

# Итоговое сочинение

2017-2018

# **Направления итогового сочинения 2017-2018 учебного года**

- **«Верность и измена»**
- **«Равнодушие и отзывчивость»**
- **«Цели и средства»**
- **«Смелость и трусость»**
- **«Человек и общество».**

# Даты итогового сочинения 2018 года

- Выпускникам 2017-2018 года будут предоставлены три попытки, чтобы раскрыть предложенные темы и успешно написать сочинение по литературе:
- **6 декабря 2017 года** – основной день, отведенный для написания выпускного сочинения во всех школах РФ.
- **7 февраля 2018 года** – первая пересдача для тех, кто получит «незачет» во время первой декабрьской попытки или по каким-либо причинам не сможет принять участие в основном туре испытания.
- **16 мая 2018 года** – резервная дата, отведенная для последней третьей попытки.

# Формат сочинения

На выполнение работы отводится **4 часа**.

- Обратите внимание, что **порог в 250 слов – это необходимый минимум**. В реальности же хорошее сочинение в среднем **должно содержать 300-350 слов**. К тому же, практикуясь на этапе подготовки, лучше ориентироваться на завершение работы за 3 часа 30 минут или 3 часа 40 минут.

# Критерии оценки итогового сочинения в 2018 году

- Как и в предыдущем сезоне, в этом году оценивать работы учеников будут учителя школы совместно с экспертами. Проверять важное для выпускников 2018 года итоговое сочинение и принимая решение, педагоги будут учитывать такие направления и критерии:

№	Критерий	Что проверяют?	За что поставят «незачет»?
1	Соответствие теме	Проверяется содержание сочинения и умение ученика рассуждать на заданную тему.	Работа не соответствует теме или вообще не имеет цели высказывания. <b>Автоматически будет «незачет» по работе в целом!</b>
2	Аргументация	Проверяется умение выпускника использовать литературный материал из разных изученных произведений для аргументации своей позиции.	Вообще отсутствует привлечение литературного материала, либо в случае существенного искажения содержания литературного произведения, на которое ссылается ученик. <b>Автоматически будет «незачет» по работе в целом!</b>

3	Композиция	Проверяется логичность цепочки рассуждений, умение выдерживать оптимальное соотношение между тезисом и доказательствами.	В работе полностью отсутствует тезисно-доказательная часть или имеют место грубые логические нарушения, которые мешают понять суть рассуждений.
4	Качество речи	Проверка речевого оформления текста, уровня владения литературным русским языком.	Очень низкое качество речи, работа содержит много речевых штампов, разговорных (не литературных) слов.
5	Грамотность	Проверка текста на наличие грамматических и пунктуационных ошибок.	Учеником допущено более 5 ошибок на каждые 100 слов сочинения.

- Для успешного преодоления первого испытания достаточно получить «зачет» по первым двум критериям и одному из 3-5.
- Обратите внимание, что мало просто ссылаться на определенные произведения. Необходимо находить конкретные литературные примеры, анализировать поведение и характер героев, приводить в качестве весомого аргумента мысли автора.



# Комментарий к открытым тематическим направлениям 2017/18 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

## 1. «Верность и измена».

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

# Список произведений

А.С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка»

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»

Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Н.А. Некрасов «Русские женщины»

В.А. Каверин «Два капитана»

В.В. Быков «Сотников», «Обелиск»

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

А.К. Толстой «Князь Серебряный»

Томас Мэлори «Смерть Артура»

- **Верность**-стойкость и неизменность в чувствах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга. Верность основана на ответственности, стойкости, честности, смелости, жертвенности.
- **Похожие качества:** посвящённость, неизменность, твёрдость, непоколебимость.
- **Противоположности:** вероломство, предательство, неверность, измена, коварство.

### **Проявления верности:**

верность другу

супружеская верность

верность животных ( к животным)

верность может проявляться не только по отношению к человеку, но и по отношению к чьим-либо политическим, религиозным , этическим убеждениям, идеалам  
( М.Лютер: «На том стою и не могу иначе!»)

верность воинскому долгу, верность Родине( подчинение поведения человека интересам его государства).

верность государства своим союзникам ( выполнение межгосударственных договоров).

# Проявления верности в повседневной жизни

- Принятие присяги. Воин, принимающий присягу, таким образом клянётся в верности не воинскому командованию, но интересам своей страны. Президент, принимающий присягу, так же присягает интересам державы.
- Семейный союз. Верность в данном случае понимается как одно из проявлений любви и является залогом крепости моногамного семейного союза.
- Мученичество. Священники, погибшие за веру, но не предавшие её – символ верности.
- Система ценностей. Выработать свою собственную систему ценностей под силу лишь человеку, имеющему убеждения и верному этим убеждениям.
- **Верность – не столько качество, сколько поведение, следовательно, этому поведению можно научиться.**

# Что дает верность человеку?

- Верность обеспечивает силу духа и помогает противостоять всем искушениям.
- Верность обеспечивает опору в жизни, любви и служении долгу.
- Верность дает свободу от соблазнов.
- Верность предоставляет возможности выполнять все взятые на себя обязательства.
- Верность дает толчок личностному росту.

# Крылатые выражения о верности

- Неверного ты другом не зови. Изменчивый достоин ли любви? *Саади*
- Предательства совершаются чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости характера. *Ларошфуко*
- Кто в верности не клялся никогда, тот никогда её и не нарушит. *Платон*
- Верность друга нужна и в счастье; в беде же она совершенно необходима. *Сенека*

## 2. «Равнодушие и ОТЗЫВЧИВОСТЬ»

- Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).  
В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

# Список произведений

В.Г. Короленко «В дурном обществе»

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», «Уроки французского», «Деньги для Марии», «Женский разговор»

Е.И. Носов «Кукла»

Л.Н. Толстой «После бала», «Война и мир», «Анна Каренина»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Ф.М. Достоевский «Белые ночи», «Преступление и наказание»

А.И.Куприн «Чудесный доктор»

А.П. Платонов «Юшка»

В.А. Каверин «Два капитана»

А.Лиханов «Благие намерения»

М.А. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон»

В.А. Закруткин «Матерь человеческая»

К. Паустовский «Телеграмма»

Л.Андреев «Кусака»

М.Горький «Старуха Изергиль»



# Значение

**Равнодушие**- безучастное, лишенное интереса, пассивное отношение к окружающему.

- **Синонимы** : безучастность, пассивность, апатия
- **Антоним** - интерес

- **Отзывчивость** – способность быть чутким и добрым человеком по отношению к окружающим.

**Синонимы:** душевность, сердечность, участливость, чуткость, сочувственность, участливость, чуткость, человечность, доброта, добродушие, внимательность, эмпатия.

**Антонимы:** равнодушие, неприятие, ненависть, презрение, мизантропия

# Крылатые фразы

**Скажем прямо: счастливо живёт в свете только тот, кто полностью умертвил некоторые стороны своей души. Никола Шамфор**

**Легко скрыть ненависть, трудно скрыть любовь, всего труднее скрыть равнодушие. Карл Бёрне**

**Не бойся врагов — в худшем случае они могут тебя убить.**

**Не бойся друзей — в худшем случае они могут тебя предать.**

**Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство.**

**Бруно Ясенский «Заговор равнодушных» (автоэпиграф), 1937**

**Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.**

**М.Горький**

**Равнодушие — есть наивысшая жестокость. Митчел Уилсон**

- **Спокойствие — сильней эмоций.**

**Молчание — громче крика.**

**Равнодушие — страшней войны. Мартин Лютер**

# 3. «Цели и средства»

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

# Список произведений

А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Грин «Алые паруса»

А.С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка»

В.А. Закруткин «Матерь человеческая»

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

И.А. Гончаров «Обломов», «Обыкновенная история»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»

М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Н.А. Некрасов «Русские женщины»

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

А.И. Солженицын «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»

А.П. Платонов «Юшка»

А.С. Грин «Алые паруса»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про царя Ивана  
Васильевича...»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

# Крылатые фразы

**Цель оправдывает средства. Томас Гоббс**

**Кому дозволена цель, тому дозволены и средства. Герман Бузенбаум**

**Мы исправляем порочность средств чистотою цели. Блез Паскаль**

**Начинайте сразу с большого, добивайтесь ещё большего и никогда не оглядывайтесь. Конор Мак Грегор**

**Душа, не имеющая заранее установленной цели, обрекает себя на гибель. Как говорится, кто везде — тот нигде. Мишель де Монтень**

**Если ваша единственная цель — стать богатым, вы никогда не достигнете её. Джон Рокфеллер**

**Если вы хотите вести счастливую жизнь, вы должны быть привязаны к цели, а не к людям или к вещам. Альберт Эйнштейн**

**Если Вы работаете над поставленными целями, то эти цели будут работать на Вас. Джим Рон**

**Жизнь задыхается без цели. Федор Достоевский**

**Когда очевидно, что цель недостижима, не изменяйте цель — изменяйте свой план действий. Конечная цель заключена в себе. Мигель де Унамуно**

**Лучше работать без определенной цели, чем ничего не делать. Сократ**

## 4. «Смелость и трусость»

- В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.



# Список произведений

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А.И. Куприн «Олеся», «Поединок»

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

А.Н. Островский «Гроза»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка»

В. Скотт «Айвенго»

В.А. Каверин «Два капитана»

В.В. Быков «Сотников», «Обелиск»

В.Г. Распутин «Уроки французского», «Живи и помни»

Л.Н. Толстой «Война и мир», «Кавказский пленник»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»

М.А. Шолохов «Судьба человека», «Тихий дон»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про царя  
Ивана Васильевича...».

Н.С. Лесков «Человек на часах»

**Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»**

**Н.С. Лесков «Тупейный художник»**

**В. Кондратьев «Сашка»**

**В. Скотт «Айвенго»**

**В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»**

# 5. «Человек и общество»

- 

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

# Список произведений

А.Н.Островский «Гроза», «Бесприданница»

А.П. Чехов «Вишнёвый сад», «Ионыч», «Человек в футляре»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Грин «Алые паруса»

А.С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»

Е.И. Носов «Кукла»

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

И.А. Гончаров «Обломов»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Л.Н. Толстой «После бала», «Война и мир», «Анна Каренина»

М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

# Типичные ошибки в сочинении

- Речевое оформление сочинения учитывается в критерии №5 «Грамотность». Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочинениях, можно сгруппировать следующим образом:

фактические

речевые

грамматические

Фактическая ошибка — это **искажение информации** о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.

№	Вид ошибки	Пример
1	Искажение жизненных фактов (фактов биографии автора, дат, событий, авторства произведений и т. д.)	<i>Живя за границей, Пушкин ни на минуту не забывал о родине. (Пушкин никогда не бывал за границей.)</i>
2	Искажение информации художественного произведения (названий, имён героев и т.д.)	<i>В романе «Отцы и дети» И. С. Тургенев рассказывает о <b>Никите</b> Кирсанове, который примкнул к нигилистам. Речь идёт об Аркадии Кирсанове.)</i>
3	Неверная интерпретация событий, упоминаемых в тексте произведения	<i>Когда вернулся Тихон, Катерина <b>проговорила</b>сь ему и свекрови о своих встречах с Борисом. (Как вы помните, Катерина прилюдно кается в своём грехе, а слово <i>проговориться</i> означает «нечаянно сказать то, чего не следовало говорить».)</i>

Речевая ошибка — это **нарушение норм употребления и сочетаемости слова.**

№	Вид ошибки	Пример
1.	Употребление слова в несвойственном ему значении	<i>Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти <b>происки</b> патриотизма.</i>
2.	Нарушение лексической сочетаемости слов	<i>Кабаниха старается казаться добродетельной и <b>несколько праведной</b> женщиной.</i>
3.	Смешение паронимов	<i>Детство Максима Горького прошло в <b>бедноте</b>.</i>
4.	Неразличение синонимичных слов	<i>Рабочие за свой труд получали жалкую плату, которой не хватало даже на <b>корм</b>.</i>
5.	Употребление слов иной стилистической окраски	<i>Кулигин <b>поначитался</b> стихов Ломоносова и Державина.</i>
6.	Неоправданное употребление просторечных, жаргонных слов	<i>Плюшкин <b>заиклился</b> на почве жадности.</i>

7.	Употребление лишних слов	<i>Иван Денисович привык беречь каждую минуту времени.</i>
8.	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	<i>Писатель подробно описывает своего героя.</i>
9.	Неоправданное повторение слова	<i>Автор создаёт образ столичного города. Автор показывает людей, погружённых в будничную суету.</i>
10	Ошибки при употреблении фразеологизмов	<i>Глава «Сон Обломова» играет большое значение в художественной структуре романа.</i>
11	Неудачное употребление местоимений	<i>Это произведение написал В. Астафьев. В нём затрагивается множество актуальных проблем.</i>



Грамматическая ошибка — это **ошибка в структуре языковой единицы**: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	<i>Упрямость</i> вместо <i>упрямство</i> , <i>надсмехатся</i> вместо <i>насмехаться</i> .
2	Ошибочное образование формы существительного	<i>Земные недры</i> вместо <i>недра</i> , <i>опытные шофера</i> вместо <i>шофёры</i> .
3	Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Более ярче</i> вместо <i>более яркий</i> , <i>самый важнейший</i> вместо <i>самый важный</i> .
4	Ошибочное образование формы числительного	<i>Более пятиста</i> вместо <i>пятисот</i> .
5	Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихней помощи</i> вместо <i>их помощи</i> .

6	Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия	<i>Заказует</i> вместо <i>заказывает</i> , <i>ездиют</i> вместо <i>ездят</i> , <i>накормящий</i> вместо <i>кормящий</i> или <i>накормивший</i> .
7	Нарушение согласования	<i>Я благодарен людям, воспитавших в себе «талант доброты»</i> (правильно: <i>людям, воспитавшим в себе...</i> ).
8	Нарушение управления	<i>Я хочу привести к примеру Петра I</i> (правильно: <i>привести в пример</i> ). <i>Многие люди не имеют своё мнение</i> (правильно: <i>не имеют своего мнения</i> ).
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца</i> (правильно: <i>Все, кто совершает...</i> ).
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Все были рады, счастливы и весёлые</i> (правильно: <i>... и веселы</i> ).

11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас делать добро (неправильная пара союзов; правильно: не только, но и).</i>
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<i>Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему: Вернувшись домой, я вспомнил эту историю).</i>
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Поставленная проблема автором очень актуальна (правильно: проблема, поставленная автором или поставленная автором проблема).</i>
14	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Рассказ написан Александром Солженицыным, в котором поднимается важная проблема... (Правильно: В рассказе Александра Солженицына поднимается важная проблема...)</i>
15	Смешение прямой и косвенной речи	<i>Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами. (Правильно: Не случайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами.)</i>

# План

1. Вступление . Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.
  - «Мостик» к основной части . Укажите, что тема работы отражена во многих литературных произведениях.
2. Основная часть . Приведите один-два аргумента из литературы по такой схеме:
  - укажите название произведения и автора («Тема поднимается в романе...»);
  - вспомните конкретные ситуации, связанные с темой сочинения и подкрепляющие вашу идею;
  - дайте оценку приведенным примерам;
  - подведите промежуточные итоги;
  - сделайте «мостик» к следующему аргументу («Тема также отражена в повести...»).
3. Вывод . Начните с вводной конструкции («Подводя итог...», «Так что же значит..?») и еще раз сформулируйте свою идею.

Предмет речи	Возможные формулировки и темы	Возможные формулировки и главной мысли	Цитаты	Литературный пример