

# Рассказ «После бала»



[www.mnogo-otvetov.ru](http://www.mnogo-otvetov.ru)

*Авторы проекта: Маняхин Михаил, Толстов Денис, Эсаулов  
Василий (8К)*

*Научный руководитель: Кутузова Анна Мечиславовна*

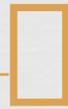
**Тема:** влияния случая на личность

**Проблема:** проявление данных ситуаций  
в настоящем времени

**Гипотеза:** тезис, заявленный в начале  
рассказа, “Случай влияет на становление  
личности” актуален как в 19, так и в 21  
веке

**Цель:** доказать данную гипотезу

# Задачи:



- Проанализировать произведение Л.Н. Толстого «После бала»
- Детально изучить случай с изменением личности
- Проанализировать данные ситуации из сегодняшнего дня.

# Временные рамки работы:

---

- Определение темы, гипотезы:  
06.02.2016
- Изучение материала:  
06.02.2016-15.02.2016
- Систематизация материала и  
составление презентации:  
15.02.2016-28.02.2016
- Защита проекта: 01.03.2016



# Биография и причины создания произведения

---

Итак, рассказ «После бала» был написан Л.Н. Толстым в 1903 в Ясной поляне в Тульской области. Здесь он провел все свое детство и с этим местом у него были связаны самые тёплые воспоминания. Лев даже писал: «Без своей Ясной поляны я трудно могу себе представить Россию и отношение к ней».

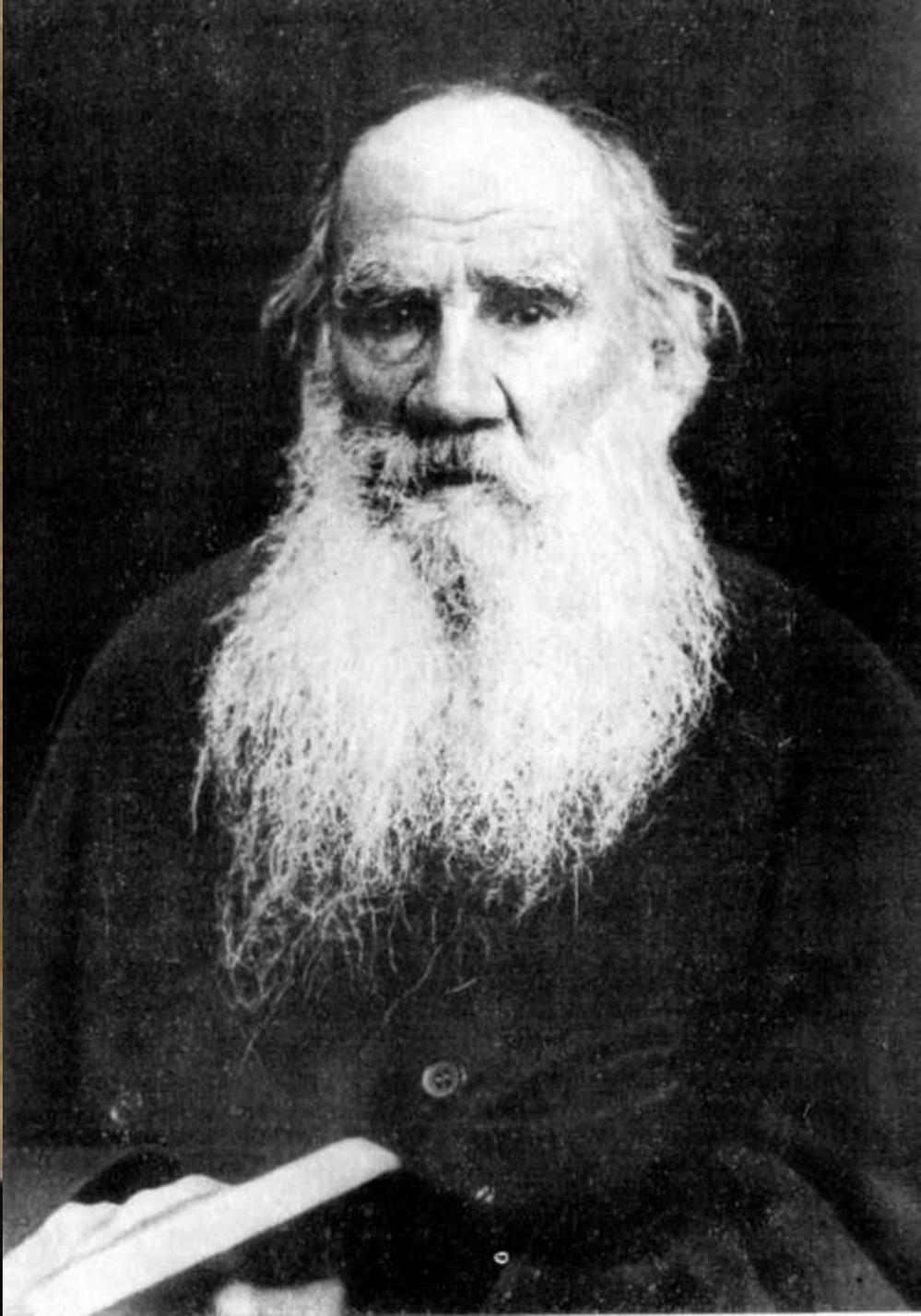
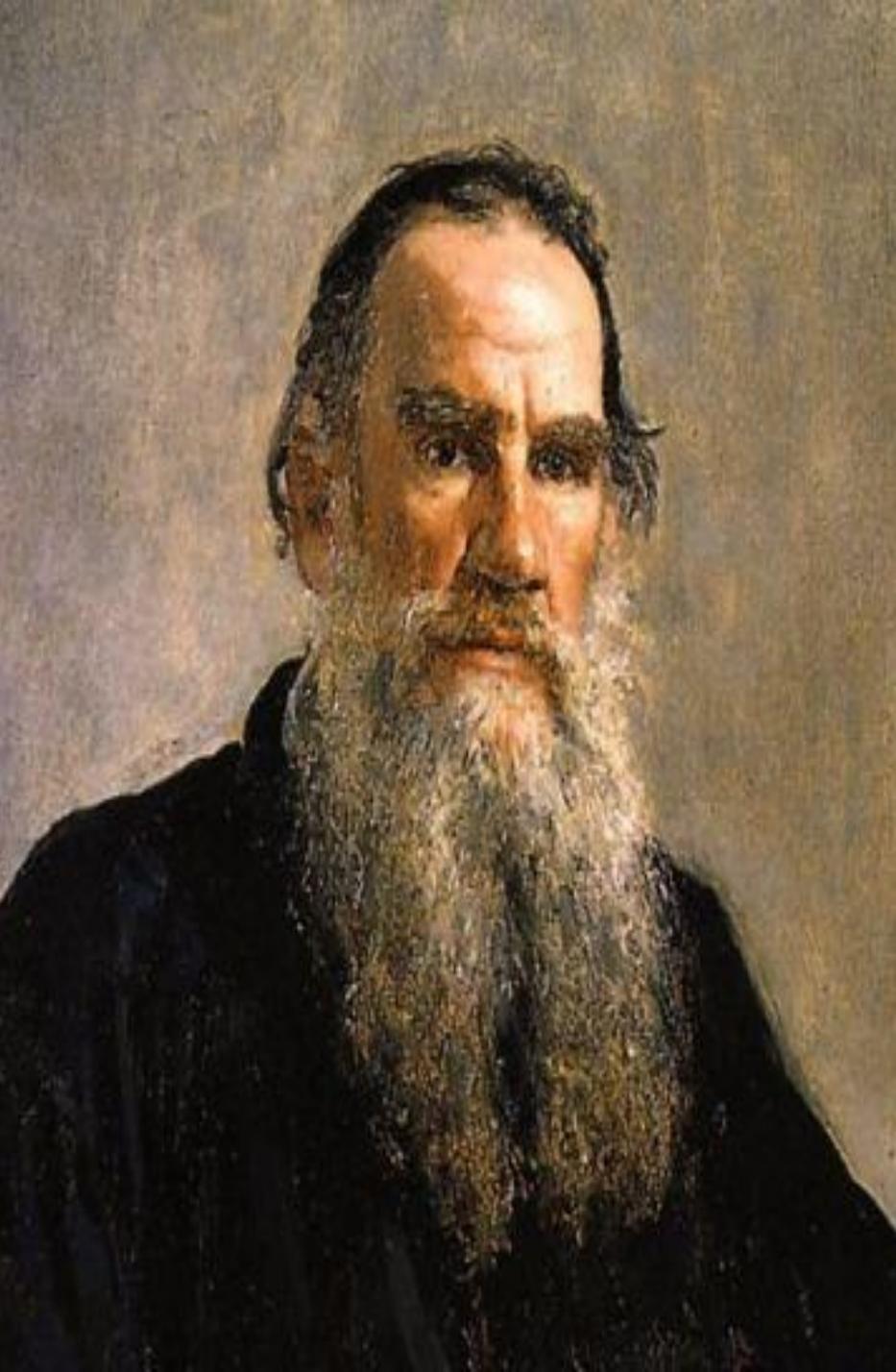
# Биография и причины создания произведения

Но отец тоже скоро умер в 1837 году.

По воле случая и вопреки желанию детей, прежняя опекунша Т.А. Ергольская была заменена на более близкую родственницу П. И. Юшкову. О ней он говорил: «Она была доброй и набожной, тем не менее, была легкомысленной и тщеславной. Временами взбалмошной и жестокой, убеждённой сторонницей крепостного права. И даже по приезде в Казань выделила Толстому и его братьям по одному личному крепостному».

# Биография и причины создания произведения

Написанию произведения предшествовал случай, произошедший в Казани, участником которых был брат автора Сергей. Впечатление от рассказа брата у Льва было настолько сильно, что он его запомнил на всю жизнь, даже не занося этот рассказ и впечатления от него в свой дневник, который он вел всю жизнь, начиная с 1847 года.



Рассказ Л.Толстого «После бала» был одним из поздних произведений писателя. Он был написан в начале 20 века и имел важное общественное значение. Автор пишет свой рассказ накануне Великих потрясений, войн и революции.

Это произведение ставило под сомнение существование самодержавной власти, столь жестокое управление государством и законность действий, описанных в рассказе.

События, описанные в рассказе, происходили накануне отмены крепостного права в 40х годах 19 века в Казани.

В произведении «После бала» воспроизведена мрачная эпоха тридцатилетнего царствования Николая 1, о котором Толстой не раз писал, как об одном из самых ненавистных ему деспотов



# Контраст в произведении

---

В рассказе Толстой рисует две контрастные картины. Первая – яркая и праздничная, он описывает бал у губернского предводителя, где герой рассказа влюблён в Вареньку и восхищён её отцом-полковником. Заботясь о любимой дочери, отец экономит на себе, «чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные» вместо модной обуви заказывает сапоги у батальонного сапожника.

На балах мужчины в форме носили замшевые (чаще белые) перчатки. **Замшевая перчатка** – это важная художественная деталь, подчеркивающая статус её обладателя. И упоминается она в рассказе далеко не случайно.

В сцене бала, яркой и праздничной, она является украшением и возвышением своего «хозяина». Натянув замшевую перчатку на правую руку во время бала, полковник сказал: «Надо все по закону». Иван Васильевич после бала вернулся домой «он был слишком счастлив ... он не мог спать ... надел

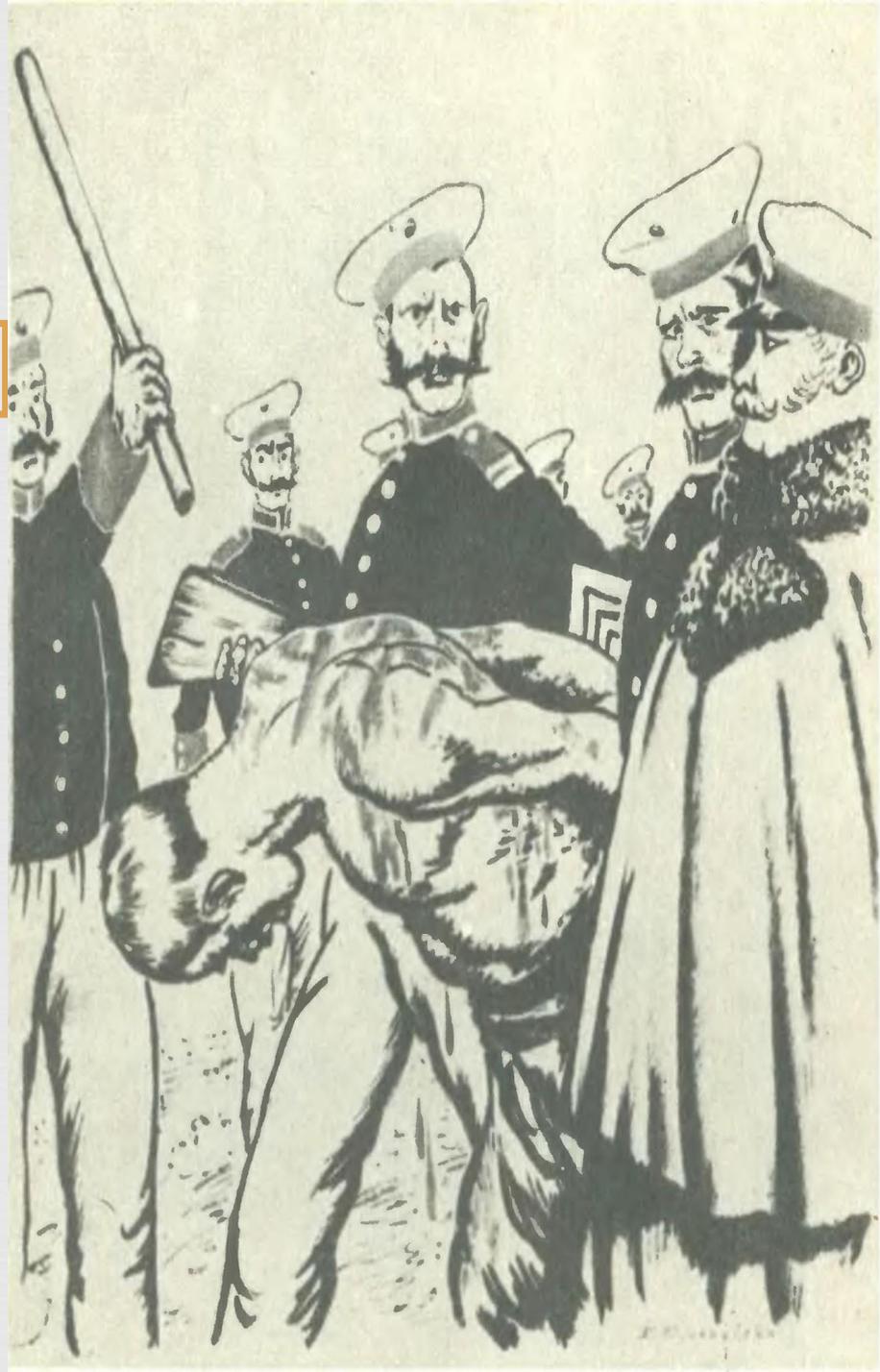


Герой рассказа пошел на звуки музыки «жесткой и нехорошей» и случайно вышел на плац, где проходила экзекуция.

В сцене экзекуции перчатка служит для унижения, чтобы показать пропасть, разделяющего дворянина – полковника и



В тот момент, когда Иван Васильевич увидел полковника, который «своей сильной рукой, в замшевой перчатке, бил по лицу испуганного малорослого солдата, за то, что он недостаточно сильно опустил палку на красную спину татарина», возникает вопрос: «Ударил он этого солдата в замшевой перчатке по закону?», и «Каков тогда этот закон?».



И вторая ситуация, контрастная первой, происходящая наутро очень жестокое избиение шпицрутенами, которым руководил отец Вареньки. Перевоплощение нежно любящего отца и добродушного полковника в жестокого и безжалостного мучителя потрясло героя рассказа, настолько, что он отказывается поступать на военную службу. И чувства к Вареньке «пошли на убыль».

В произведении случай помог герою обрести неожиданную любовь, и именно случай заставил его жестоко разочароваться в ней.

В этом рассказе писатель очень сдержано, очень скупо выражает свои чувства. Он как бы предоставляет читателю оценить поведение полковника палача, вечером танцующего с дочерью на балу, а утром на плацу руководившего жестоким наказанием солдата.

# Мнение Толстого



Писатель выступает здесь против насилия и гнета, против бесчеловечного отношения к людям. Он выступает здесь другом и защитником гонимых и угнетённых, обездоленных и притеснённых людей. В поздних своих произведениях Толстой остаётся непримиримым врагом всяческого насилия и угнетения человека человеком. Он гневно обрушивается на господствующие классы буржуазного общества, на самодержавие, казённую церковь, на всех угнетателей.

# Реальный случай как установка для произведения

---

*Как было сказано, в основе рассказа лежит действительное событие.* Брат Толстого, Сергей Николаевич, полюбил дочь казанского воинского начальника и решил на ней жениться. Но после того как Сергей Николаевич увидел экзекуцию, которой командовал отец девушки, он перестал бывать в доме Корейши и отказался от мысли о женитьбе. В середине 80х, описывая эпоху Николая 1, он вспоминал о знакомом полковом командире, который «накануне с красавицей дочерью танцевал на балу мазурку и уехал раньше, чтобы завтра рано утром распорядиться прогонянием насмерть сквозь строй бежавшего солдата-татарина, засекал этого солдата до смерти и возвращался обессиленный в семью».

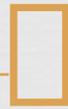
# С.Н.Толстой



Лев Николаевич Толстой, учась в Казанском Университете 1844 по 1847 год, много общался с братом, который поступил на 2 года раньше Льва. Именно на этот период приходится рассказанная Сергеем Николаевичем история любви к Варваре Корейше.

По моему мнению, впечатления от этого случая повлияли на мировоззрение и становление личности молодого Льва. Эта история, вероятно, сподвигла Льва к написанию своих великих литературных произведений. Он пришел к выводу, что система университетского образования мешает самостоятельной творческой работе. Но это не помешало через некоторое время поступить ему в Санкт-Петербургский университет по юридической

Так почему случай, описанный в произведении, может являться причиной изменения личности в произведении?



Действия произведения происходили в XIX веке, сейчас мы живем в XXI веке, человечество изменилось в моральном понимании всего происходящего, но не настолько, чтобы игнорировать данное происшествие. Любой бы человек, из любой эпохи, будь то на месте Ивана Васильевича, испытал бы тот ужас, страх и разочарование, из-за этого раздвоения характера и личности полковника, являющиеся причиной всех событий.

# Иллюстрации



После них показывать рисунки



Л. Н. Толстой. «После бала». Бал.  
Худ. В. Гильберт





# Электронный тренажер:

