



И.А.Бунин

Рассказ

«Господин из Сан-Франциско»

Алжир



Остров Капри



DZ.COM

В н
От
со

го»

История создания

- ▶ Шла Первая мировая война, налицо был кризис цивилизации. Бунин обратился к проблемам актуальным, но не связанным непосредственно с Россией, с текущей российской действительностью.
- ▶ 1910 год – весной посетил Францию, Алжир, Капри.
- ▶ 1911 год – посетил Египет и Цейлон.
- ▶ С декабря 1913 года полгода жил на Капри.
- ▶ Впечатления от этих путешествий отразились во многих рассказах.

История создания рассказа

СОБЫТИЯ И ЛИЦА, КОТОРЫЕ СОСТАВИЛИ ОСНОВУ РАССКАЗА, НАВЕЯНЫ ЛИЧНЫМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ВСТРЕЧ И ПУТЕШЕСТВИЙ.

Путешествуя по миру, И.А. Бунин «стремился обозреть лицо мира»

Во время одного из плаваний по морям и океанам на огромном пароходе завязался спор о социальной несправедливости, в ходе которого Бунин доказал, что неравенство можно увидеть даже в разрезе корабля.

Кроме этого, писателю вспомнилась недавняя смерть в гостинице на Капри, где он отдыхал с женой, богатого американца, чье имя так и осталось для всех неизвестным.

Писатель умело объединил эти два события в одном рассказе, добавив многое из своих собственных наблюдений и мыслей. Впервые опубликован рассказ был в 1915 году.

«Господин из Сан-Франциско»

- ▶ Рассказ был написан в 1915 году. Первоначальное название «Смерть на Капри»



Тематика рассказа

- Тема ужасающих социальных контрастов
- Трагичность губительной власти денег над человеком
- Тема неизбежной гибели цивилизации
- Тема отчужденности человека от основ нравственности и морали
- Тема жизни и смерти

Философская линия

- ▶ Рассказ продолжает традицию Л.Н. Толстого, изображавшего болезнь и смерть, как важнейшие события, выявляющие истинную цену личности.



- ▶ Наряду с философской линией в рассказе разрабатывается социальная проблематика, связанная с критическим отношением к бездуховности буржуазного общества, к возвышению технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию. Пафос рассказа – в ощущении неотвратимости гибели этого мира.

Идея произведения

*Идея обреченности
бездуховного
существования*

Проблема производства

*В чем смысл
жизни?*

Особенности жанра

«Господин из Сан-Франциско» – социально-философский рассказ

Сюжет

- ▶ Описание несчастного случая, неожиданно прервавшего налаженную жизнь героя, имени которого «никто не помнил». Он один из тех, кто до пятидесяти восьми лет «работал не покладая рук».



КОМПОЗИЦИЯ

► Рассказ имеет кольцевую композицию

Начинается
путешествие
В Сан-
Франциско

«Середина»
рассказа –
посещение
«Старого
Света»

Заканчивается
путешествие
возвращением
«домой, в
могилу, на
берега
Нового Света»

Кульминация

- ▶ Сцена «неожиданно и грубо навалившейся» на «господина» смерти в «самом маленьком, самом плохом, в самом сыром и холодном» номере «нижнего коридора».

Образ главного героя

- ▶ Миллионер из Америки, которая в начале XX века была самой могущественной страной империализма, задавала тон Европе и всему миру.
- ▶ Он живет по законам вседозволенности и купли-продажи
- ▶ У него нет ни собственного имени, ни биографии, ни ума, ни сердца. Он лишен и внутреннего содержания. За время пути он «только один раз подумал, а остальное же время только пил, ел, одевался и раздевался»
- ▶ Американский капиталист причастен к созданию гигантского парохода «Атлантида», и сам уподобляется механизму, живет по привычке, по образу и подобию людей своего круга, живет, как робот, автоматически справляя обычные физиологические потребности
- ▶ Герой Бунина не способен к одухотворенной, творческой жизни, он не способен любоваться искусством, памятниками старины, красотой природы.
- ▶ Жизнь господина из Сан-Франциско оказывается пустой, ничтожной, лишенной какого-либо смысла, что приводит к вырождению личности, к гибели человека

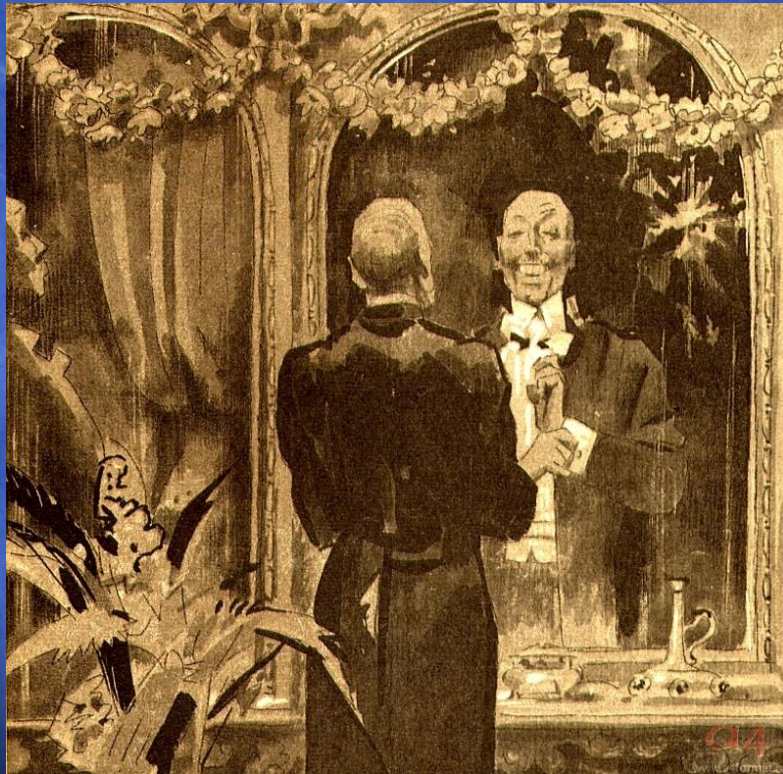
Главный герой

Очерчен схематично,
без психологизма, какой-либо
индивидуальности,
неповторимости его личности.

Его ни разу не называют ни по
имени,
ни по фамилии.



ОТСУТСТВИЕ ДУХОВНОСТИ



ГЕРОЙ - ВСЕЧЕЛОВЕК, представляющий западную цивилизацию, изжившую себя и пытающуюся прикоснуться к источнику мудрости на Востоке.

ДЕТАЛЬ: «Нечто **МОНГОЛЬСКОЕ** было в его желтоватом лице...»

Образ монгола-кочевника, стихия языческая и разрушительная.

-С этой деталью связана излюбленная у символистов тема нашествия на Европу орд **ВАРВАРОВ - ЯЗЫЧНИКОВ**.

-Какой ещё языческий образ возникает в повествовании?

ОБРАЗ РИМСКОГО ИМПЕРАТОРА ТИБЕРИЯ. ПАРАЛЛЕЛЬ: ГОСПОДИН из С-ФРАНЦИСКО //ТИБЕРИЙ.

(Намерение любоваться "живыми картинами"//

знаменитые императорские оргии).

ПРОСТРАНСТВЕННО - ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



ХРОНОТОП: каждое перемещение господина связано с конкретным временным промежутком
Такой маршрут был вполне традиционным для богатых туристов из Нового Света.

Но время путешествия рассчитано по **ХРИСТИАНСКОМУ КАЛЕНДАРЮ:**
РОЖДЕСТВО-----Южная Италия.

ПАСХА-----Рим,
столица католического мира
и символ западной цивилизации.

Выбор времени и маршрута имеет символическое значение:

в начале своего пути герой должен стать участником двух величайших мистерий христианской религии:

Рождества Христова и Его Воскресения.

Потом он должен отправиться на восток.

Так в рассказе намечается актуальная для творчества

Бунина тема "паломничества в страну Востока".

Конфликт

- ▶ Конфликт далеко выходит за рамки частного случая, в связи с чем его развязка связана с размышлениями о судьбе не одного героя, а всех прошлых и будущих пассажиров «Атлантиды».



Образы-символы

- ▶ Многопалубный корабль – макет устройства мира (верхняя палуба – «хозяева жизни», нижняя – преисподняя)
- ▶ Корабль – чудовищная машина, сотворенная людьми, - символ подавления человеческой души
- ▶ Господин из Сан-Франциско, без имени, биографии, отличительных черт, без чувств и нравственных исканий – глобальный образ современной цивилизации, образ громадного зла, образ греха
- ▶ Название корабля «Атлантида» - символ трагического исхода современной цивилизации
- ▶ Влюбленная пара, нанятая «играть в любовь за хорошие деньги» - символ фальши и продажности
- ▶ Океан – знак бесконечности жизни и одновременно – знак стихии
- ▶ Ящик из-под содовой – символ равенства всех перед смертью
- ▶ Фигура Дьявола на скалах Гибралтара – прямой символ злых сил
- ▶ Песни и молитвы абруццких горцев – символ гармоничного существования человека и природы
- ▶ Простые итальянцы, люди труда - символы осмысленного человеческого существования

Символика рассказа

- ▶ Символ общества – пароход «Атлантида».
- ▶ Символ стихии, природы, противостояния цивилизации – океан.
- ▶ Символизирует чудовищность, грузность, идола образ капитана.
- ▶ Заглавный герой – олицетворение человека буржуазной цивилизации.

Атлантида

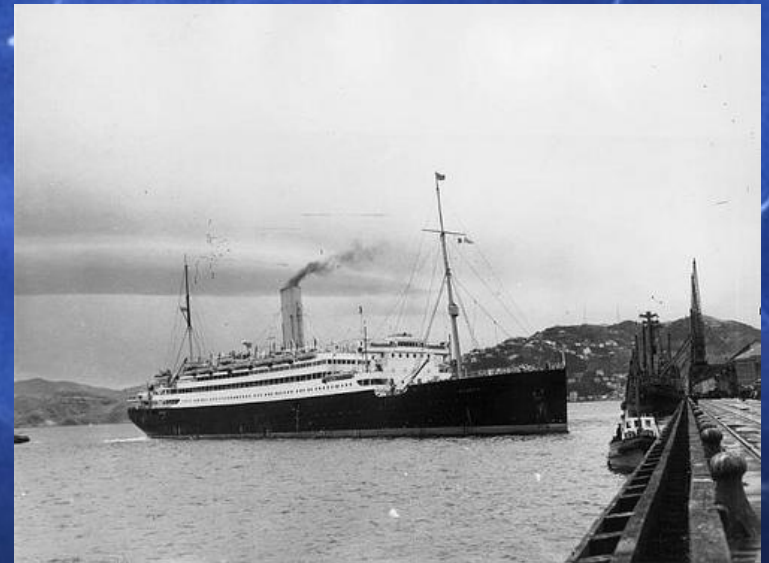
Ноев ковчег
(Модель человеческого общества,
мира)

НОВЫЙ ВАВИЛОН
(символ новой цивилизации).

Пароход «АТЛАНТИДА»
- намёк на призрачность, обречённость
путешествия
образ "корабля мертвецов".

ДЕТАЛИ:

- огненные глаза "АТЛАНТИДЫ"
- сирена "завывала с адской
мрачностью..."
- трюм и судовая машина уподобляются
9 кругу ада).



Как описан путь корабля?



представление
об Америке как о мифологическом мире
мёртвых.

(ДОСТОЕВСКИЙ "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ":
Свидригайлов называет своё самоубийство "отъездом в Америку").

М
Г

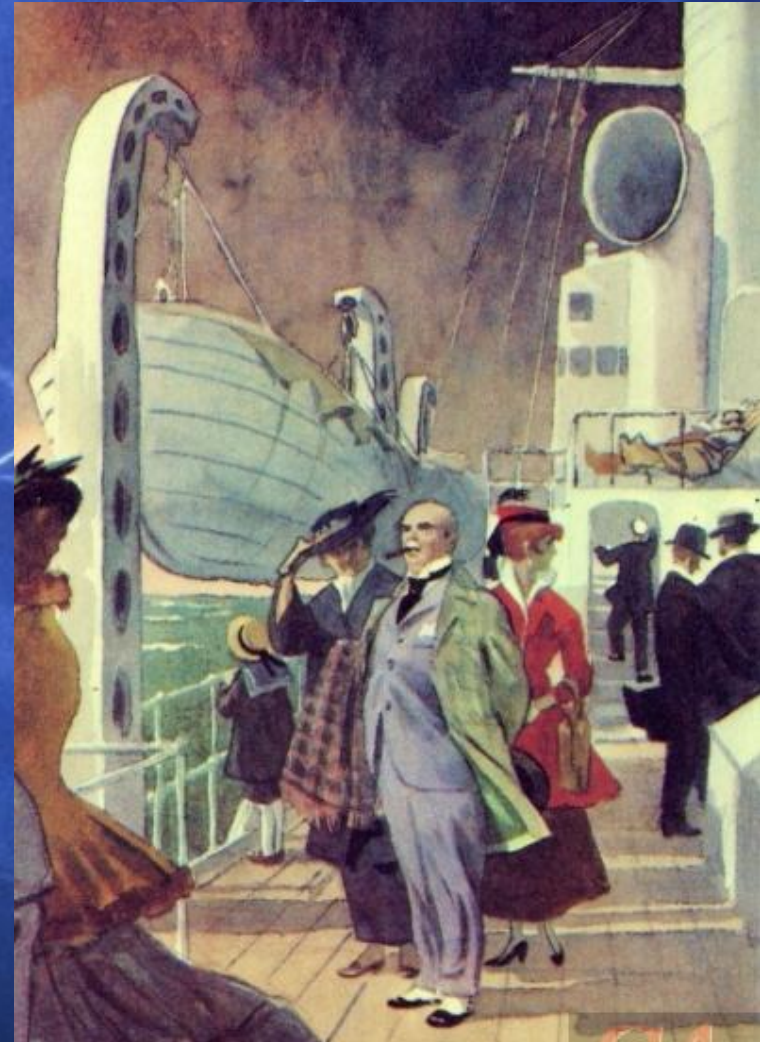
Египет



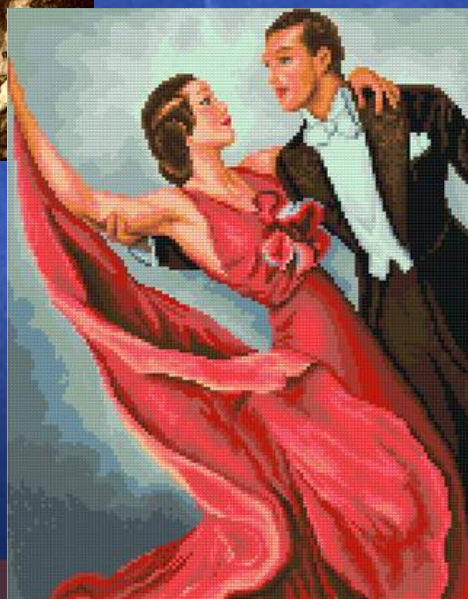
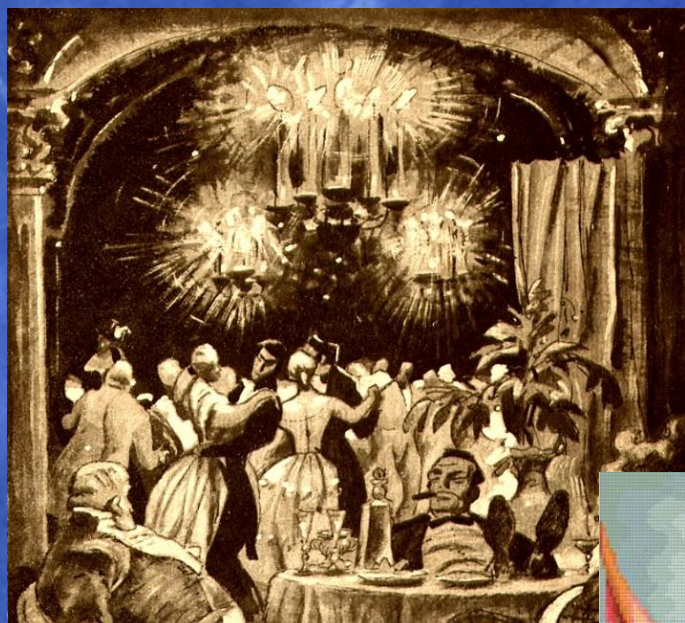
Тема смешения культур

-Что составляет основу описания
временипрепровождения
путешествующих на "Атлантиде"?

Сцены принятия пищи –
единственное средство
поддержания механизма
человеческого тела.



ВАЛТАСАРОВ ПИР



Мотивы автоматизма, иллюзорности пронизывают весь быт этой новой "цивилизации".

"Изящная влюблённая пара, нанятая... играть в любовь за деньги".

"Кожа на плоском лице азиатского принца точно натянута и как будто слегка лакирована"- образ марионетки, маски.

«Атлантида»

- ▶ Верхние «этажи»: жизнь как в «отеле со всеми удобствами»; живущих «благополучно МНОГО».
- ▶ «Подвалы»: «великое множество» тех, кто работает в «подводной утробе» - у «исполинских ТОПОК».

Антитеза

- ▶ Отдых, танцы, беззаботность; «господа» во фраках и смокингах», дамы в «богатых», «прелестных» «туалетах»; изящная влюбленная пара.



- ▶ Работа, «непосильное напряжение»; «сияние... чертога» и «мрачные и знойные недра преисподней»; «облитые едким, грязным потом и по пояс голые люди, багровые от пламени».



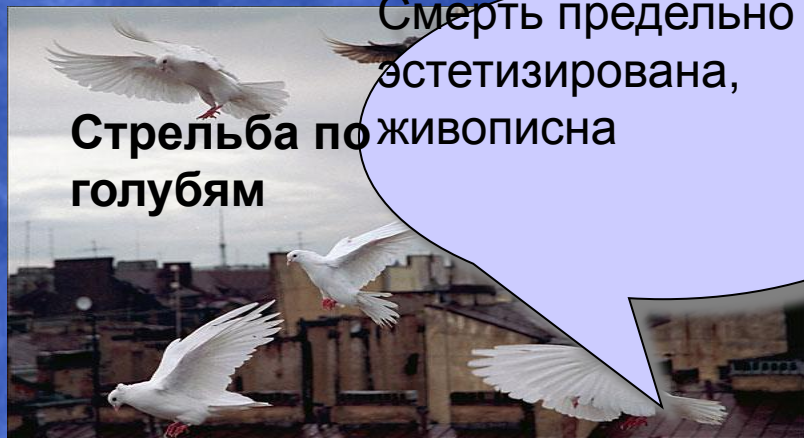
Картины рая и ада



- ▶ В рассказе постепенно нарастает тема конца сложившегося миропорядка, неизбежности гибели бездушной и бездуховной цивилизации. Она заложена в эпиграфе: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!». Эта библейская фраза звучит предвестием будущих великих катастроф.



Мотив смерти



Стрельба по голубям

Смерть предельно эстетизирована, живописна



Сирены корабля

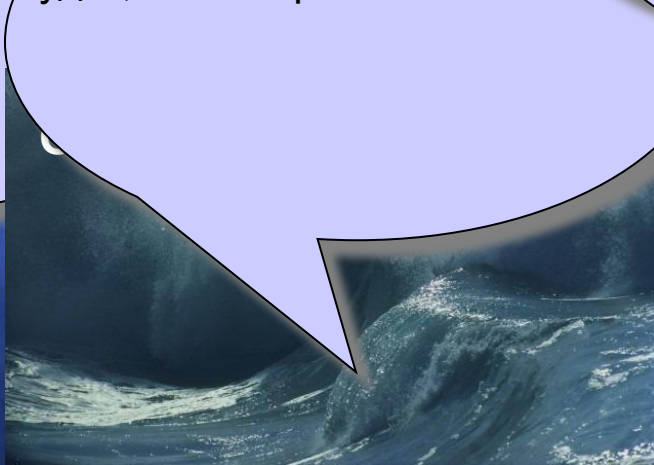
Захлебывается в «смертной тоске»

Музеи холодны и мертвенно-чисты

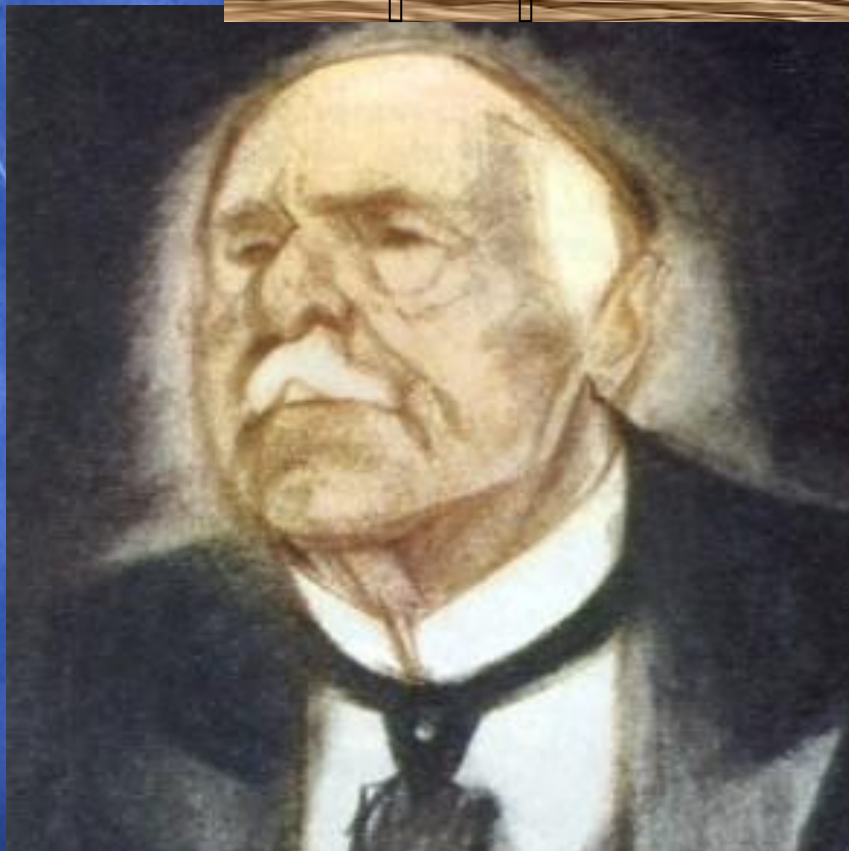


Намек на смерть в портрете азиатского принца

Ходит «траурными от серебряной пены волнами гудит,» как погребальная месса



Портрет главного героя



Преобладают
желто-черно-серебристые тона:
желтоватое лицо;
золотистые пломбы в зубах;
цвета слоновой кости череп.
Кремовое белье, черные носки,
брюки и смокинг довершают его облик.
Сидит он в золотисто-жемчужном сиянии

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ господина из С-Франциско.

Строится в соответствии с мифологическими представлениями о смерти:
-описание острова.

Сквозной мотив - ВОДА - символ бессознательного и безумия.

Традиционная метафора смерти.

-горничная «как в виде маленькой зубчатой короны»
Традиционный атрибут смерти.

«К венцу» (к смерти) готовится.

-Назови описание последних минут жизни господина.

УЖАС.

Высадка на Капри



Философский смысл произведения

Жизнь прекрасна, но коротка, нужно ценить все её проявления – и первозданную красоту нетленной природы, и молодую прелесть девушки, и красоту душевного порыва, и все её духовные сокровища.

Современная лжекультура породила самые чудовищные формы подавления человеческого естества, превратила человека в придаток машины, в грандиозный образ «мирового зла», поэтому она обречена. Могущество, богатство, власть капитала призрачны и иллюзорны перед лицом единого для всех живых исхода – перед смертью.

Вечна лишь та «чаша жизни», которую человек сумел за свой короткий век наполнить благотворной влагой