

Два пушкинских образа в  
музыке: П. Чайковский.  
«Евгений Онегин»

Посмотрите на ютубе краткое содержание

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_JX1RseCS9o](https://www.youtube.com/watch?v=_JX1RseCS9o)



Марина Цветаева



Мой  
Пушкин



С холодным достоинством читает он нравоученье  
Татьяне: "Учитесь властвовать собой: не всякий  
вас, как я, поймет; к беде неопытность ведет!"




# Сцена из пушкинского «Евгения Онегина»



- *«Скамейка. На скамейке - Татьяна. Потом приходит Онегин, но не садится, а она встаёт. Оба стоят. И говорит только он, всё время, долго, а она не говорит ни слова. И тут я понимаю ... что это - любовь: когда скамейка, на скамейке - она, потом приходит он и всё время говорит, а она не говорит ни слова ...»*
- *Скамейка, на которой они не сидели, оказалась предопределяющей. Я ни тогда, ни потом, никогда не любила, когда целовались, всегда - когда расставались. Никогда - когда садились, всегда - расходились. Моя первая любовная сцена была не любовная: он не любил ... потому и не сел, любила она, потому и встала, они ни минуты не были вместе, ничего вместе не делали, делали совершенно обратное: он говорил, она молчала, он не любил, она любила, он ушёл, она осталась, так что если поднять занавес – она одна стоит, а может быть, опять сидит, потому что стояла она только потому, что он стоял, а потом рухнула и так будет сидеть вечно ...»*
- *Эта первая моя любовная сцена предопределила все мои последующие, всю страсть во мне несчастной, невзаимной, невозможной любви ...»*
- *Но ещё одно, не одно, а многое предопределил во мне «Евгений Онегин». Если я потом всю жизнь по сей последний день всегда первая писала, первая протягивала руку - и руки, не страшась суда,- то только потому, что на заре моих дней лежащая Татьяна в книге, при свечке, с растрёпанной и переброшенной через грудь косой, это на моих глазах - сделала. И если я потом, когда уходили (всегда - уходили), не только не протягивала вслед рук, а головы не оборачивала, то только потому, что тогда, в саду, Татьяна застыла статуей.*

*Урок смелости. Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок одиночества».*





*«Я влюблен в образ Татьяны,  
я очарован стихами  
Пушкина...»*

*П. Чайковский*



# Петр Ильич Чайковский

(1840-1893)





В трех действиях оперы четко прослеживается жизнь трех главных героев – Татьяны, Онегина, Ленского.



- Первая картина посвящена знакомству с главными героями.
- Вторая картина посвящена развитию образа Татьяны, в центре её – сцена письма Татьяны.
- В третьей картине происходит крушение грез Татьяны.
- Четвертая – конфликт между Онегиным и Ленским.





# Ария Ольги «Я не способна к грусти томной».



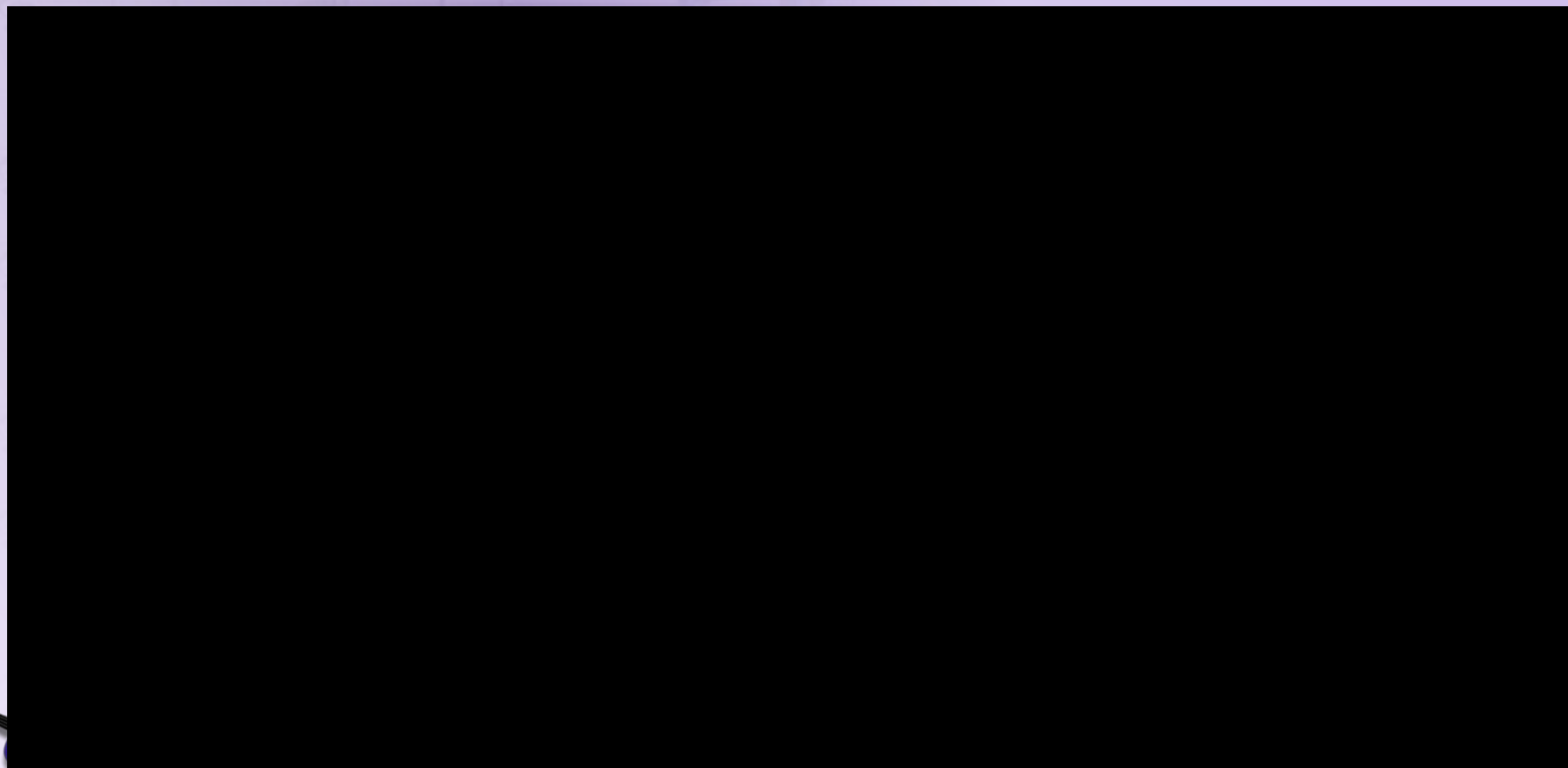
# Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»..

<https://www.youtube.com/watch?v=9Z1qL20PDr8>



# Сцена письма Татьяны.

<https://www.youtube.com/watch?v=EKojRtpk78U>



# Речитатив и ария Ленского.





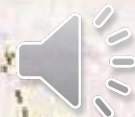
- Пятая картина – сцена дуэли и смерти Ленского.
- Шестая картина встреча на балу в Петербурге Онегина и Татьяны.
- Седьмая картина – драматическая кульминация и развязка.



# Дуэт Ленского и Онегина

## Враги





**Дуэль  
Онегина с  
Ленским**

2001.

# Бал Ария Гремина





# Сцена Татьяны и Онегина.

"Я отдана теперь другому, моя судьба уж решена, я буду век ему верна".



# Хоровые песни «Болят мои скоры ноженьки» и «Уж, как по мосту, мосточку»



## Опера Чайковского «Евгений Онегин»



**Уж как по мосту, мосточку** Русская народная песня

Задорно  
*mf*



Уж как по мос - ту, мос - точ - ку,  
по ка - ли - но - вым до - соч - кам.

Вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,  
по ка - ли - но - вым до - соч - кам.

MyShared



# Письмо Татьяны к Евгению Онегину



Я к вам пишу — чего же боле?  
Что я могу еще сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать.  
Но вы, к моей несчастной доле  
Хоть каплю жалости храня,  
Вы не оставите меня.  
Сначала я молчать хотела;  
Поверьте: моего стыда  
Вы не узнали б никогда,  
Когда б надежду я имела  
Хоть редко, хоть в неделю раз  
В деревне нашей видеть вас,  
Чтоб только слышать ваши речи,  
Вам слово молвить, и потом  
Все думать, думать об одном  
И день и ночь до новой встречи.  
Но, говорят, вы нелюдим;  
В глуши, в деревне все вам скучно,  
А мы... ничем мы не блестим,  
Хоть вам и рады простодушно...



# Вопросы по содержанию оперы (письменно)



1. В каком поместье происходят события в опере?
  - А) Онегиных
  - б) Лариных
  - в) Ленских
2. Почему Онегин начал флиртовать на балу с Ольгой?
  - А) из-за сплетен кумушек
  - б) просто так
  - в) из зависти к Ленскому
3. Что ощущал Онегин перед дуэлью?
  - А) раскаяние
  - б) предчувствовал свою гибель
  - в) не хотел дуэли
4. Почему нельзя было отказаться от дуэли?
  -
5. Как закончилась дуэль?
  - А) Онегин погиб
  - б) Ленский погиб
  - в) друзья помирились



**6. Какой Татьяна предстала перед Онегиным на балу в С-Петербурге?**

- А) такой же, как и прежде
- б) светской дамой
- в) растерянной

**7. Что предложил Онегин Татьяне, встретив ее в С-Петербурге?**

- А) выйти за него замуж
- б) попросил о свидании
- в) предложил убежать с бала, чтобы поговорить

**8. Где происходило свидание Онегина и Татьяны в Санкт-Петербурге?**

- А) в доме у Греминых
- б) в саду
- в) в пометье у Лариных

**9. Что ответила Татьяна на признание Онегина в любви?**

- А) согласилась ради него оставить мужа
- б) решила продолжать тайно встречаться
- в) я другому отдана и буду век ему верна

