

Культура эпохи Возрождения



XVI – XVII века

Италия – родина Ренессанса



В XVI веке новая культура Возрождения или Ренессанса пришла на смену культуре Средневековья, сопровождавшаяся развитием идей гуманизма.

В Италии Возрождение началось уже в XIV – XV вв.

В XVI веке прославились величайшие итальянские мыслители, учёные, живописцы, архитекторы и скульпторы.

Почему культура Ренессанса зародилась в Италии?

□ **Италия – наследница античного Рима.**

- В городах Италии всегда сохранялись величественные свидетельства той эпохи: грандиозные здания и статуи, книги античных авторов, а итальянцы ощущали себя прямыми наследниками великого Рима

□ **Города Италии отличал высокий уровень образования населения.**

- Занятия и науки были востребованы для занятия торговлей, управлением и производством.
- В Итальянских городах было много университетов и школ, книги с развитием книгопечатания стали дешёвыми и доступными.

□ **В независимых городах-республиках Италии развивалось самоуправление.**

- Для достижения власти требовались богатство и поддержка народа, поэтому к власти приходили люди предприимчивые, активные.
- Это давало возможность одарённым творческим людям проявить себя.
- **Человек мог ощущать себя творцом собственной судьбы,** которая зависит от его личных усилий и способностей



Человек в кон. XV – XVII

ВВ.

Что изменилось по сравнению со Средневековьем?

1. Художники и архитекторы перестали быть анонимными творцами, лишёнными имени.
2. Будучи религиозными людьми, они создавали человеческие изображения святых, Бога, Богоматери.
3. Мадонна в изображении художников Возрождения молода и прекрасна, её лицо светится радостью и материнской любовью.
4. Светский характер творений свидетельствовал о новом восприятии окружающего мира.

Человек в кон. XV – XVII

ВВ.

Что изменилось по сравнению со Средневековьем?

5. Деятели искусства Возрождения использовали новые приёмы, материалы. Они изучали анатомию человека, теорию построения пространства, пытались сделать свои произведения достоверными
6. Люди эпохи Ренессанса ценили человеческую индивидуальность, энергичность, активность, предприимчивость. Они ощущали себя людьми, способными самостоятельно пробивать дорогу в жизни к богатству и успеху.

Человек в кон. XV – XVII

ВВ.

Что изменилось по сравнению со Средневековьем?

7. Люди стали больше верить в свой разум и силы. Личные способности, ум и находчивость человека, сила и красота человеческого тела – эти земные качества возвеличивали человека и приносили ему успех в реальной жизни
8. Идеалом человека для деятелей Возрождения была гармонично развитая личность, человек сильный телом и разумом, чей дух направляется высокими нравственными идеалами.

Человек в кон. XV – XVII

ВВ.

Что изменилось по сравнению со Средневековьем?

9. Они полагали, что обращение к опыту древних, приобщение к античной культуре способствуют воспитанию свободного, духовно богатого и нравственно совершенного человека.
10. Гармония духа, разума, тела, внутреннего мира человека с окружающим его миром была для них средством исправления мира, его совершенствования.

Поэтому в центре их произведений стоял человек

Человек в кон. XV – XVII

ВВ.

Что изменилось по сравнению со Средневековьем?

11. Достоинство человека определялось теперь не столько богатством или знатностью рода, но и стремлением к самосовершенствованию, желанием овладеть новыми знаниями.

Гении эпохи возрождения были людьми разносторонними, они сочетали в себе многие таланты и способности.

Леонардо да Винчи

1452-1519 гг

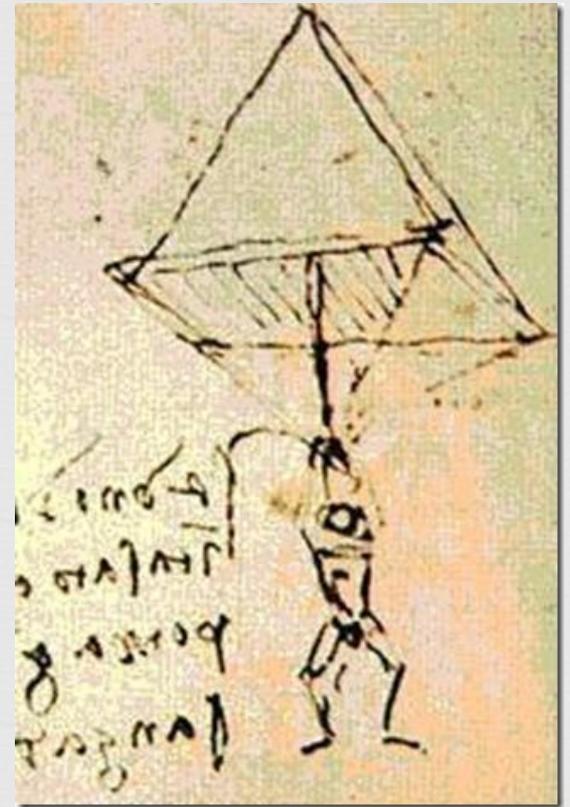
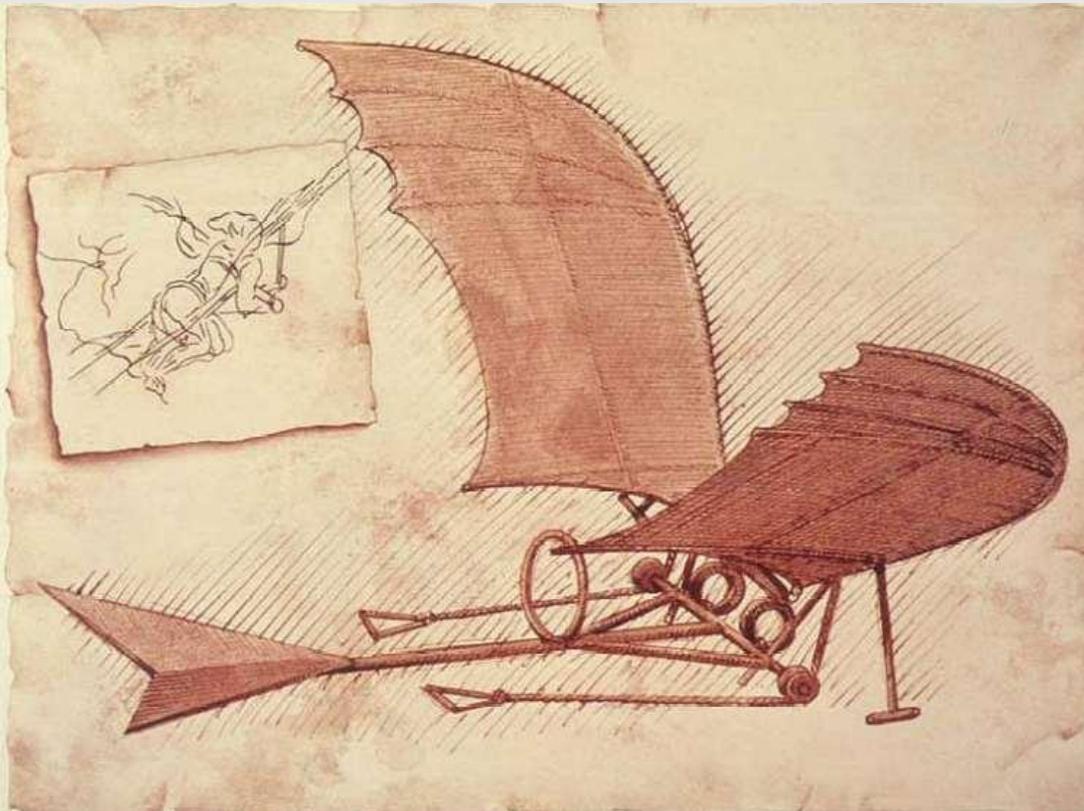
Достиг славы не только как великий художник, но и как учёный, и как инженер.

Он увлекался геометрией и механикой, гидравликой и геологией, ботаникой и астрономией, анатомией человека и животных.

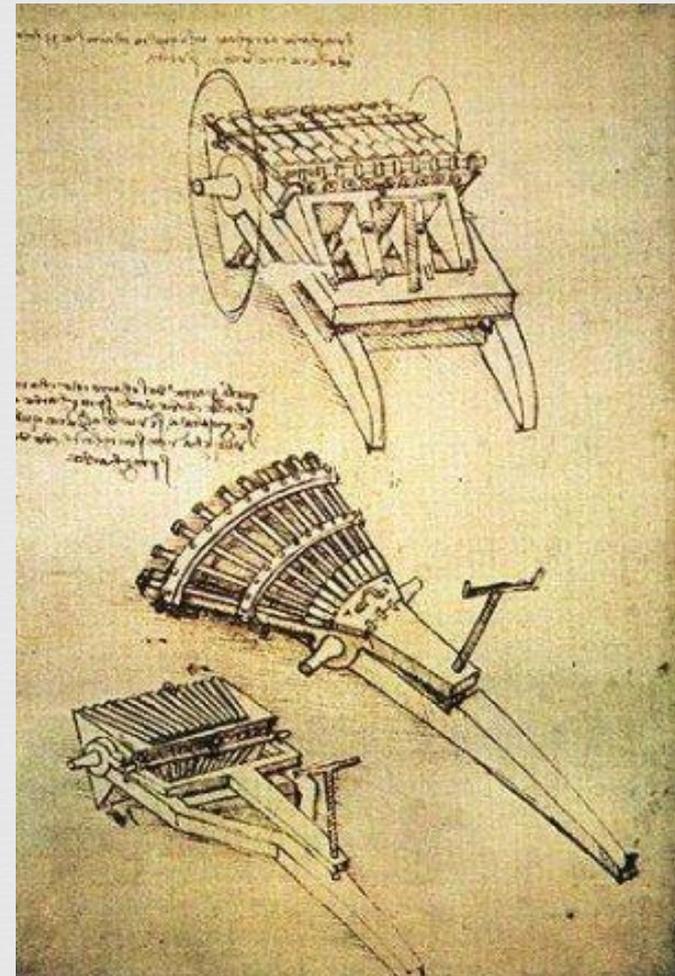
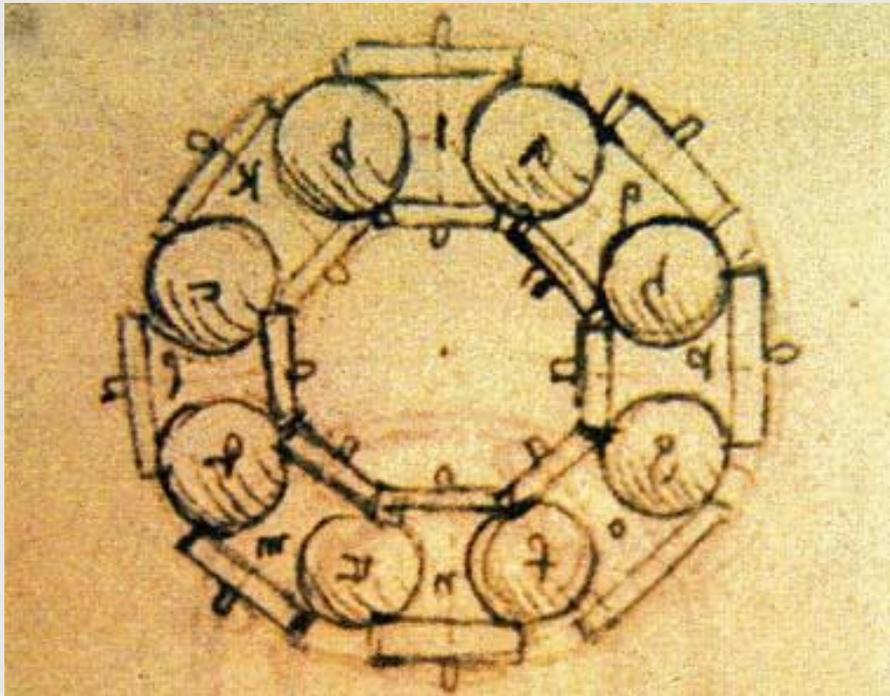
Прославился и как изобретатель машин и механизмов: танк, летательный аппарат, гидравлическая турбина, паровой двигатель, телескоп, печатный станок, землеройная машина

Шариковые и роликовые подшипники в их современном виде, ленточный привод, амортизаторы, зубчатые колёса (шестерёнки) изобрёл тоже он.

Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи

Мадонна с цветком
(Мадонна Бенуа)



Мадонна в гроте

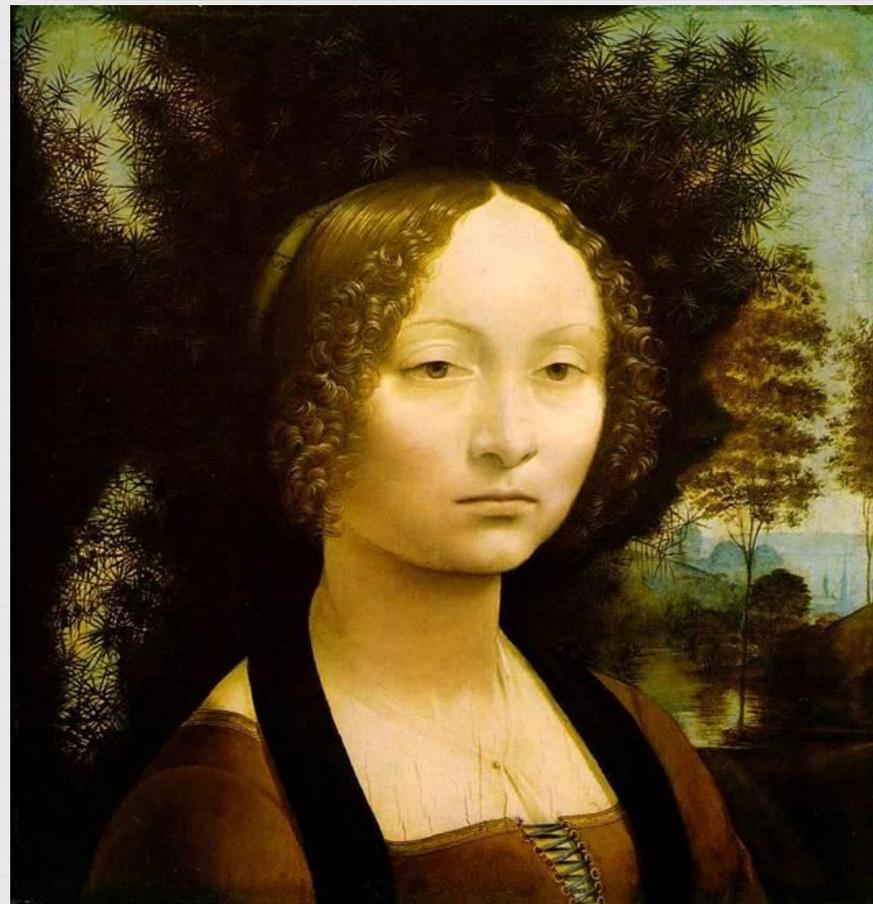


Леонардо да Винчи

Мадонна Литта. 1490



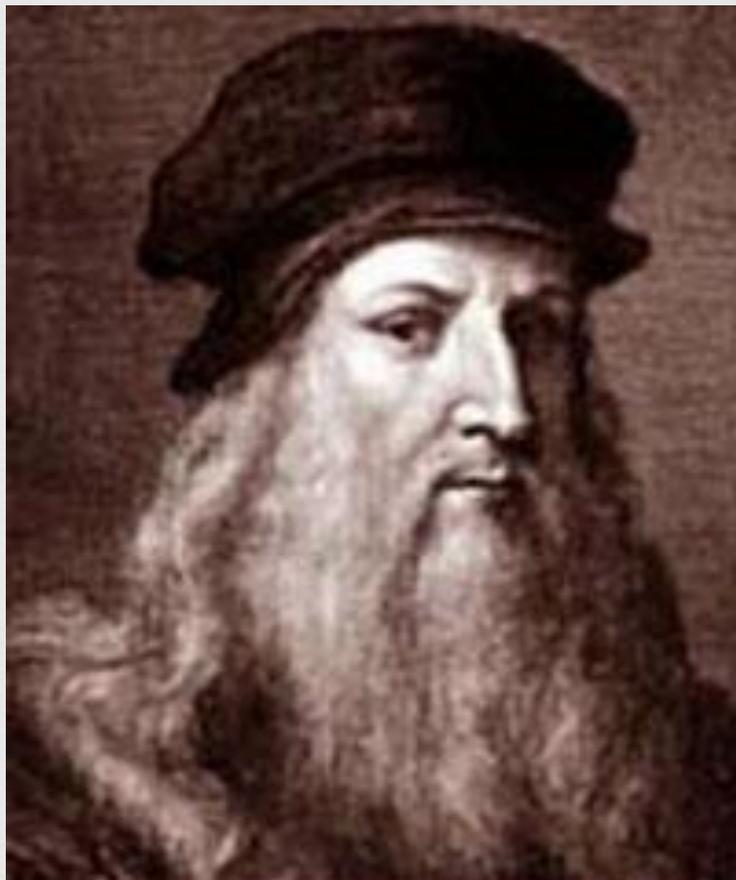
Портрет Жиневры де Бенчи



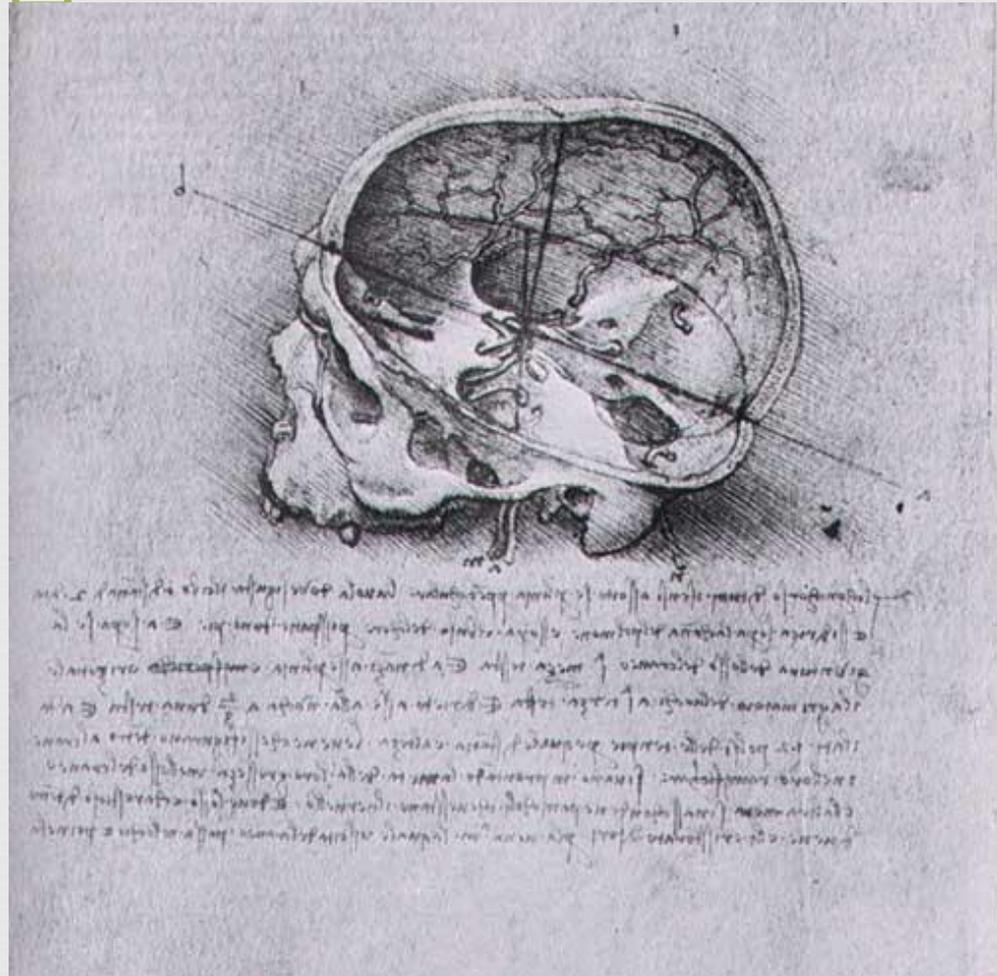
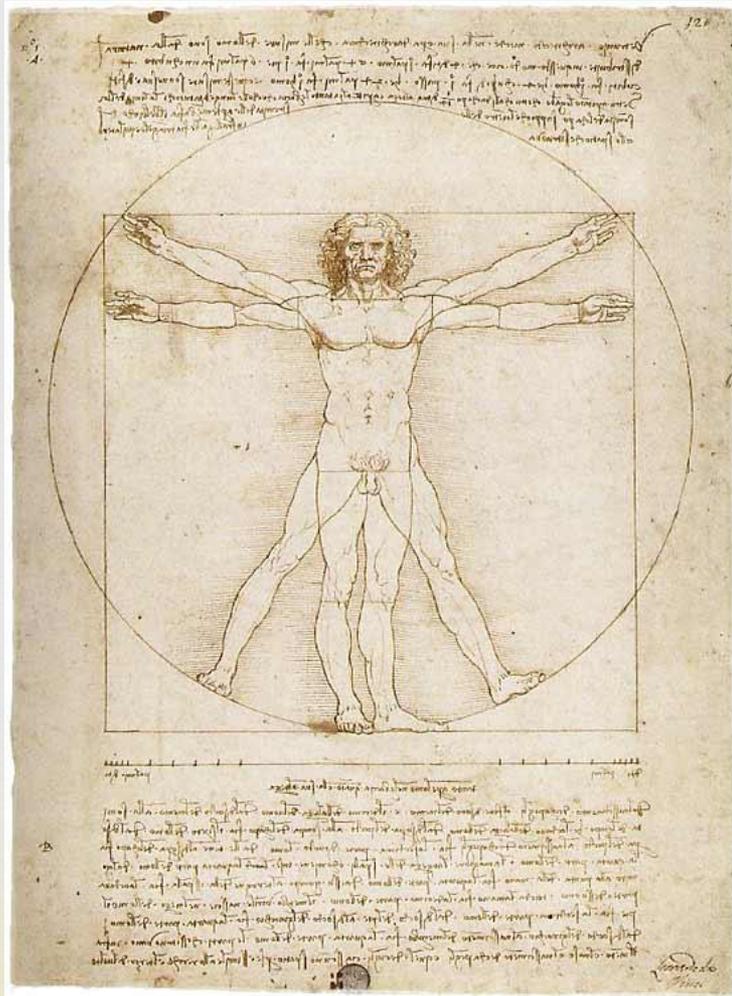
Леонардо да Винчи



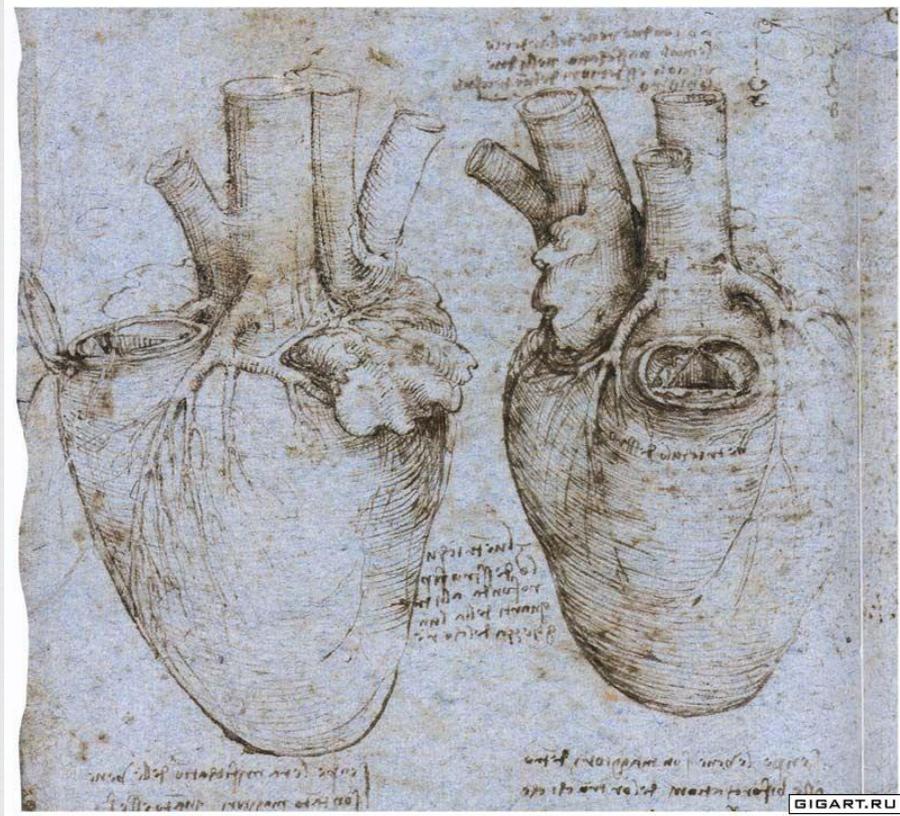
Леонардо да Винчи



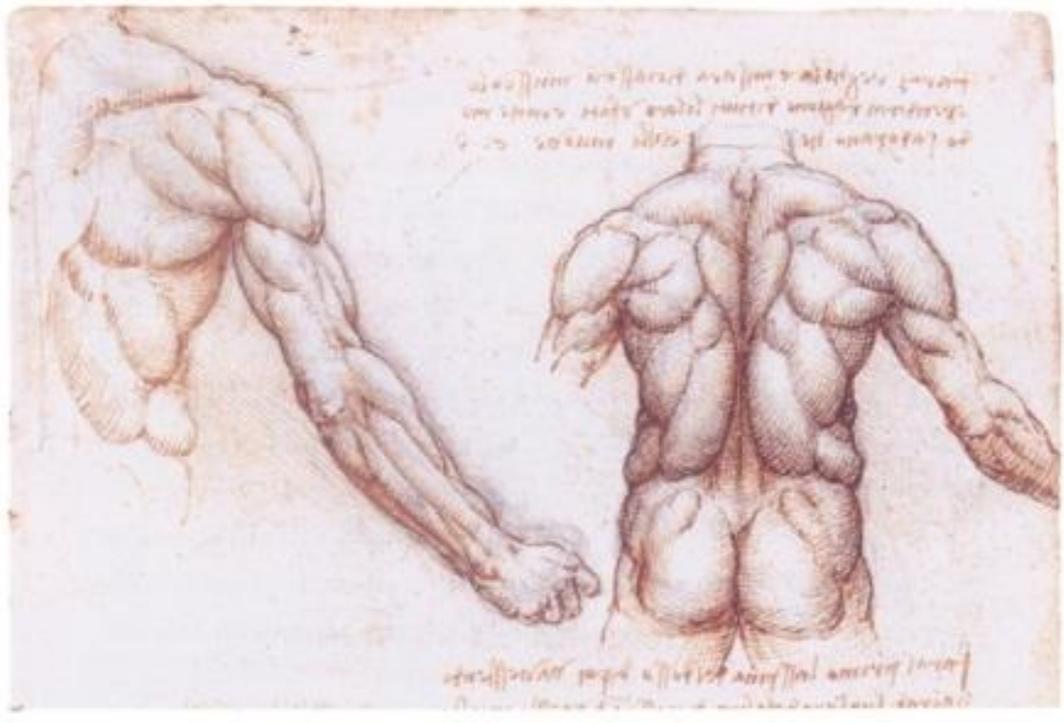
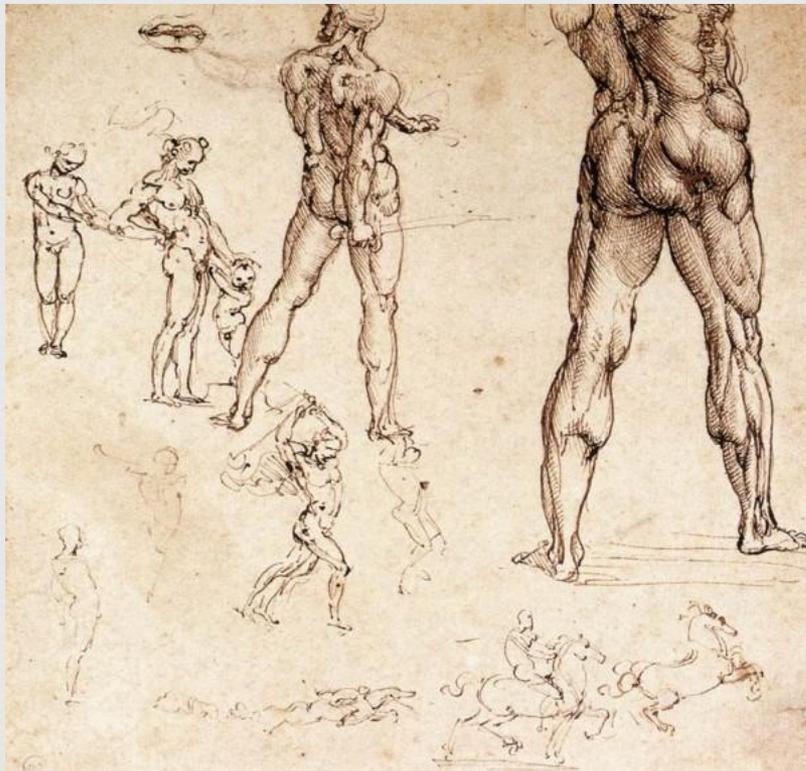
Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи

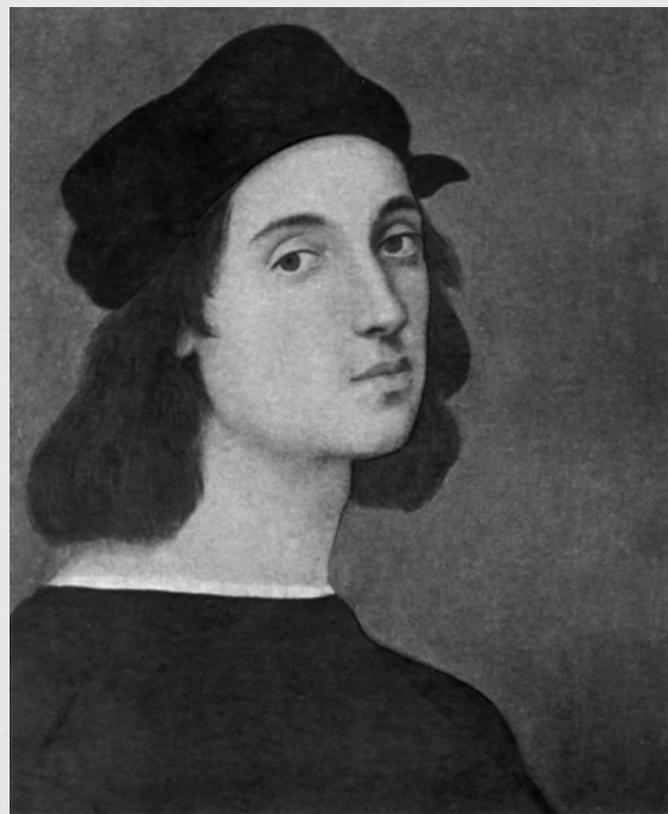


Леонардо да Винчи



Рафаэль

1483-1520



Рафаэль

1483-1520

Малая Мадонна Каупера. 1505



Донна Велата. 1514



Рафаэль



Рафаэль

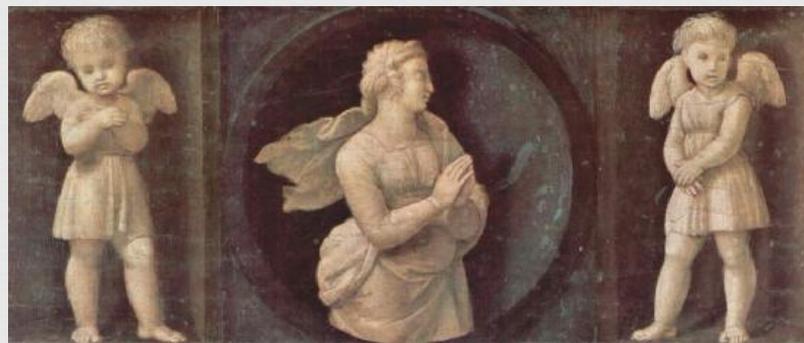
Мадонна Бельведерская



Мадонна Грандука



Рафаэль





Рафаэль

Микеланджело



Микеланджело Буонаротти 1475-1564 гг.

За разностороннюю гениальность был прозван «божественным».

Архитектор и художник, военный инженер и поэт, сам себя он считал прежде всего скульптором.

Главное для него – величие и драматизм жизни человека, титаническое напряжение его борьбы.

Он часто изображал обнажённое тело, наделяя его красотой и мощью

Микеланджело



Микеланджело



Микеланджело



Микеланджело



Микеланджело



Микеланджело



Микеланджело



Микеланджело



Тициан Вечеллио



1477-1576 гг.

Представитель Венецианской живописи

Тициан был подлинным новатором в живописи

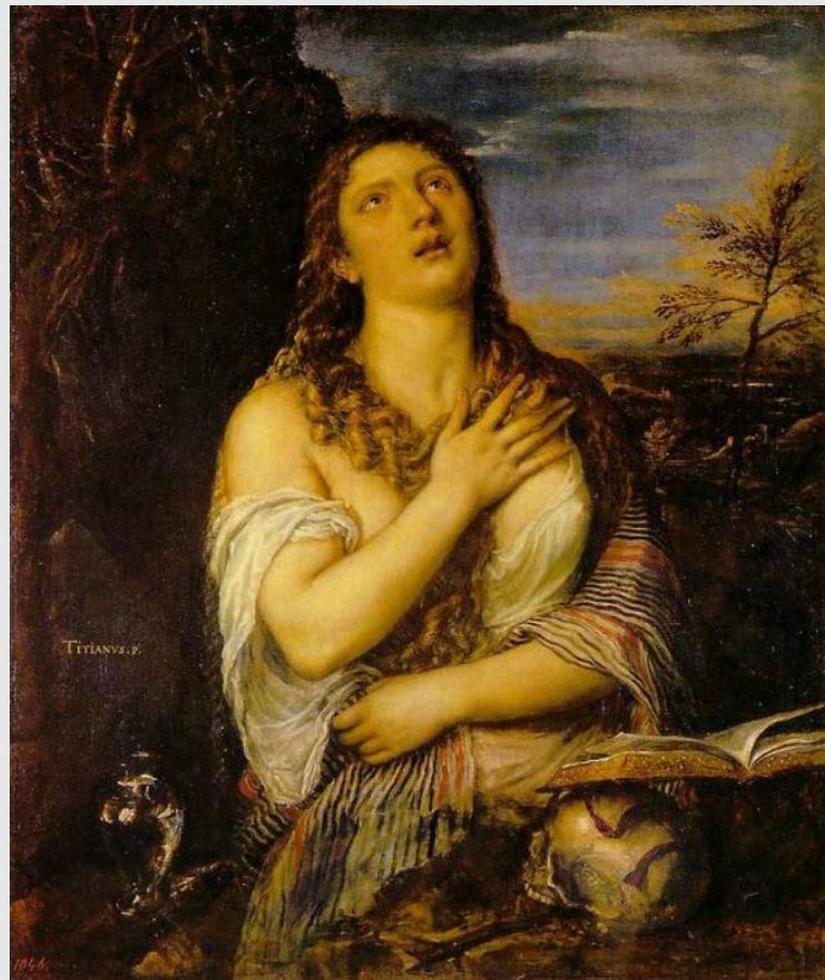
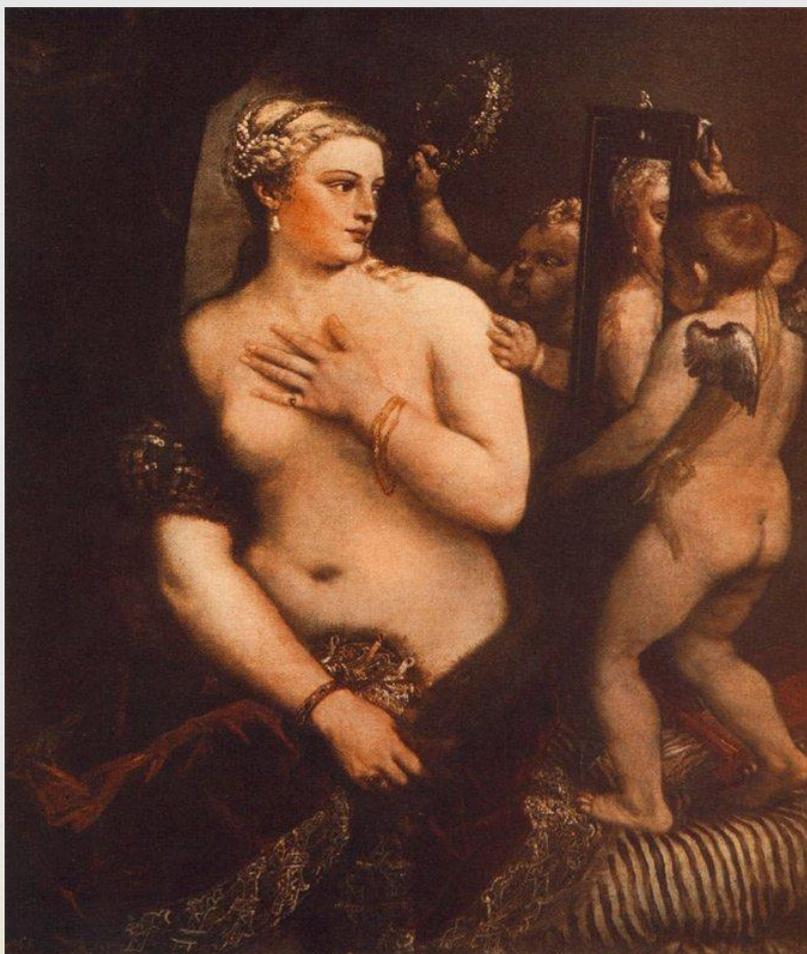
Впервые показал огромные возможности цвета
как средства художественной выразительности

Тициан Вечеллио



Тициан Вечеллио

Венера у зеркала



Тициан Вечеллио

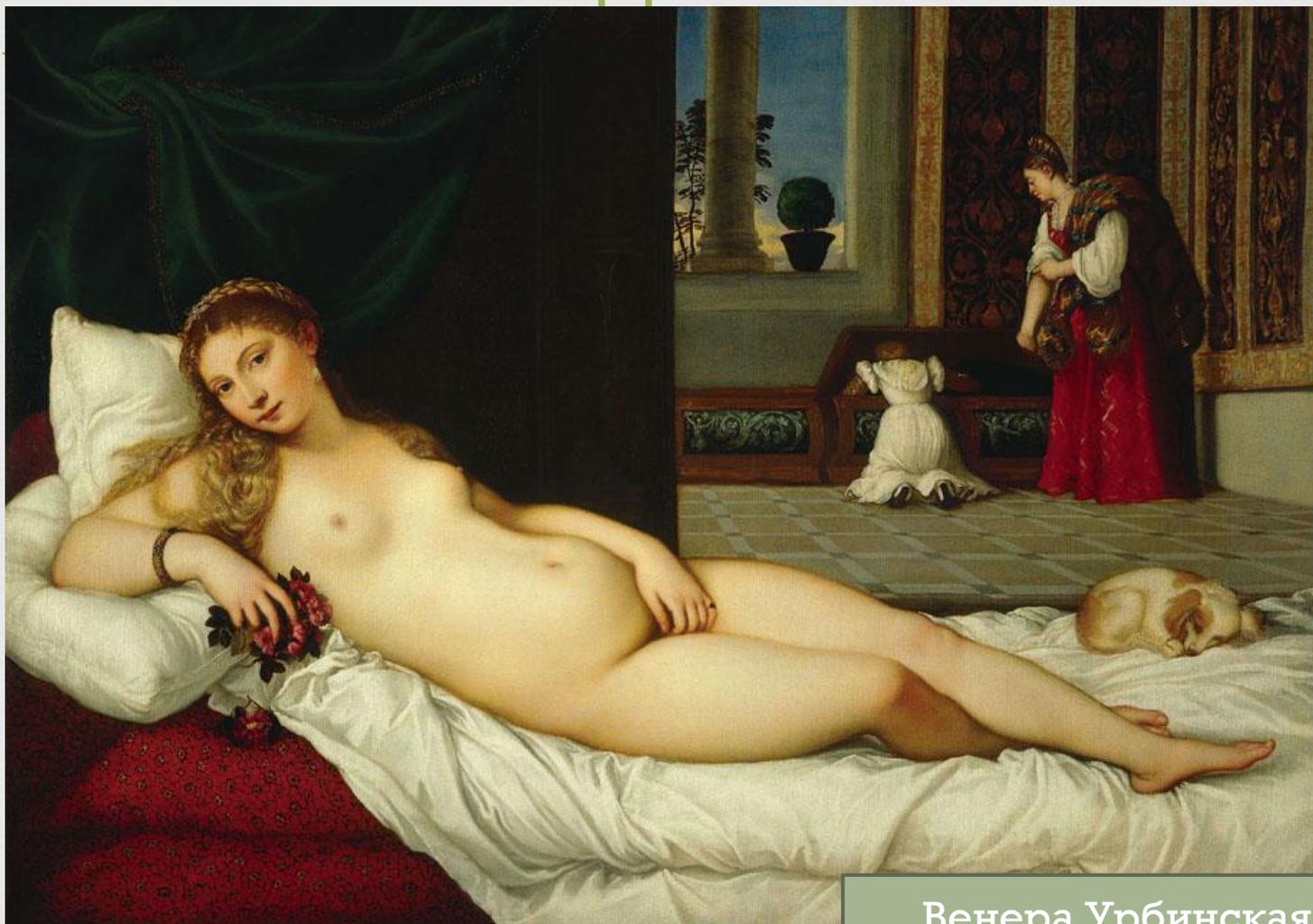
Дочь Тициана, Лавиния



Дочь Тициана, Лавиния

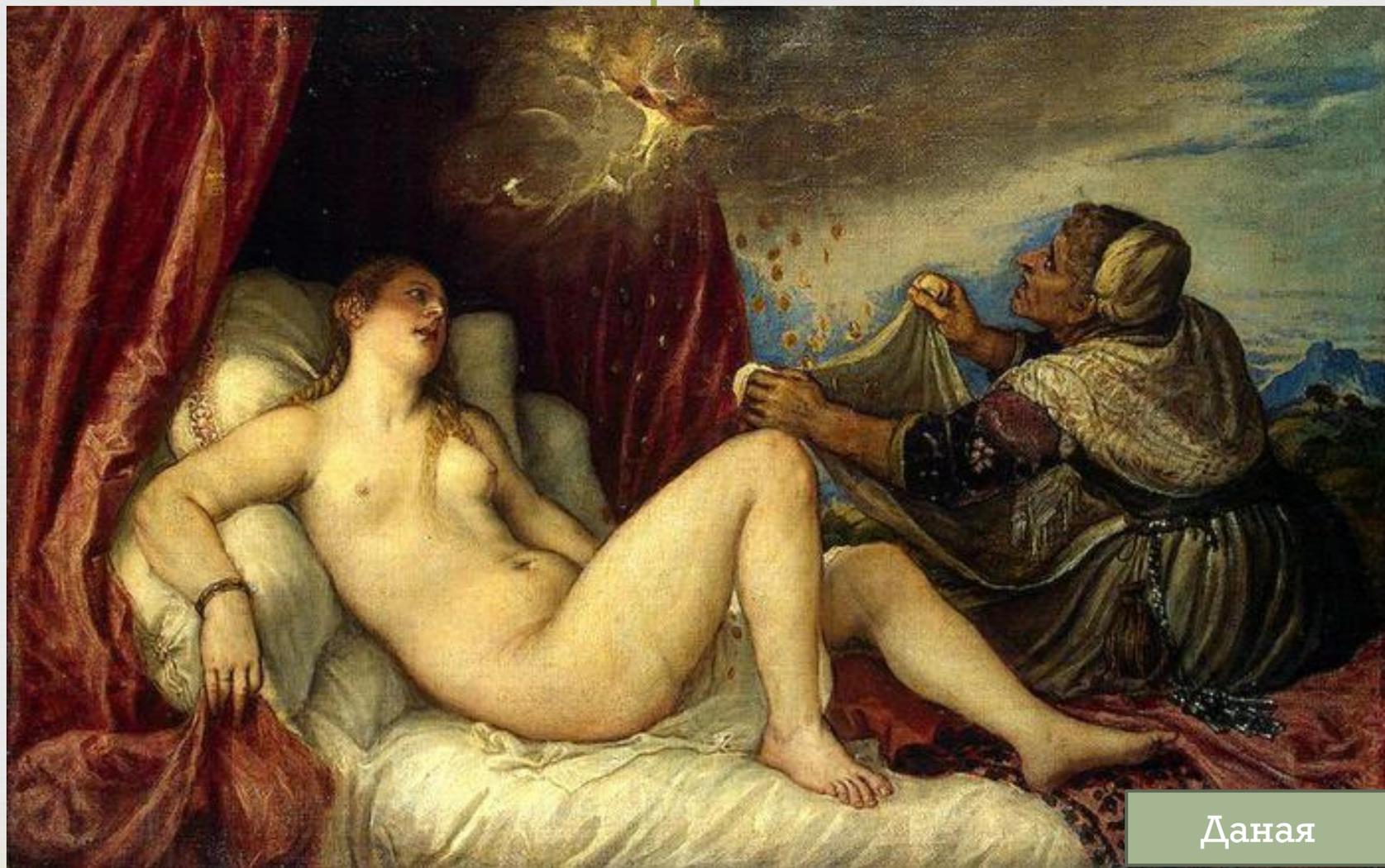


Тициан Вечеллио



Венера Урбинская

Тициан Вечеллио



Даная

Тициан Вечеллио



Любовь земная и небесная

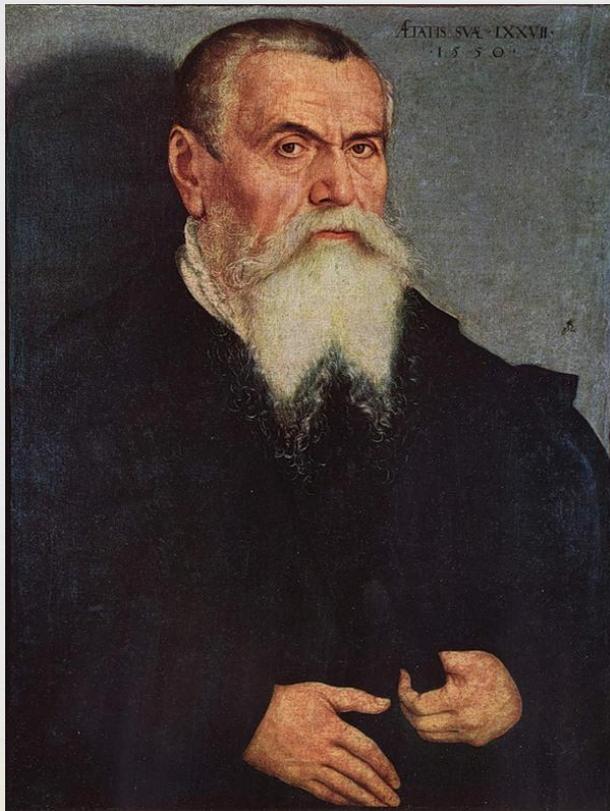
Искусство Северного Возрождения

Северным Возрождением называют культуру Ренессанса в странах, расположенных к северу от Италии: Германии, Нидерландах, Франции, Англии. За Альпами новая культура распространилась не столь широко, но и здесь появились свои титаны, создавшие свои бессмертные шедевры.

Эразм Роттердамский (1469-1536) пользовался общеевропейской славой – уроженец Нидерландов.

«Похвала глупости» - его сатирический шедевр.

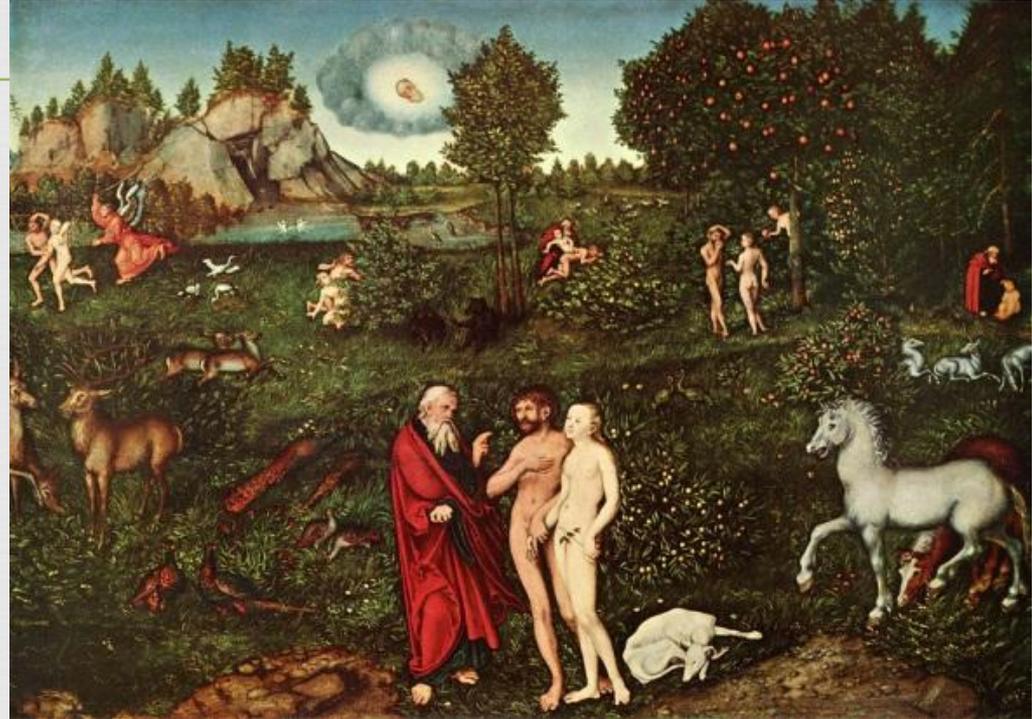
Лукас Кранах Старший



Лукас Кранах Старший



Лукас Кранах Старший



Лукас Кранах Старший



Ханс Хольбейн Младший



Ханс Хольбейн Младший



Альбрехт Дюрер



Альбрехт Дюрер



Альбрехт Дюрер



Альбрехт Дюрер



Альбрехт
Т
Дюрер

