

Литературный процесс 20-х гг. XX в.

1920-е – противоречивое время в истории России

- Строительство нового государства, нового общества, нового человека
- Вера в будущее
- Энтузиазм
- Раскол страны
- Слом традиций
- Гражданская война
- «Окаянные дни» И.А. Бунин

Литературный процесс 1920-х

Три ветви литературы:

- советская
- «задержанная»
- литература русского Зарубежья

Литературные объединения Левый фронт искусства (ЛЕФ):

- 1922 - 1928 гг.
 - представители: В. Маяковский, О. Брик, В. Каменский, А. Крученых, Б.Л. Пастернак
- идеи:*
- союз искусства с производством
 - выполнение искусством функции жизнестроительства
 - пропаганда веры в технический прогресс в экономике
 - понимание литературы как факта, репортажа и документалистики вместо вымысла, который должен быть отменен как пережиток прошлого
 - отрицание пушкинского реализма
 - отвержение всякого личного, интимного начала в творчестве

Литературная группа «Перевал»

- марксистская литературная группа
- возникла в Москве в 1923—1924 гг.; активно развивалась в 1926—1927 гг.
- журнал "Красная новь" и сборник "Перевал"
- лидер выступал критик А.К. Воронский; представители: М. Светлов, Э. Багрицкий, А. Платонов, Иван Катаев, М. Пришвин

идеи:

- свобода писателя от "социального заказа"
- право автора на выбор темы, жанра
- борьба с нормативным "управляемым искусством"
- понимание художественного образа как гораздо более высокого, сложного, многозначного, чем любая голая идея, схема

Литературный центр конструктивистов (ЛЦК)

- 1924 - 1930 гг.
- возникла на базе конструктивизма (литературное направление)
- представители: И. Сельвинский, В. Луговской, Б. Агапов, Э. Багрицкий;

идеи:

- тяготение к фактам и цифрам
- использование деловой речи, цитат из документов, описаний события
- стремление к преодолению в литературе человека с его слабостями, тонкостями души, архаизмом привязанностей к дому, семье и прошлому
- предельно полное, рациональное подчинение образов и метафор (а в стихотворении - рифм) теме произведения
- отрицание национальной специфики искусства

Объединение реального искусства (ОБЭРИУ)

- основана в 1926 г.
- представители: Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий, Е.Л. Шварц, с группой сотрудничали художники П. Филонов и К. Малевич
- находилась под влиянием идей футуристов, в частности В. Хлебникова

идеи:

- пародийно-абсурдное изображение действительности
- участники издавались как писатели для детей
- традиции и эксперименты группы были продолжены в 1970 - 1980-е гг. представителями авангардного искусства - Д. Приговым, Т. Кибировым и др.

Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП)

- официально оформилась в январе 1925 года
- представители: А. Фадеев, А. Серафимович, Ю. Либединский
- журнал "На литературном посту"

идеи:

- объединить все творческие силы рабочего класса и повести за собою всю литературу, воспитывая также писателей из интеллигенции и крестьян в духе коммунистического мировоззрения и мироощущения
- учиться у классиков, особенно у Л. Толстого
- ориентация на реалистическую традицию

«Серапионовы братья»

- возникла в 1921 г. в Петрограде на базе кружка переводчиков
- название восходит к новелле Э.Т.А. Гофмана
- представители: М. Зощенко, Е. Полонская, В. Иванов

идеи:

- единого манифеста нет, писателей объединяла аполитичность и установка на индивидуальность стиля

«Кузница»

- 1920 – 1932 гг.

- представители: М. Герасимов, Г. Санников, Г. Никифоров

идеи:

- противопоставляли себя дореволюционной литературе

- примат классовой, пролетарской литературы

- отход от «буржуазного» содержания к точному выражению пролетарского духа.

- художник-пролетарий – медиум своего класса

- отрицали право партии руководить литературой

- В 20-е годы 20 века большинство писателей стремились запечатлеть грандиозные события переустройства целого мира. Появилось немало произведений, героями которых были народные массы, их движение (А. Серафимович «Железный поток», Л. Фадеев «Разгром»), а сам человек как автономная личность ушел на второй план.
- Ведущей темой становится тема революции, гражданской войны.

Сказ

- традиция Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова
- повествование ведется от лица героя-рассказчика, речь которого несет на себе яркий отпечаток и своеобразие личности, и ее принадлежности к определенной среде
- М. Зощенко

Орнаментальная проза

- традиция древнерусской литературы, Н.В. Гоголя
- Стирание границ между прозой и поэзией, эпическим и лирическим, подчеркивание своеобразия авторского слога. Сюжет отступил на второй план. Отдельные фрагменты связывались по законам ассоциаций. Характерны смешение времен и отступления от магистральной линии повествования. Стиль насыщен метафорами, антитезами, другими художественными приемами. Текст мог особым образом размещаться на странице, чем напоминал язык поэзии.
- Е. Замятин, Б. Пильняк, Ю. Олеша.

- В поисках поэтического языка новой эпохи в поэзии происходят эксперименты со словом (В. Хлебников, А. Кручёных, поэты-обэриуты). Они занимались словотворчеством, придумывали неологизмы, намеренно нарушали синтаксические нормы.

- Особая роль в литературе 1920-х гг. принадлежит сатире (А. Аверченко, Н. Тэффи) и жанру антиутопии (Е. Замятин «Мы»)

«Самовитое слово» Велимира Хлебникова



* * *

Воздушистый воздухан
Воздухее воздухеи,
Воздухее воздухани.
Сидушистый сидухан
Сидухее сидухини,
Сидухее сидухеи.
Колышистый колыхан
Колыхее колыхини,
Колыхее колыхеи.
Едушистый едухан
Едучее едучеи.
Видушистый видухан
Видухее видухеи,
Видухее видухини.