или чем-то ещё.

Когда я *внутри* живописи, я не осознаю, что я делаю. Понимание приходит позже».

Осенний ритм (Номер 30), (1950), Музей Метрополитен, Нью-Йорк



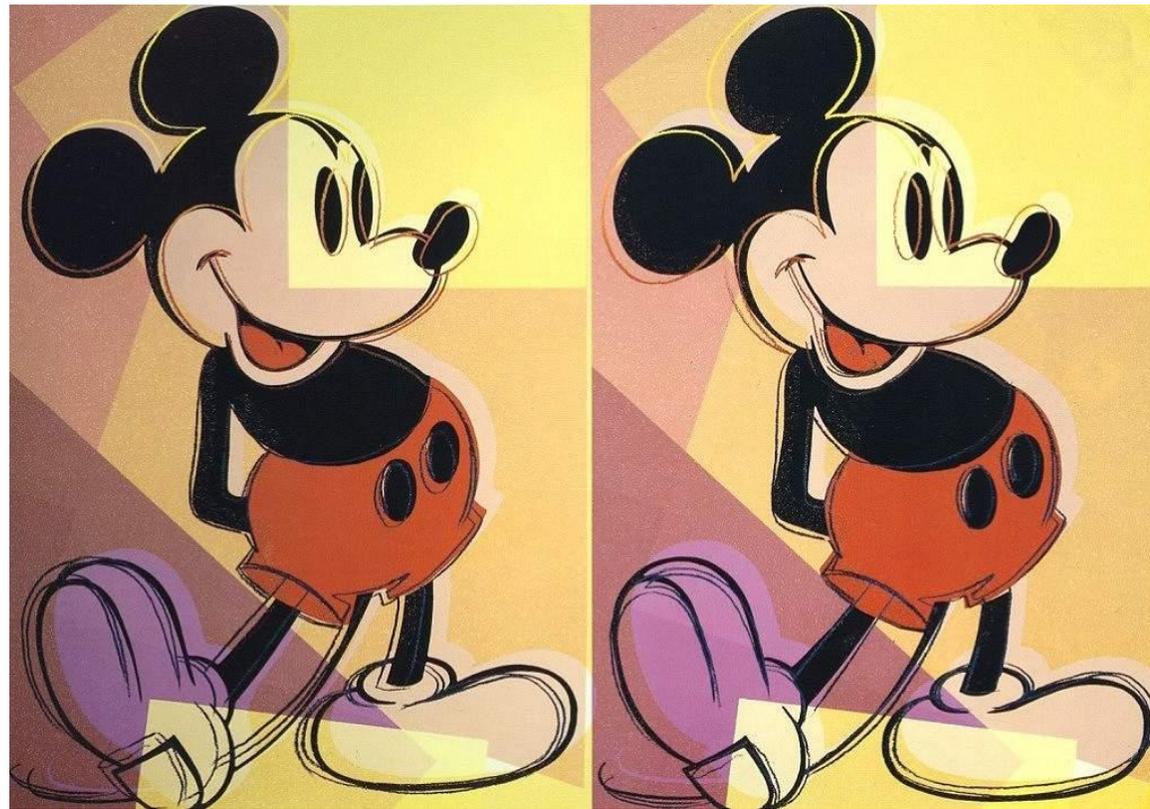
- «Как эти «обои» могут иметь какое-то отношение к истории искусства и могут встать рядом с работами Джотто, Тициана и Веласкеса (Крейг Браун)
- «Поллок – это Марсельеза абстрактного» (С. Дали)
- «Поллок стал кульминацией художественной традиции, возвращающейся в работах кубистов и Сезанна к Моне, в которых живопись становилась чище и более концентрированной» (Климент Гринберг)



Ансельм Кифер (род. 1945)



ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА



ИСКУССТВО ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

МОДЕРНИЗМ

ПОСТМОДЕРНИЗМ

МЕТАМОДЕРНИЗМ

НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

- КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
- МИНИМАЛИЗМ
- ПОП-АРТ
- ОП-АРТ
- ГРАФФИТИ
- ГИПЕРРЕАЛИЗМ
- ЛЭНД-АРТ
- ИНСТАЛЛЯЦИЯ
- ПЕРФОРМАТИВНОЕ ИСКУССТВО

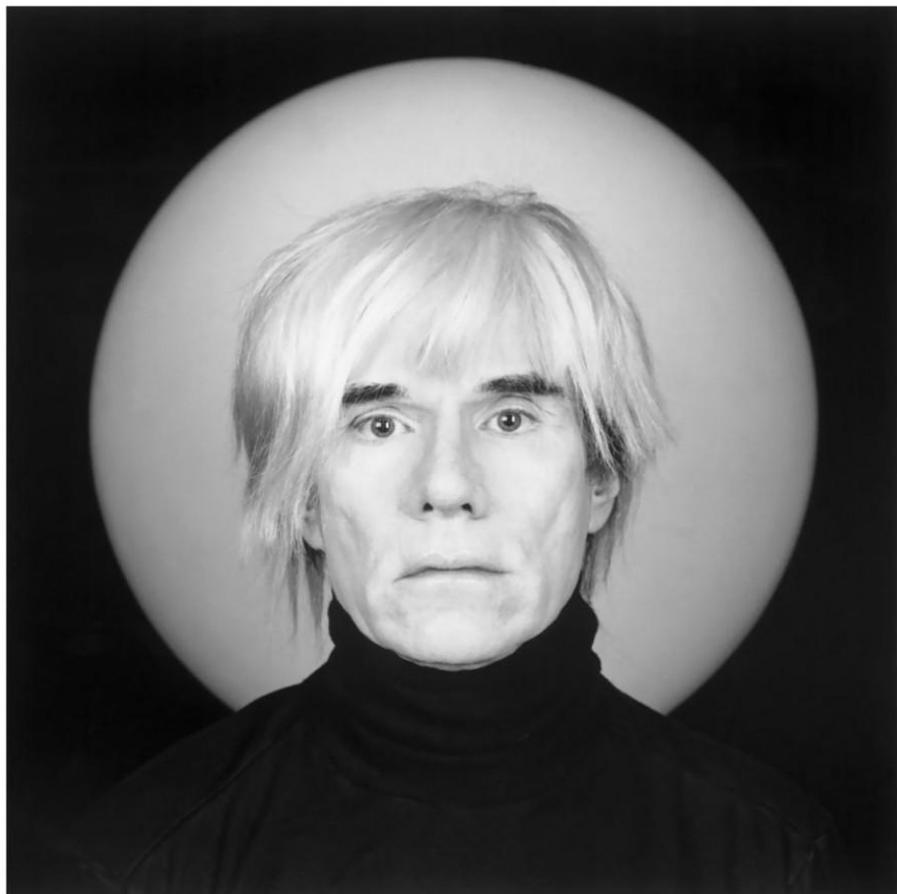
Постмодернизм как многомерное теоретическое отражение духовного поворота в самосознании западной цивилизации

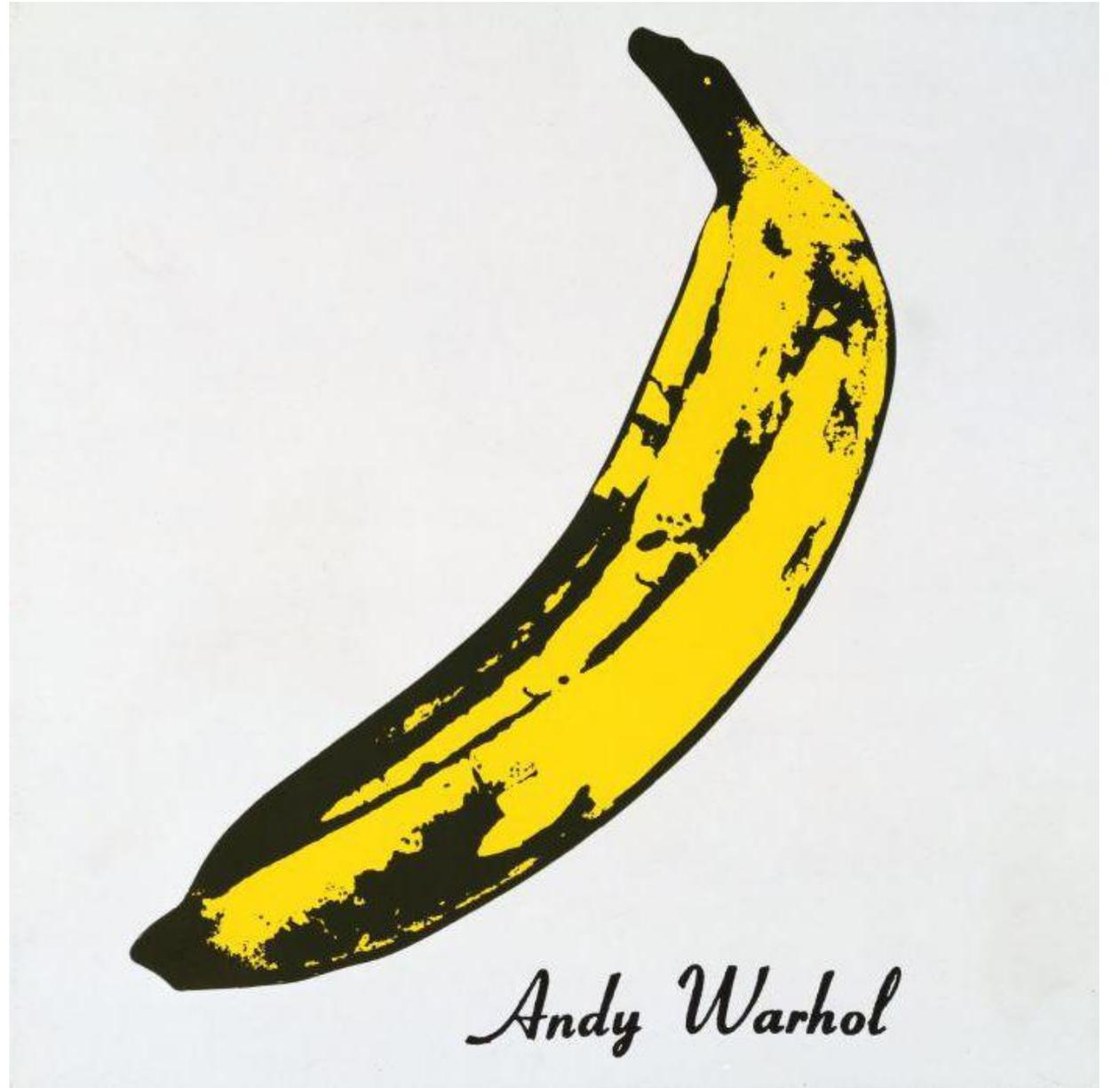
- **Основные черты и особенности постмодернизма (Ихаб Хассан)**
- «Деканонизация», борьба с традиционными ценностными центрами: сакральное в культуре, человек, этнос, логос, авторский приоритет.
- Ирония, причем положительная, утверждающая плюралистическую вселенную.
- Смещение жанров, высокого и низкого, стилевой синкретизм. Принципиальный плюрализм стилей и художественных программ, мировоззренческих моделей и языков культуры
- Театральность современной культуры, работа на публику, обязательный учет аудитории.
- Имманентность - срастание сознания со средствами коммуникации, способность приспособливаться к их обновлению и рефлексировать над ними.

Ричард Гамильтон
«Что делает наши
сегодняшние дома такими
разными, такими
привлекательными?»
1956



Энди Уорхолл
(Андреас Вархола)
1928-1987



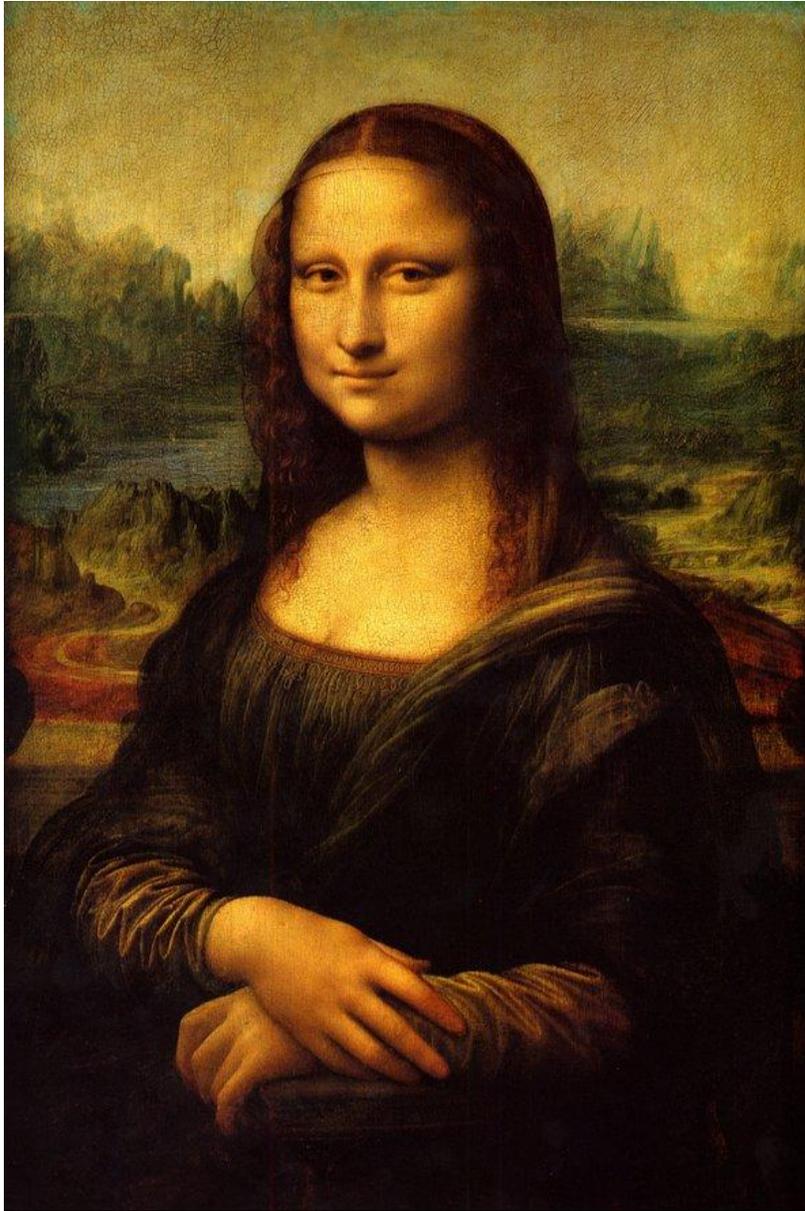


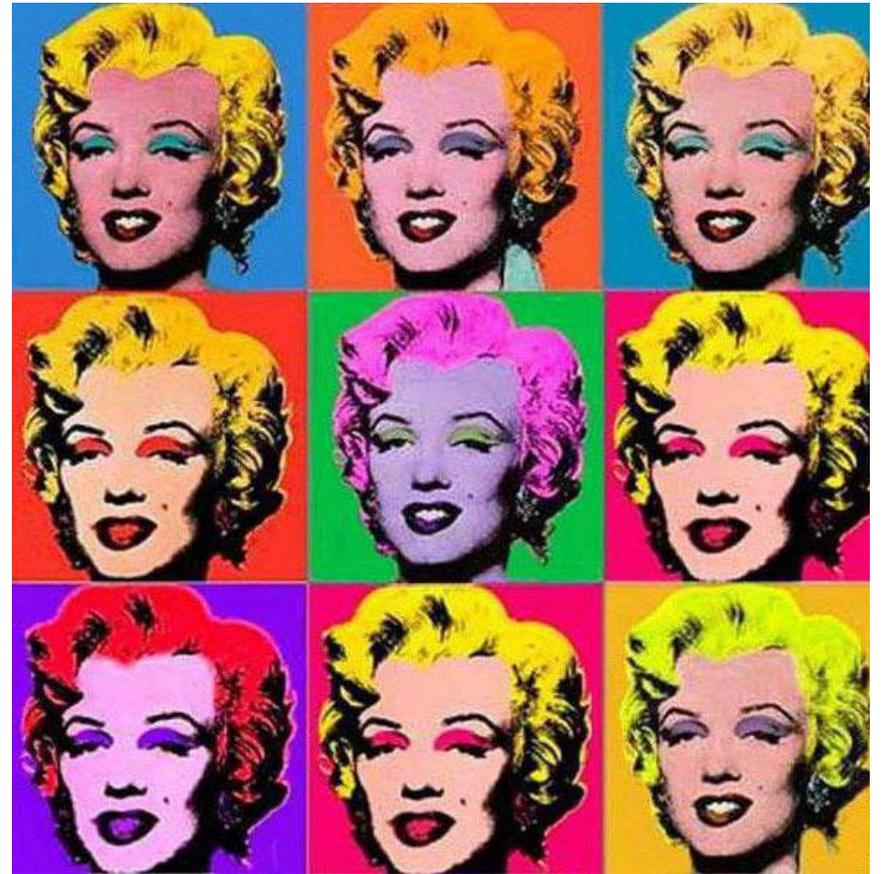


Банка с супом Кэмпбелл
Шелкография
1962

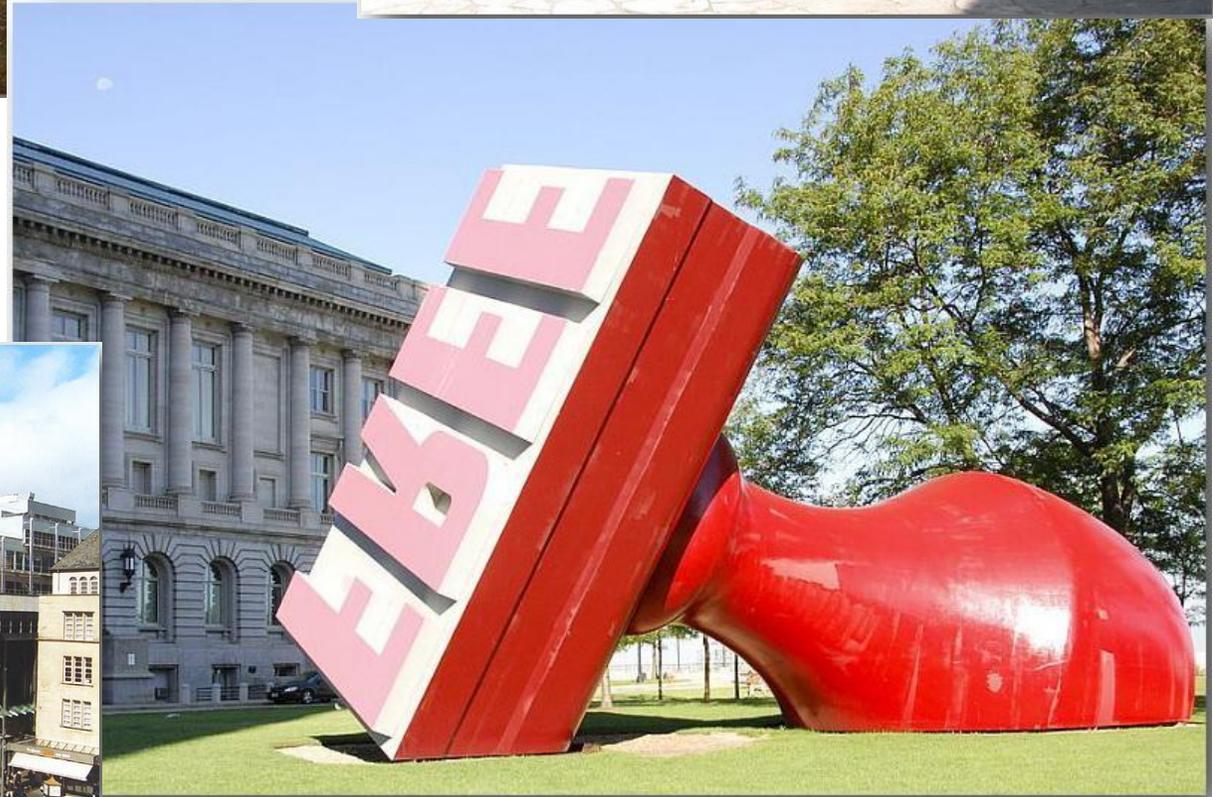
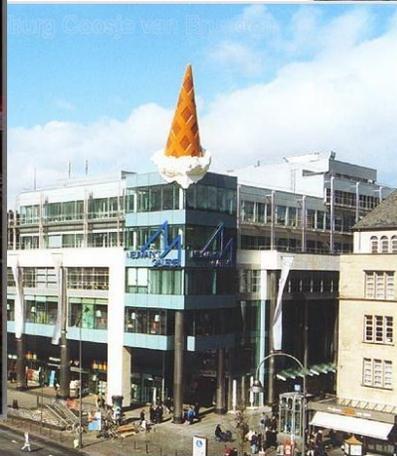
"У нас настоящее и всего по 29 центов"







Клас Оьденбург



Энвайронмент

Джордж Сигал, Памятник освободительному движению геев и лесбиянок, 1980.



Джэф Кунс (род. 1955). Искусство и китч.



«Китч механистичен и действует по формулам. Китч — это подменный опыт и поддельные чувства. Китч изменяется в соответствии со стилем, но всегда остаётся равным себе. Китч — воплощение всего несущественного в современной жизни»



КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КОНЦЕПТУАЛИЗМ)

- «Назначение концептуализма в коренном переосмыслении того, каким образом функционирует произведение искусства — или как функционирует сама культура ... искусство — это сила идеи, а не материала»» (Джозеф Кошут)



ДЖОЗЕФ КОШУТ (РОД. 1945) «Один и три стула» (1965)



Алигьеро Бозетти
Тысяча самых длинных рек
мира, 1976
Полотно, вышивка.
Франкфурт-на-Майне, Музей
современного искусства

«Классификация тысячи
самых длинных рек»



Мартин Крид. Работа 227. 2001.

