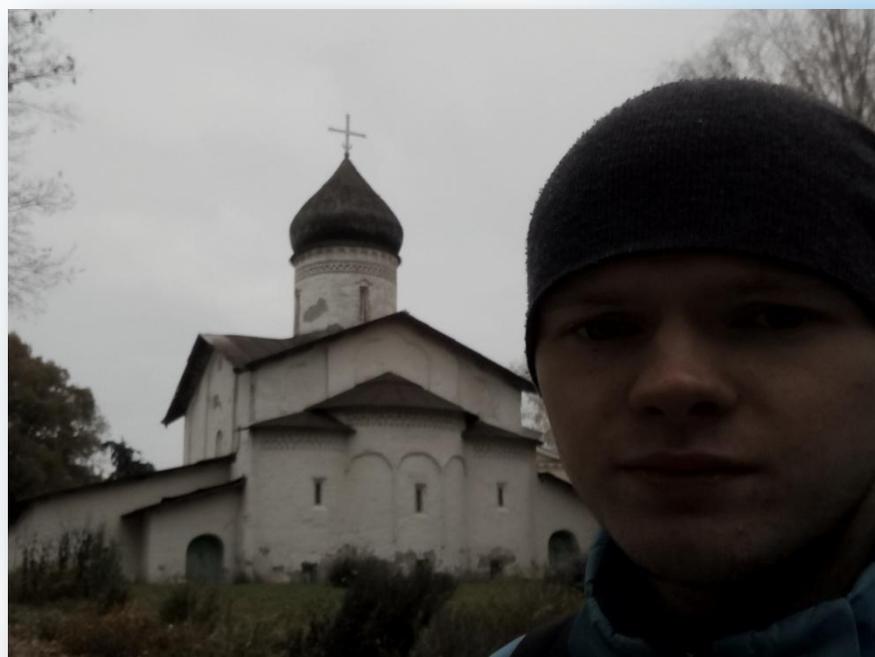


*Задание №2

«Псков православный»



* **Церковь Старое Вознесение**

Церковь названа во имя Вознесения Господня. Дата закладки каменной церкви Старое Вознесение - 1467 год. До этого времени существовала деревянная церковь. Была ли она с самого начала монастырской - не известно, т.к. нигде об этом нет упоминаний. Церковь построена из известняковой плиты, на подклете, одноглавая, трехапсидная с притвором и двух пролетной звонницей, с папертью на столбах.

Основные архитектурные особенности

В настоящее время композиция древнего памятника XV в.ц. Старое Вознесение состоит из четверика, обстроенного с южной и северной сторон приделами, а с западной - притвором. Приделы включают в себя крыльцо-сходы в подклет четверика. Колокольня конца XVII начала XVIII века над древней папертью к сожалению не сохранилась. Она обрушилась в 1972 году при попытке укрепить древнее очень рассевшееся основание столбов паперти. Основной объем памятника - четверик - перекрыт повышенными подпружными сводами - арками, на которых покоится барабан. Стены притвора и приделов гладкие, за исключением западной стены притвора, которая под древней звонницей имеет небольшой уступ со стороны фасада. Глава луковичной формы, покрытая деревянным лемехом.

Над южным приделом - глухой барабан с небольшой главкой, покрытой также деревянным лемехом. Крест над центральной главой кованый четырехконечный, выполненный в 1960 годах по сохранившимся образцам крестов XV-XVI вв.

Историческая справка

Церковь неоднократно подвергалась действиям пожаров, довольно частых на Полонище - 1536-1544, 1777 годы. Следы последнего были видны на стенах церкви в 1862 г., о чем свидетельствует в описании монастыря его настоятельница игуменья Агния. Под 1460,1468,1472,1486 гг. летопись повествует о встречах и проводах именитых гостей Пскова: князя Юрия, владыки Ионы, царевны Софьи, архиепископа Новгородского, владыки Геннадия и других. В 1848 г. в церкви Старое Вознесение был устроен новый иконостас, а прежний потемневший от молнии 1805 г. был перенесен в притвор. В 1848 году при монастыре была открыта домашняя церковь Богородицы Тихвинской. Находилась она в восточной стороне каменных настоятельских келий во 2 этаже. Кельи были построены в 1847 г. В 1854 году при игуменье Агнии II за алтарем новой церкви Рождества Богородицы была построена новая четырехъярусная колокольня, от которой в настоящее время сохранился только 1 ярус. Во время Великой Отечественной войны церковь утратила барабан с главой над четвериком XV в., был разрушен и придел 1880 г.

С 1956 по 1960 гг. на церкви Старое Вознесение XV в. проводились исследовательские и реставрационные работы. В результате тщательных натурных исследований, раскопок, сопоставления их с архивными данными был найден изначальный план памятника XV века, включающий в себя единовременный комплекс сооружений: четверика, притвора, приделов северного и южного, паперти под колокольной XVII в., а также крылец-сходов в подклет четверика, что и было восстановлено в натуре. Автор проекта реставрации архитектор В. Лебедева.



* **Церковь Покрова и
Рождества от Пролома**

Церковь Покрова и Рождества Богородицы от Пролома (Покрова от Пролома, Покрова в Углу) — православный храм в Пскове. Памятник XV—XVI веков. Находится в южном углу Окольного города у Покровской башни. Пролом — место обрушения крепостной стены во время осады Пскова Стефаном Баторием.

Основные архитектурные особенности

Храм состоит из двух бесстолпных церквочек, каждая имеет по одной апсиде и притвору. Четверики церквочек и притворы имеют общие стены. Своды перекрытий церквочек опираются на южную стену Покровской церкви и на северную Рождественской. Средняя стена несет на себе своды перекрытий двух церквочек. Между сводами перекрытий перпендикулярные лучковые арочки к средней общей стене. Общая стена говорит о единовременной постройке всего комплекса. В связи с чем напрашивается вывод о сооружении комплекса после 1581г. До этого времени церковь Рождества не упоминается. Фасады четвериков и притворов не имеют декора, лишь главы и апсиды декорированы поясами, состоявшими из поребриков и " бегунцов". Алтари имеют по одному оконному проему. Каждый притвор имеет по одному главному дверному проему - входу в церкви. Кровли двухскатные тесовые, звонница трехстолпная, сооружение при реставрации 1962-64 гг. Материал - известняковая плита.

Внутренне убранство храма

Икона «Видение старца Дорофея» с планом Пскова 1694 г. XVII в. Игорь Соловьев

«Сказаник о видении Дорофея» стал поводом для написания знаменитой храмовой Покровской иконы с видом Пскова времен осады. В память об отражении первого штурма 8 сентября 1581 года, в день рождения Богородицы, псковичи через год поставили в монастыре деревянный храм во имя этого праздника.

Историческая справка

Первое упоминание Покровской церкви в источниках встречается под 1399 г.

1544 г. встречается упоминание Покровского монастыря в Угле

1581 г. — во время осады Пскова польско-литовский войском польского короля Стефана Батория захватчикам удалось сделать пролом в городской стене рядом с монастырем. После принесения к пролому икон Успения и Умиления Псково-Печерских, а также мощей святого благоверного князя Всеволода-Гавриила, псковичи воодушевились и героически отбили неприятеля.

1582 г. — к храму пристроена Рождественская церковь в память отбития неприятеля от пролома, произошедшем в день Рождества Пресвятой Богородицы. Таким образом, церкви Покрова и Рождества Богородицы соединили в одну. Между ними поставили классическую псковскую звонницу.

1764 г. — монастырь упразднен. В 1813 г. церковь приписана к церкви Никиты Гусятника.

1847—1848 гг.- церковь перестроена. Снесена древняя звонница, на церковные пожертвования построена кирпичная колокольня с пятью колоколами.

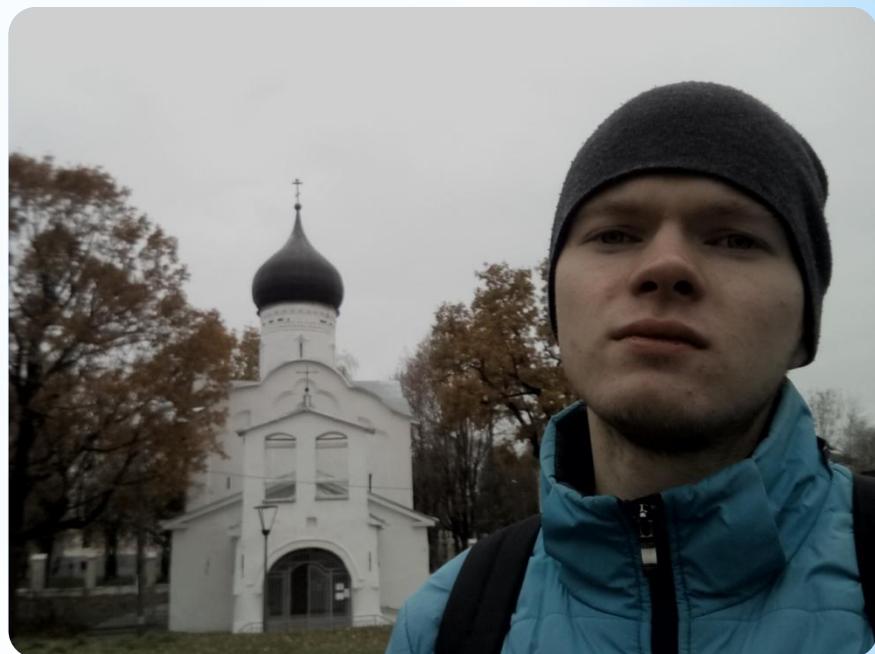
5 мая 1936 г. — церковь закрыта решением Псковского окружного исполкома.

1941—1944 гг. — церковь пострадала от военных действий.

Взята под охрану государства, как памятник республиканского значения 30 августа 1960 г.

1961—1964 гг. — церковь отреставрирована по проекту В. П. Смирнова. Перед храмом был установлен каменный крест в память о героических событиях 1581 года и погибших псковичах при осаде Пскова Стефаном Баторием.

1966 г. — между церковью, Покровскими воротами и Покровской башней снимались отдельные эпизоды фильма Андрей Рублёв.



* Церковь Георгия со Взвоза

Церковь Георгия со Взвоза названа в честь Святого великомученика Георгия Победоносца. Церковь Георгия со Взвоза построена в 1494 году и является одним из немногих сохранившихся памятников XV века, в архитектуре которого появилось немало черт, характерных для построек следующего столетия.

Архитектурные особенности

Схема композиции: четверик, притвор, состоящий из центральной галереи и двух боковых помещений, паперть с двух пролетной звонницей. Четверик - 4-х столпный, 3-х апсидный одноглавый храм. Столбы снизу на уровне 2-х метров от пола скруглены. Восточные скруглены только к алтарю. В апсидах сохранились древние щелевые окна, на северной, южной и западной стенах, вверху, - голосники. В западной части четверика устроены хоры, на которые ведет железная винтовая лестница в северо-западном углу четверика. В центральной апсиде сохранились деревянные связи. Притвор - его центральная галерея и боковые помещения перекрыты коробовыми сводами. В боковых помещениях сохранились металлические связи. Паперть: на толстых, массивных столбах с двух пролетной звонницей. Сохранился пояс из зеленых глазурованных керамических изразцов, вмазанных в стену с орнаментом и фигурками, которые заполняют всю поверхность изразца: птицы, барсы, человеческие фигурки и "китоврас", размахивающий палицей, древо с сидящими на нем птицами. Церковь выложена из местной известняковой плиты на известковом растворе, обмазана и побелена.

Внутреннее убранство

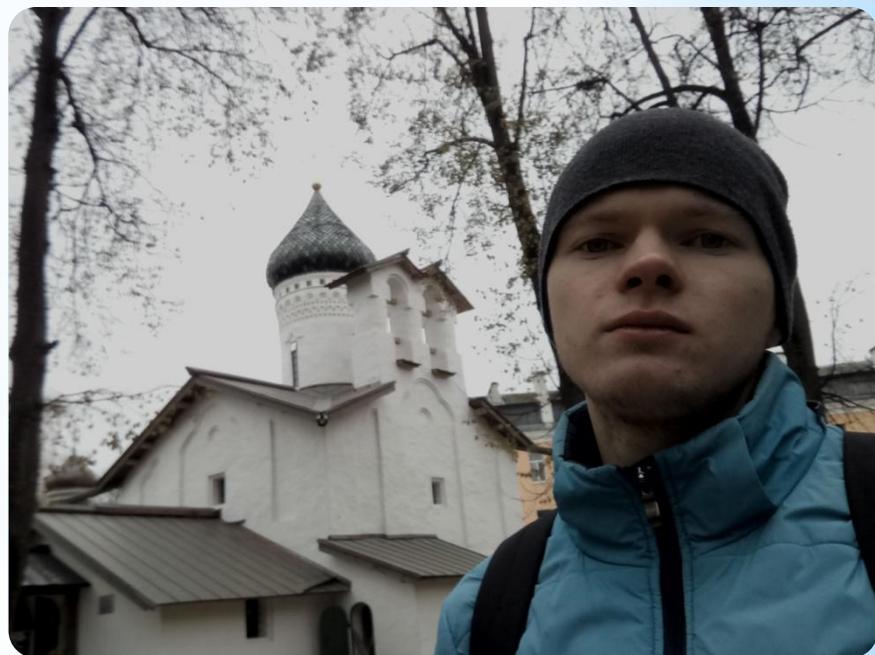
Иконостас в храме был 4-ярусным, резной золоченный червонным золотом с 39 иконами, среди которых были и иконы древнего письма. Никакого внутреннего убранства в церкви не сохранилось.

Историческая справка

Церковь построена в 1494 г.. В 1612 г. шведские отряды пытались через выбитые ими Взвозские ворота прорваться в город, но безуспешно. В 1615 году король Густав-Адольф, в начале своего наступления на Псков хотел через эти ворота обманным путем проникнуть в город, но был дружно прогнан псковичами. В 1701 г. по указанию Петра I к древней стене Окольного города присыпана земляная батарея, которая сохранилась поныне; крепостная стена же напротив храма разобрана около 1860 г. Предположительно в церкви и вокруг неё покоится прах доблестных защитников Пскова. В 1860 году был обнаружен замурованный склеп, где стоял дубовый гроб, а в нём скелет. Предполагается что это захоронение преподобного Иоанна. Он поселился в стене Пскова в 1594 году и в полном безмолвии прожил так 22 года. 1837 г. — отдана Псковской гимназии. В 1825 г. разобран северный придел. 1831 г. — разобраны южный придел и звонница на южной стороне четверика, новую сложили над крыльцом притвора. В 1862 г. храм вновь стал приписным, и с этих пор начался её упадок: крыша алтаря поросла кустарником, иконостас грозил падением. В 1867 г. глава покрыта железом, поставлен осьмиконечный крест. В 1879 г. богослужения прекратились, храм затворили. По почину Псковского губернатора М. Б. Прутченко храм обновлен. В 1886 г. передана временно для служб православным латышам. 1923 г. 5 октября - принято решение о закрытии церкви.

1960 г. от 30 августа храм взят под охрану государства, как памятник республиканского значения.

В 2016 г. храм отреставрирован ЗАО "Строительная фирма ДСК" и в настоящее время является действующим. С февраля 2016 г. регулярно проводятся богослужения.



* Церковь Сергия
с Залужья

Церковь Сергия с Залужья названа в честь Сергия Радонежского; преподобный Сергий, игумен Радонежский, всея России чудотворец— монах Русской церкви, основатель Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра), преобразователь монашества в Северной Руси. Почитается Русской православной церковью в лике святых как преподобный и считается величайшим подвижником земли Русской. Название получила по месту, неподалеку от которого была построена церковь, - оно называлось «лужищем» (болотом).

Церковь построена в конце XVI в, точнее, между 1581-1593 г.г.

Архитектурные особенности

Церковь представляет собой однокупольный четырехстолпный трехапсидный четверик, поставленный на подклет.

Это самая маленькая в Пскове четырехстолпная церковь.

Архитектурными ее особенностями являются:

1. Керамическая глава из зеленой поливной черепицы.
2. Расположение полуциркульной арки апсиды над замковой частью проемов восточного нефа церкви.

Основным строительным материалом является псковский известняк.

Система свода, перекрытия, состоявшая из повышенных подпружных арок, восьмискатного покрытия, формы проемов, звонницы, декора типичны для псковской культовой архитектуры XVI в.

Церковь имеет два входа: центральный с запада и второй с севера. В юго-западном углу памятника расположена на хорах небольшая палатка, подняться на которую можно было по приставной лестнице. Барабан украшен двумя поясами "бегунца" и одним "поребрика" между ними, а также поясом из изразцов. Стены четверика церкви имеют обычные трехчастные деления. На северной стене поставлена двухпролётная звонница.

Внутреннее убранство

До 2015 года церковь находилась в процессе реставрации. Были утрачены почти все своды, то есть северной и восточной стен. Летом 2015 года была произведена реконструкция церкви. В конце августа Митрополит Псковский и Порховский Евсевий совершил чин освящения крестов храма преподобного Сергия Радонежского (с Залужья). Крупнейший историк искусства, И. Э. Грабарь, видевший церковь Сергия еще до революции, считал ее «едва ли не самой изящной церковью Пскова».

Историческая справка

Построена между 1582 и 1589 гг. в связи с переносом Сергиевского монастыря из посада под защиту городских стен при приближении войск Стефана Батория. Вокруг церкви было небольшое монастырское кладбище. Монастырь просуществовал по 1710 г., когда был упразднен и стал подворьем Любятовского Николаевского монастыря. В 1786 г. пристроен с юга придел Св. Никандра Псковского Чудотворца, на средства купца Ивана Яковлевича Постникова, по благословию архиепископа Псковского и Рижского Иннокентия (Нечаева). В 1808 г. церковь предназначалась к сносу как совершенно ветхая, однако Святейший Синод снос не разрешил. В начале XX века церковь передана Сергиевскому реальному училищу, 24 мая 1909 г. для учеников училища состоялось первое богослужение в церкви. В годы Великой Отечественной войны церковь сильно пострадала от попадания авиабомбы: сильно разрушена алтарная часть, огнём уничтожена крыша, повреждена изразцовая черепица маковки. В 1944 г. во время боев за освобождение города утрачена глава. В августе 1945 г. рухнула часть храма с звонницей. В 1948 г. храм был обмерен студентами Московского архитектурного института. Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г. взят под государственную охрану, как памятник республиканского значения. В начале 1970-х гг. проводились исследования здания (под руководством Н.С. Рахманиной), во время которых был найден в тайнике каменной кладки деревянный ящик со свернутыми в трубку 56 старинными рукописями XVI-XVII веков (переданы в древлехранилище Псковского музея).



*** Церковь
Иоакима и
Анны**

Церковь Иоакима и Анны названа в честь родителей Девы Марии – святых праведных Богоотцов Иоакима и Анны. Наименование «Богоотцы» они получили, потому что являются прямыми предками Господа Иисуса Христа. В древности здесь был Якиманский девичий монастырь, известный с XIV века. Церковь впервые упоминается в летописи под 1544 годом.

Архитектурные особенности

Прямоугольный в плане, имеет притвор с двухпролетной звонницей, пристройку без алтаря с северной стороны, придел с южной стороны и паперть в виде крыльца традиционных псковских форм. Трехапсидный четверик перекрыт коробовыми сводами с повышенными подпружными арками. Западные столбы четверика круглые, восточные округлены со стороны алтаря. Подпружные арки на уровне пят образуют напуск: нижние - на столбы у северной и южной стен, верхние - с обеих сторон угла.

Барабан изнутри обведен валиком, расположенным у его основания над парусами. Окна барабана сохранили изначальную щелевидную форму. Следы таких же окон частично сохранились на растесанных окнах северной и южной апсид четверика.

В настоящее время церковь имеет восьмискатную крышу и главу, покрытые железом. Барабан и апсиды украшены "бегунцом" и поребриком. Барабан увенчан аркатурным поясом.

Стены четверика разделены на три части лопатками, образующими вверху двухлопастные и трехлопастные арки.

Средняя апсида украшена валиковыми разводами в виде трех арок. Окна барабана закончены бровками. Церковь сложена из местной известняковой плиты на известковом растворе, обмазана и побелена.

Историческая справка

В 1544 г., по свидетельству 1-й Псковской летописи, монастырь горел во время пожара на Якиманской улице (ныне - улица Красных Просвещенцев). Девичий монастырь был упразднен в конце XVIII - начале XIX веков. С 1833 г. в "Клировых ведомостях" церковь упоминается как приписанная к церкви Николая со Усохи. В конце XIX в. состоит в ведении Псковской учительской семинарии. После Великой Отечественной войны была приспособлена под склад.

В 1896-97 гг. церковь подверглась значительным переделкам, искажившим ее древний облик. Были растесаны окна, имевшие до этого щелевидную форму; сильно расширен древний портал четверика; заложены пролеты древнего крыльца; в северной пристройке свод заменен плоским перекрытием. Тогда же в западной части четверика были устроены хоры, а над барабаном поставлен маленький глухой купол.

Церковь Иоакима и Анны с Полонища бывшего Якиманского монастыря представляет собой характерное звено в совокупности псковских культовых зданий XVI-XVII вв. Строгая почти симметричная композиция храма с приделами и звонницей, придают зданию определенное художественное своеобразие.

Задание выполнил
Студент Шутов Максим
Группа 0021-06
Преподаватель Кускова С.В.