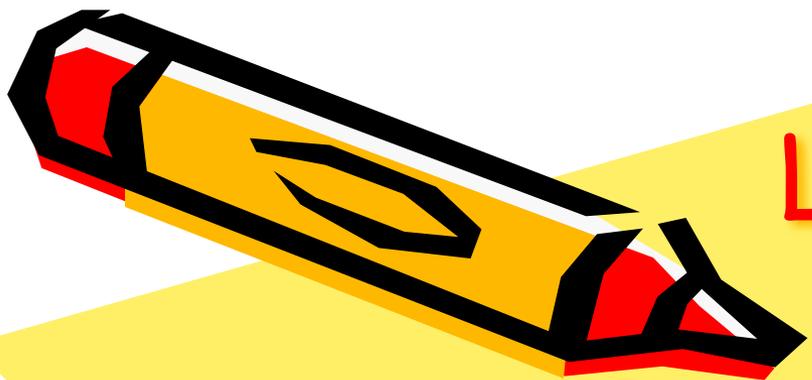




Основные течения и  
направления в  
искусстве





# Цель и задачи

**Цель** - определить основные течения и направления в искусстве

## Задачи:

-рассмотреть особенности искусства в Европе и России с древних времен до современности,

-проанализировать роль искусства в каждый период развития человечества

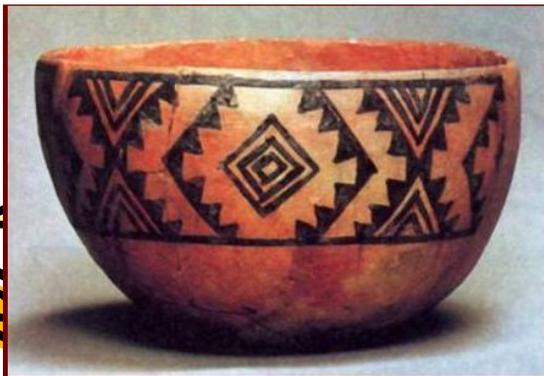


# Первобытное искусство

(40-35 тыс. л. назад - 8(5) тыс. л. назад)

- Назначение - магия, религия
- Основные темы - животное и зверь
- Основные виды - живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство
- Основные идеи:

Примитивность,  
Большие размеры,  
Общие очертания,  
3 цвета

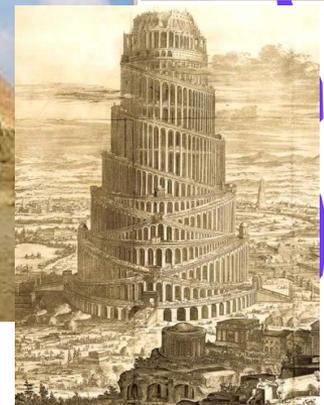
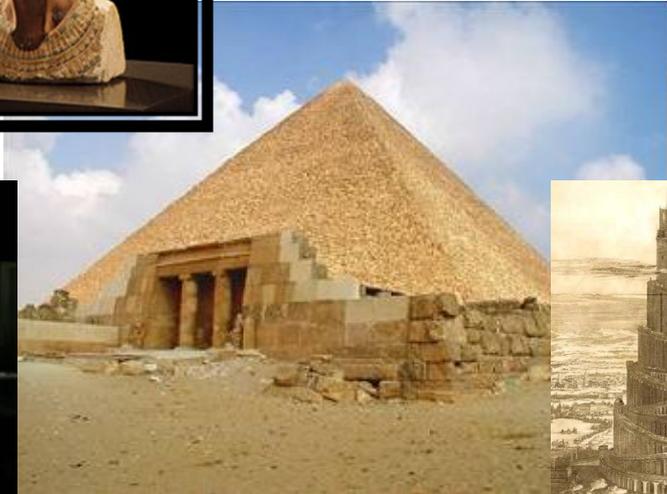
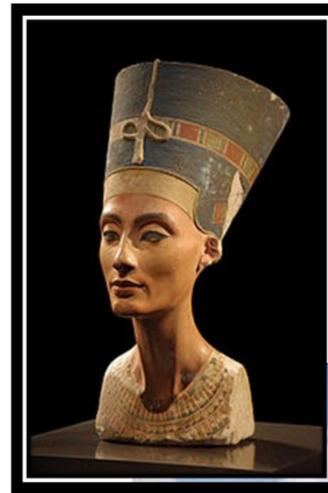
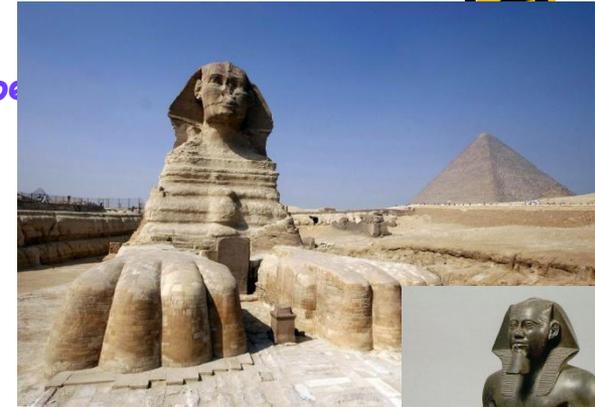


# Искусство Древних цивилизаций

(IV-III тыс. до н.э.)

- Назначение - религия, эстетика
- Основные темы - Боги, люди, животные
- Основные виды - архитектура (погребальные сооружения и храмы), живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство
- Основные идеи:

Вертикаль,  
Иерархия,  
Статичность,  
Симметрия,  
Пропорциональность (18 частей)  
Плоскостность  
Особое положение тела  
Увеличенные и подчеркнутые глаза,  
7 цветов

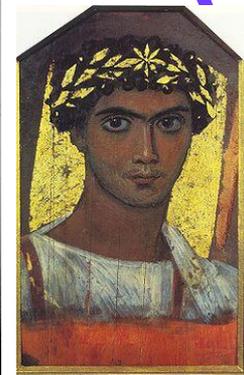
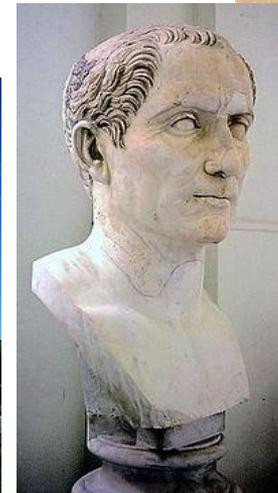
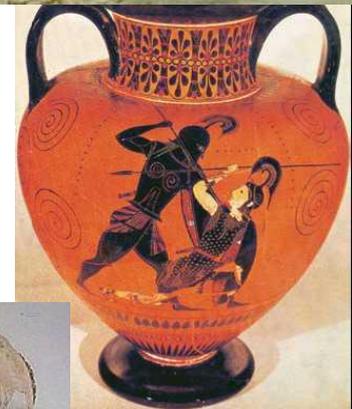
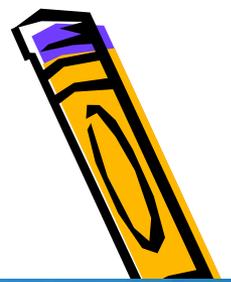


# Искусство Античности

(Древняя Греция (III тыс. до н.э. – I в. д н.э.), Древний Рим  
(VIII в. до н.э. – V в. н.э.)

- Назначение – эстетика
- Основные темы – человек, Боги
- Основные виды – архитектура (дорический, ионический, коринфский ордер), скульптура, вазапись (камерес, геометрический, чернофигурный, краснофигурный стиль), живопись (фраумские портреты)
- Основные идеи:

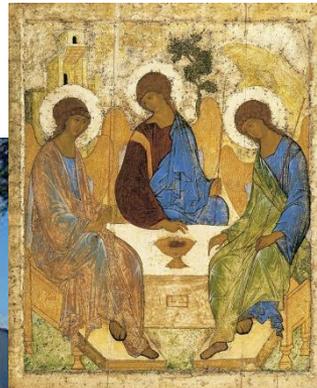
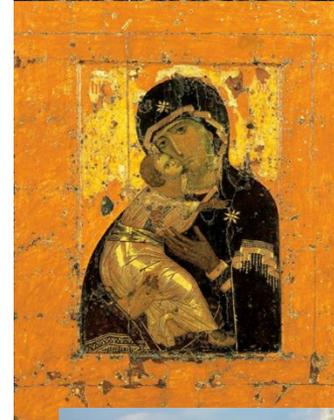
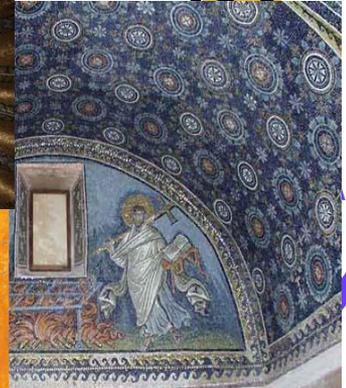
Калокагатия,  
Гармония,  
Пропорциональность (7 частей)  
Самоуглубленность у греков,  
Практичность у римлян



# Искусство Средневековья

Византия (IV-XVI вв.), Древняя Русь (IX-XVI вв.), Западная Европа (V-XVI вв.)

- Назначение - религия
- Основная тема - Бог
- Основные виды - архитектура (крестово-купольный и базиликальный тип храма, романский, готический стиль, пламенеющая готика), иконопись, мозаика, фреска, книжная миниатюра, скульптура
- Основные идеи:  
Масштабность,  
Тяжеловесность или устремленность вверх,  
Отказ от телесности,  
Каноничность (удлиненные пропорции, миндалевидные глаза, взгляд внутрь, библейские образы)  
Символизм



# Искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)

- Назначение – гармония, совершенство, идеал Античности
- Основная тема – человек
- Основные виды – живопись, скульптура, архитектура (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение (маньеризм), Северное Возрождение)
- Основные идеи:

Стремление к идеальному образу

Теоретическая основа искусства

Использование пропорций, контрпоста (перекрестная поза)

Линейная перспектива

Самодостаточность композиции

Психологизм



# Искусство Нового времени (XVII - XIX вв.)

- Назначение - отображения торжества человеческого разума
- Основная тема - новый тип активной, ответственной, предприимчивой личности с лозунгом: «В цветущем теле - героический дух!»
- Основные виды - архитектура, живопись, скульптура (стили барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм)
- Основные идеи:

Обращение к рациональному и физическому миру или внутреннему миру чувств и страстей,  
Использование теоретических основ и законов искусства, новых техник (кьяроскуро) и приемов.

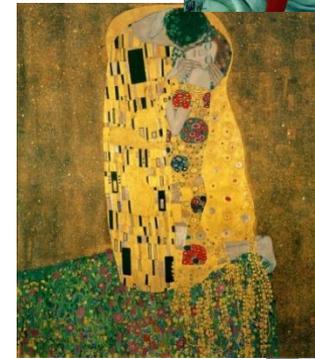


# Искусство рубежа XIX-XX веков

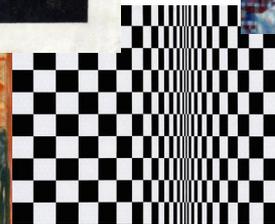


- Назначение - отображения индивидуального видения мира
- Основная тема - индустриальный мир в его многообразных проявлениях
- Основные виды - архитектура, живопись, скульптура (модерн, реализм, натурализм, примитивизм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм)
- Основные идеи:

Разочарование в классических канонах и идеях разума,  
Познание мира и реальности, художник – исследователь,  
Изображение действительности в формах самой действительности,  
Использование новых материалов (сталь, стекло, железобетон) и приемов.



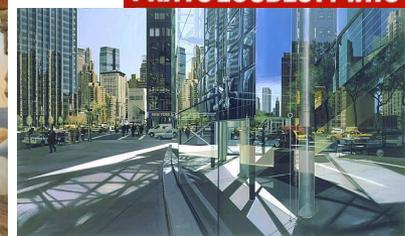
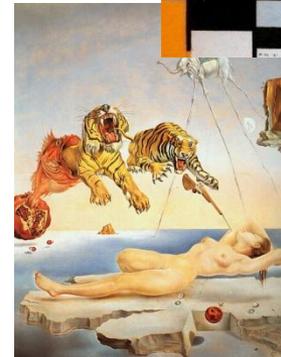
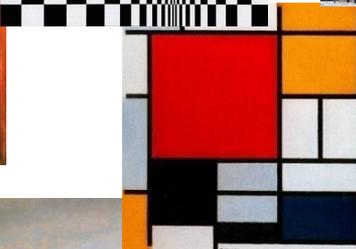
# Искусство XX века



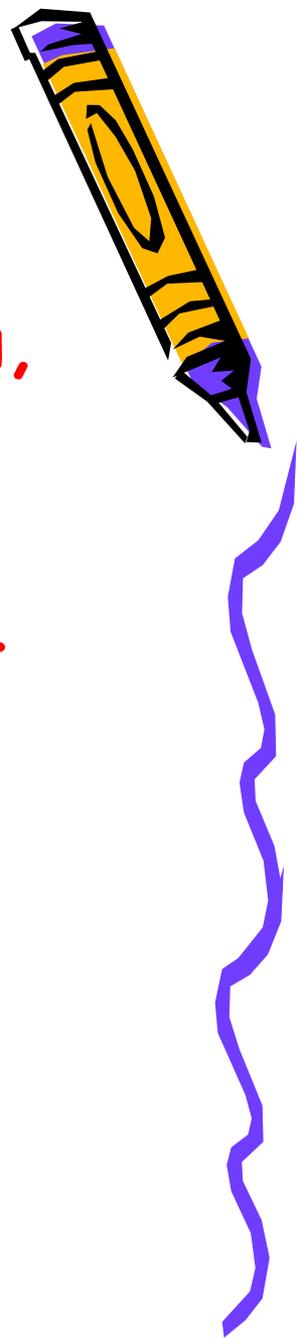
LOOK FOR THE MOMENT WHEN PRIDE BECOMES CONTEMPT? WHO IS FREE TO CHOOSE? WHO IS BEYOND THE LAW? WHO IS HEALED? WHO IS HOUSED? WHO SPEAKS? WHO IS SILENCED? WHO SALUTES LONGEST? WHO PRAYS LOUDEST? WHO DIES LAST?

- *Назначение* – индивидуального видения мира
- *Основная тема* – переоценка ценностей, отказ от прошлых канонов искусства
- *Основные виды* – архитектура, живопись, скульптура (фовизм, кубизм, футуризм, орфизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм, фотореализм, баухауз, лучизм, социреализм, аналитическое искусство и др.)
- *Основные идеи:*

Пессимизм,  
Отказ от академизма,  
Переосмысление сложившихся ценностей,  
Поиск новых смыслов,  
Отображение многообразия и противоречий мира.



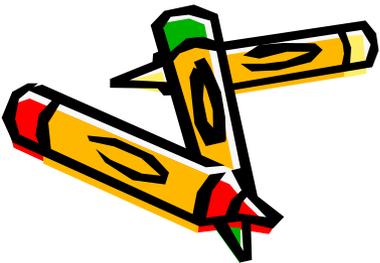
# Подведем итоги!



1. Определите основные особенности искусства, начиная с первобытности, заканчивая современностью
2. Выберите одно из произведений искусства и опишите его по схеме.

## Схема описания:

- 1.Что ? Где? Когда?
- 2.Вид. Жанр. Стил.
- 3.Композиция, цвет, манера
- 4.Эмоциональное состояние
- 5.Идея автора



# Оцените себя!

