

Грамота фотокомпозиции и съемки

**Основа операторского мастерства:
умение видеть и выбирать.**

**Разработка урока для 8 класса
По программе Б.М. Неменского**



Кто сегодня не умеет фотографировать? Кажется бы, чего проще: прикосновение пальца — и готово, есть картинка! Выводи её на экран компьютера или в крайнем случае получи готовые снимки из пункта фотопечати, ещё какие снимки: цветные, гляцевые, матовые...



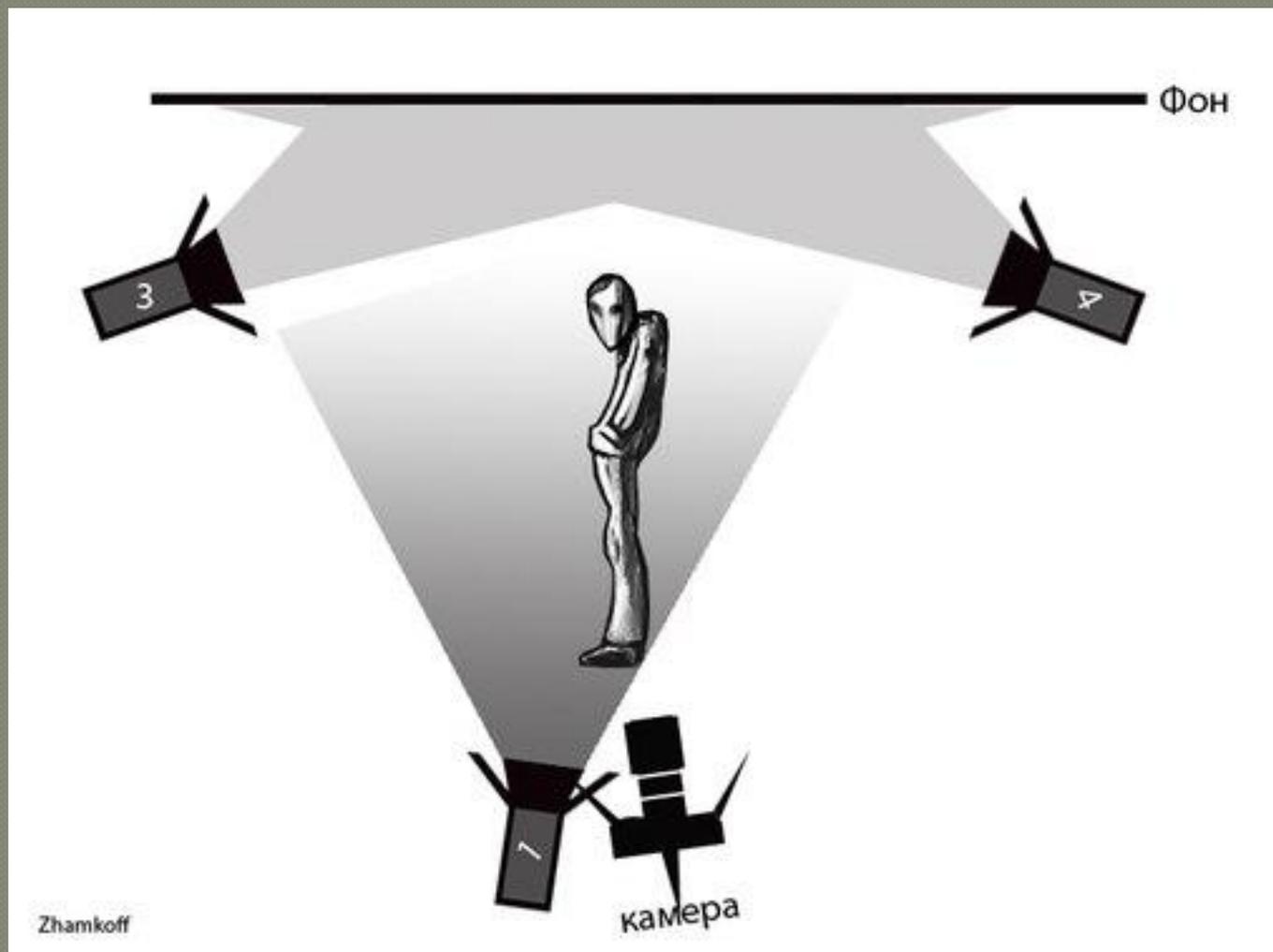
А раньше для получения снимка требовалось навести фокус, определить выдержку, после съёмки проявить плёнку, и лишь потом после печати на фотобумаге возникал снимок. Зато какой захватывающий и почти волшебный это **был** процесс!



Сегодняшняя лёгкость получения снимка создаёт ложное представление о простоте фотографирования. Конечно, можно снимать бездумно и как попало. Но то, что ты получишь в итоге, будет совершенно не относящимся к творчеству. **Фотоаппарат в твоих руках ещё не делает тебя художником!**



Искусство начинается с умения отбирать среди главного самое существенное, самое характерное.



Существует **азбука фотосъёмки**, которая позволяет начать двигаться по пути овладения искусством фотографии. **Грамота операторского мастерства** даёт возможность осознанно выражать творческую мысль. Грамота включает в себя овладение элементарными технологическими навыками и художественно-выразительными средствами — **это выбор объекта и точки съёмки, ракурс, план, кадрирование.**



Один и тот же объект (например, окно) может выглядеть по-разному в зависимости от места съёмки. Удачна та точка съёмки, которая делает композиционно наиболее выразительной передачу облика натуры.



При фотографировании важен не только выбор место съемки но и **ракурс**, т. е. угол зрения, под которым воспринимается объект.



От того **сбоку, сверху или снизу** мы **смотрим** на него, **меняется** и наше впечатление от него.

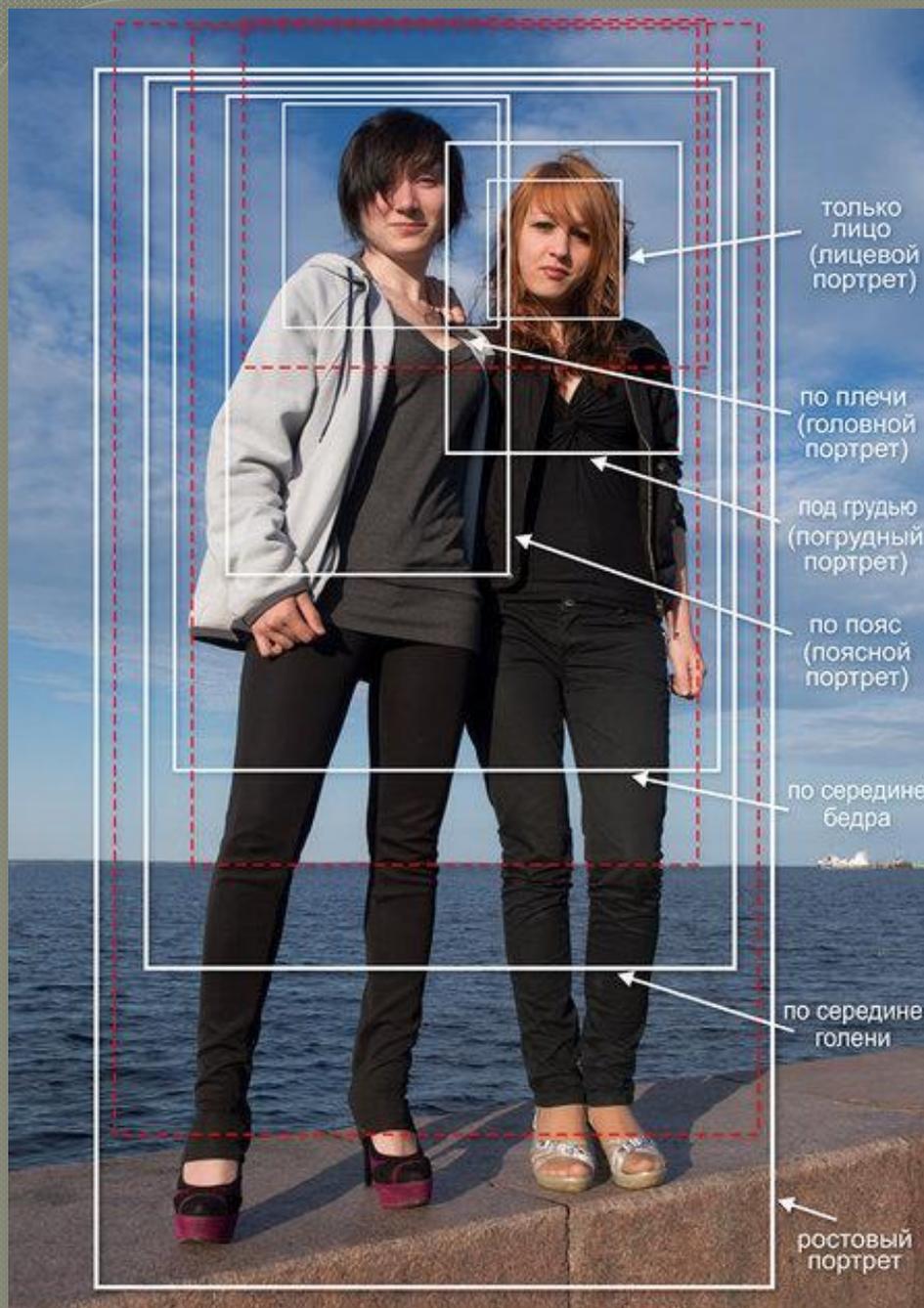
Не менее значима и **крупность изображения.**





Из живописи в фотографию пришло понятие плана, обозначающие не только степень удалённости от объекта, но и крупность его изображения.

На снимке объект может выглядеть крупно (**крупный план**) или гораздо меньше (**средний, или общий план**).

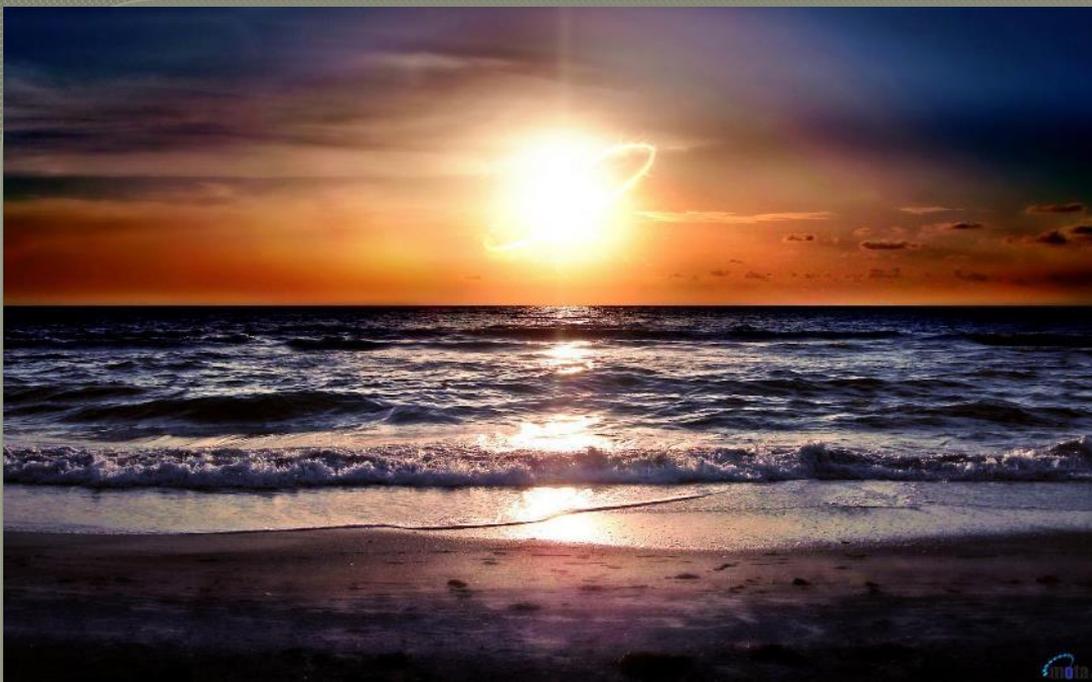


Работа над выразительностью снимка не прекращается и после того, как он сделан. Обработывая его на компьютере или при печати, мы можем изменить его размеры и крупность, т.е. **кадрировать**.



Убирая лишнее, ненужное, мы концентрируем внимание на главном, тем самым делая снимок образно более точным.





Неопытные фотографы снимают объект с оголённым, пустым первым планом.

Однако, снимая его, например, через ветку на первом плане, мы сможем одновременно подчеркнуть пространственную глубину и зрительно сконцентрировать внимание на дальнем объекте.





По работам классика мировой фотографии А. Родченко мы видим, как от крупности плана, ракурса зависят выразительность и образность снимка.

Александр Родченко – гений советской пропаганды, он стоял у истоков русского авангарда, он задал новые стандарты дизайна и рекламы в СССР, он разломал все представления о фотографии, плакате, графике, которые были до него и задал новый курс.





Родченко, наверное, самый известный отечественный фотограф, если не имя, то фотографии его знают все.



Как фотографу Родченко повезло больше, чем как художнику – первого быстрее признали. Довольно скоро молодой фотограф создал себе репутацию новатора, выполнив ряд коллажей и монтажей с использованием собственных фотографий и вырезок из журналов.



176. Родченко А.
Киноглаз. Реж. Дзига Вертов. 1924



Фотохудожник создал свои собственные каноны, обеспечившие его работам почетное место в любом современном учебнике фотографии. В качестве примера можно привести серию портретов Маяковского, выполняя которые Родченко отбросил все традиции павильонной съемки,

«Портрет матери» (1924 год), ставший классикой съемки крупным планом.





Настоящей «визитной карточкой» Родченко стали ракурсные снимки – художник вошел в историю с фотографиями, сделанными под непривычным углом, с необычной и зачастую неповторимой точки, в ракурсе, искажающем и «оживляющем» обычные предметы.

Вопросы для самопроверки

1. Почему умение видеть интересное в обычном можно считать главным качеством фотохудожника?
2. В чём заключается творческое начало при выборе объекта и точки съёмки?
3. Какие вы знаете художественно-творческие приёмы съёмки и обработки фотографии?

Творческое задание

Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»

- 1.** Сделать любое фото (пейзаж, натюрморт, портрет и тд.)
- 2.** Перенести рисунок с фотографии на лист формата А4, выполнить работу в цвете, используя разные техники исполнения.