

Проект.
Выдающиеся люди.
Саврасов Алексей
Кондратьевич

Выполнил: ученик 3 класса В
Средней школы №41 Дурдаев Василий



Алексей Кондратьевич Саврасов, известный русский художник-пейзажист, родился в 12 (24) мая 1830 года в Москве. Его отец, Кондратий Артемьевич Саврасов, был купцом третьей гильдии, мечтал приобщить сына к «коммерческим делам». Однако Алексей, еще будучи ребенком, увлекся рисованием. Уже в раннем возрасте он писал удачные акварели, которые торговцы скупали как ходкий товар. В 1844 году, вопреки желанию отца, Алексей Саврасов поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества в пейзажный класс, где преподавателем у него был К.И. Рабус. Из-за этого юноша был вынужден переселиться из родительского дома к художнику А. Зыкову. В 1849 году, еще являясь студентом, Саврасов совершил путешествие на юг России. Несколько работ, написанных им во время поездки, были экспонированы на выставке 1853 года. В 1850 году Алексей исполняет для Великой княгини Марии Александровны несколько картин и рисунков, изображающих виды Петергофа и Сергиевского. За эти работы он получает от Академии художеств звание неклассного художника. Окончил Училище Саврасов в 1854 году. Летом 1854 года Саврасов отправляется в Петербург, где работает у берегов Финского залива. А на осенней выставке в Академии художеств того же года художник представляет две картины, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые он был удостоен звания академика. Вторую картину для своей коллекции приобрел П.М. Третьяков. Осенью 1857 года Алексей Кондратьевич женится на сестре учившегося вместе с ним художника Константина Герца и известного в то время археолога и историка искусства Карла Герца - Софье Карловне Герц. В этом браке у Саврасова родились четыре дочери, две из которых умерли в детском возрасте. В это время живописец сблизился с сосредоточившем в 1860-е годы наиболее живые культурные силы Москвы Обществом любителей художеств, секретарем которого был ставший ему родственником и близким другом искусствовед Карл Герц. В 1862 году Саврасову за счет Общества была предоставлена возможность поехать на открывшуюся в Лондоне Всемирную выставку и посетить другие европейские страны: Данию, Францию и Швейцарию. Его европейские пейзажи – «Вид в Швейцарских Альпах» (1862), «Озеро в горах Швейцарии» (1866). Из произведений этого периода творчества Саврасова, который биографы характеризуют как «период поиска своего языка», следует также отметить картины «Пейзаж с рекой и рыбаком» (1859) и «Сельский вид» (1867). С конца 1860-х годов начинается новый этап творчества художника. Произведения, созданные в этот период, написаны рукой зрелого мастера. Это «Лосиный остров» (1869), «Разлив Волги под Ярославлем» (1871) и «Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода» (1871). Вообще, семидесятые годы являются периодом расцвета таланта Саврасова. В 1871-75 годах, художник большую часть времени живет и работает в Москве. Он экспонирует свои работы на выставках Товарищества передвижников (1871-81). В 1871 году на Первой передвижной выставке демонстрировалась его картина «Грачи прилетели». Это полотно принесло живописцу всероссийскую славу и известность. Впоследствии это произведение Саврасов много раз повторял. В этот период художник совершает ежегодные творческие поездки на Волгу. Наиболее яркими из произведений, написанных на Волге, являются «Волга близ Городца» (1870), «На Волге» (1870-е), «Волга под Юрьевцем» (1871). В 1873–78 годах работы Алексея Кондратьевича появляются на выставках в Академии художеств. Также его картины экспонируются на всемирных выставках, в частности на Венской 1873 года и Парижской 1878 года, а также на всероссийской выставке в Москве в 1882 году. Помимо творческой деятельности, Алексей Кондратьевич с 1857 по 1882 год преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где руководил пейзажным классом. В начале 1880-х художник женится во второй раз. На этот раз его избранницей становится Евдокия Матвеевна Моргунова, с которой живописец прожил до конца жизни. В этом браке у Саврасова родились ещё двое детей - сын Алексей и дочь Надежда. Начиная с конца 1880-х годов материальное положение художника значительно ухудшилось. Саврасов вместе со своей новой семьей сменил немало временных пристанищ. Он жил в самых дешевых меблированных комнатах, гостиницах и даже чуть ли не в трущобах. Денег не всегда хватало даже на еду. Иногда Саврасову помогали старые друзья, в частности П.М. Третьяков. Начиная с 1880-х художник боролся с мучительным недугом - алкоголизмом. Умер Саврасов 26 сентября (8 октября) 1897 года в Москве, в больнице для бедных.



