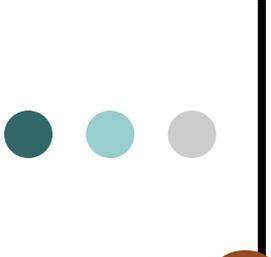


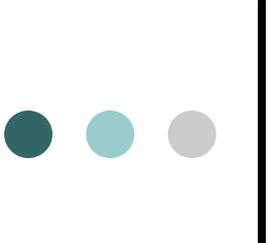
ИСКУССТВО
ФРАНЦИИ
XVIII века





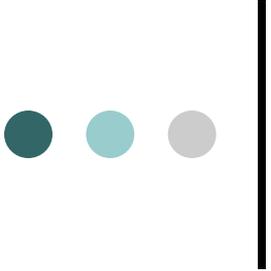
ТЕМА УРОКА:

**СПОСОБНОСТЬ
ИСКУССТВА ОТРАЖАТЬ
ОБРАЗ ЖИЗНИ И
ЦЕННОСТНЫЕ
ОРИЕНТИРЫ**



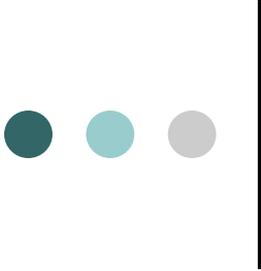
ЗАДАЧИ УРОКА

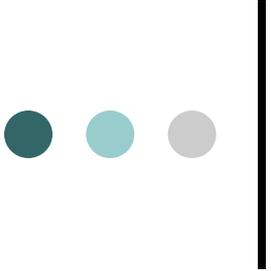
- Познакомиться с живописью Франции XVIII века;
- Выявить различия в сюжетно-тематическом подходе авторов картин к отображению действительности;
- Самостоятельно, на основе анализа произведений, определить систему классовых ценностей дворянства и буржуазии.



Структура общества в Европе XVIII века

- Так называемый «Старый режим» во Франции (то есть существовавший до революции) разделял общество на три сословия: первое (священники), второе (аристократы) и третье (общинники).

- 
- В обязанности первого сословия входили: регистрация браков, рождений и смертей, сбор десятины, осуществление духовной цензуры книг, исполнение обязанностей моральной полиции и помощь бедным.
Духовенство владело 10-15% земель во Франции;
они не облагались налогом.

- 
- Второе сословие представляло собой аристократию. Нобилитет разделялся на «аристократов плаща» (тж. — «мантии»), представлявших юстицию и гражданскую службу, и «аристократов меча» (тж. — «шпаги»).



КТО ЭТО – ТРЕТЬЕ СОСЛОВИЕ?

- Третье сословие Третье сословие состояло из всех французов, не вошедших в первые два сословия, и представляло собой буржуа, рабочих и крестьян. Представители этого сословия были обязаны платить налоги и составляли на 1789 год около 96% населения.



Антуан Ватто

**Затруднительное предложение 1711. 65x85
Эрмитаж. Санкт-Петербург**



**Жан Батист Грёз. Паралитик. 1763.
Эрмитаж. Санкт-Петербург**



Антуан Ватто
Капризница 1717. 65x85
Эрмитаж. Санкт-Петербург



**Франсуа Буше. Венера, утешающая Амура.1761.
Вашингтон Национальная галерея**



Франсуа Буше Купание Дианы. 1748. 57x73 Париж. Лувр



**Жан Батист Семион Шарден
Юная учительница 65x85
Лондон. Национальная галерея**



Жан Батист Грёз Балованное дитя. 1765
Эрмитаж. Санкт-Петербург



**Франсуа Буше. Пастушья сценка 1754
Эрмитаж. Санкт-Петербург**



Уильям Хогарт. История распутника. Ввод во владения. Лондон. Музей сэра Джона Соана



Жан Батист Шарден
Молитва перед обедом. 1744. 65x85
Эрмитаж. Санкт-Петербург



**Жан Батист Семион Шарден
Прачки 65x85 Эрмитаж. Санкт-Петербург**



**Оноре Фрагонар
Поцелуй украдкой 47х60
Эрмитаж. Санкт-Петербург**



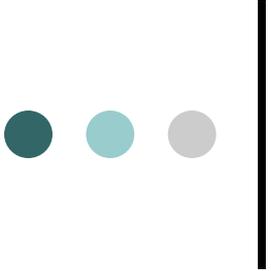
Антуан Ватто
Урок музыки. 1719. 65x85
Лувр. Париж



Оноре Фрагонар

Счастливые возможности качелей 47x60

Эрмитаж. Санкт-Петербург



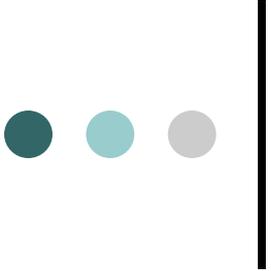
Задание

- Внимательно рассмотрите эти картины;
- Разделите их по тематике на две группы;
- Какие классы вам известны?
- Интересы каких классов представляли художники из первой и из второй группы?



Сравнительная характеристика картин

| Параметры сравнения | Оноре Фрагонар «Поцелуй украдкой» | Франсуа Буше «Пастораль» |
|---------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Сюжет | | |
| Содержание | | |
| | | |



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

- Картины Оноре Фрагонара «Поцелуй украдкой» и картины Франсуа Буше «Пастораль»;
- В чём сходство и различие этих картин?
- Сравните их сюжет и содержание.