

Керамика

- **Керамика** (др. – греч. μ — глина) — изделия из неорганических, неметаллических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.



- **Основными технологическими видами керамики являются:**

- майолика;
- терракота;
- шамот;
- фарфор;
- фаянс.
- Они различаются составом глин, режимом обжига, приемами художественного оформления.

- **Фарфор** - минеральная масса из тонкой смеси каолина, пластичной глины, кварца, полевого шпата.
- Изделия из фарфора отличаются белизной, тонкостенностью (тонким черепком), прозрачностью.
- Они не пропускают жидкость даже в неглазурованном виде.

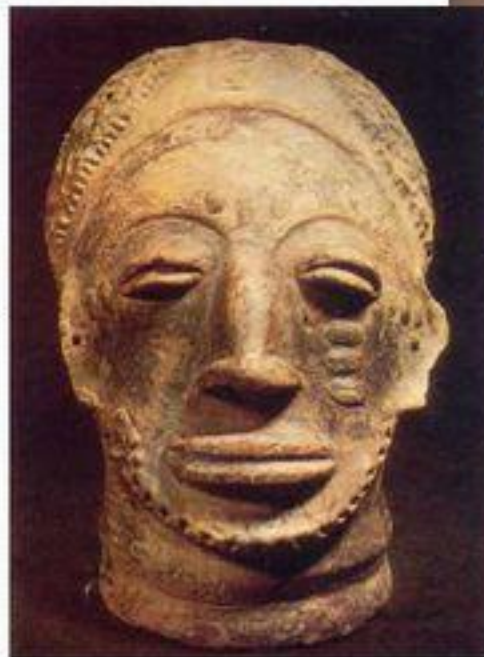




- Слово "фаянс" - от итальянского города Фаенца, прославившего себя фаянсовым производством. Вероятнее всего, что это искусство пришло туда вместе с арабами - через Испанию, где делали прекрасную испано-мавританскую глазурованную керамику.
- Фаянс близок к фарфору, но не обладает его белизной и прозрачностью, у него черепок толще, не глазированный, он пропускает влагу. Изделия из фарфора и фаянса - это прежде всего посуда, а также декоративные изделия - вазы, блюда, различные композиции .

Терракота

- **Терракота** (от итал. *terra* — земля, глина и *cotta* — обожжённая) — керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением. Применяется в художественных, бытовых и строительных целях. Из терракоты изготавливается посуда, вазы, скульптура, игрушки, изразцы, черепица, облицовочные плитки и архитектурные детали.
- Терракота изготавливается из особых сортов глины, которая после обжига приобретает характерную фактуру (от грубозернистой до тонкой, со сплошной или частичной полировкой) и цвет (от чёрного и красно-коричневого до светлого кремового).



Майолика

● **майолика** (о титал. *Maïolica* — Мальорка) — разновидность керамика, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения



Художественное стекло



- К художественным стеклянным изделиям относятся уникальные и массовые художественные изделия из высококачественного известкового, калиевого и свинцового (хрустального) стекла.
- Древнейшее искусство стеклоделия зародилось в III—IV тысячелетиях до н. э. В нашей стране стеклоделие стало развиваться в X—XI вв. в Киевском государстве, хотя возникновение его относится к более раннему периоду. Уже в XII—XIII вв. многие стеклянные изделия киевских мастеров по качеству превосходили лучшие заграничные образцы. Монголо-татарское иго надолго задержало развитие этого ремесла. В XIV—XVI вв. на Руси существовало незначительное число кустарных производств стекла.
- Первый завод в России был построен в 1635 г. в Дмитровском уезде.

- Художественное стекло - витражи, смальтовые мозаики, художественные сосуды, архитектурные детали, декоративные композиции, скульптуры (малых форм), светильники, искусственные драгоценности (бижутерия).
- Для художественного стекла характерно разнообразие техник и стилевых тенденций.





Витраж

- Витраж – это картина, выполненная из кусочков стекла посредством свинцовых узких полосок



● **Мозаика** от лат. "mosaicum" означает "посвященная музам" - это рисунок, составленный из небольших кусочков или различных материалов.

- Стекланная;
- смальтовая;
- керамическая;
- каменная;

Стекланная мозаика - один из старейших отделочных материалов и древний вид изобразительного искусства. С итальянского слово мозаика переводится как сложенный из кусочков.

Мозаика



И изделия из металла



КОВКА

- Во все времена художественная ковка всегда являлась существенным элементом архитектурной композиции. Стильные и красивые кованные изделия способны преобразить дом, квартиру или сад, подчеркнув их индивидуальность и хороший вкус хозяина дома. Ассортимент кованных изделий, применяемых в дизайне интерьера, необычайно широк. В моде любые кованные изделия — ажурные решетки на окнах, кованные ворота и заборы по периметру участка, козырьки и другие предметыковки.



литьё



- Литьё — технологический процесс изготовления отливок, заключающийся в заполнении литейной формы расплавленным материалом (бронза, чугун)



Чугунный павильон. Музей изобразительных искусств г.Екатеринбург

гобелен

- **Гобелен** (фр. *gobelin*) — один из видов декоративно – прикладного искусства, стенной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткутся из цветных шёлковых или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой (часто отдельные цветные пятна).
- Первоначально гобелены, тканые безворсовые ковры, назывались **шпалерами**.



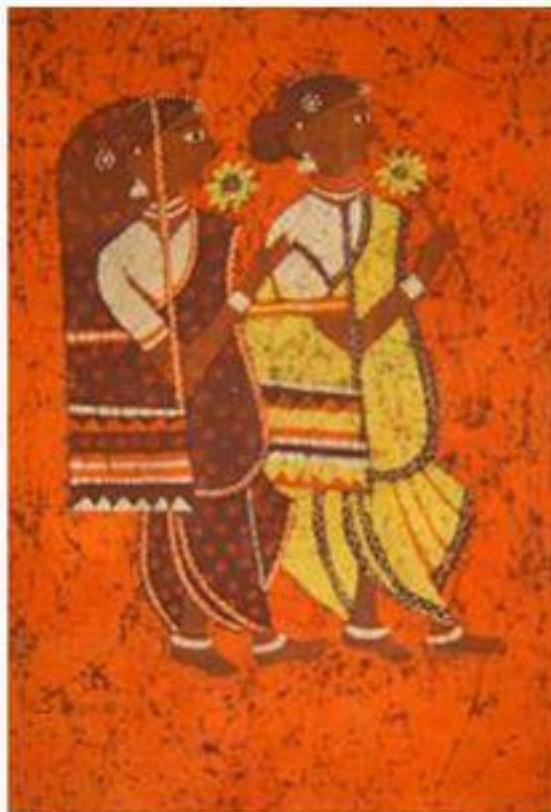


Батик

- — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
- На ткань - шелк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).
- Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии др.
- В Европе — с XX века.

Техника:

- Горячий батик
- Холодный батик



Холодный батик

- Рисунок выполняется по ткани специальным составом (резервом) при помощи стеклянных трубочек. Резерв, проникая в ткань, создает как бы перегородку, которая не пропускает краску. Именно поэтому линия должна быть замкнута. Чтобы краска не смогла растечься.



Горячий батик



- Растопленный воск наносится на ткань точно по рисунку, и постепенно им покрывают все цвета в соответствии по принципу «от светлого к темному»





Проверочный тест по теме «Современное выставочное искусство»

№ Назовите виды ДПИ

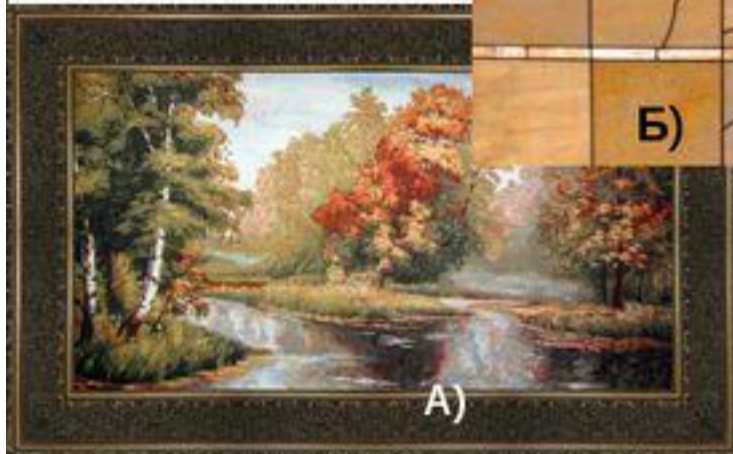
1

1. Батик
2. Гобелен
3. Витраж

Г)



Б)



А)



В)

№

2 Определите виды керамики

1. Терракота
2. Фаянс
3. Фарфор
4. майолика



В)



А)

Б)



Г)