



# **Творчество**

**Л. Армстронг (1900–1971),  
Э. Фицджеральд (1917–1996),  
Л. Утесов (1895–1982)**

**Презентация В. Пивоваров,  
студента группы  
23336**

# Л. Армстронг (1900 – 1971)



**«король джаза»,  
душа этой музыки...  
являет собою  
уровень, на который  
в джазовой музыке  
равняется все.  
Единственный  
неоспоримый гений,  
которым обладает  
американская музыка**  
*Р. Гоффман, 1930*

# Л. Армстронг (1900 – 1971)

- **Джазовый трубач, вокалист, благодаря которому джаз пошёл по сольному пути развития.**
- **Являясь трубачом-революционером своего времени, заложил фундамент грядущих джазовых революций.**

# «Чикагский» стиль

- Яркий звук трубы;
- Удивительная вибрация с головокружительными переходами;
- Ритмическая раскрепощенность;
- Разнообразие импровизаций



# «Чикагский» стиль

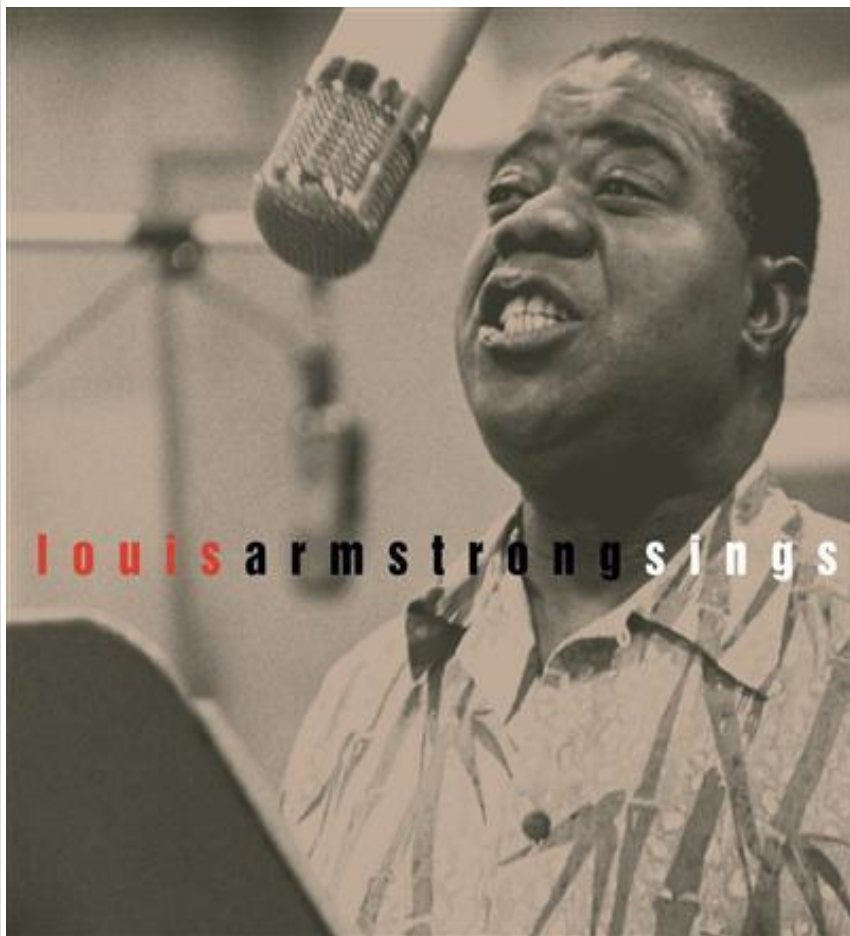
**«Его тон насыщенный и ясный, атака - чистой. Он великолепно владел верхним регистром, мог исполнять в быстром темпе самые сложные пассажи»**

*Джеймс Линкольн Коллиер,  
американский критик и исследователь джаза*

**«Как новатор, он ввёл в джаз множество новых приёмов и внёс ряд свежих идей, которые потом становились клише для других музыкантов, но из них опять же появлялись новые ростки хорошей музыки, которые благодаря Луи становились знакомыми каждому человеку в джазе»**

*Джордж Авакян,  
продюсер*

# Голос Л. Армстронга



- **низкий, хрипловатый, наполненный теплом голос, пение напоминало его игру на трубе;**
- **характерны вокальные отклонения и импровизации чисто инструментального свойства;**
- **Разработал школу джазового вокала, основанную на интерпретации блюзовых певцов, использовавших свой голос как инструмент.**

# Уникальная личность в истории джаза

- **Сумел соединить несоединимое: неповторимо индивидуальный тип самовыражения с беспредельной общедоступностью музыки, грубоватую простоту и спонтанность, традиционализм с новаторством, негритянский идеал звукоизвлечения с европеизированными идиомами свинга и мэйнстрима.**
- **«В нем джаз обрел не только единственного в своем роде певца, но и единственный рождающийся раз в столетие двуликий «инструмент джаза» где труба и голос неразделимы»**

*Л.С. Мархасев,  
журналист, деятель российского радио*

# Популярные произведения

- **Potato Head Blues (1927);**
- **West End Blues (1928);**
- **Mack the Knife (1956);**
- **Go Down Moses (1958);**
- **Hello, Dolly! (1964);**
- **What A Wonderful World (1968);**
- **We Have All The Time In The World (1969).**



# Э. Фицджеральд (1917–1996)

- **Первая леди джаза;**
- **За свою 50-летнюю карьеру выпустила около 90 альбомов и сборников — как сольных, так и созданных в сотрудничестве с другими известными джазовыми музыкантами, в том числе Д. Эллингтоном, Л. Армстронгом, К. Джонсом, К. Бэйси**



# Голос Э. Фицджеральд



- **Обладала меццо-сопрано, диапазон голоса составлял три октавы: от ре-бемоль малой октавы до ре-бемоль третьей октавы;**
- **Мощный сила голоса поражала современников;**
- **Безупречное чувство ритма;**
- **Безукоризненная интонация;**
- **«Создавалось ощущение, что она со своей небесной высоты устремлялась вниз к любому звуку, который ей нужен».**

*Уилл Фридуолд ,  
американский журналист и  
музыкальный критик*

# Творчество

## «первой леди джаза»

- **Путь к джазу был сложным и долгим;**
- **влияние оказало интенсивное общение с: Л. Армстронгом, Д. Эллингтоном, К. Бейси;**
- **Звездный час пробил в конце войны с наступлением эры нового, не традиционного джаза, эры би-бопа; Опираясь на принципы, стерла границу между голосом и инструментом;**
- **довела до совершенства вокальную импровизацию на слог (скэт).**



**«Когда я пою, я мысленно ставлю себя на место тенор-саксофона»**

*Э. Фицджеральд*

# Творческий путь Э. Фицджеральд



**Полностью раскрыться её замечательному таланту помогло знакомство и долготнее сотрудничество с талантливым менеджером Норманом Гранцем.**

**Он заставил весь мир признать джаз высоким искусством.**

# ХРОНОГРАФ творчества

- 1930-е гг.: сотрудничество с биг-бэндами Тайни Брэдшо и Чика Уэбба;
- 1940-е гг.: сольная карьера со студией Десса, песня «Flying Home» (1945) - одна из фундаментальных джазовых записей десятилетия;
- 1950—1960-е гг.: Студия Verve. Пик карьерного успеха. Альбом *Ella Fitzgerald Sings the Cole Porter Songbook* – цикл песен, посвящённых таким авторам, как Дюк Эллингтон, Ричард Роджерс и Джером Керн, Джордж Гершвин и Айра Гершвин;
- Последние годы жизни работа с Pablo Records, где были записаны все последующие альбомы Фицджеральд, включая последний — *All That Jazz* (1989).

# Почётные звания и награды

- Звезда на Аллее славы в Голливуде (1960);
- за жизненные достижения имени Бинга Кросби (1967);
- Зал славы биг-бэндов и джаза (1979);
- имени Лорда и Тэйлора, за выдающийся вклад в развитие музыки (1980);
- «Мастера джаза» Национального фонда искусств (1985);
- имени Джорджа и Айры Гершвинов за выдающийся вклад в музыку (1989);
- Французский Орден Искусств и литературы (1990);
- 13-ти кратный лауреат премии «Грэмми».

# Л. Утёсов (1895–1982)



**«Я пою не голосом – я пою сердцем!»**



# Творческий облик



- **Легендарная фигура советской эстрады, сочетающая качества выдающегося артиста и незаурядного организатора;**
- **Режиссёр и лидер эстрадных программ;**
- **Его актерская личность поражала многогранностью**
- **обладал даром мгновенного перевоплощения на сцене;**
- **огромным природным чувством юмора, редкой силы обаянием и уникальным тембром голоса.**

# Творческий путь

- **пришел в джаз опытным музыкантом, зрелым эстрадным артистом;**
- **начинался в родной Одессе, первые шаги на артистическом поприще сделал в цирке Г. Н. Бородинова, выступая в роли гимнаста на трапеции;**
- **В 1929 году молодой эстрадный актер создает "Теа-джаз" - отечественный вариант музыкального представления, где соединялись традиции мюзик-холла, уайтменовского симфоджаза с советской массовой песней и бытовой музыкой.**

# Л. Утёсов «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»



**В результате плодотворного сотрудничества с выдающимся композитором Исааком Дунаевским возникла идея создания первого советского киномюзикла "Веселые ребята", открывшего новое направление музыкального кинематографа. Успех фильма принёс огромную популярность и известность по всей стране.**

# Признание

- **В 1965 году присвоено звание народного артиста СССР;**
- **В последние годы жизни продолжал работу как дирижер и режиссер-постановщик музыкальных номеров;**
- **снимался на телевидении, но практически не выходил на сцену;**
- **В декабре 1981 года состоялось последнее выступление артиста.**

# Популярные песни

- Гоп со смыком (уличная песня);
- Марш весёлых ребят (И. Дунаевский – В. Лебедев-Кумач);
- Полюшко-поле (Л. Книппер – В. Гусев);
- Лунная рапсодия (О. Строк – Н. Лабковский);
- Раскинулось море широко (Ф. Садовский);
- Тёмная ночь (Н. Богословский – В. Агатов);
- Дорогие москвичи (И. Дунаевский – В. Масс, М. Червинский);
- У Чёрного моря (М. Табачников – С. Кирсанов)

# Признание и награды

- **Заслуженный артист РСФСР (1942)**
- **Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947)**
- **Народный артист РСФСР (1958)**
- **Народный артист СССР (1965)**
- **Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»**
- **Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945гг.»**

# Заключение

**Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Леонид Утёсов стали ключевыми фигурами современной им эпохи;**

**Их уникальное творчество определило основные направления и тенденции развития массовой культуры второй половины XX века.**