



Contemporary dance

Педагог
дополнительного
образования Зуева Е.С.

Contemporary dance (постмодерн, известен у нас, как контемпорари или контемп) – одно из течений в современном хореографическом искусстве, приобретающее все более широкое распространение.



История возникновения

Контемп возник в США на закате 19-ого и начале 20-го века. Его появление связано со стремлением танцоров избавиться от существующих традиционных положений классических и ветрености эстрадных танцев.



Особенности и использование

Основа контемпта состоит из слаженного сочетания практик востока (айкидо, йоги, цигун и прочих) с типичным танцем западного мира. В этом виде хореографии, вопреки значительному многообразию форм

движений, выделяют некоторые основополагающие положения в работе с телодвижениями:

- связь дыхания с движением;
- правильное расположение тела
- и его частей (основывается на методах выстраивания тела: метод Александера, Фельденкрайза, Бартениефф, идеокинезис, техники релиза);



- разграничение работы мышц и суставов;
- использование своего веса с силой притяжения и центром тяжести;
- применение в движении инерции и тому подобное.



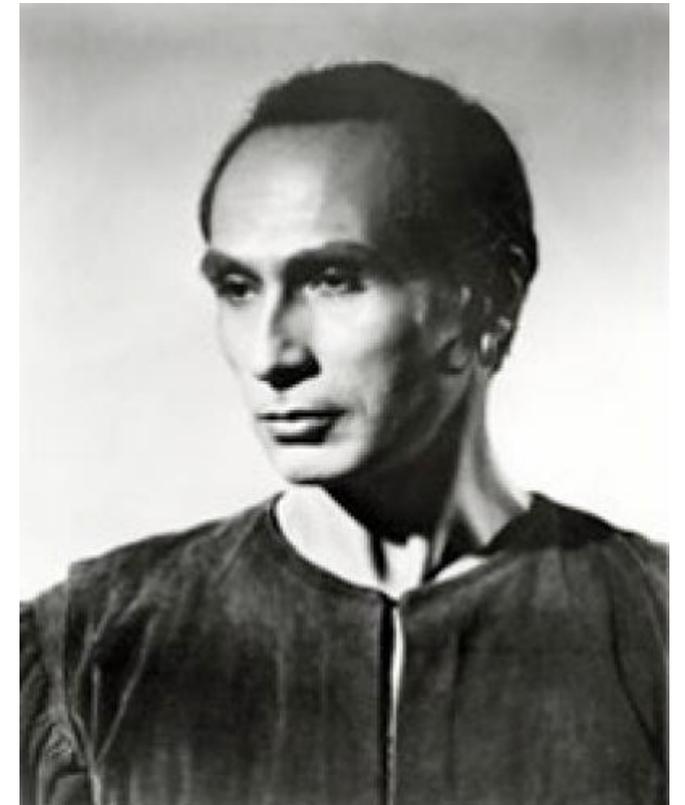
У занимающихся тело становится гибким, гармонично выстроенным, движения – более плавными и грациозными.

Для профессионалов освоение контемпта еще и нужный в работе инструмент. Профессиональные танцевальные коллективы, применяющие Contemporary, как основную технику, обычно работают в жанре искусства, находящемся в диапазоне между танцевальными номерами и театральными постановками.



Техника Хосэ Лимона

В своих постановках Х. Лимон достиг абсолютного духовного самовыражения. Его внимание сосредоточено на показе пика человеческих отношений. Вспоминая, Джон Мартин говорил, что эстетика Хосе Лимона вовсе не связана с бравурной техникой, которая характеризуется виртуозными прыжками и вращениями. Для него большую ценность представляла героика телодвижений. Характерные для его техники вращения, его баланс, его длинные, зависающие прыжки являлись «выражением неукротимой природы человеческого духа, достижением внутренней силы, способной преодолеть границы человеческих возможностей». Наиболее известная работа Хосе Лимона - «Павана Мавра», созданная в 1949 г., по мотивам трагедии Шекспира «Отелло», на музыку Перселла. Эта работа принесла ему успех и всемирную славу.



Техника Мэрса Каннингхема

Танец Каннингхэма сочетает свойственные балету элегантную манеру держаться и блестящую технику движений ног и ступней со свободной торса, гибкостью позвоночника и рук, отличающих школу Грэхем. Но это не простое соединение двух техник. У Каннингхэма свои требования, которым все подчинено. Техническая изобретательность и свобода хореографического рисунка рожают танцевальный стиль, для которого характерны гибкость, свобода, неожиданность и— особенно в соло Каннингхэма— появление столь радующей индивидуальности». Однако сходство с классической техникой или танцевальной манерой Марты Грэхем не означает, что Каннингхэм пользуется в постановках тем же «языком» танца. Сходство идет за счет тренажа, а не лексики как таковой, потому что способ сочинения танцевальных движений у Каннингхэма свой собственный.

