

**СОВЕТСКАЯ**



**ФОТОГРАФИЯ**

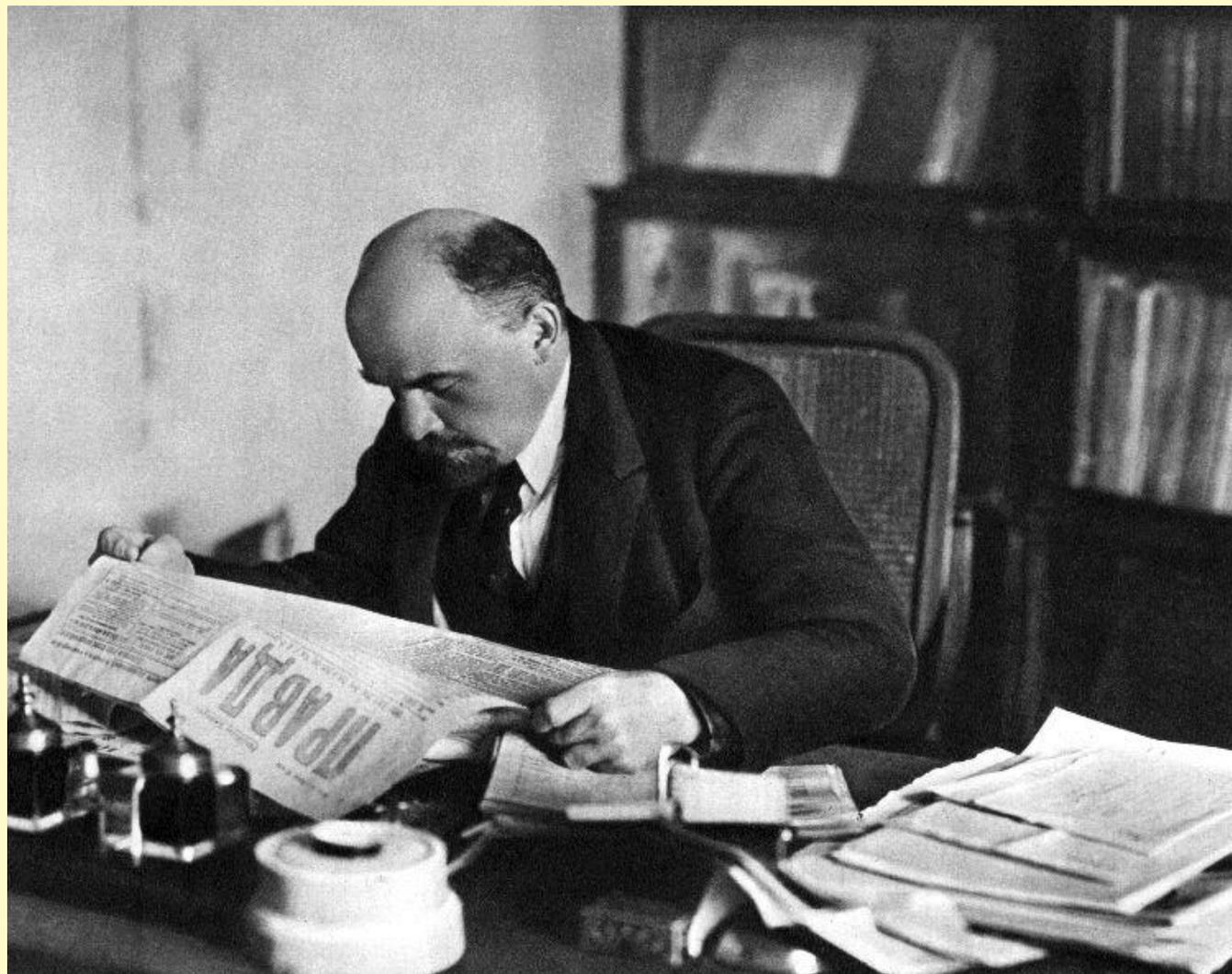
# ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ

- **1918 г.** – Высший институт фотографии и фототехники в Петрограде;
- **1926 г.** – создана первая профессиональная организация фотожурналистов в Москве;
- **1926 г.** – основан журнал «Советское фото».



**Петр Оцуп**

**Броневик лейтенант Шмидт.  
Петроград, 1917**



## Петр Оцуп

В.И. Ленин в своем  
кабинете в Кремле,  
1918



## Виктор Булла

Красная гвардия завода  
«Вулкан»

1917



**Виктор Булла**

**Оборона пионеров, 1937.**



## Яков Штейнберг

Красногвардейский патруль.  
Петроград  
1917.

# Журнал «Советское фото»

- 1926-1941
- 1957-1992
- 1992-1998 (под названием «Фотография»  
)

# Первый редактор журнала

Михаил Калыцов



№ 5

1926

35 К

С О В Е Т С К О Е

# ФОТО



№ 6 ИЮЛЬ 1927 2-ой год издания 40 к

С О В Е Т С К О Е

# ФОТО



С О В Е Т С К О Е

# ФОТО

# **массовое фотографическое движение в СССР**

*«Фотолюбитель, который пользуется фотоаппаратом исключительно для своих личных и семейных нужд, для бесконечного фотографирования своих «дорогих родственников», друзей и знакомых – не вправе претендовать на звание советского фотолюбителя»*

**(«Советское фото», 1929)**

# НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ:

- массовое фотолюбительское движение в СССР;
- идеологизация фотолюбительства;
- фотомонтаж;
- фотосерия;
- фотокнига;
- доска почета;
- социалистические соревнования фоторепортеров.

# Фотоаппарат – орудие массовой борьбы и пропаганды

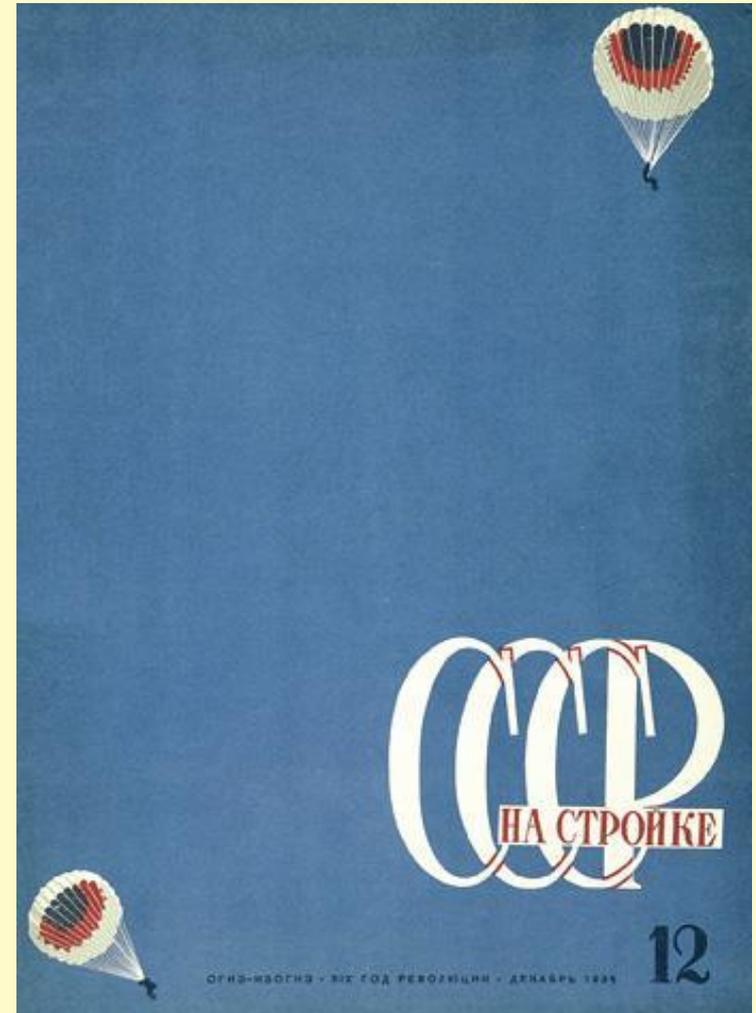


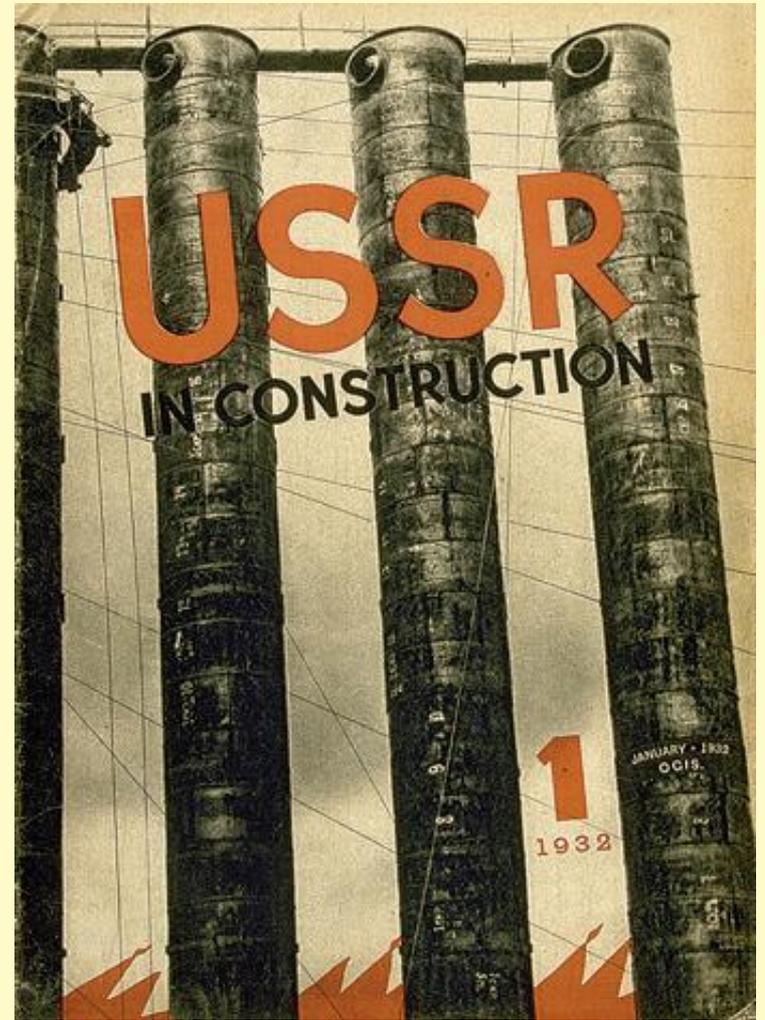
# ЖУРНАЛ «СССР НА СТРОЙКЕ»

- Годы издания: 1930-1940, 1949 г.
- Редакторы: М. Горький, Е. Ежова, А. Родченко, Э. Лисицкий.
- Издавался на 5 языках (ориентация на Западную аудиторию).



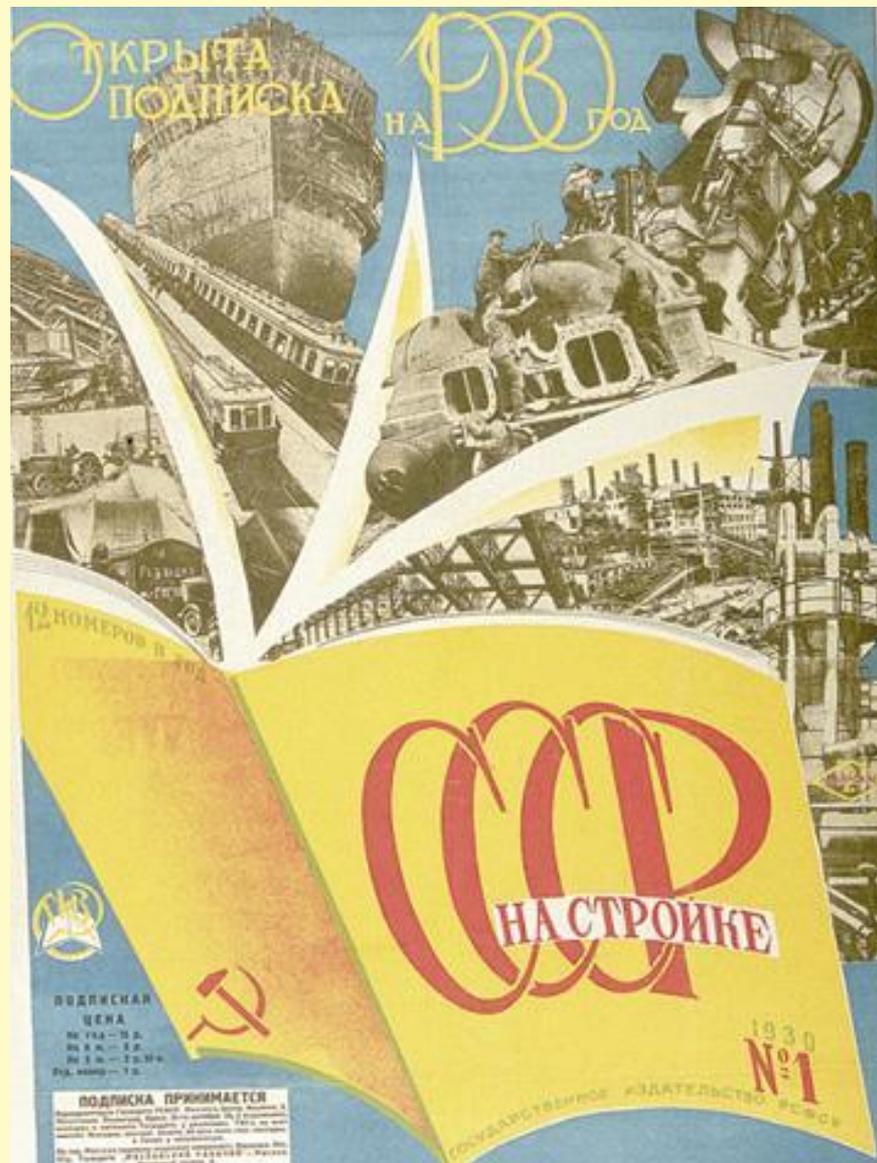








Война продолжается - 2-3-1940



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 20 ГОД

12 КОМЕРОВ В



ПОДПИСНАЯ ЦЕНА  
№ 12 — 30 к.  
№ 1 кв. — 2 р.  
№ 3 кв. — 2 р. 30 к.  
Ред. номер — 1 г.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ**  
Всесоюзное государственное издательство «ОСР»  
Москва, ул. Мясницкая, д. 10/12, стр. 10  
Тел. 2-10-10

ОСР  
НА СТРОЙКЕ

1930  
№1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО РСФСР





THE PROPOSED RECONSTRUCTION OF THE THEATRE BUILDING



THE ATRIUM



THE THEATRE



THE PROPOSED RECONSTRUCTION OF THE THEATRE BUILDING



THE PROPOSED RECONSTRUCTION OF THE THEATRE BUILDING



На заході виставки виставлено декілька нових тракторів, серед яких: «Прокетні Б», «Ліцейський 1574» та інші. У центрі: виставка тракторів.



Діти вивчають трактор.

## МАШИНЫ-НА ПОЛЯ!



Тракторист на полях.

В Україні виставлено декілька нових тракторів, серед яких: «Прокетні Б», «Ліцейський 1574» та інші. У центрі: виставка тракторів. На заході виставки виставлено декілька нових тракторів, серед яких: «Прокетні Б», «Ліцейський 1574» та інші. У центрі: виставка тракторів.



Fig. 1. Pipes for the transport of water from the reservoir to the power station.



Fig. 2. Storage tanks for the power station.





В. МАШИНЫ. В. МОДЕЛИ

В. МАШИНЫ. В. МОДЕЛИ

В. МАШИНЫ. В. МОДЕЛИ



В. МАШИНЫ. В. МОДЕЛИ



В. МАШИНЫ. В. МОДЕЛИ



В. МАШИНЫ. В. МОДЕЛИ

В. МАШИНЫ. В. МОДЕЛИ



В. МАШИНЫ. В. МОДЕЛИ

**2 1/2** МИЛЛИОНА ЭКЗ.  
ТИРАЖ  
«КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА»  
**15 000** СЕЛЬКОРОВ



**500** УДАРНЫХ  
СЕЛЬКОРОВСКИХ  
БРИГАД



**970 000**  
ЭКЗЕМПЛЯРОВ  
В СЕИ

**89 000**

ЭКЗЕМПЛЯРОВ  
В СЕИ

**11 200**

ЭКЗЕМПЛЯРОВ  
В СЕИ

В 25 ОБЛАСТНЫХ  
ИЗДАНИЯХ ВЫХОДИТ  
«КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА» ДЛЯ  
РАБОТЫ КОЛХОЗНИКОВ И ОБЛАСТЕЙ СЕИ



1947 г. Москва. Крестьянская газета

Самолет, разработанный в СССР, имеет следующие характеристики: длина 10,5 м, размах крыла 15,5 м, высота 3,5 м, максимальная скорость 250 км/ч, дальность полета 1000 км, потолок 5000 м.

# ЛЮДИ И МАШИНЫ



Самолет, разработанный в СССР, имеет следующие характеристики: длина 10,5 м, размах крыла 15,5 м, высота 3,5 м, максимальная скорость 250 км/ч, дальность полета 1000 км, потолок 5000 м.



Самолет, разработанный в СССР, имеет следующие характеристики: длина 10,5 м, размах крыла 15,5 м, высота 3,5 м, максимальная скорость 250 км/ч, дальность полета 1000 км, потолок 5000 м.



Самолет, разработанный в СССР, имеет следующие характеристики: длина 10,5 м, размах крыла 15,5 м, высота 3,5 м, максимальная скорость 250 км/ч, дальность полета 1000 км, потолок 5000 м.



The text in this block is very faint and difficult to read. It appears to be a multi-column block of text, possibly a transcription or a list of names, related to the historical context of the images.

Historical account of the work of the men in the mines of the...

In 1912, the...





ТОК ВКЛЮЧЕН







Beachhead established on Iwo Jima



Planning operations on Iwo Jima



Children of Iwo Jima, 1945



Dining room at the Iwo Jima Hotel



Полетная камера



НИКОЛАЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

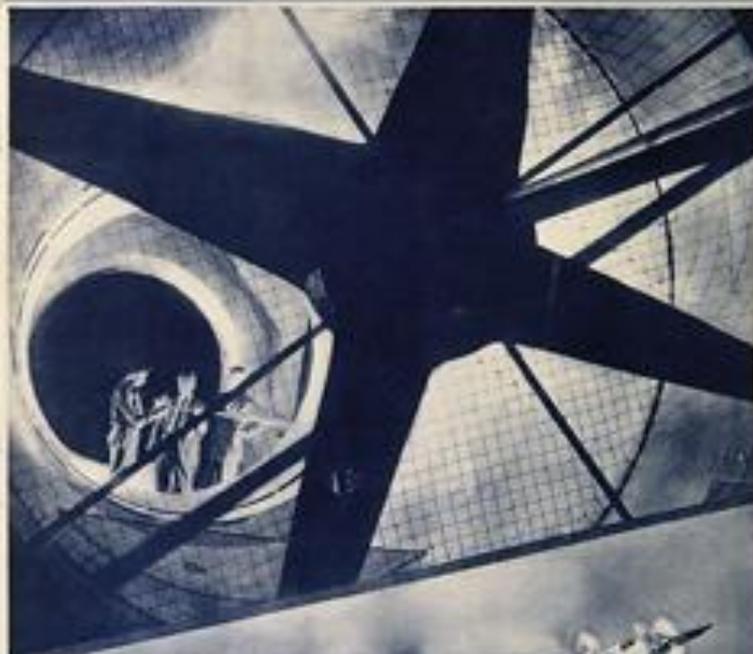
Основатель аэрогидродинамики — основоположник механики жидкостей, профессор Московского университета, академик Академии наук СССР, член-корреспондент АН УССР, доктор наук, лауреат Сталинской премии, Герой Советского Союза, полковник. В 1903 году опубликовал труд «О движении жидкостей и газов», в котором впервые ввел понятие «линия тока». В 1906 году опубликовал труд «О движении жидкостей и газов», в котором впервые ввел понятие «линия тока».



НИКОЛАЕВИЧ МОЖАЙСКИЙ



НИКОЛАЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ





TECHNO. ... ..



... ..





FRANZ TRIPLET CIGARETTES  
MADE IN U.S.A.  
FRANZ TRIPLET CIGARETTES  
MADE IN U.S.A.

FRANZ TRIPLET CIGARETTES  
MADE IN U.S.A.  
FRANZ TRIPLET CIGARETTES  
MADE IN U.S.A.







Ilaria Altieri  
Paracadutista



Roberto  
Paracadutista



Ilaria Altieri  
Paracadutista



Roberto  
Paracadutista

Ilaria Altieri è una  
paracadutista  
e paracadutista  
e paracadutista. Roberto  
è un paracadutista  
e paracadutista. Ilaria  
Altieri è una paracadutista  
e paracadutista. Roberto  
è un paracadutista  
e paracadutista.

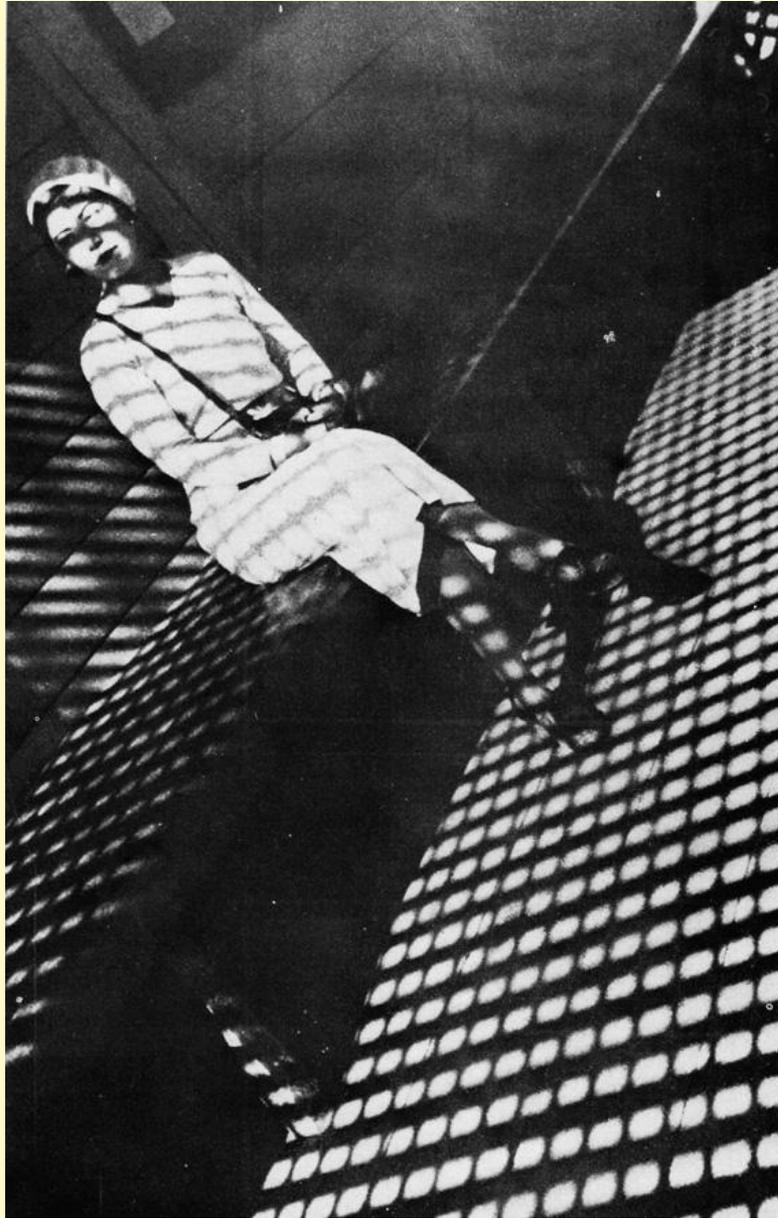
# **ГРУППА «ОКТЯБРЬ»**

## **(1931 г.)**

- Б. Игнатович;
- Л. Бать;
- А. Шишкин;
- А. Родченко;
- А. Штеренберг;
- О. Игнатович;
- Б. Кудояров;
- Д. Дебабов и др.

**А. Родченко  
«Пионерка»,  
1930**





**А. Родченко  
«Девушка с  
лейкой», 1934 г.**

# СУМБУР ВМЕСТО МУЗЫКИ

Об опере «Леди Макбет  
Минского уезда»

Вместе с общим культурным ростом в нашей стране возросла и потребность в хорошей музыке. Музыка в наше время нужна не только тогда, когда звучит в концертном зале, но также и там, где мы живем и работаем, где мы отдыхаем и развлекаемся.

Задачами музыки как искусства, как искусства являются не только создание прекрасной музыки, но и создание прекрасной музыки там, где мы живем и работаем, где мы отдыхаем и развлекаемся.

Самым важным из искусств является музыка. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Таким образом, музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми. Музыка — это искусство, которое создается и исполняется людьми.

«Правда», 28/I 1936.

# **ДИСКУССИЯ О ФОРМАЛИЗМЕ И НАТУРАЛИЗМЕ 1936 Г.**

- **Что характерно для формализма:**
- Формализм презрительно, свысока относится к реальному миру;
- Берет из него случайные куски, соединяя их произвольно;
- ... игнорирует идейное содержание явлений;
- ... пренебрежительно относится к аудитории.
  
- **Что характерно для натурализма:**
- Пренебрежение художественной формой;
- Отсутствие культуры тоновой, линейной, перспективной композиции;
- Отсутствие глубоких обобщений, случайное вырывание фактов;
- Голая информационность и равнодушие к идейному смыслу снимка.

**«Советское фото», 1936 г.**



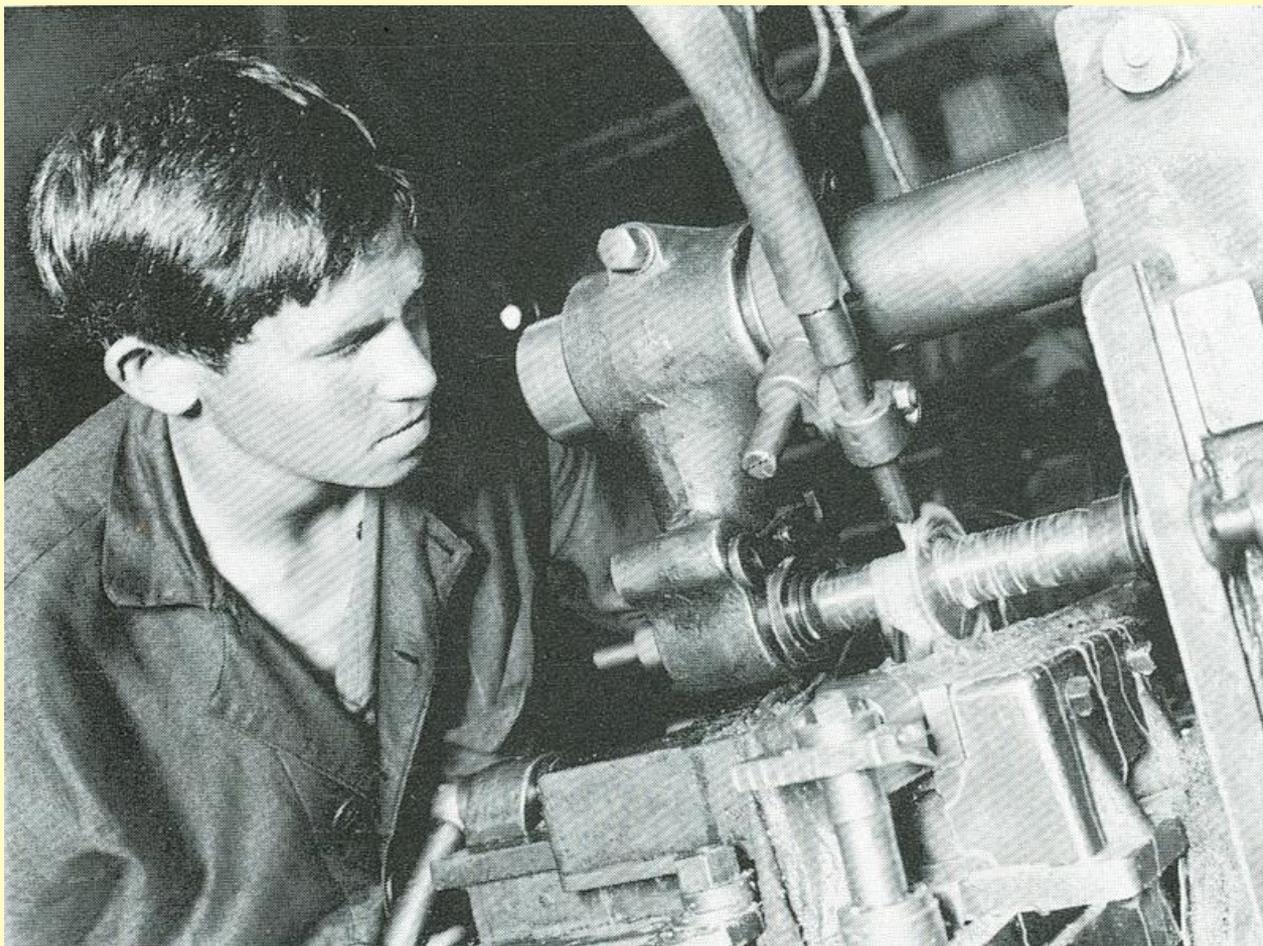
**А. Андреев. Лунная ночь. 1926 г.**



**А. Еремин. Узбекистан. 1928 г.**



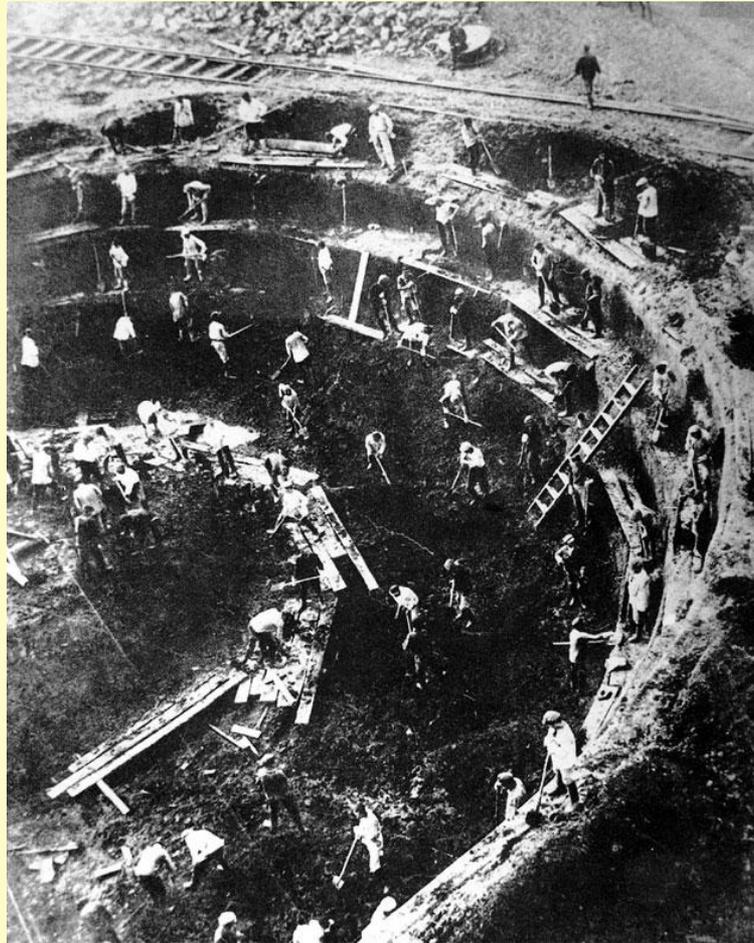
**А. Родченко. Прыжок. 1935 г.**



**Макс Альперт. 24 часа из жизни семьи Филипповых, 1931**



**Макс Альперт. Строительство сталелитейного завода в Магнитогорске, 1930.**



**Макс Альперт. Строительство сталелитейного завода в Магнитогорске, 1930.**

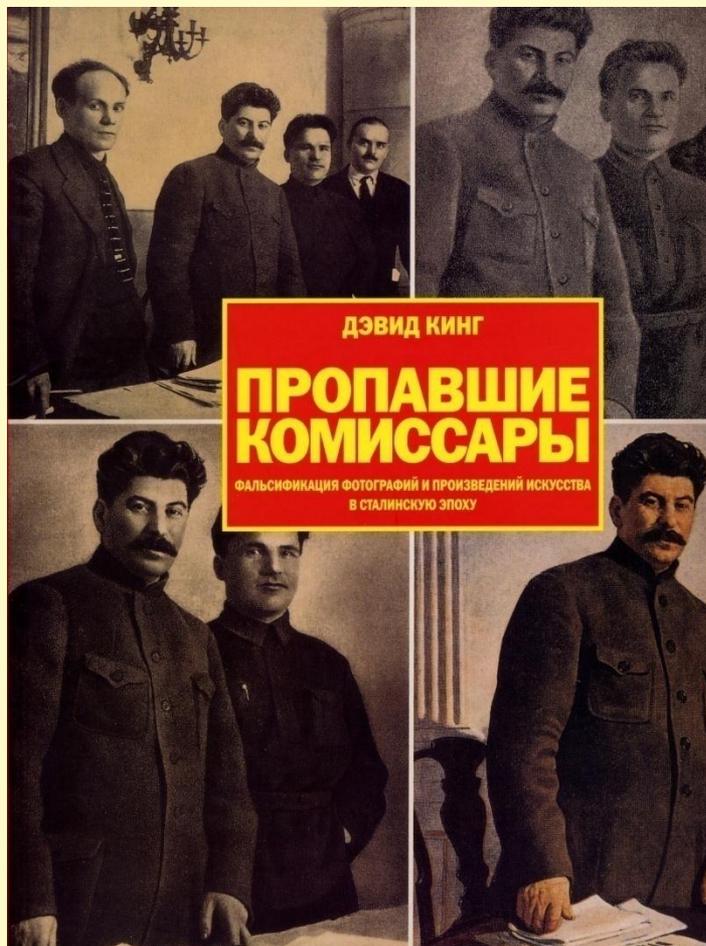


**Дмитрий Дебабов. Строительство сталелитейного завода в Магнитогорске, 1930.**

# конец 30-ых гг.

*«Своими успехами советская фотография обязана мудрому руководству партии и правительства, их вниманию и заботам о развитии фотографии».*

# ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ



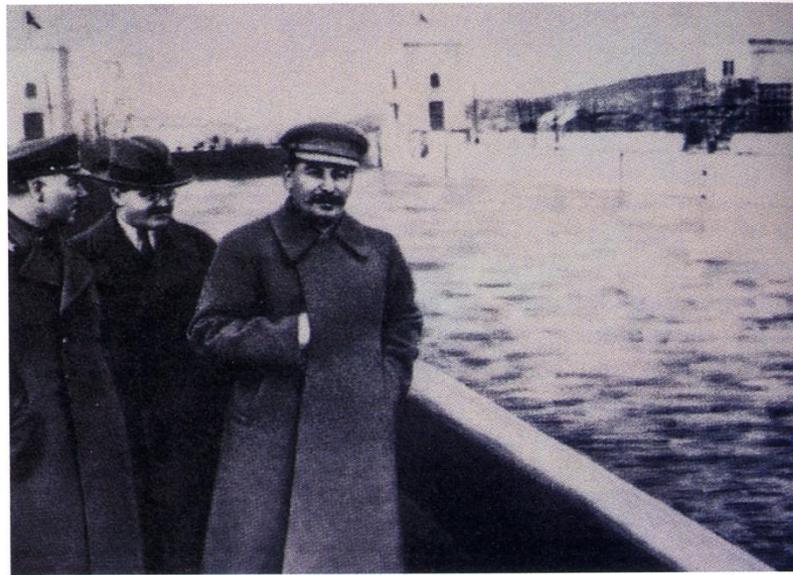
# «СОЮЗ БОРЬБЫ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА»

1987 г.



1939 г. Отсутствует  
Мальченко.





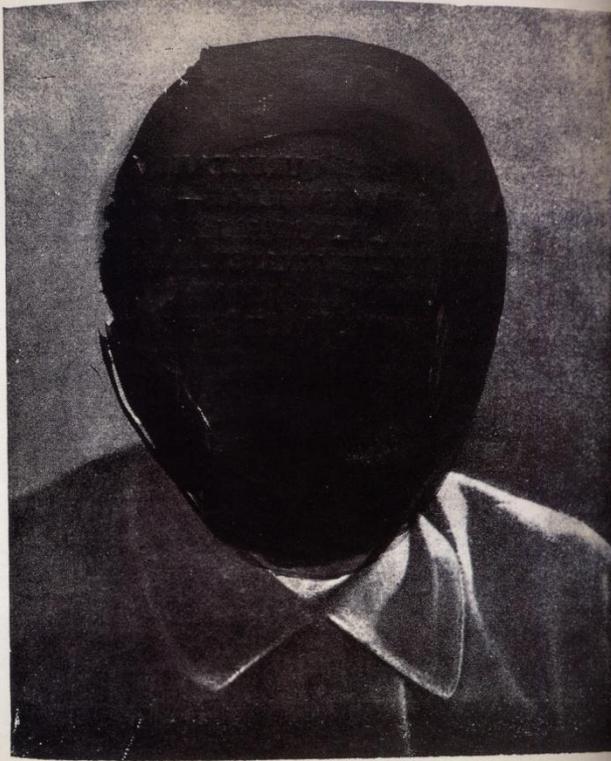
**ПРОГУЛКА ПО БЕРЕГУ КАНАЛА МОСКВА-ВОЛГА, 1932 Г.**

# «10 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА»

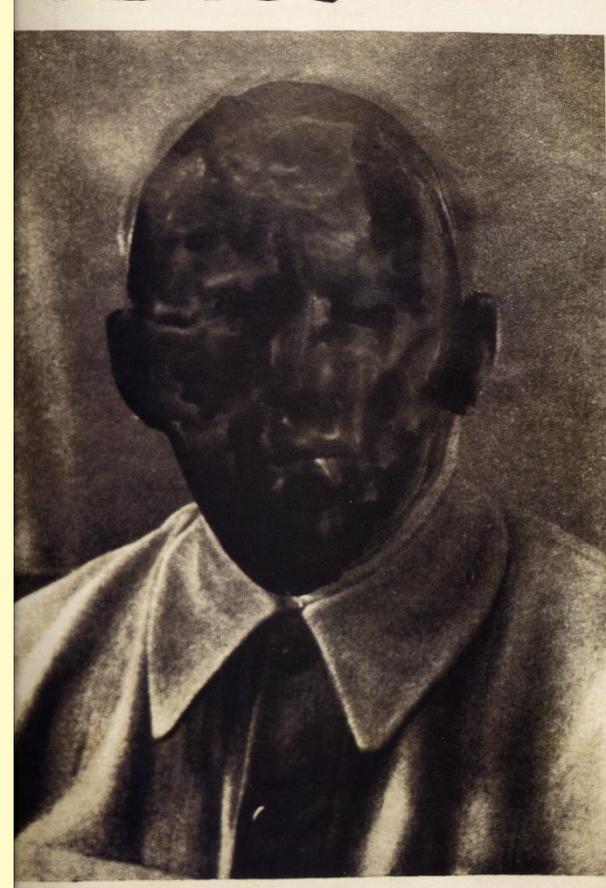
ФОТОАЛЬБОМ А. РОДЧЕНКО, 1937 Г.



А. А. Цексер,  
секретарь ЦК  
компартии  
Узбекистана. Судьба  
его неизвестна.



ОБЪЕКТ ~~ИЗ~~ А. А., Оз К (В) Р МҚ КАТИБИ



Амаль Ибраимов,  
Первый секретарь  
компартии  
Узбекистана. По  
приказу Сталина  
был арестован,  
отдан под суд и,  
вместе с Бухариным,  
Файзуллою  
Ходраевым и  
другими, расстрелян.  
Сталин, очевидно,  
не забыл, как в  
1934 г., на  
XVII съезде ВКП(б)  
— «съезде  
победителей» —  
Ибраимов  
предостерегал его  
от самоуверенности.  
В разгар «большого  
террора» Ибраимов  
исключили из  
партии и  
12 сентября 1937 г.  
перевели НКВД.  
Тысячи после члены  
партии  
приветствовали  
весть о его аресте  
«бурными  
аплодисментами».



Последняя  
фотография  
Ибраимов,  
сделанная в тюрьме  
НКВД.